

Aprendamos
todos a

LEER

Guía del profesor

Grado segundo

2



Aprendamos
todos a

LEER

Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos Todos a Leer: guía para el docente grado segundo

Primera edición 2018

Coordinación: OEI Panamá.

Dirección: Horacio Álvarez y Juan Maragall.

Autores: Angela Márquez de Arboleda, Mariana Osuna Arciniegas, Elizabeth Cárdenas Poveda, Martha Liliana Jiménez Cardona, Camilo Andrés González Camacho, Lina Pérez Niño y Juan Carlos Irigoyen.

Segunda edición 2022

Escrito y adaptado por: Gina Catalina Loaiza Mancipe

Dirección: Ximena Dueñas, Silvana Godoy Mateus, Marianella Ortiz Montes, José Luis Sánchez Ramírez.

Revisión y edición técnica: Secretaría Distrital de Educación de Bogotá.

ISBN: 978-958-671-242-2

Producción editorial: Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Valeria Zukierbraum, Juana Rodríguez, Alberto Blanco, Carolina Pérez Sánchez y Germán Darío Salamanca.

Ilustraciones: Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Andrea Barrios Hernández, Carolina Pérez Sánchez, Bryan David Tique y Andrés Morales Perdomo.

Banco de recursos digitales (ilustraciones, imágenes y fotos): Envato Elements.

Carátula: Crisol Producciones Zukierbraum y Cía. S en C.: Alberto Blanco, Andrea Barrios Hernández y Getty Images.

Algunos elementos gráficos utilizados en el desarrollo de este material, tienen como referentes el Programa Vamos Todos a Aprender a Ler (Brasil) y Aprendamos Todos a Leer (Panamá – Colombia).

La edición y validación final de este material se realizó con el apoyo del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura, iniciativa de la Secretaría de Educación de Bogotá para la enseñanza de la lectura y escritura.



Copyright © 2022 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del Banco Interamericano de Desarrollo, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (COT1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contra partida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa- Caja de Compensación Familiar de Caldas. La edición 2022 mantiene la propuesta elaborada en el 2018 y se adapta la estructura, se amplían elementos conceptuales, se disponen otras tipologías textuales y recursos creados desde el 2018 en colaboración con aliados como la Fundación Luker, Meduca del Gobierno de Panamá, Secretaría de Educación de Barranquilla y el Instituto de Educação Baseada em Evidências, Edube de Brasil quienes han adaptado la iniciativa al portugués brasileiro.



Aprendamos
todos a

LEER

Guía del profesor

2

Contenido

1. ¿En qué consiste el programa Aprendamos Todos a Leer?	5
2. Estructura y metodología	7
2.1 Estructura	7
2.2 Metodología	7
2.3 Rúbrica de aprendizajes en el grado segundo: un diálogo con los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	8
2.4 Plano de contenidos y orden de la enseñanza	15
2.5 ¿Cómo usar la guía del profesor?	16
3. Fundamentación conceptual y pedagógica de Aprendamos Todos a Leer	18
3.1 ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan en el segundo grado?	18
4. Implementación	28
4.1 ¿Cómo implementar el Programa con éxito en las aulas?	28
4.2 Secuencias didácticas	28
4.3 Etapas o momentos de la secuencia didáctica	29
4.4 Rutinas de aprendizaje	29
4.5 Evaluación formativa	30
4.6 ¿Cómo organizar el aula para mejorar aprendizaje?	30
4.7 Algunas herramientas digitales recomendadas	31
Unidad 1 Nos comunicamos sin palabras	32
Unidad 2 Las palabras nos divierten	64
Unidad 3 Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas	94
Unidad 4 Cuéntame un cuento	132
Unidad 5 La información nos llega por diversos medios	154
Unidad 6 Las palabras nos explican el mundo	194
Referencias bibliográficas	234

1

¿En qué consiste el programa Aprendamos Todos a Leer?

Aprender a leer y escribir es desplegar habilidades esenciales para el pleno desarrollo humano, social y económico de la región. Aprender a leer es el primer escalón y la puerta de entrada a los demás conocimientos y áreas del saber. Esto significa que el éxito o fracaso en los procesos de escolarización depende del proceso de alfabetización que, si no ocurre de manera apropiada, puede implicar una serie de dificultades que se acumulan y aumentan a lo largo del tiempo, culminando, incluso, en la deserción escolar.

Alfabetizar significa enseñar a leer y escribir en un sistema alfabético de escritura, como es el caso del español. En los sistemas alfabéticos, las letras son símbolos gráficos que representan los más pequeños sonidos de la lengua, es decir los fonemas. Existen numerosas evidencias científicas, producidas desde los años 1970, que muestran cómo el cerebro aprende a leer y escribir y cómo podemos mejorar las prácticas de enseñanza y garantizar que todos los niños aprendan; pero, a pesar de los grandes avances, infelizmente las mejores prácticas no han llegado a las aulas. Muchos estudiantes en América latina y el mundo enfrentan dificultades en la alfabetización, y los profesores por más que se esfuercen, no siempre encuentran las estrategias necesarias para ayudar a todos. El Banco Mundial (2018) plantea una alerta sobre la crisis del aprendizaje, pues han aumentado las oportunidades para ingresar al sistema educativo, pero su permanencia no es garantía de aprendizaje, por el contrario, muchos niños matriculados no alcanzan los desempeños esperados para su edad:

En Kenya, Tanzania y Uganda, cuando se pidió a los alumnos de tercer grado que leyeran una frase sencilla como "El perro se llama Fido", el 75% de los evaluados no entendió lo que leía. En las zonas rurales de la India, casi el 75 % de los alumnos de tercer grado no pudo resolver una resta con números de dos dígitos como 46 - 17, y en quinto grado la mitad aún no era capaz de hacerlo. En Brasil, si bien las habilidades de los

estudiantes de 15 años han mejorado recientemente, al ritmo actual de avance les llevará 75 años alcanzar el puntaje promedio en matemática de los países ricos. En lectura, les llevará más de 260 años. Dentro de los países, los resultados de aprendizaje son casi siempre mucho peores entre la población de bajos ingresos (Banco Mundial, 2018, p. 3).

En el 2021, el Banco Mundial señala que antes de la pandemia del COVID-19 el

"53% de todos los niños de países de ingresos medios y bajos no podía leer ni comprender a los 10 años, y segundo, que según las tendencias anteriores al COVID-19, la tasa de pobreza de aprendizajes iba camino de caer solo a 44% para 2030, muy lejos de la alfabetización universal prevista en los Objetivos de Desarrollo Sostenible" (Banco Mundial, 2021, p.1).

Estos datos tienen algunas implicaciones que vale señalar. La primera está relacionada con la alta proporción de estudiantes con "pobreza de aprendizajes" que se quedan rezagados y a quienes los gobiernos y entidades deben proporcionar las condiciones y apoyos necesarios para que participen de la cultura escrita, en términos del Banco, para llevar una vida productiva y plena en el mundo moderno. La segunda implicación es que, con el cierre de las escuelas durante la emergencia

sanitaria, se acentuó la situación y el número de niños que pasan por la escuela sin aprender pudo haber aumentado considerablemente. La tercera implicación, es que la meta que buscaba garantizar que todos los niños leyeran en el 2030, requiere de planes de acción que van desde la recuperación y priorización de aprendizajes, un rediseño curricular y una organización y gestión educativa que procure cerrar una brecha.

Ante esta situación que tiende a permanecer estable en el tiempo, sin mejoras considerables, desde el año 2014, el BID ha realizado importantes esfuerzos para encontrar alternativas para enfrentar el problema de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, pues el lenguaje es la base que proporciona los elementos esenciales para el entendimiento y desarrollo de los demás aprendizajes. Por ejemplo, en Colombia realizó un rastreo de las posibles causas de este problema y encontró que el sistema educativo tiene carencias en:

1. La calidad de la enseñanza en el grado preescolar, pues no se consolidan las habilidades precursoras del lenguaje y existen brechas significativas de conocimiento entre niveles socioeconómicos y fallas en la atención que reciben los estudiantes en ese grado.
2. Ausencia de materiales adecuados. No hay textos o materiales apropiados para enseñar a leer y a escribir, ya que la mayoría de los textos asumen que los niños están alfabetizados.
3. Ausencia de evaluación formativa temprana. Se evalúan los niveles de alfabetización en 3er grado. En preescolar y primer grado no hay una práctica de evaluación que permita ajustar la acción pedagógica en función del nivel, intereses y necesidades de los estudiantes.
4. Maestros sin preparación pedagógica para alfabetizar. Los maestros de los primeros grados no son asignados con criterios profesionales y con frecuencia no cuentan con habilidades pedagógicas para alfabetizar y profundizar en las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes.
5. Falta de un método adecuado al contexto. Falta de herramientas necesarias y de un método adecuado para la enseñanza de lectura y escritura inicial, basado en las ciencias de cómo aprendemos a leer y a escribir.

Para dar respuesta a estas causas y ante las crecientes dificultades de la región para conseguir los niveles

esperados de alfabetización, se desarrolla en Colombia el Programa Aprendamos Todos a Leer (ATAL). Esta iniciativa busca dinamizar un modelo de enseñanza explícita, con una secuencia progresiva en complejidad, la cual hace un recorrido por los fonemas de mayor recurrencia y relación unívoca, progresión recomendada por la ciencia, enfocándose en las habilidades precursoras de la etapa inicial: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y escrita; asimismo, la escritura de trazos, palabras, oraciones simples y textos cortos a partir del desarrollo de materiales pedagógicos estructurados, con secuencias didácticas planificadas, lúdicos y basados en la evidencia científica que podrían servir para contribuir a la mejora de la alfabetización y asegurar que todos los niños aprendan a leer y escribir. Igualmente, hace un énfasis especial en la formación continua in situ y el acompañamiento a los docentes de los grados iniciales, así como en promover la evaluación para obtener información para ajustar la intervención, plantear estrategias de diferenciación y apoyo a los niños que están quedando rezagados. El Programa también acompaña a las secretarías de educación para que puedan dotar las aulas con los materiales necesarios para enseñar a leer y a escribir. Estos materiales contienen libros para el docente, para los estudiantes y las familias con el fin de ser usados dentro y fuera del aula.

« Los resultados positivos en Colombia han permitido que el Programa se expanda a nivel nacional y que se realicen adaptaciones en Panamá »

Los resultados positivos en Colombia han permitido que el Programa se expanda a nivel nacional y se realicen adaptaciones en Panamá, gracias a los esfuerzos del Ministerio de Educación, Meduca; y en Brasil, con el apoyo del Instituto de Educação Baseada em Evidências, o Instituto Edube. El Programa ha abierto un sendero de colaboraciones y aliados que ha permitido diversificar los materiales y ofrecer a estudiantes, docentes y familias la oportunidad de tener una escolarización con aprendizaje y de hacer justicia social, pues son los niños que han recibido menos apoyos para trazar trayectorias educativas completas y exitosas los que deben ser "recompensados con un continuo avance en el aprendizaje, sean cuales fueren las desventajas que hayan presentado en un principio" (Banco Mundial, 2018, p. 6).

2

Estructura y metodología

El Programa Aprendamos Todos a Leer está compuesto por una serie de estrategias que fueron cuidadosamente preparadas para posibilitar que los estudiantes tengan un proceso de aprendizaje eficiente y placentero. El objetivo principal del Programa consiste en cerrar la brecha existente entre las ciencias y las aulas, creando un puente seguro para que los docentes encuentren actividades planificadas, alineadas con las políticas nacionales sobre la enseñanza/aprendizaje del Lenguaje, como son para el caso de Colombia: los Estándares Básicos de Competencia publicados en el 2006, también los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del 2016, y las Mallas de Aprendizaje Lenguaje del 2017. Acciones que permitan crear caminos efectivos para la alfabetización de todos los niños, a partir de evidencias obtenidas en estudios científicos rigurosos.

El Programa comprende cuatro (4) años de escolarización: preescolar, primero, segundo y tercer grado de la educación básica. El enfoque de estos es importante para garantizar que todos los niños tengan un buen comienzo y consigan adquirir, aprender y consolidar el código escrito, a partir de una metodología segura, explícita, estructurada y secuencial. Aunque el fin del grado preescolar no es la alfabetización formal, es necesario que en esta etapa los niños puedan desarrollar habilidades que son necesarias para el éxito en las aulas de primer grado. De esta manera, el Programa permite una transición natural entre etapas escolares.

2.1 Estructura

Para el caso del libro de grado segundo, el Programa Aprendamos Todos a Leer ofrece material impreso y digital como cuadernos de actividades o guías para los estudiantes, guías de orientaciones para los profesores, actividades de apoyo en casa y videos ilustrativos:

- Una guía para el docente que contiene el trabajo sistemático en torno a la comprensión y apropiación de las diversas tipologías textuales, así como con aspectos lingüísticos necesarios para la consolidación de la oralidad, lectura y la escritura que están estipulados en los Estándares Básicos de Competen-

cia y en los DBA. Las experiencias de aprendizaje son detalladas para aplicar en el aula, ya sea de manera individual, en parejas, en grupo y en casa.

- Una guía del estudiante que contiene actividades de oralidad, lectura y escritura de diferentes tipos de texto, continuos y discontinuos, con enfoque diferencial, multicultural y de género.

2.2 Metodología

El Programa adopta la enseñanza explícita, sistemática, estructurada y con apoyos para alfabetización emergente e inicial y la consolidación de habilidades en el primer ciclo. El foco pedagógico se acentúa en la enseñanza de componentes esenciales de la alfabetización, presentes en diversas investigaciones y políticas nacionales. Un ejemplo de ello es el documento *Disponibilidad léxica infantil. El lenguaje: un puente a la equidad* (Granada, 2018) en donde se reconoce la importancia del trabajo programático en torno a la oralidad como precursor en el proceso lector (Rosemberg, 2016). De hecho, la consolidación del lenguaje oral en el primer ciclo favorece la disponibilidad léxica y la comprensión de un campo semántico más amplio, que redundan en una riqueza de significados que favorecen y potencian el desarrollo del lenguaje escrito.

También es un referente de gran importancia el documento *5 grandes ideas* (Five Big Ideas) o *habilidades*

fundantes de la lectura, publicado en el año 2000 por National Institute of Child Health and Human Development. Este documento surge de la revisión y el rastreo que realizó *Reading Panel* (NRP) de las investigaciones realizadas en el campo de la lectura. De allí se destacó que los enfoques más efectivos para enseñar a los niños a leer son aquellos que incorporan la **instrucción explícita** de habilidades como la **conciencia fonológica**, el **principio alfabético**, la **fluidez**, el **vocabulario** y la **comprensión**. A este estudio se suma los planteamientos del modelo no tan simple de la lectura que se resume visualmente en la metáfora de la cuerda de Scarborough (2001). En la producción escrita se retoman los estudios de Berninger y Winn (2006) quienes explican las habilidades de orden menor (transcripción) y superior (composición escrita) necesarias para escribir con fluidez, dentro de una estructura textual y con una intención comunicativa clara.

El foco de los materiales está en fortalecer microhabilidades necesarias para dominar el sistema alfabético de escritura, al mismo tiempo que se abren espacios de práctica con diversos textos y funciones comunicativas y sociales del lenguaje. En este modelo unas habilidades no excluyen a otras, por el contrario, se fortalecen de manera paralela con el objetivo de formar lectores y escritores autónomos y eficientes.

Las actividades sobre las relaciones entre fonema y grafemas (sonido-letra) se realizan para garantizar que los niños puedan decodificar y codificar las palabras con precisión y, posteriormente: leer con fluidez y comprensión, respetando las convencionalidades de la lengua; producir un escrito en el marco de un proceso de complejidad creciente; dominar las formas y estructuras de los textos, es decir, dominar una habilidad como la escritura que comunica fuera del tiempo y del espacio.

Para el caso del segundo grado, las unidades se articulan bajo un modelo de secuencia en donde el eje central es una tipología textual específica. Por ello se presentan textos arquetípicos para su lectura, comprensión y discusión como apertura de la unidad y se lleva al estudiante al proceso de composición de unidades peque-

ñas, hasta otras de mayor complejidad, a fin de mejorar de forma progresiva, la legibilidad, coherencia y cohesión. Los textos, además, están provistos de diferentes estructuras y formatos como mecanismo de diversificación de la enseñanza que tantas veces se centra solo en la narrativa, dificultando el contacto temprano con otros modelos de discurso que poseen sus propias intenciones y contextos comunicativos. Asimismo, se presentan actividades que fortalecen la adquisición de vocabulario, la fluidez, la comprensión y la escritura de palabras, oraciones, como también textos cortos de mayor alcance.

Los objetivos curriculares son diferentes para cada etapa de escolarización, por tanto, las actividades de cada grado son particulares, un ejemplo es, que en el grado primero se introducen los fonemas existentes en el español en el orden de dificultad creciente planteado por Stanislas Dehaene (2015) mientras que en el grado segundo se llega a combinaciones, reconocimiento ortográfico y, desde luego, a la comprensión y producción textual de diferentes tipos de escrito.

En cuanto al conocimiento lingüístico, en el grado segundo se abordan las letras espejo (b,d), la h, la g y luego las combinaciones de mayor complejidad. También, se inicia con los textos icónicos en la primera unidad, posteriormente, se abordan los juegos de palabras y los textos poéticos, llegando a estructuras básicas como los mensajes, notas y cartas. El texto narrativo se fortalece a través del reconocimiento de la estructura del cuento y se cierra con tipologías más complejas, a saber, la informativa y la expositiva.

La guía del estudiante, tiene actividades para practicar y fortalecer su fluidez lectora y disponibilidad léxica, mientras se familiariza con la secuencia de composición escrita: planear, textualizar, revisar y corregir. Existen actividades para que el docente modele y ejemplifique los pasos para realizarla, de carácter individual, en duplas, en grupos y actividades para casa. En cada semana se presentan evaluaciones formativas sugeridas para garantizar que el profesor pueda intervenir inmediatamente en el proceso de aprendizaje de los alumnos que presentan dificultades.

2.3 Rúbrica de aprendizajes en el grado segundo: un diálogo con los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

La educación de calidad comienza por una buena planeación. Para ello, es preciso conocer muy bien los objetivos curriculares de cada etapa de la esco-

larización. Para desarrollar el Programa, preparamos inicialmente una rúbrica de aprendizajes en el segundo grado. Este documento consiste en un aná-

lisis cuidadoso y riguroso de todos los documentos curriculares colombianos que comprende el desarrollo de las cuatro (4) habilidades comunicativas básicas y los conocimientos que se requieren en esta etapa: se visibilizan los factores, procesos y subprocesos de Estándares Curriculares para el área de Lengua Castellana, los DBA, las evidencias de aprendizaje y las microhabilidades que deben dinamizarse dentro del aula. Se hizo también un especial énfasis en presentar relaciones entre estos referentes desde un marco lógico y de sentido que le permita a los docentes reconocer cómo en cada unidad está fortaleciendo el desarrollo de habilidades, pero también de los ejes primordiales que se han definido en la enseñanza de la lengua en Colombia. Este material puede fomentar prácticas de planeación y evalua-

ción más consistentes puesto que se visibiliza explícitamente qué procesos se trabajan en la unidad y cuáles serían los referentes que, de forma más coherente, se articulan en su desarrollo.

Como en toda propuesta no se pretende abarcar todo aquello que los profesores van a enseñar en el aula, pero sí delimitar lo esencial, para que los profesores con su experticia, puedan conocer sus alumnos y extender los objetivos curriculares a partir de los materiales. Cabe recordar que algunas habilidades son más complejas que otras e incluso dependen de aprendizajes previos. Definir una secuencia lógica y una dificultad progresiva es un paso crucial para garantizar que el material didáctico facilite tanto la enseñanza como el aprendizaje de los niños. A continuación, se presentan las habilidades y conocimientos esenciales en el segundo grado.

Tabla 1: La rúbrica y los referentes curriculares nacionales para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Factor	Los Estándares Básicos de Competencia determinan cinco (5) factores que responden a los Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares , retomados, a su vez, de lo establecido en 1998 en los <i>Lineamientos Curriculares</i> . Estos son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y Ética de la comunicación.
Enunciado identificador	Hace parte de la organización de los Estándares y expone el saber específico y la finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. El enunciado identificador es equivalente al Derecho Básico de Aprendizaje.
Habilidades	Hablar, escuchar, leer y escribir hacen parte de la competencia comunicativa definida en los <i>Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana</i> .
Derecho básico de aprendizaje (DBA)	Los DBA definen los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Dichos aprendizajes reúnen conocimientos, habilidades y actitudes. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo del estudiante.
Evidencia de aprendizaje	Son indicios claves para que el maestro pueda constatar si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado.
Subprocesos	Son aprendizajes básicos donde se manifiesta el estándar y aunque no pretenden ser los únicos conocimientos que el niño o niña adquieran, son un referente básico del proceso de formación en lenguaje.
Microhabilidades	Las microhabilidades se organizan en las cuatro habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar) y son destrezas que los estudiantes deben desarrollar a partir de una propuesta didáctica contextualizada y diseñada por el docente. Las microhabilidades son, en detalle, la forma de materializar algunos alcances de las evidencias de aprendizaje.

Nota: Relaboración a partir de Estándares de Competencia Lenguaje (2006), Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) y Mallas de Aprendizaje Lenguaje (2017) del Ministerio de Educación Nacional.

Tabla 2: Rúbrica que integra Estándares de Competencia y derechos básicos de aprendizaje con el Programa Aprendamos Todos a Leer segundo grado.

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden	Leer	1. Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista.	Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.					x			
					Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.						x		
				Establece relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación.	Comenta sus programas favoritos de televisión o radio.							x	
					Identifica la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.								x
				Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información.	Establece diferencias y semejanzas entre noticias, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.								x
					Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.								x
				Identifica diferentes temáticas expuestas en los medios de comunicación.	Entiende el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.							x	
				Utiliza las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar).	Expone oralmente lo que dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	x							
				Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.	Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	x						x	
				Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).	Ordena y completa la secuencia de viñetas que conforman una historieta.					x			x
LITERATURA	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Leer	3. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.	Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.	Distingue textos literarios de textos no literarios.	x	x	x	x	x	x		
				Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.	Organiza la secuencia de eventos de una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final).	x	x	x	x	x	x		
				Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.	Reconoce la estructura interna de textos, en diferentes soportes y formatos, como títulos, índices, glosarios, capítulos, subdivisiones, hipervínculos, imágenes, audios o videos	x	x	x	x	x	x		
			4. Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.	Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.							x	
				Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.	Elabora y socializa hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.		x	x	x	x	x	x	

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6			
				Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	x		x	x	x	x			
					Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.	x	x	x	x	x	x			
					Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.	x	x	x	x	x	x			
					Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura. Se apoya en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	x	x	x	x	x	x			
					Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	x	x	x	x	x	x			
					Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	x	x	x	x	x	x			
					Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.		x	x	x	x	x			
					Relaciona información de las exposiciones hechas por el docente con sus conocimientos previos.			x			x			
				Escuchar	5. Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.	Reconoce los diferentes elementos que hacen parte de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.	Identifica el tema central de un texto oral.	x	x	x	x	x	x	x
							Infiere significados de palabras nuevas según el contexto.	x	x	x	x	x	x	
							Demuestra interés por lo que dicen otros y formula preguntas para aclarar dudas.	x	x	x	x	x	x	
						Formula preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral.	Interpreta aspectos del lenguaje no verbal (gestos, silencios, pausas, entonaciones, posturas corporales) y verbal (expresiones literales y figuradas).	x	x	x				
							Identifica el propósito comunicativo de los textos que escucha.	x	x	x	x	x	x	
						Identifica los momentos que componen un mensaje oral.	Reconoce interlocutores, intenciones y contextos de las situaciones comunicativas en las que participa.	x	x	x	x	x	x	
							Recupera información explícita e implícita de los textos que oye o que le leen.	x	x	x	x	x	x	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Escribir	8. Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.	Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.	Escribe con letra legible y separa las palabras con espacios.	x	x	x	x	x	x			
					Separa palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten prefijos o sufijos (p.ej. bicolor, bicentenario, expresidente, exalumno, termómetro, barómetro, buenísimo, lindísimo).	x	x	x	x	x	x			
					Escribe correctamente sílabas con representación sonora única (que, qui, <que>, <qui>, <güe>, <güi>).						x			

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/ microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6
					Atiende al género y número de las palabras (p. ej.: El gato es peludo, las gatas son grandes, los gatos corren por el tejado) en sus producciones escritas.	x	x	x	x	x	x
					Usa las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.	x	x	x	x	x	x
					Emplea algunos signos de puntuación como el punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación.			x			
					Aplica sus conocimientos sobre las normas ortográficas de las letras , <v>, <m>, <n>, <r>, <rr> mientras escribe textos.	x	x				
					Identifica el uso de la "h" y escribe palabras que la contienen.					x	
				Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.	Emplea sinónimos y antónimos para enriquecer sus producciones escritas.					x	
					Emplea conectores copulativos (como "y" – "e" – "ni"), disyuntivos (como "o" – "u") y temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana, etc.) adecuados para dar cohesión a sus escritos.					x	x
					Integra imágenes para enriquecer sus producciones escritas.		x	x	x	x	x
				Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.	Planea la escritura de un texto definiendo el tema que va a desarrollar.	x	x	x	x	x	x
					Redacta, revisa y reescribe diferentes tipos de texto.	x	x	x	x	x	x
					Escribe textos expositivos para presentar definiciones de fenómenos, seres y objetos.						x
					Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos.				x		
					Escribe textos informativos para dar a conocer eventos de actualidad e interés cultural.			x		x	
					Escribe textos descriptivos para caracterizar personas, animales, situaciones y objetos.				x		x
				Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.	Escribe textos líricos para expresar sentimientos y emociones.		x				
					Determina el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.	x	x	x	x	x	x
					Elige el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	x	x	x	x	x	x
					Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.			x		x	x

Factor	Enunciado identificador	Habilidades	Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)	Evidencia de aprendizaje	Subprocesos/microhabilidades	U1	U2	U3	U4	U5	U6			
	Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Hablar	7. Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).	Participa en escenarios orales de su contexto.	Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la Lengua Castellana.	x	x	x	x	x	x			
					Participa en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera clara y ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.	x	x	x	x	x	x			
					Expresa opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado.	x	x	x	x	x	x			
				Respeto los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.	Plantea su opinión frente a las ideas propuestas por otros.	x	x	x	x	x				
					Emplea el nuevo vocabulario aprendido para narrar, informar, describir, argumentar.	x	x	x	x	x	x			
					Habla frente a sus compañeros con volumen audible y procurando una adecuada pronunciación.	x	x	x	x	x	x			
					Pronuncia con entonación poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.	x								
					Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas.	x	x	x						
					Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que interviene.	x	x	x	x	x	x			
					Describe personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.				x	x	x			
				Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.	Describe eventos de manera secuencial.			x	x					
					Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.				x					x
					Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.	x	x	x	x	x	x			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Hablar Escuchar			Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	x	x	x	x	x	x			
					Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	x	x	x		x				
					Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	x	x	x		x				
					Identifica la intención de quien produce un texto.	x	x	x						

2.4 Plano de contenidos y orden de la enseñanza

A continuación, se presenta un plan de contenidos que indica la progresión de la enseñanza en segundo grado. En ocasiones es común que los docentes inicien con un repaso general por los contenidos lingüísticos del primer grado, lo que en efecto es una oportunidad para identificar dificultades y necesidades que se pueden integrar a la propuesta curricular. No obstante, aunque este primer esfuerzo es importante, resulta indispensable que se dé un abordaje profundo en las tipologías textuales en articulación con los diferentes componentes de la lingüística, a través de su enseñanza explícita y progresiva.

La estructura de aprendizajes aludea cuatro elementos fundamentales:

- Un trabajo contundente y explícito relacionado con la oralidad, en donde los niños no solo adquieran mayor fluidez para pronunciar las palabras, sino que aumenten su vocabulario conforme se ven expuestos a diálogos con diversas intencionalidades e interlocutores.
- Una tipología textual como eje aglutinador, basado en la estructura, la intención y el contexto comunicativo. Es así como se desarrolla un contexto conceptual que pueda guiar al docente en las explicaciones, ejemplificaciones y modelaciones con el estudiante; que, a su vez, posibilite el desarrollo de las actividades de escritura con criterios claros para su planificación, textualización, revisión y corrección.
- Una propuesta de progresión de contenidos asociados con la tipología textual. Así pues, si se propone un juego de palabras como la adivinanza, se introducen categorías asociadas como la rima y el ritmo, porque en estas articulaciones nocionales es que puede

lograrse una apropiación solvente, en la que el estudiante entienda el lenguaje y sus componentes como una unidad y no como compartimentos aislados.

- Una ruta de abordaje de los contenidos lingüísticos vinculados con la ortografía, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. Esto conlleva al fortalecimiento de la relación fonema y grafema en el contexto de palabras y textos. Pero, al mismo tiempo, refiere una preocupación por detallar la progresión del conocimiento del lenguaje en cuanto a forma y contenido, sin que se sacrifique uno de estos planos. Nuevamente de lo que se trata con esta disposición es de fortalecer esa visión orgánica en donde los elementos de la lengua se interconectan para producir sentido.

Ahora bien, estos esfuerzos no van en contravía de la perspectiva de enseñanza explícita, de hecho, en cada una de las unidades se propone la ruta que permite construir progresivamente los conceptos y habilidades necesarias para la consolidación de la oralidad, la lectura y la escritura. De ahí que se inicie con un repaso en donde se solidifique la distinción de las reglas y correspondencias entre fonema y grafema, luego se trabaje la decodificación de manera fluida de las correspondencias más frecuentes, potenciando la autonomía de los niños para que avancen en combinaciones nuevas de mayor complejidad. Dehaene (2015) en su texto *Aprender a leer de las Ciencias cognitivas al aula*, es claro en afirmar que quienes dominan las correspondencias regulares aprenden con más agilidad las que son menos regulares (p. 80). De acuerdo con este principio, se dispuso la siguiente progresión para el grado segundo:

Tabla 3: Progresión de la enseñanza explícita de la lectura en grado segundo.

Unidad	Unidad 1 Nos comunicamos sin palabras	Unidad 2 Las palabras divierten	Unidad 3 Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas	Unidad 4 Cuéntame un cuento	Unidad 5 La información nos llega por diversos medios	Unidad 6 Las palabras nos explican el mundo
Contenidos	Textos iconográficos: señales, símbolos, iconos	Juegos de palabras, textos rimados y poéticos	Textos informativos básicos: mensajes, notas, cartas	Textos narrativos	Textos informativos intermedios: noticia y entrevista	Textos expositivos: descriptivos, instructivos y expositivos
Componente ortográfico	, <d> <h> <H><h> <g> <G><g> <j> <J><j> y <v>	/s / <S><s> <C><c> <Z><z> La tilde en la última sílaba	Combinaciones: br/ bl/ cl/cr fl/fr gl/gr Palabras graves con y sin tilde	<mb><mv> Combinaciones: /pl/ /pr/ /tl/ /tr/ Palabras esdrújulas	El uso de la /h/ Combinaciones: /pl/ /pr/ /tl/ /tr/	La diéresis <güe>, <güi>

Reconociendo las dificultades que representan para los niños las letras espejo, se hará especial énfasis en el inicio para ubicar el gesto gráfico, su correspondiente pronunciación, y ayudar en la consecución de una lectura más fluida. Después se establecerá un trabajo progresivo con relación a elementos ortográficos, que como ha evidenciado la investigación, implica una apropiación de las reglas, a fin de construir textos adecuados y sobre todo, coherentes con los potenciales lectores - destinatarios. Así mismo, las propuestas de: lecturas en voz alta, silenciosas, corales y en equipos; los ejercicios frecuentes de ubicación de las palabras en los textos; la textualización; y la revisión, busca la internalización y automatización de las reglas, que logren establecer una fase de aprendizaje y produzcan que los niños se acerquen a los escritos con mayor libertad, mejor fluidez y bases sólidas de comprensión.

No obstante, con las anteriores descripciones no termina de explicarse por completo la relación con las tipologías textuales que constituyen el horizonte de aprendizaje de cada una de las unidades. Este énfasis se justifica en tres frentes:

- a. El fortalecimiento de las habilidades fundantes, que para esta etapa, deben centrarse en fluidez, vocabulario y comprensión, procurando que la diversi-

dad textual propicie el reconocimiento de las estructuras y las palabras que configuran el escrito.

- b. El contexto de la comunicación resulta fundamental, en este sentido, expresar la necesidad de una enseñanza explícita, implica que se haga un especial esfuerzo por conectar paulatinamente textos reales, en donde se ven las letras espejo, las combinaciones y se articulan las reglas ortográficas.
- c. El afianzamiento de la escritura por etapas progresivas, pero con el reconocimiento de cómo desde las unidades de significación más pequeñas existe una forma de decir, expresar ciertas intenciones que justifican la producción textual.

Por último, el libro ofrece una selección de recursos para afianzar los aprendizajes propuestos con textos de calidad y pertinencia que favorezcan una experiencia de lectura y escritura más amena, así como sugerencias de acompañamiento desde las familias. Esta circunstancia hace nuevamente eco de las recomendaciones de Dehaene (2015) quien establece la necesidad de integrar a las rutinas del aula lecturas cotidianas, ejercicios orales y escritos, presencia de los libros y la lectura. Expresa además que integrar actividades en el hogar: "crea un clima familiar en que la automatización de la lectura se produce de modo completamente natural" (p. 90).

2.5 ¿Cómo usar la guía del profesor?

El libro contiene 10 capítulos que se distribuyen así: *¿En qué consiste el Programa Aprendamos Todos a Leer?* como el capítulo de apertura. En segundo lugar se ubica Estructura y metodología, en el que se puntualizan los aspectos preponderantes de las estrategias y características del grado segundo. En un tercer momento, se propone la *Rúbrica de aprendizajes en el grado 2*, en la cual se articulan los Estándares de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje planteados por el Ministerio de Educación Nacional. Además, se establece una relación con los conocimientos esenciales de la propuesta de ATAL y su desarrollo en las 6 unidades de trabajo.

En un cuarto capítulo se haya la *Implementación*, en la que se abordan las características detalladas de las secuencias didácticas, la evaluación formativa y las pautas de trabajo desde el ámbito del planteamiento didáctico en cuanto a rutinas de aprendizaje, tipología de actividad y modelo de acompañamiento.

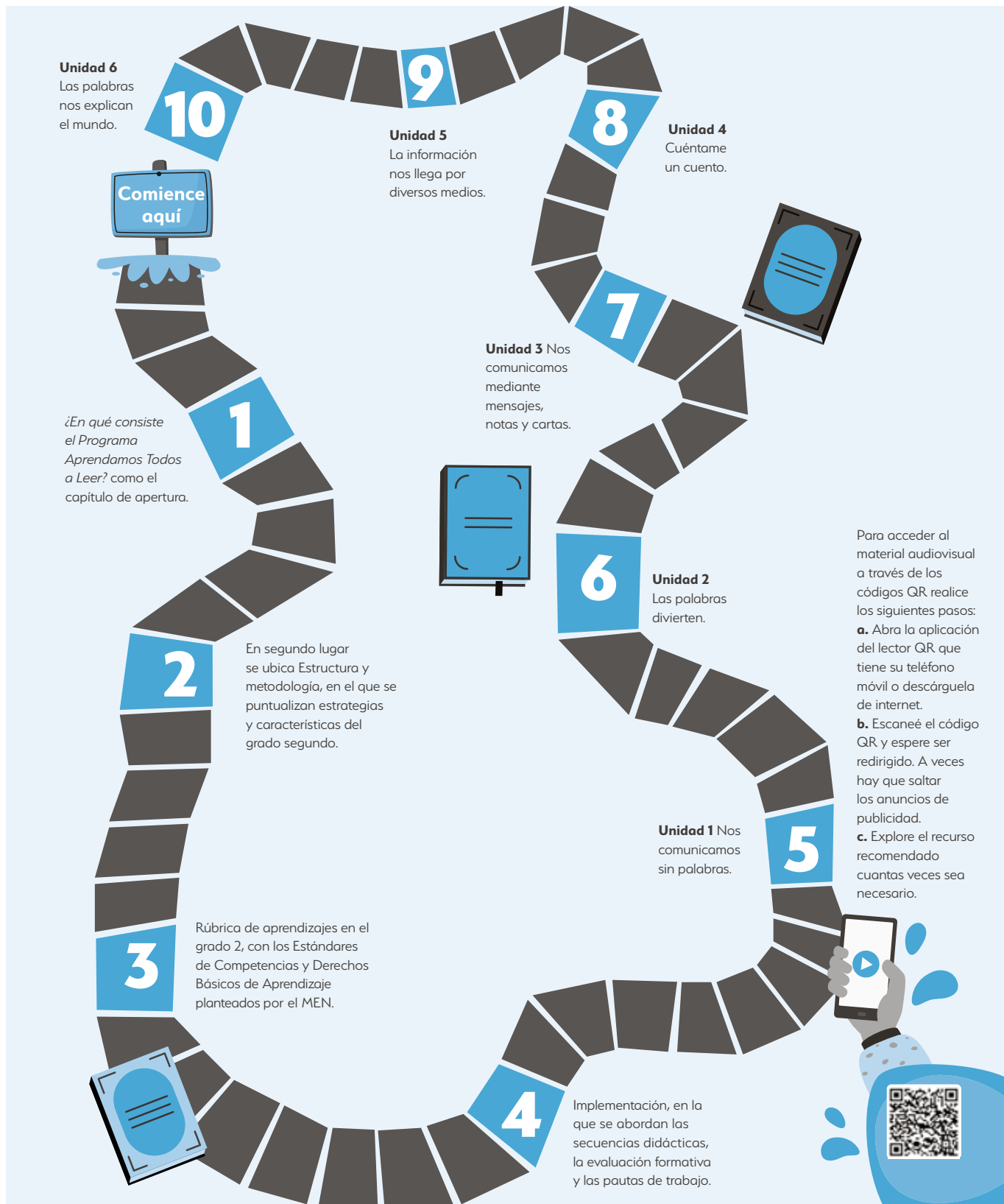
Una vez aclarado el ámbito conceptual del texto, se procede con el marco instruccional de las unidades de trabajo con las especificaciones necesarias para el desarrollo en el aula, así como los llamados a los tipos de actividad y evaluación que deben desarrollarse.

Dichas unidades se corresponden con el siguiente orden:

- **Capítulo 5:** Unidad 1 Nos comunicamos sin palabras.
- **Capítulo 6:** Unidad 2 Las palabras divierten.
- **Capítulo 7:** Unidad 3 Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas
- **Capítulo 8:** Unidad 4 Cuéntame un cuento.
- **Capítulo 9:** Unidad 5 La información nos llega por diversos medios.
- **Capítulo 10:** Unidad 6 Las palabras nos explican el mundo.

Se incorporan códigos QR que expanden el universo de posibilidades de lectura y contacto con la cultura escrita universal, los formatos discontinuos y multimodales. Igualmente, en cada semana se recomiendan libros y autores, que en algunos casos tienen licencia Creative Commons para uso libre con fines educativos.

Se reseñan datos editoriales y carátulas de materiales bibliográficos, que preservan los derechos de autor y se usan con el fin de promover su búsqueda en bibliotecas digitales, escolares y municipales. Su referenciación es para usos educativos y con el ánimo de fortalecer la competencia literaria de los docentes, estudiantes y familiares.



3 Fundamentación conceptual y pedagógica de aprendamos todos a leer

3.1 ¿Qué se espera que los estudiantes aprendan en el segundo grado?

La enseñanza de la lectura y la escritura exige un método organizado, sistemático y explícito, en el que no se omiten pasos para que el estudiante desarrolle habilidades sólidas.

A medida que los niños identifican cada letra de una palabra y la relacionan con su sonido, pueden decodificar. Por tanto, la práctica repetida de la lectura por decodificación lleva a la automaticidad de la lectura, el reconocimiento de palabras completas y la lectura con fluidez. Una vez lean con fluidez, podrán

aplicar las estrategias y habilidades de comprensión que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras lean despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose en la tarea de decodificar. Es por ello que en el segundo grado se busca dirigir todos los esfuerzos en fortalecer la automatización para potenciar el desarrollo de las demás habilidades de lectura. Los énfasis ya mencionados en el acápite anterior se pueden sintetizar en el contenido de la imagen:



Ahora bien, pasemos a desarrollar cada una de las premisas con las que se pretende conceder una impronta concreta al grado segundo. En relación con la fluidez oral, es evidente que los dispositivos usados en la comprensión del mensaje que pronuncia un interlocutor son valiosos cuando posteriormente, los niños se enfrentan al texto escrito, porque implican la puesta en escena de la atención, la memoria a corto y mediano plazo y la locución interior para la preparación de la respuesta (en el caso de la conversación) o para la interpretación del mensaje decodificado (en el texto escrito). Ambos procedimientos confluyen en la construcción del significado para que exista una interacción dinámica. Desde esta perspectiva, es claro que para forjar un lector, se requiere que de forma previa, y consecutivamente con la alfabetización, se reconozcan sonidos, letras, palabras, oraciones y contextos de uso.

El lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral integra la organización de todo aquello que se desea expresar de forma clara, para que quien escucha, reciba el mensaje que se quiere transmitir. La escucha requiere del estudiante atención activa y consciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas que luego serán transferibles a la comprensión lectora. Entre tanto, la sistematicidad de la enseñanza en la oralidad debería generar reflexiones explícitas sobre asuntos metodológicos que no se circunscriban únicamente a la conversación espontánea en el aula de clases, sino una ruta consistente con habilidades y competencias asociadas. Al respecto Reyzábal (1993) propuso algunos objetivos que siguen siendo vigentes, si se diseña una apuesta didáctica contextualizada que les procure su cumplimiento. Se podrían reconocer tres grandes habilidades: expresar, comprender y valorar. Sin embargo, el establecimiento de la enseñanza gradual en cada caso requiere de una mayor descripción:

- La expresión oral atiende a dos criterios, el aspecto formal del habla y los elementos pragmáticos de la enunciación. Desde la enseñanza se deben proponer

ejercicios concretos para aprender y mejorar la pronunciación; reconocer estructuras sintácticas correctas e incorrectas con ejemplos en el marco de textos y conversaciones reales; distinguir contextos comunicativos diferenciales por su registro (comunicarse en familia, con los amigos, con los maestros) y adquirir nuevo vocabulario que se emplea en diálogos espontáneos. Así mismo, hacer evidentes recursos expresivos como el lenguaje figurado, los refranes y las palabras propias del contexto cultural que poseen una carga de significación importante a la hora de construir el mensaje.

- La comprensión de textos orales refiere varios niveles. Interpretar el contexto literal de las intervenciones de los interlocutores a partir de los saberes, ideas y experiencias previas de quien escucha; reconocer otros elementos no lingüísticos y paratextuales (expresiones faciales, gestuales, pausas) presentes en el mensaje y que refuerzan su significación; usar y responder con el repertorio disponible y en coherencia con el tema y el contexto comunicativo.
- La valoración implica la selección de información relevante, así como el aprendizaje producto de la escucha atenta (nuevas palabras, expresiones, así como nuevas ideas y temáticas). Adicionalmente, propicia la identificación de diferentes registros de acuerdo con la situación comunicativa planteada.

La enseñanza de la oralidad también tiene una estrecha relación con el lugar de la literatura en la alfabetización, puesto que permite reconocer el acervo cultural de la tradición oral de los diversos contextos y regiones de un país, en tanto patrimonio que fortalece y vincula a las comunidades; al tiempo que procura la comprensión de los recursos estéticos propios del argot popular.

Los espacios de oralidad deben ser espontáneos y planificados, y, en ambas dinámicas, se deben establecer objetivos concretos que guíen la enseñanza explícita y sistemática. Para el grado segundo se ha planteado la siguiente secuencia, también articulada a las tipologías textuales que se van a trabajar por unidad:

Tabla 4: Progresión de la enseñanza explícita de la oralidad en grado segundo.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
Nos comunicamos sin palabras	Las palabras divierten	Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas	Cuéntame un cuento	La información nos llega por diversos medios	Las palabras nos explican el mundo
La entonación de la voz al hablar	Ejemplos de intenciones y situaciones comunicativas	Los turnos de la conversación y Análisis de mensajes	Secuencias narrativas	Definición de la opinión y ejemplo	La descripción

a. Ahora bien, pasemos al ámbito de la decodificación y la fluidez lectora, para las cuales existe un criterio determinante y es el de la automaticidad. La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención e invertir mucho esfuerzo. Con la práctica de la decodificación de palabras, se llega a la automaticidad de la lectura, es decir, que cuando una palabra se vuelve familiar, se lee a golpe de vista y se reconoce completa, en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba, de ahí la idea de que se aprende a leer, leyendo. Es por ello que la propuesta de contenidos refiere textos insertos directamente en la cartilla, pero también otros a través de códigos QR con los que se pretende mostrar un repertorio diverso a los docentes, que a su vez sea propuesto en las dinámicas de clase con los estudiantes. Enfrentarse a diversos tipos de escrito con sus campos semánticos propios, supone el encuentro con palabras que tienen combinaciones, acentos y ortografías no siempre usuales, reto que implica para el estudiante ejercitar su lectura e incrementar su archivo en la memoria a largo plazo para lograr la automatización. Cuanto más se enriquezca el ambiente de lectura, mayores probabilidades existen que los niños deban esforzarse en leer palabras desconocidas que los motivan a usar sus dispositivos cognitivos, y que instalan en su memoria las formas para lograr, paulatinamente, la fluidez. También vale decirlo, los textos propuestos deben generar interés y suscitar una atención continuada bien sea por su propuesta temática, gráfica o por la actualización y novedad de sus contenidos.

Sin embargo, el fin último de la enseñanza de la lectura y la escritura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y para ello se necesita desarrollar otras habilidades e incluso lograr el establecimiento de diversos andamiajes, adicionales a la automaticidad, en cuanto ésta se

« *La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras.* »

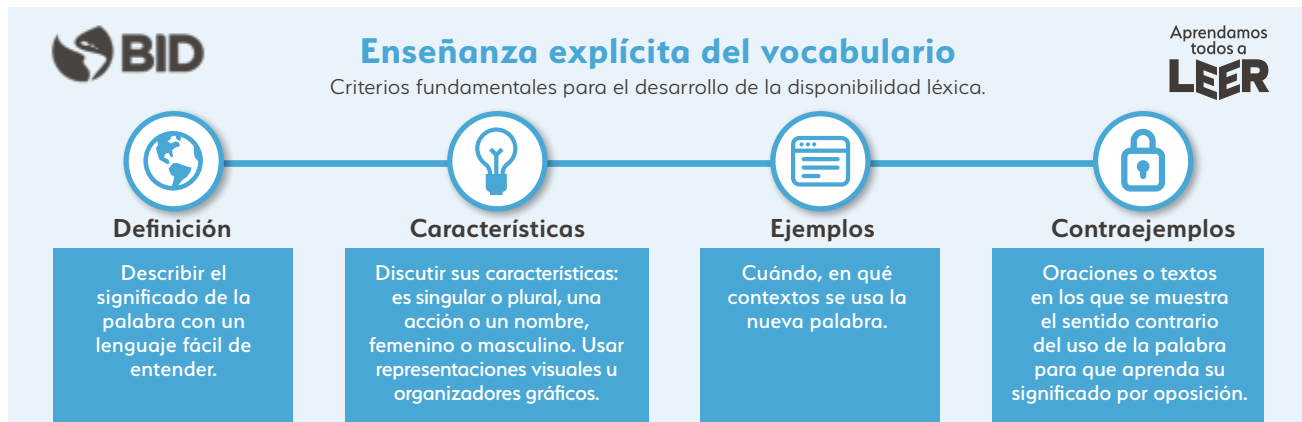
ha conquistado. En tal sentido, una vez se ha conseguido que los niños logren fijar la relación fonema - grafema, es indispensable que se forje la enseñanza de nuevas palabras: vocabulario. Las investigaciones en el marco de las neurociencias afirman que a mayor disponibilidad léxica, mejor consolidación de las relaciones en el campo semántico, y por ende, mayores posibilidades de éxito en la tarea de la comprensión. Pero además, investigadores como Menty y Rosemberg (2016) sugieren que uno de los efectos de un vocabulario más amplio es el incremento en la lectura y mejoras continuas en niveles de comprensión inferencial y crítica, esto porque genera ganancias en los tiempos, dado que los niños conocen más palabras, pueden leer de forma más fluida y sin pausarse con frecuencia para obtener el significado; también lo disfrutan porque logran asociar la actividad lectora a una posibilidad de aprender un mayor número de palabras y datos (Granada, 2018, p. 131).



Adquisición de la fluidez lectora

b. Articulando los elementos propuestos hasta este punto es claro el impacto positivo de la automaticidad en la fluidez lectora, pero debe conectarse con la enseñanza explícita del vocabulario, otro de los horizontes principales del grado segundo, en tanto que el conocimiento léxico impacta en otros elementos de carácter semántico como la sinonimia, la antonimia, las familias de palabras y la riqueza del lenguaje en general; todos estos aspectos derivan en la posibilidad de desarrollar procesos de textualización mucho más versátiles. El acceso a un vocabulario más diverso no solo permite contar con mayores recursos expresivos, algunos teóricos han medido cómo una alta proporción de estudiantes (entre el 60 y 70 %) que están habituados a una enseñanza explícita de palabras nuevas, adquieren habilidades y destrezas para inferir el significado de términos desconocidos por medio del contexto, puesto que incrementan su almacén cognitivo de pistas y logran identificar, por ejemplo, raíces o palabras derivadas de otras (Shelfelbine, 1990, citado en Granada, 2018, p. 132).

Para el caso específico del grado segundo es importante definir una ruta de enseñanza explícita y sistemática que integre la siguiente secuencia:



Nota. Tomada del libro del grado segundo Aprendamos Todos a Leer.

El aprendizaje de palabras específicas posibilita que los niños puedan conectar nuevos términos vinculados con los que le fueron enseñados de forma explícita (Landauer y Dumais, 1997). Por eso la disponibilidad léxica incrementa el aprendizaje, en tanto que moviliza las relaciones semánticas y dinamiza la expresión oral y la comprensión lectora. Pero no se trata solo de enlistar palabras, de usarlas en una intervención o inventar una historia que las contenga, se trata establecer rutinas como dar a conocer varias palabras del texto que se leerá en clase, socializar palabras favoritas entre compañeros y compañeras, apuntar palabras desconocidas que se escuchan en conversaciones o se ven en avisos y textos, entre otras prácticas. A la larga, un vocabulario amplio solidifica las relaciones con el lenguaje, se convierte en un excelente precursor de la comprensión lectora, como se ha dicho, y propicia relaciones más equitativas en tanto que se le ofrece a los estudiantes posibilidades de comunicarse más y mejor, pero también de aprender cómo hacerlo autónomamente.



Vocabulario:
¿qué significa
esa palabra?

c. Otra de las premisas, descrita para el grado segundo, es la comprensión lectora. De nuevo, defendemos que mayor automaticidad implica mayor fluidez, siendo posible comprobarla, además de ser necesaria en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. De igual manera, a más vocabulario, mejor comprensión. Sin embargo, en términos de sistematicidad, la comprensión no se resuelve de forma absoluta con el trabajo explícito en fluidez y vocabulario, aunque ambas habilidades fundantes repercutan e influyan, es primordial situar la atención en otros elementos entre los que cabe destacar la forma como el cerebro aprende a leer y la necesaria

intervención del maestro en el proceso, para que se dé en las condiciones óptimas que requieran sus estudiantes.

Volvamos a retomar los aportes realizados por Dehaene en varios de sus textos. Unas páginas atrás referenciamos *Aprender a leer de las Ciencias cognitivas al aula (2015)*, no obstante, sería también pertinente volver sobre *El cerebro lector (2009)*, otro de sus textos que posee criterios muy claros sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el ámbito de la investigación neurocientífica.

Lo que ocurre cuando los niños están aprendiendo a leer, es que se conectan dos regiones cerebrales: el reconocimiento de objetos y el circuito del lenguaje. Es por ello que percepción visual, atención y memoria de trabajo, se articulan con el fin de permitir primero la distinción de los fonemas (conciencia fonológica); luego la relación de los fonemas con sus representaciones gráficas o grafemas (principio alfabético); y posteriormente, la automaticidad para la lectura con ritmo, entonación y precisión (fluidez). Una vez que logra leer con mayor rapidez las palabras, fortalece su capacidad para extraer la información que configura el texto, y con constancia y trabajo planificado en el aula, puede llegar a parafrasear y proponer sus ideas en relación con lo que leyó. Cuando nos convertimos en lectores que dominan la decodificación, pareciera que nuestro cerebro lo ha hecho de forma natural y continúa, pero si hacemos consciente lo que implica descifrar el código que tenemos ante nuestros ojos, nos resulta absolutamente maravilloso lo que nuestro cerebro puede hacer. Lo expresa Dehaene de la siguiente manera:

Las imágenes cerebrales muestran que durante este proceso se alteran varios circuitos cerebrales, especialmente aquellos del área de la ceja de letras ténporo-occipital izquierda. Con el paso de los años, la actividad neural que evocan las palabras escritas aumenta, se vuelve selectiva y converge en el sistema de lectura adulto. (p. 235)

Esto implica que el cerebro se transforma funcionalmente para posibilitar que los niños lean. En este sentido, el órgano debe hacerse a un lugar en donde el repertorio de letras, sonidos y luego palabras logra catalogarse bajo criterios variados (letras que lo componen, forma de pronunciación, nexos con la vida real, entre otros). Pero el salto y los cambios fisiológicos no se producen de la noche a la mañana, por eso hemos insistido en que se requiere de trabajo explícito, continuo y sistemático en donde se parten de unidades más simples hasta llegar a las de gran complejidad. Así es como en el grado primero se hace un especial énfasis en la conciencia fonológica y principio alfabético, pero en segundo grado nos ocupamos de desarrollar el establecimiento de la automatización. De ahí que el trabajo se consolide con las combinaciones más complejas (bl, br, por ejemplo) para llegar a la memorización de ciertas características morfológicas (prefijos, sufijos, raíces) que se van asociando lentamente, dependiendo de la riqueza de las actividades y la variedad de textos que se le propongan (p. 246). El trabajo frecuente de lectura con palabras y oraciones que se puedan comprender fácilmente por parte del niño y la niña, debe ser una cotidianidad, para que luego él y ella puedan repetir, resumir y parafrasear.

Para hacer seguimiento a la automatización se utiliza el lectómetro, herramienta que sirve para registrar la cantidad de palabras que lee cada estudiante en un minuto y determinar la velocidad lectora, aspectos que junto a la precisión y prosodia conforman la fluidez de la lectura. Este ejercicio propone la toma de medidas correctivas frente a los errores más frecuentes: omisión, adición, inversión y cambio de sonidos. Además, plantea algunos criterios para tomar decisiones pedagógicas y priorizar las intervenciones.

Necesita refuerzo	Menos de 60 palabras por minuto.
En proceso	Entre 60 y 70 palabras por minuto.
Estándar	Entre 70 y 80 palabras por minuto.

A este escalón se suma otro, no menos importante, y es el que tiene que ver con los niveles específicos de recepción, comprensión e interpretación de la información que ofrecen los textos. Si se entiende que el programa de trabajo incluye etapas definidas, es también fundamental precisar que los materiales a los que los estudiantes se exponen para lograr el cumplimiento de los objetivos del grado segundo (leer con fluidez, comprender lo que se lee y construir textos con una intención comunicativa clara), son también ejes protagóni-

cos para el éxito de la alfabetización. Hablamos de las tipologías textuales y de la calidad literaria, informativa y gráfica del texto, indistintamente de su soporte y formato.

El trabajo con tipologías textuales tiene incidencia en varios factores de aprendizaje. Desde el ámbito lingüístico, la variedad en los discursos que se presenta en el aula puede lograr el desarrollo de las competencias semántica y pragmática. Es así que los textos, dentro de su estructura, poseen características específicas (disposición y orden de presentación de las ideas, tipos de palabras, formas de expresión) que permiten el reconocimiento de su tipología. Para el caso del libro de segundo grado se tienen como núcleos de las unidades las siguientes tipologías:

Tipologías textuales

1

Poético:

Intención comunicativa: disponer las palabras de forma especial, así como expresar, sensibilizar y persuadir.

Estructura: poesía, juegos de palabras y textos que poseen ritmo, rima, musicalidad y lenguaje figurado.

Tipos de escrito: rondas, jitanjáforas, trabalenguas, jerigonzas, adivinanzas, refranes, canciones.

2

Informativo:

Intención comunicativa: comunicar e informar.

Estructura: introducción, desarrollo y cierre.

Tipos de escrito: notas, mensajes, invitaciones, carta, afiche, aviso, correo electrónico.

3

Narrativo:

Intención comunicativa: relatar, contar, narrar.

Estructura: inicio, conflicto, desarrollo, cierre.

Tipos de escrito: cuentos, mitos, canciones, fábulas, leyenda, diarios.

4

Descriptivo:

Intención comunicativa: describir, decir cómo es algo, alguien.

Estructura: variable puede ser solo un párrafo que dé indicaciones específicas, pero puede ser también introducción, desarrollo y cierre.

Tipos de escrito: noticias, entrevistas, postales

*Se conecta con otras tipologías, particularmente con el informativo.

5

Instructivo:

Intención comunicativa: invitar a alguien a desarrollar una acción.

Estructura: paso a paso para desarrollar la acción.

Tipos de escrito: recetas, reglamentos, manuales.

6

Expositivo:

Intención comunicativa: exponer y explicar.

Estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

Tipos de escrito: resúmenes, texto expositivo, artículo científico.

Sin embargo, los textos también presentan una intención y un contexto de comunicación que posibilita el cumplimiento de su objetivo en relación con lo que pretende causar en el lector. Un marco importante es enseñar los textos en sus estructuras y formas de organización, pero también en lo que persiguen, esto ayudará a futuro, en que los estudiantes comprendan que si bien un texto puede tener un esqueleto que alude a su tipología, en su interior puede contener información y microestructuras que se relacionan con otras tipologías, dicho de manera más simple, un cuento contiene descripciones, pero también instrucciones, como el momento en el Lobo indica a Caperucita por dónde debe tomar el camino.

Como hemos expresado, el hecho de centrar la atención sobre los tipos de texto favorece la reflexión sobre actos comunicativos reales y permite que la enseñanza explícita tenga ejemplos con los que los niños se van a encontrar a lo largo de su vida académica y personal, y no solo frases pre hechas para mostrar un fenómeno lingüístico en concreto. Se trata de dotar de realismo la experiencia de aprendizaje.

«*la enseñanza de la comprensión lectora debe considerar los niveles específicos de acuerdo con las capacidades de recuperación y toma de posición del lector frente al contenido del texto*»

Dicho esto, resulta también fundamental reconocer que la enseñanza de la comprensión lectora debe considerar los niveles específicos de acuerdo con las capacidades de recuperación y toma de posición del lector frente al contenido del texto. Es en la escuela donde se debe enseñar de forma concreta y con ejemplos específicos que existen niveles de profundidad respecto de los cuales el lector puede ubicarse frente a un escrito, estos son los niveles literal, inferencial y crítico.

La comprensión literal realiza un hincapié en la recuperación de la información explícita y directa que contiene el texto, este además de ser el nivel más básico, es primordial para poder ascender a los siguientes. Pero, ¿cuáles son los indicadores de que un estudiante tiene comprensión literal?

- Los estudiantes pueden nombrar información relevante e irrelevante con las palabras que emplea el texto, incluso, pueden señalarla directamente allí, cuando se le pregunta por un elemento específico.
- Los estudiantes pueden parafrasear información directa del texto con sus propias palabras, para dar respuesta a una solicitud concreta de parte del docente u otros compañeros y compañeras.
- Los estudiantes pueden identificar la silueta textual (es un poema, es un cuento) y nombrar otras tipologías que estén presentes (hay una descripción de un paisaje).
- Los estudiantes pueden distinguir la situación de comunicación (es un diálogo entre amigos) de acuerdo con el registro (usan palabras comunes) y el propósito (es una invitación a cenar).

Desde el nivel inferencial los estudiantes deberían:

- Describir información implícita del texto que tenga o no relevancia.
- Destacar una o varias ideas principales que determinan la temática del texto y aportan a su sentido global.
- Comprender el tipo de tratamiento del tema central de acuerdo con la estructura textual (no es lo mismo el tratamiento de los sentimientos en un poema que en un texto informativo).
- Deducir información para construir el sentido del texto (los datos de un texto expositivo permiten conocer los resultados, más no el experimento del que se originan en tiempo real).
- Recuperar información de algún componente del texto y completarlo con sus saberes y experiencias previas (entiendo que el hielo es agua que está en estado sólido).
- Construir resúmenes escritos sobre el contenido global del texto.

Para cerrar los niveles de comprensión se encuentra el nivel crítico, este posibilita reflexionar sobre el contenido del texto, en donde es viable evaluar y adoptar una postura frente a las ideas que se expresan. Sobre el desarrollo de la criticidad en el segundo grado hay posiciones conceptuales divergentes, puesto que ésta requiere bagaje cultural y experiencia lectora, dos situaciones que solo pueden darse con el paso del tiempo y la madurez académica. No obstante, si es posible iniciar el camino para reforzar algunos pro-

cedimientos y habilidades cognitivas asociadas, con actividades que apunten a que los niños:

- Valoren el contenido en relación con sus hipótesis iniciales. Cabe recordar que la formulación de hipótesis o de predicciones y su comprobación implica desarrollar la capacidad para adelantarse a los contenidos de un texto, para establecer relaciones con los saberes previos o anticipar aspectos que pueden o no ocurrir en una historia.
- Comprendan que un mismo tema puede tener distintos tratamientos y distintas formas y estructuras (un poema puede expresar amor, una carta también y hasta un texto informativo como la invitación).
- Entienda que la intención comunicativa es vital para completar el significado de un texto (por ejemplo, el chiste o la ironía que no son contenidos literales).
- Relacionar elementos del texto con su contexto inmediato.



Tipos de comprensión y lectura



Observa y estudia: ¿Qué necesitan mis estudiantes de segundo y tercer grado para comprender la lectura?

Aunque reconozcamos la existencia de niveles de lectura resulta más que oportuno especificar que también se debe tener una enseñanza manifiesta de la comprensión, esto es, que el maestro disponga de momento de lectura, ejemplifique estrategias y regule el número de actividades que puedan apuntar a cada uno de los niveles. Es claro que como afirman varios teóricos, la lectura en voz alta es válida y significativa, sin embargo no es suficiente, pues los niños también deben vérselas con los textos para poner en juego las herramientas adquiridas, cometer errores y ser retroalimentados por sus pares y maestros. Una secuencia interesante que nos gustaría destacar es la planteada por Isabel Solé (1994) en su texto *Estrategias de lectura*, se trata de los momentos antes, durante y después. Desde la perspectiva cognitiva, Solé recalca la importancia de hacer evidentes las formas cómo podemos entender lo que leemos y los dispositivos necesarios para conseguirlo. Así pues, define que lo primero es socializar el objetivo de lectura ¿Para qué leo? y que los estudiantes entiendan que hay un propósito y que no es una actividad improvisada.

También reconoce que los saberes previos se deben activar mediante conversaciones que permitan resaltar qué se sabe de lo que se leerá. Para culminar la etapa del antes, la autora sugiere la formulación de hipótesis y predicciones a partir de elementos estructurales y paratextuales.

Una vez se inicia con la lectura es importante ir derrogando y creando nuevas predicciones e hipótesis, al tiempo que se deben aclarar dudas para reconocer el campo semántico del texto. Estrategias como los resúmenes parciales, las relecturas y las consultas en el diccionario, dinamizan el proceso de comprensión. Insiste, además, en propiciar espacios para que se trabaje la decodificación y la automaticidad con momentos de lectura en voz alta por parte de los estudiantes.

En el después se hacen comparaciones entre lo que se pensaba de forma previa en relación con el contenido y lo que en efecto trajo consigo. Se consolidan las recapitulaciones a través de secuencias u ordenamiento de las ideas, de acuerdo con su aparición o jerarquía y se compara la información obtenida del texto, con los saberes previos y el contexto de los estudiantes.



Criterios para realizar una lectura

d. Este recorrido por las premisas para el grado segundo culmina con la construcción textual. La escritura se relaciona con el lenguaje oral y la lectura. Escribir es representar ideas, sentimientos y pensamientos mediante letras y otros signos gráficos. En este proceso, los niños aprenden cómo funciona un texto, sus propósitos y los formatos o estructura en la que está organizado. Cuando la lectura y escritura se combinan, los efectos son positivos para el aprendizaje de las dos habilidades.

Escribir involucra el desarrollo de habilidades de pensamiento, visuales, conceptuales, lingüísticas y motoras. En este sentido, no debe considerarse simplemente como una actividad escolar, ya que involucra una multiplicidad de procesos en los que el estudiante se ve obligado a invertir mucho tiempo en el aprendizaje y el desarrollo de esta habilidad compleja. Los estudiantes que no aprenden a escribir se ven marginados de participar en actividades académicas (OMS, 2001). El Programa Aprendamos Todos a Leer propone diversas actividades que recorren el proceso de escritura desde la realización de trazos, letras y palabras hasta la producción de textos, siguiendo la silueta

de las tipologías estudiadas. En el caso de este grado se plantea una secuencia con las siguientes fases:

- Oraciones cortas simples.
- Oraciones simples compuestas.
- Oraciones e intención comunicativa.
- Párrafos e intención comunicativa.
- Textos cortos con un contexto comunicativo dado y de acuerdo con una silueta textual.
- Textos de extensión media con mayor nivel de complejidad temática.

Como hemos señalado anteriormente, las habilidades fundantes de la lectura resultan ser andamiajes necesarios para la escritura, pero el trabajo en el grado segundo debería contemplar la fluidez en la caligrafía, con ejercicios que van desde el dictado hasta la construcción de textos cortos. También es el momento para identificar dificultades y repasar con constancia el gesto gráfico de aquellas letras que representan mayores desafíos.

El seguimiento a la escritura se realiza a través del Contador de palabras. Este recurso busca que el estudiante reflexione sobre la precisión a la hora de escribir los trazos, las letras, palabras, frases, oraciones y textos cortos. La precisión es un aspecto determinante para alcanzar la fluidez de la escritura. La reflexión se orienta a la toma de medidas correctivas frente a los errores más frecuentes: omisión, adición, inversión y cambio de trazos, letras y palabras.

No obstante, la atención en aspectos caligráficos y de legibilidad generan opiniones divididas en los docentes. Mientras unos abogan por la necesaria instrucción explícita en estos campos, otros alegan la ausencia de motivación que puede acarrear para los niños. Lo que nos dicen los estudios desde las neurociencias y los aportes de la psicología cognitiva, es que el dominio de la motricidad fina propicia un mejor trazo de la letra, y con ello, una mayor regularización tanto del estilo como de la velocidad al escribir. En tal sentido, no se trata de estigmatizar las habilidades propias que conducirán a una escritura más fluida, sino de comprender en qué medida la práctica de aula, el planteamiento didáctico y una postura formativa de la evaluación pueden favorecer su aprendizaje. Asuntos como la proporción, uniformidad, regularidad, direccionalidad, espacialidad y trazo adecuado (letras terminadas, redondeadas, cerradas o alargadas cuando aplique) unido a que no haya omisiones ni añadiduras, son tareas que una vez se automatizan, liberan cargas para atender y concentrarse en la construcción del texto desde su significación y estructura.

Respecto a cómo activar estos elementos en el aula, es evidente que requiere de planificación detallada y de un repertorio de actividades que vinculen el juego, el reto y la resolución de problemas. Hacer concursos de cuántas palabras se escriben en un minuto; pasar fragmentos escritos por otros compañeros para “traducir” lo que dicen e incluso intervenir corrigiendo aquello que puedan mejorar; copia enriquecida de fragmentos de cuentos escritos o leídos, juegos de palabras o canciones que llamen la atención por su contenido; stop con casillas adicionales de interés para los niños; listados de palabras con una misma letra en su composición o que la finalice; entre otros, son actividades que dinamizan, al tiempo que hacen posible el aprendizaje intencionado.

Afianzar la escritura es también ocuparse de la ortografía en tanto convención propia de la lengua. Sin duda, ésta también es un aprendizaje, que explicado con sistematicidad, permite que los niños interioricen y logren descubrir que más que la regla per se, la ortografía nos permite comunicarnos de manera respetuosa y clara con un interlocutor potencial. Dehaene (2015) recomienda también que se desarrollen rutinas diarias de:

... actividades de escritura y de composición de palabras, a mano o con la ayuda de letras móviles –tanto al dictado como a partir de imágenes–, en que el niño cumple un rol activo y creativo, ... en estrecha asociación con las actividades de lectura. (p. 87).

En cuanto a esta habilidad resulta importante acudir a la conciencia fonológica y afianzar la ruta ortográfica. En el segundo grado se pretende que los estudiantes entiendan el uso de la mayúscula inicial en las oraciones o luego del punto seguido, así como en los nombres propios. Otro elemento tiene que ver con la concordancia de género y número entre sustantivos, adjetivos y verbos. Integrar signos de puntuación más complejos como los de interrogación y exclamación. Por último, se pretende también ver la h y su uso en diferentes lugares de la palabra.

En cuanto logran trabajarse caligrafía y ortografía, se hace necesario la conexión con los textos como fuentes de significación enmarcados en una forma de discurso (estructura) por tanto esta parte resulta importante para comprender las etapas de planificación, textualización y revisión, que si bien se están integrando desde el grado primero, tienen mucho más trascendencia en segundo y tercero.

Planear los textos implica primero comunicar qué texto se va a escribir, conocer su esqueleto textual y su intención comunicativa preponderante. Si se trata de una carta traer ejemplos y comparar entre sí para delimitar características muy específicas. Posteriormente, se deben proponer temáticas de escritura, a menudo la consabida composición escrita “libre”, sobre todo en la etapa de aprendizaje de la escritura, no hace más que complicar la fase de planificación, si no se enseña previamente a buscar en diversas fuentes de información y el reto termina por abrumar a los niños ante la página en blanco. En lugar de ello, si se proponen varios temas sobre los cuales elegir, se les puede de igual manera ayudar con lugares, personas y referencias que les aportarán ideas, sin temor a que en principio, algunas de ellas se imiten.

A la par en la planificación, resulta importante conocer la extensión, para que este elemento permita la toma de decisiones en cuanto a qué debería decirse en el texto y qué se puede obviar, es decir, jerarquizar de acuerdo con el tema y el énfasis. Sin duda planear un texto implica también que los estudiantes reconozcan el auditorio, un empuje para la motivación es pensar que lo escrito le llegará a un destinatario real. Esto caracteriza una escritura que, a futuro, tenga una prevalencia por su uso social.

Todos estos elementos antes de escribir el texto tendrían que derivar en una toma de notas, no necesariamente muy esquemática, incluso ver ejemplos de planeación en donde abundan flechas, nombres sueltos o dibujos, hace eco en los estudiantes para comprender que antes de escribir hay que pensar, hay que leer, hay que delimitar, hay que pausarse y hay que ordenar.

Una vez estas etapas se llevan a cabo, es momento de la **textualización**. Las ideas sueltas, los nombres y las anotaciones que han sido organizadas a manera de ítems van configurando los párrafos, también determinan la elección de algún conector y culminan, por ejemplo, con el punto y aparte para dar vida a otro aspecto que se quiere mencionar. Es este momento donde aparece, con mayor vigor, la necesidad de vocabulario; incluso es el espacio para enseñar a detectar la frecuencia de uso de algunos términos y el necesario intercambio por sinónimos.

En el escrito también emergen desafíos como la organización sintáctica y puntuación adecuada y la intención y el contexto de comunicación que vienen trabajándose desde la planificación.

Con el texto borrador escrito es momento de la **revisión** y la corrección. Se revisa no solo para mejorar el texto, sino para aprender de la escritura misma. El error

citado como teoría pocas veces es tan ilustrativo como equivocarse en el texto y corregir con los insumos que tanto los compañeros como los docentes aportan. Pero sus impactos no solo abrigan el escribir, sucede también con el leer. La relectura de los textos propios y ajenos enfatizan en elementos de la comprensión por preguntas que parecen obvios, pero son necesarias: ¿entiendo lo que dice allí?, ¿se entiende lo que quise escribir?, ¿por qué no me entendieron los demás? Estas cuestiones pueden guiar la reflexión y fortalecer la visión de la composición textual como un ejercicio de interacción con los otros. Sin embargo, no se trata solo de la detección de fallas, también es el momento de destacar los elementos que se usaron de forma oportuna, así como las buenas ideas y la concordancia con la estructura textual.

Señalar los puntos de mejora es más que un ejercicio de calificación, es una oportunidad para hacerlo de nuevo y con pistas de los elementos que se pueden convertir en puntos fuertes del texto. Observando esta secuencia es claro que los docentes deberían abocarse a procesos de escritura de más largo aliento que profundicen en varios borradores hasta llegar a la mejor versión; y no demasiados ejercicios que no se puedan corregir o que solo obedezcan al momento. Revisar lo propio y lo de otros concede elementos de aprendizaje de la escritura y convierte el ambiente de la clase en un espacio participativo y empático: corregir para mejorar y hacerlo con el acompañamiento de otros.

Es propicio la generación de rúbricas con pocos criterios y el establecimiento de rutinas de corrección. En principio los niños tenderán a señalar aspectos que no tengan fallas, es decir, corregir lo que está bien hecho, pero más allá de la infalibilidad, lo que se instaura es la práctica como tal de volver, releer y ajustar. Con la reiteración de la revisión y con el uso de rúbricas con seguridad también se ganará en la solvencia de recursos y se logrará una mayor precisión en el momento de ajustes entre pares.



El proceso de escritura

e. Para cerrar este apartado es valioso reconocer lo que plantean los referentes nacionales para el grado segundo. Según el Ministerio de Educación Nacional, en la propuesta de *Mallas de Aprendizaje* (2017) se deben movilizar la comprensión desde los elementos constitutivos del texto, así como desde la información que ofrecen;

especialmente se destaca la producción desde diversas estructuras (como se ha venido definiendo en este capítulo) para fortalecer el reconocimiento de la intención comunicativa y fomentar la toma de decisiones en el ámbito de la composición escrita, decisiones asociadas, por ejemplo, a la elección del registro (coloquial o formal), al uso de ciertas palabras y expresiones que doten de sentido lo que se quiere transmitir; al orden de aparición de las ideas y hasta al uso de la información que se tendrá en cuenta (cuadros, otros textos). Aunque con pasos pequeños, es importante favorecer la percepción de que el texto escrito no parte de la nada y requiere una preparación o búsqueda de datos que permitan generar y detonar ideas propias.

Otros procesos derivados del fortalecimiento de la lectura y la escritura responderían al reconocimiento de “señales y símbolos de su entorno y emplearlos con distintos fines, como informar, prevenir, prohibir, instruir y reglamentar” (MEN, 2017, p. 4) en consonancia con el desarrollo específico de habilidades para la comprensión de los medios de comunicación. Ambos elementos están contemplados en los capítulos de los libros para el grado segundo.

En el siguiente gráfico se resume la apuesta nacional por la enseñanza del lenguaje en el segundo grado y la articulación de los Estándares básicos de competencia (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje:

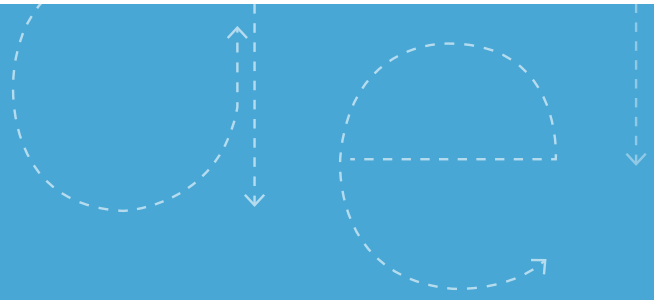
Figura 5: Mapa de relaciones DBA



Nota. Tomado de MEN (2017). Derechos Básicos de Aprendizaje. (p. 7).

Se ha señalado pues una ruta de enseñanza con objetivos específicos para segundo que puede apoyarse en las rutinas que están presentes en el libro

de docente y estudiante, y que además deben enriquecerse con la experiencia, experticia e ingenio de los docentes.



4

Implementación

4.1 ¿Cómo implementar el Programa con éxito en las aulas?

Sabemos que no basta con tener materiales didácticos para que los niños aprendan a leer y escribir con éxito. El secreto de todo el proceso de enseñanza es tener un buen docente que comprenda los objetivos curriculares, conozca los materiales didácticos, prepare ambientes de aprendizaje apropiados y cree condiciones para que todos los niños puedan aprender. Para la implementación del Programa Aprendamos Todos a Leer, el docente encontrará, en esta guía para

maestros, una orientación detallada sobre cómo administrar este programa de manera eficiente. Las secuencias didácticas son completos planes estructurados que explican el paso a paso para que puedan tener éxito en las clases. Éste es más que un simple conjunto de libros de cuentos y cuadernos de actividades. Allí, todas las características han sido cuidadosamente diseñadas para que pueda planificar e impartir sus clases de lectura y escritura eficientemente.

4.2 Secuencias didácticas

En el marco del Programa Aprendamos Todos a Leer se propone la secuencia didáctica como estructura de organización de las unidades. Esto implica tanto el direccionamiento de las estrategias aplicables a la luz de los objetivos que se persiguen, como la trazabilidad de los aprendizajes al interior de la unidad y en relación con las demás unidades. Así mismo, la estructura permite la articulación de los diversos contenidos propios de la lengua (ortografía, morfología, sintaxis, semántica y pragmática) con la tipología textual que se cita como eje central. Desde esta perspectiva, los conocimientos lingüísticos se asocian con el marco del texto que se va a escribir, con el fin de que se instale el uso social del lenguaje en actos comunicativos con sentido. Unido a lo anterior, se establece una relación directa con los referentes nacionales legales y curriculares que afian-

zan la posibilidad para los docentes de tener una ruta de progresión en aprendizajes, desarrollo de competencias de acuerdo con el contexto del grado y criterios claros de diversos tipos de evaluación.

La secuencia tiene una integración de actividades previstas en dos temporalidades, la habilidad temática se tiene pensada para un trabajo de una semana, pero la unidad completa se prevé como un trabajo continuo de seis semanas. No obstante, esta no es una restricción temporal, la dinámica del aula, las necesidades de los estudiantes y los apoyos y repasos para quienes tengan algún tipo de rezago, marcan nuevas formas de organización y por eso se hace énfasis en la necesidad de ser flexibles y priorizar los elementos de acuerdo con los objetivos, no obstante, también con el nivel que tienen los niños.

4.3 Etapas o momentos de la secuencia didáctica

Las secuencias del Programa Aprendamos Todos a Leer poseen tres etapas estructuradas de la siguiente manera:

Introducir

En esta etapa se plantean cuatro procesos importantes para los docentes:

Se socializan los objetivos de la secuencia general y de la semana de trabajo.

- Se contextualiza lo que se hará en el aula.
- Se presentan los conceptos clave de la unidad que servirán como ejes articuladores. En ellos se establecen recomendaciones bibliográficas en caso de que el maestro y maestra deseen profundizar, repasar o aclarar.
- Se ofrecen las instrucciones, textos y recomendaciones.

Para los estudiantes en este momento se propone:

- El descubrimiento de sus metas de aprendizaje de forma clara y precisa.
- La lectura de textos arquetípicos de acuerdo con la tipología de la unidad.
- La enseñanza explícita de estrategias de comprensión y énfasis conceptuales sobre los cuales se articula la unidad.
- El aprendizaje de nuevo vocabulario con actividades que apoyen la automatización de la lectura y la escritura.

Practicar

En esta etapa se sugiere que los docentes:

- Con el texto para la lectura propuesto inicialmente, establecerán las relaciones con los conocimientos lingüísticos de la unidad para verlos en una unidad de significación real.
- Igualmente, compartirán otro texto de la misma tipología, que integre elementos diferenciales con el primero de los ejemplos, toda vez que se hace necesario no asumir que, porque pertenecen a una misma tipología, se ven con los mismos parámetros.
- Aprovechará este texto para hacer explícito el esqueleto textual, la intención comunicativa y el contexto de la comunicación.
- Estableciendo claridad sobre los aspectos estructurales propondrá el ejercicio de planeación y textualización trayendo a colación ejemplos y construyendo algunos bocetos con la participación de los estudiantes.

Por su parte los niños:

- Desarrollarán ejercicios concretos de identificación y puesta en práctica de conocimientos lingüísticos que les permitan asimilar de mejor manera la relación entre forma y contenido.
- Participarán de la lectura a través de estrategias explícitas de comprensión en sus distintos niveles.
- Establecerán diferencias y similitudes en los textos abordados y harán ejercicios prácticos en lo que se involucre con la estructura y sus características.
- Participarán de los ejercicios colectivos e individuales en donde se inicie con el proceso de planeación y luego con la textualización.

Consolidar

Esta última fase procurará que los docentes:

- Articulen el proceso de planeación y textualización con el fin de identificar aspectos que puedan ser mejorados.
- Refuercen los conceptos y características de la tipología textual convocando los elementos distintivos del esqueleto.
- Propicien diversos mecanismos de revisión textual con dinámicas variadas para darle validez a esta práctica. También generará espacios de segundos borradores con las mejoras del texto incluidas.
- Invitará al reconocimiento de otras textualidades correspondientes con la misma tipología a fin de ampliar el repertorio de formas y mejorar vocabulario y bagaje lector.

Los estudiantes:

- Con la ayuda de su maestro verificarán el cumplimiento de su plan textual, así como las modificaciones que ha ido sufriendo en la textualización.
- Revisarán sus textos de forma individual, grupal y colaborativa para producir una segunda versión con mejoras.
- Leerá de forma autónoma recomendaciones de textos complementarios.

4.4 Rutinas de aprendizaje

Las rutinas de aprendizaje son procedimientos estructurados que son repetidos intencionalmente por el profesor en el proceso de enseñanza. Las rutinas pueden incluir pautas específicas para realizar ciertas actividades o incluso el orden de las actividades a lo largo del día. La previsibilidad de las rutinas ayuda a los niños a

sentirse más seguros para aprender y al mismo tiempo predecir lo que se espera de ellos y lo que deben hacer en determinados momentos de las clases.

Éstas tienen un impacto positivo en el aprendizaje, el comportamiento, la participación y el bienestar social y emocional de los niños, así como en la gestión del aula, haciendo más eficientes los entornos y ofreciendo mejores resultados de aprendizaje. Para el grado segundo se espera que las rutinas se asocien con actividades permanentes que incluyen:

- Iniciar con conversaciones intencionadas que fortalezcan aspectos concretos de la oralidad. Precisamente porque el habla y la escucha requieren ser retomadas en dinámicas con propósitos concretos y bajo enseñanza explícita.
- Continuar con un ejercicio muy breve de fortalecimiento de la caligrafía que incluye copia de un fragmento de interés en la unidad, dictados, retos y juegos que colaboren en la legibilidad y automatización.
- Consolidar el aprendizaje de vocabulario mediante listados de palabras que pueden ser construidos entre los estudiantes con su docente, no más de 2 o 3 palabras que además puedan ser usadas en contextos socialmente significativos.

4.5 Evaluación formativa

La evaluación comprendida como proceso, implica que exista un seguimiento continuo y unas valoraciones periódicas, cuyo único fin no sea la nota específicamente. Es por ello que se tendrán espacios para la identificación y reconocimiento de las necesidades de los niños, así como momentos para detectar mejoras, repasos y validaciones en torno a las apropiaciones conceptuales.

Las unidades presentan modelos de evaluación de distinto orden que pueden usarse de acuerdo con las recomendaciones y paso a paso ofrecido, pero al mismo tiempo, que deben adaptarse para ser coherentes con los ritmos propios de las aulas. Tenemos las siguientes modalidades:

- **Evaluación diagnóstica inicial:** busca identificar la situación de los estudiantes con respecto a los conocimientos que deberían tener para el grado segundo.
- **Seguimiento:** pretende reconocer los avances, fortalezas, rezagos y retos de los estudiantes de acuerdo con los trabajos desarrollados en el aula y las actividades que se sugieren para el hogar.

- **Evaluación de la unidad:** es de tipo sumativo y valida las apropiaciones conceptuales y de habilidades específicas de los estudiantes una vez se desarrolló la unidad.

4.6 ¿Cómo organizar el aula para mejorar aprendizaje?

Durante la intervención es importante variar la dinámica de las actividades. El maestro y maestra no solo debe enfocarse en su exposición, debe crear otras oportunidades para organizar las acciones en el aula. En el Programa Aprendamos Todos a Leer recomendamos diferentes dinámicas para las actividades propuestas, dinámicas que ponen en un primer momento la modelación y un rol muy activo de los docentes, pero va variando los andamiajes y zonas de desarrollo próximo hasta crear escenarios en los que los niños de manera individual puedan enfrentarse a las tareas y constatar el dominio de las habilidades enseñadas. En este proceso se va haciendo una transferencia paulatina de responsabilidades al estudiante, pues el principio de la enseñanza es que pueda realizar las actividades de manera autónoma y eficiente.



Actividad con el profesor

Esta dinámica es usada normalmente para actividades colectivas desarrolladas con el grupo completo, como la lectura en voz alta, la dinamización de preguntas y acciones para favorecer la comprensión oral, la presentación de la relación fonema-grafema nueva y la escritura de palabras, oraciones y textos cortos de diversa tipología.



Actividades individuales

Esta dinámica es usada cuando se espera que los niños se concentren en una actividad para desarrollar habilidades específicas en la lectura y la escritura.



Actividad para la casa

Es utilizada para estimular la participación de las familias en el proceso de aprendizaje e incentivar hábitos de lectura.



Actividades en grupo











Esta dinámica es utilizada cuando se desea propiciar discusiones en pequeños grupos, se recomienda que sean cuatro participantes. Los alumnos pueden ayudar a resolver problemas y discutir asuntos de forma más puntual que con el grupo entero.



Actividades en pareja

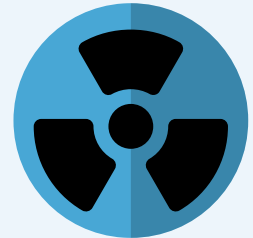
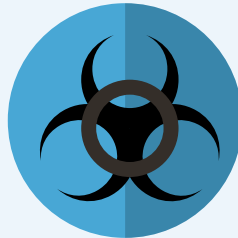
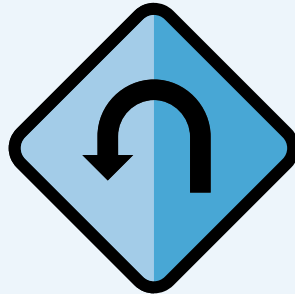
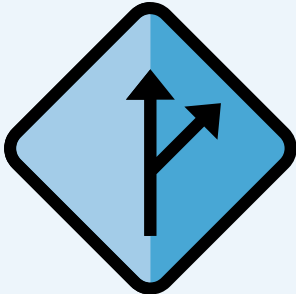
Esta dinámica es usada recurrentemente para que se puede facilitar la resolución de actividades y posibilitar que un estudiante ayude al otro. Es importante que las parejas sean conformadas de modo que los dos niños trabajen colaborativamente.

4.7 Algunas herramientas digitales recomendadas

	<p>Aprendamos Todos a Leer: Canal en YouTube que contiene conferencias y material audiovisual para docentes, estudiantes y familias. Es una herramienta de formación y profundización en el Programa Aprendamos Todos a Leer.</p>	
<p>Maguaré: Es el portal en el que se reúnen más de 600 contenidos entre juegos, canciones, videos, libros y aplicaciones para que los niños puedan explorar y divertirse a través de su voz, su cuerpo, su imaginación, sus movimientos y todos sus sentidos.</p>		
<p>Fundalectura: Portal que busca acercar los libros y la lectura a todos los lectores: niños, jóvenes, adultos y familias, a través de diferentes estrategias y contenidos especialmente seleccionados, creados y diseñados para cada uno de estos tipos de lectores. Se pueden encontrar podcast, lecturas dramatizadas, videos y textos.</p>		
<p>Biblioteca Digital Colombia Aprende: Es una estrategia para la promoción de lectura que tiene como propósito garantizar el acceso universal a contenidos (libro álbum) de alta calidad, multiformato y gratuito a niños, jóvenes, docentes y familias en todo el país.</p>		
<p>Colombia Aprende: Es una colección de objetos virtuales de aprendizaje en las áreas de Lenguaje, Ciencias y Matemáticas con material interactivo.</p>		
<p>Materiales educativos maestras: Portal con recursos imprimibles, actividades y materiales por edades.</p>		
<p>Cometa Colin: Portal de podcast infantiles para niños curiosos con temas variados y perfectos para educar la escucha.</p>		
<p>Cuentos increíbles: Cuentos increíbles Podcast contiene historias para niños variados y con efectos sonoros muy interesantes para llamar la atención.</p>		
<p>Mi Señal Colombia: Canal con series, videos y juegos para niños que dinamizan los aprendizajes en diversos soportes y formatos.</p>		

Unidad 1

Nos comunicamos sin palabras



Derechos Básicos de Aprendizaje

- Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Evidencias de aprendizaje

- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).

Conceptos esenciales de la unidad

Textos ícono verbales: los textos ícono verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y envían un mensaje al receptor. Entre los textos ícono verbales se destacan: la caricatura, el cómic, el cine, el cartel y el anuncio publicitario.

Señal: se define como signo, seña, marca o medio que informa, avisa o advierte de algo. Este aviso que da la señal permite dar a conocer una información, realizar una advertencia o constituirse como un recordatorio para quien lo visualiza. Las señales son convenciones que se crean según ciertas pautas para ser reconocidas por la mayor cantidad de personas. Se ubican en lugares visibles.

Señales de tránsito: son aquellas que organizan y regulan la movilidad de los usuarios de las vías en las calles y carreteras. Hay señales de tránsito de diferentes clases: preventivas, reglamentarias e informativas. Todas dan información a las personas sobre cómo deben movilizarse por la vía, ya sea en carro, bicicleta, patineta, moto, transporte público o a pie.

Señales preventivas: su función es mostrar a los conductores y peatones los riesgos o factores de atención existentes en la vía. Son de color amarillo, y vienen acompañadas de símbolos y letras negras.

Señales reglamentarias: tienen por objeto indicar a los usuarios de la vía las limitaciones, prohibiciones o restricciones sobre su uso. Son rojas con fondo blanco, de forma circular. Hay algunas excepciones de la forma, como por ejemplo: Pare, cuya forma es octagonal; Ceda el paso, es un triángulo equilátero con un vértice hacia abajo; las de sentido único de circulación y de sentido de circulación doble, que son de forma rectangular.

Señales informativas: proporcionan información al usuario de la vía sobre los servicios y lugares que se encontrarán en el camino. Su ubicación depende del lugar al que hacen referencia. Las señales informativas se clasifican en:

- a. **De identificación:** son usadas para ubicar carreteras, según la nomenclatura vigente. Los colores de estas señales son fondo blanco, con letras o números negros.
- b. **De destino:** indican al usuario de la vía el nombre, la dirección y la distancia de ubicación de las poblaciones que se encuentran en la ruta. Son de fondo verde con las letras, flechas y números en blanco.
- c. **De información en ruta:** indican la nomenclatura de las vías urbanas, mensajes educativos y de seguridad

y sitios de interés geográfico para los usuarios de las vías. Son de fondo blanco, letras, flechas y números en negro; con excepción de la nomenclatura urbana, cuyo fondo es verde y las letras y números son blancos.

- d. **De información general:** identifican lugares de interés general para los usuarios de las vías. Son de fondo azul, recuadro blanco, pictograma negro, flechas, números o letras blancas.
- e. **De servicios:** indican los lugares donde se prestan servicios personales o a los automotores. Son de fondo azul, recuadro blanco, pictograma negro, flechas, números o letras blancas, exceptuando la señal de primeros auxilios, cuyo pictograma es de color rojo.
- f. **De información turística:** transmiten información referente a atractivos (naturales y culturales) y facilidades turísticas. Son de fondo azul, pictograma, flechas, números o letras blancas.

Símbolo: sirve para representar una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada socialmente. El símbolo no posee semejanzas, ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que solo entabla una relación convencional; estos aluden a dos planos: el sensorial o de representación mental de un objeto (balanza, cruz, paloma, etc.), y el intelectual o de connotación convencional que se hace de ese objeto (justicia, cristianismo, paz).

Semana 1

Nos reconocemos con los demás

En este apartado se abordarán dos actividades que permitirán el reconocimiento entre los niños, niñas y su docente; así como verificar los niveles de comprensión oral y lectora y producción de oraciones de los estudiantes de segundo grado.

1. Reconocimiento de las habilidades orales y lectoras de niños y niñas del grado segundo.
Este primer momento permitirá la verificación de los siguientes aspectos:
 - **Oralidad:** si pronuncia las palabras de forma correcta, si logra articular al menos una oración con fluidez y si es capaz de integrar la pronunciación de palabras nuevas, en este caso, nombre de los compañeros y compañeras, por ejemplo.

- **Lectura:** si logra seguir el ritmo de lectura de su docente y si puede identificar la idea global (tema central) del texto que se compartirá.
- **Escritura:** si puede escribir un listado de cinco (5) palabras vinculadas con diversas letras. Si puede integrar al menos dos palabras nuevas en la escritura de una oración corta.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Saludar a los niños y dar la bienvenida a un nuevo año escolar. Expresar que el propósito fundamental de este grado será fortalecer la forma en la que se habla, se escucha, se lee y se escribe y que, por tanto, este será el grado donde podrán inventar muchas formas de expresar su creatividad.
2. Pídale a los estudiantes que observen la ilustración que tienen en su texto:

Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante



3. Posteriormente, cuénteles que va a hacer algunas preguntas referidas a las ilustraciones, pero que antes de contestar deben levantar su mano como señal para pedir un turno en la conversación. Así mismo, recalque que para que pueda ser un diálogo fluido es imprescindible la escucha, por lo que cada vez que el ruido impida la escucha se interrumpirá la conversación hasta que se sea posible oír lo que el compañero y compañera están expresando. Hecha esta aclaración proponga las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen los niños que aparecen en la ilustración a los estudiantes que están en esta aula?
- ¿En qué se diferencian los niños que aparecen en la ilustración a los estudiantes que están en esta aula?
- ¿Creen que los niños de otros lugares comen otro tipo de alimentos? (pida ejemplos).
- ¿Creen que los niños de otros lugares estudian en otro tipo de escuelas? (pida ejemplos).

Ejercicio 2, semana 1, guía del estudiante

4. Cierre el momento enfatizando en cómo en el planeta habitan muchos tipos de niños y niñas que seguramente en este momento también tienen deseos de aprender cosas nuevas.

II. Comprensión

5. Comparta con los estudiantes la lectura del texto *Uno y siete* del escritor Gianni Rodari. Bibliografía: Rodari, G. (2012). *Uno y siete*. Bogotá: Editorial Norma.

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante



El texto completo de **Uno y siete** puede consultarlo aquí.

6. Antes de leer indague si conocen la historia y pídale que expresen ¿de qué creen que se trata la historia?, ¿cuáles serán los nombres de los personajes? Y ¿qué creen que pasará con ellos en el cuento? De ser posible anote en el tablero algunas de las predicciones de los estudiantes.

7. Inicie la lectura y haga pausas al finalizar cada una de las páginas, o si accede al texto libre, una vez culmine la lectura de tres oraciones completas. Cerciórese de la comprensión de los estudiantes con preguntas como ¿cuál fue el nombre de quien se presentó?, ¿qué le gusta?, ¿qué hace su padre o su madre?, ¿en qué se parecen los 7 niños y en qué se diferencian?, ¿por qué el autor afirma que son el mismo niño?, ¿en qué se parecen y diferencian con los compañeros del colegio o del barrio?

III. Vocabulario

8. Pregunte a los niños por las palabras que no conocían y pídeles que las escriban en una tabla en su cuaderno. Pueden usar el ejemplo que se muestra en su cartilla. Si los niños se muestran tímidos puede sugerir las siguientes palabras: tranviario - violonchelo - albanil - gasolinera - esclador - manillar - triqueño - castaño.

Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante 

9. Luego socialicen las palabras escritas en sus cuadernos y cuénteles el significado de las que se repiten con mayor reiteración.
10. Cierre este momento dictando el significado de las palabras reiterativas identificadas para que ellos lo escriban en sus cuadernos.

Ejercicio 5, semana 1, guía del estudiante 

B Practicar



Actividad individual

11. Invítelos a desarrollar la actividad de escritura en su cuaderno. El ejemplo se encuentra disponible en su libro-cartilla. En primer lugar, que escriban su nombre completo en la nube o globo, al igual que su edad.
12. En segundo lugar, deberán dibujar su cara a manera de autorretrato. Es importante que explique con un ejemplo claro, puede ser con algún autorretrato de un pintor a manera ilustrativa.

Ejercicio 6, semana 1, guía del estudiante 

13. Por último, invítelos a que completen la información sobre el nombre de las personas y mascotas con las cuales vive. Deben escribir en su cuaderno el parentesco. Proponga un ejemplo desde su propia experiencia: Yo vivo con Tommy que es mi mascota.

Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante 

Actividad en parejas



14. Conforme parejas entre los estudiantes para que compartan su autorretrato y la información que escribieron sobre las personas con las que viven.

Ejercicio 8 y 9, semana 1, guía del estudiante 



Evaluación formativa:

Pase entre las parejas y observe el desarrollo de la actividad para ir determinando las dificultades de los estudiantes con respecto al cumplimiento de las instrucciones y la escritura.

Actividad con el profesor



15. Disponga de nuevo el aula para trabajo con todos los estudiantes. Posteriormente, vuelva sobre la idea del cuento compartido Uno y siete, en donde todos los niños, pese a sus diferencias tienen algo en común. Destaque la siguiente oración: **"Ahora los siete son mayores y ya no podrán hacerse la guerra, porque los siete son un solo hombre"**.
16. Dialogue con los niños y las niñas sobre esa última afirmación proponiéndoles la siguiente pregunta: ¿Por qué los siete son un solo hombre?
17. Anote en el tablero la frase y las ideas aportadas por los estudiantes con respecto a las posibles razones de la unión de estas personas distintas en un solo hombre.
18. Enfatique en el mensaje fuerza: podemos ser distintos y distintas, pero nos unen nuestras coincidencias. Después, dícteles la frase para que sea escrita en sus cuadernos.

Ejercicio 10, semana 1, guía del estudiante 

19. Enfátice en el segundo mensaje fuerza: **Para poder estar juntos debemos crear acuerdos que nos permitan convivir mejor.** Luego, dícteles también esta frase para que sea escrita en sus cuadernos.

Ejercicio 11, semana 1, guía del estudiante

20. Con la participación de todos y todas, escriba en el tablero y los acuerdos que se construyen conjuntamente para convivir mejor en el aula de clases. Puede empezar proponiendo: Debemos escucharlos y pedir la palabra.

C Consolidar



Actividad para la casa

21. Pida a los niños consultar con sus familias, cuidadores y vecinos los nombres más bellos que conocen para que los escriban en sus cuadernos.

Ejercicio 12, semana 1, guía del estudiante

22. Asimismo, recuérdelos que deben pedirle a su adulto responsable que les cuente cuál es el acuerdo para la convivencia en casa y después deben transcribirlo en su cuaderno.

Ejercicio 13, semana 1, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Elija aleatoriamente algunos de los cuadernos y revise la tarea con el fin de identificar fortalezas en el trazo, claridad, legibilidad y cumplimiento de los deberes escolares.

Le recomendamos la lectura del texto *El libro de los cerdos* del escritor Anthony Browne que puede complementar la comprensión e importancia de los acuerdos. Busque el libro en su biblioteca escolar o municipal.

Bibliografía: Browne, A. (2014). El libro de los cerdos. México: Fondo de Cultura Económica.



Prueba Diagnóstica inicial

23. Desarrolla la **Prueba Diagnóstica inicial** para los niños de segundo grado y pídeles que consignen sus resultados ya que se verá la evolución de sus aprendizajes, una vez se avance en el desarrollo de las unidades y la aplicación de evaluaciones en cada transición temática.



Semana 2

Las señales de mi entorno

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



24. Comience la sesión pidiéndoles a los niños que escuchen los sonidos que hay a su alrededor.
25. Una vez hayan desarrollado el ejercicio de escucha, propóngales que escriban en su cuaderno un listado de los sonidos que escucharon.

Ejercicio 1, semana 2, guía del estudiante

26. Luego, desarrolle una lluvia de ideas con el listado de palabras escrito por los estudiantes. Escriba en el tablero las palabras que más se repitieron.
27. Si en el listado se encuentran los grafemas <H - h>, <G - g>, <J - j>, enciérrelos en un círculo y haga explícita su presencia en las palabras a fin de desarrollar el proceso de repaso. Asimismo, haga especial énfasis en sus correspondencias fonéticas para validar las diferencias ortográficas entre <g> y <j>.
28. Proponga a los estudiantes un repaso de la ortografía de los grafemas <g> y <j>. Para tal fin, proponga la tabla que se encuentra en el Ejercicio 2, semana 2, de la guía del estudiante, recuérdelos que deben completarla en su cuaderno. Es importante señalarles que pueden tener la sílaba con estas letras al inicio, en el intermedio o al final.

Ejercicio 2, semana 2, guía del estudiante

29. Socialice el ejercicio teniendo en las palabras que los estudiantes lograron identificar y señale oralmente la ubicación de la sílaba haciendo la pre-

gunta ¿dónde se encuentra la <G> o la <J> en la palabra? ¿al inicio, en la mitad o en el final?

- 30.** Para cerrar este repaso, dícteles las siguientes normas ortográficas para que sean escritas en el cuaderno:
- 31.** Los sonidos /GA/, /GO/, /GU/, siempre se escriben con <G>. Por ejemplo, Gato, Gotas y Gusano.
- 32.** Para que, con la <E> y la <I>, la <G> suene igual que con la <A>, la <O> o la <U>, a la letra en cuestión hay que agregarle una <U>. Pero no una <U> cualquiera. Una que se escribe, pero no se pronuncia. Por ejemplo, Guerrero y Guitarra (Schujer, 2013, Ortografía en juego, p. 57-58).

Ejercicio 3, semana 2, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Este ejercicio además de instituir la norma ortográfica mediante los ejemplos escritos por los niños permite también visibilizar la fluidez en la escritura gracias al dictado. De manera que use esta oportunidad como un espacio para la observación de quienes tienen mayores dificultades en completar la copia.

- 33.** Vuelva sobre el listado de sonidos y enfatice en cómo es posible que, a través de los sonidos que escuchamos, identifiquemos diferentes situaciones y hasta peligros, y no necesariamente porque se digan palabras. Esto quiere decir que es posible comunicarnos y entender diferentes sonidos, señales, símbolos.



Actividad individual

- 34.** Pídale a los estudiantes que observen las imágenes que tiene en su guía del estudiante, ejercicio 4.

Ejercicio 4, semana 2, guía del estudiante

- 35.** Conforme grupo para que conversen sobre los posibles sentidos que tienen estas imágenes. Y, posteriormente, pídale a los estudiantes que escriban en su cuaderno el significado de estos símbolos usando solo una palabra: son café, hombres, mujeres y punto de encuentro.

Ejercicio 5, semana 2, guía del estudiante

- 36.** Socialice el ejercicio y verifique que los niños tengan significados similares de los símbolos que observaron en su guía. Si ve algunas interpretaciones muy lejanas del sentido concreto, corrija y pídale que

reescriban en sus cuadernos la palabra adecuada que mejor representa las imágenes.

II. Comprensión

Actividad individual



- 37.** Invite de nuevo a los estudiantes que observen las imágenes presentes en su cartilla.

Ejercicio 6, semana 2, guía del estudiante

Actividad con el profesor:



- 38.** Dialogue con los niños en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensaje transmite cada una de las señales? (Posibles respuestas: obreros en la ruta, área para estacionar carros).
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Por qué tendrán diferentes colores?
- ¿Por qué usan imágenes y no textos escritos?

Ejercicio 7, semana 2, guía del estudiante

- 39.** Divida el tablero en columnas correspondientes con cada una de las preguntas y escriba, a través de palabras claves, las principales respuestas e ideas ofrecidas por los estudiantes.
- 40.** Recapitule la información corrigiendo la que no es adecuada, para que puedan establecer un campo semántico e interpretativo común con respecto a estas señales. El campo semántico es aquel que conforma un grupo de palabras que comparten uno o varios rasgos en su significado. Por ejemplo, las profesiones, los utensilios de la cocina, las cosas que hay en el salón de clase, entre otros.
- 41.** Indique a los niños que se va a compartir la lectura del cuento *El hombrecito del semáforo*.



CESVI Argentina y EDUC AR. (2008). **El hombrecito del semáforo.**

- 42.** Indague por ¿cuál creen que será el tema del cuento? Resalte la importancia de pedir la palabra alzando la mano y de escuchar a los demás mientras hablan.
- 43.** Luego de esta lluvia de ideas inicial, pregúnteles ¿cuántos han visto a los hombrecitos rojos y verdes en los semáforos?

44. Pregúnteles: ¿por qué creen que existen estos “hombrecitos” en el semáforo?, ¿para qué existen?, ¿qué significa el “hombrecito rojo” y cuál es el significado del “hombrecito verde”?

Ejercicio 8, semana 2, guía del estudiante

45. Lea en voz alta el cuento propuesto, haga pausas para recapitular la información, con un esquema así:

Apartado del cuento	Secuencia de episodios
Primera parte	Pedro se detiene en el semáforo y se sorprende al ver que el hombrecito rojo del semáforo le habla.
Segunda parte	Pedro espera el cambio de semáforo, y se da cuenta que el hombrecito verde puede también hablar a los peatones dándoles el paso. Pedro aún no cruza la calle porque quiere volver a ver el hombrecito rojo.
Tercera parte	Aparece de nuevo el hombrecito rojo y le dice a Pedro que no cruce. Un peatón afanado cruza, a pesar de las advertencias del hombrecito rojo, y provoca un choque. Llamaron ambulancias y se ofrece la enseñanza: los hombrecitos trabajan por nuestra seguridad.

Ejercicio 9, semana 2, guía del estudiante

46. Asimismo, proponga algunas pausas para que los estudiantes expliquen con sus propias palabras algunas frases. Por ejemplo,
- ¿Por qué Pedro cree que el semáforo anda mal? **Porque el hombrecito rojo le hace gestos con el dedo y luego le habla.**
 - ¿Qué hecho hizo que el hombrecito rojo hablara? **Estaba aburrido y quería charlar con Pedro.**
 - ¿Qué descubrió Pedro sobre el hombrecito rojo y verde? **Que ambos avisaban a los peatones sobre cuándo cruzar y cuándo detenerse.**



Actividad individual

47. Pídale a los niños que escriban en su cuaderno tres cosas que podemos hacer para evitar accidentes en la vía.

Ejercicio 10, semana 2, guía del estudiante

Actividad en parejas



48. Posteriormente, conforme parejas de trabajo y propóngales que compartan las tres acciones que previenen los accidentes y que observen si tienen algunas en común. Si el compañero o compañera aporta una acción nueva, el otro debe escribirla en su cuaderno para completar el listado.

Ejercicio 11, semana 2, guía del estudiante

III. Vocabulario

Actividad con el profesor



49. Con base en el cuento leído, organice un dictado con las palabras nuevas y compártales el significado de cada una de ellas y gestionen el contador de palabras. Esta herramienta está ubicada al final de la guía del estudiante y los niños deben escribir el número de palabras escritas correctamente, agregar quién fue la persona que ayudó a revisar las palabras y reflexionar sobre el tipo de dificultades presentadas a partir de las siguientes marcas:

Omito sonidos o letras	Agrego sonidos o letras	Invierto sonidos o letras	Cambio sonidos o letras
-------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------

También, puede manifestar si está mejorando y cómo va su progreso.

Nuevas palabras

Peatón: persona que camina o va en silla de ruedas por la calle.

Conductor: persona que maneja un carro o tren.

Semáforo: aparato luminoso que permite ordenar el tránsito de vehículos y personas en calles y carreteras; consiste en un sistema convencional de luces: roja, amarilla y verde.

Intrigado: persona que se siente curiosa ante lo que produce algo desconocido.

Esquina: final de una cuadra.

Atropellar: tumbar, hacer caer un vehículo a una persona o a un animal o pasarles por encima.

Frenar: atenuar o parar con el freno algo que está en movimiento.

Lío: desorden, alboroto, indisciplina.

Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante

B Practicar



Actividad individual

50. Solicíteles que construyan oraciones en sus cuadernos usando las nuevas palabras: peatón, conductor, semáforo, intriguado, esquina, atropellar, frenar, lío.

Ejercicio 13, semana 2, guía del estudiante

51. Pídales que socialicen las frases construidas con el vocabulario nuevo adquirido por medio del texto compartido.



Evaluación formativa:

Este momento de socialización resulta de gran relevancia para descubrir si comprendieron el significado de la palabra y si logran vincularla con un contexto real de comunicación. Pase por los puestos identificando la fluidez en la escritura y la capacidad para vincular otros términos relacionados. Acompañe de manera más directa a aquellos estudiantes que muestran mayores dificultades en la configuración de las oraciones, propóngales ejemplos y pídale que los completen.

C Consolidar



Actividad para la casa

52. Invítelos a desarrollar la actividad para la casa, a fin de socializar en la siguiente sesión de clase. Deben, en primer lugar, observar las imágenes disponibles en la cartilla.

Ejercicio 14, semana 2, guía del estudiante

53. Propóngales que consulten con los adultos acompañantes la siguiente información:

- ¿Han visto estas señales?
- ¿Sabes qué significan?
- ¿Quién o quiénes deben estar atentos a estas señales?
- ¿Qué pasa si no se respeta esa señal?
- ¿Qué otras señales conocen?

Ejercicio 15, semana 2, guía del estudiante

Actividad con el profesor



54. Una vez desarrollen la actividad de la casa, propicie una socialización de las respuestas para desarrollar un encuadre en el que a todos les quede clara la información aportada en cada una de las preguntas.



Evaluación formativa:

Una vez revise la tarea verifique que todos los estudiantes interpretan la silueta y los elementos paratextuales (formato, imagen, color) de las señales presentadas, y que pueden inferir el contenido y el uso. Revise además, que todos los estudiantes reflexionan sobre la intención comunicativa de las señales del entorno.

Por último, identifique a los estudiantes que no correlacionan los símbolos con el mensaje y apóyelos individualmente.

Para la próxima actividad, tenga en cuenta que requerirá pliegos de papel para la construcción de cartografías.

Actividad con el profesor



55. Esta actividad busca promover el proceso de escritura y la dinamización de sus diferentes etapas.

56. Proponga a los estudiantes que observen la infografía Camino de la casa a la escuela. Explique a los niños cómo leer la infografía. Primero deben observar la imagen con atención. Luego, leer el texto y seguir, uno a uno, los numerales de forma secuencial.

Ejercicio 16, semana 2, guía del estudiante

57. Converse con los estudiantes si hacen falta cuidados adicionales en este texto y cómo podrían representarse gráficamente. Luego, invítelos a que escriban la oración correspondiente en su cuaderno y dibujen la señal correspondiente.

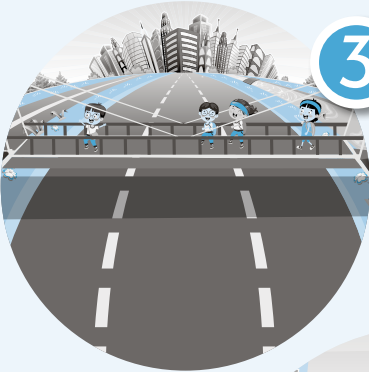
Ejercicio 17, semana 2, guía del estudiante

Figura 7: Infografía Camino de la escuela a la casa

Debo estar acompañado por adultos y cruzar por los pasos de cebra adecuados.



Siempre debo caminar por la vía tomando la mano de un adulto.



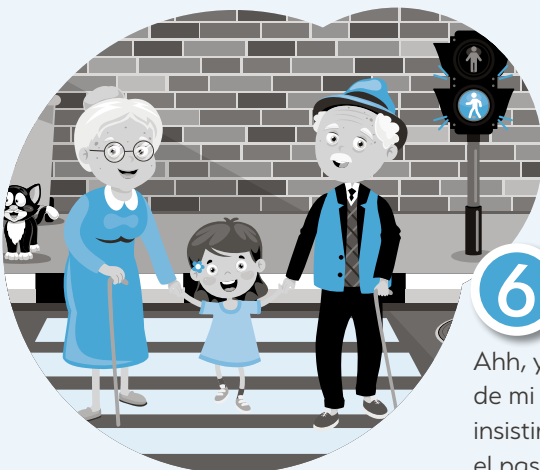
Si debo cruzar una gran avenida y existe un puente peatonal prefiero pasar por allí para evitar cualquier accidente



Si me transportan en motocicleta, debo portar siempre casco.



Y nunca olvidar que debo mirar el semáforo antes de cruzar. Si hay semáforo peatonal, debe estar en color verde.



Ahh, y si se trata de mi abuelo debo insistirle que cruce por el paso de cebra.



Ya está, he llegado a mi escuela.



Actividad en grupos

58. Conforme grupos de estudiantes (máximo 4). Invítelos a que dialoguen entre sí y lleguen a acuerdos con respecto a las siguientes preguntas:

- ¿Debo caminar para llegar a la escuela?, ¿debo tomar un bus? o ¿uno de mis padres o adultos acompañantes me trae en su propio medio de transporte (moto y carro)? (Deberán contar cuántos estudiantes en cada caso y anotarlo en sus cuadernos).
- ¿Cuáles son los peligros que debemos enfrentar cada vez que tenemos que llegar a la escuela? (Puede ofrecer ejemplos concretos como “No hay semáforos para peatones”. Al igual que en el paso anterior deben anotar el listado con sus respuestas en el cuaderno).
- ¿Cómo podríamos evitar estos peligros? ¿qué soluciones podríamos buscar en cada situación? (Puede ofrecer ejemplos concretos como “Cruzar por el pase de cebra y fijarme siempre en el semáforo de los carros y motos”. Al igual que en el paso anterior deben anotar el listado con sus respuestas en el cuaderno).

Ejercicio 18, semana 2, guía del estudiante

59. A la hora de textualizar cuénteles que van a construir sus recorridos al colegio en pliegos de papel con el apoyo de los datos recogidos en el grupo. Para tal fin, elegirán una ruta para llegar caminando. Dibujarán las calles, semáforos, pasos de cebra que recuerden. Así mismo, deben referenciar los lugares más representativos en el camino como parques, otros colegios, iglesias, tiendas. Para cada uno de estos lugares definirán una ilustración que servirá como representación (símbolo e ícono) del mismo. Pídeles que observen el ejemplo propuesto.

Ejercicio 19, semana 2, guía del estudiante



Actividad con el profesor

Rúbrica de valoración de cartografías

Criterios	Está muy bien	Puede mejorar
Los detalles solicitados de calles, semáforos y pasos de cebra fueron integrados.		
Los detalles solicitados para identificar colegios, parques, iglesias y tiendas fueron integrados.		
La ruta está ordenada y es comprensible el camino hacia la escuela.		
Se emplearon colores y señales distintivas.		

60. En el momento de la revisión comparta con los estudiantes la rúbrica de valoración de las cartografías:
61. Indíqueles que deberán ubicar las cartografías en el piso y cada equipo pasará por al menos dos rutas para valorarlas con la rúbrica. Especifique además que la forma de calificar en la columna Está muy bien es con un emoticón de carita feliz 😊 y en Puede mejorar escribir qué le hace falta para quedar muy bien.

Ejercicio 20, semana 2, guía del estudiante

62. Deberán entregarle las rúbricas para la posterior valoración del ejercicio.



Evaluación formativa:

El ejercicio con las rúbricas representará un desafío para los niños, no se trata de que salga perfecto, sino de que interioricen que los textos, incluso lo que tienen señales e íconos, se pueden mejorar con la ayuda de los demás.



MEN. (2015). **Conductores y peatones en la vía**

Semana 3 y 4

Las señales del hogar y el exterior



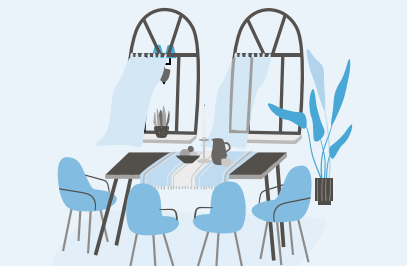
A Introducir

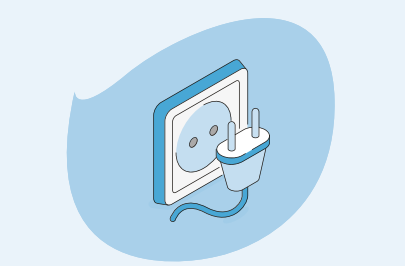


I. Activación de saberes previos y conceptualización

1. Inicie esta semana pidiéndoles a los estudiantes que enlisten los principales peligros y posibles accidentes que podrían tener en el hogar. Para lograrlo, invítelos a que observen las imágenes de su guía del estudiante y en sus cuadernos escriban las situaciones riesgosas que se podrían vivir en cada uno de estos espacios:

Ejercicio 1, semana 3, guía del estudiante 

Situaciones riesgosas

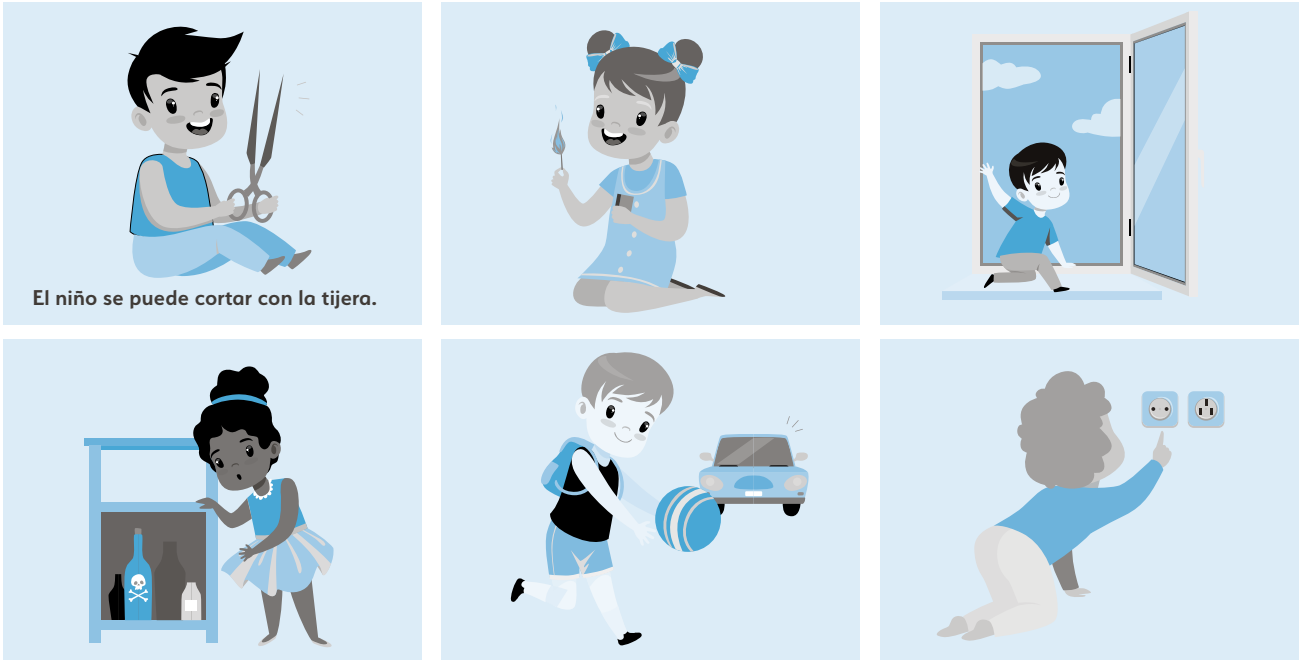
Cocina	Sala	Comedor
		
<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p><i>Puedo deslizarme en el piso</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Paredes y muros	Alcobas	Balcón
		
<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>¿Qué riesgos puedo tener?, ¿qué accidentes pueden ocurrir?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

- Una vez culminen de hacer el listado, propóngales un espacio para la socialización haciendo énfasis en pedir la palabra y respetar los turnos, escuchando antes de responder a alguna de las intervenciones.
- Registre en el tablero los posibles accidentes más mencionados por los estudiantes y hable sobre ellos.
- Proponga a los niños que observen la segunda secuencia de imágenes que están en la cartilla del estudiante. Pregúnteles si conocen señales que prevengan las situaciones mostradas.

Ejercicio 2, semana 3, guía del estudiante

Figura 9: Situaciones diversas.



El niño se puede cortar con la tijera.

Actividad en grupos

- Conforme grupos de estudiantes e indíqueles que inventen una señal que prevenga posibles accidentes para cada uno de los casos. Estas señales deberán ser dibujadas en una hoja por cada uno de los equipos.

Ejercicio 3, semana 3, guía del estudiante

- En la hoja deben además escribir qué riesgo ven en cada imagen por medio de una oración corta.

Ejercicio 4, semana 3, guía del estudiante

- Propóngales también que si alguno ha sufrido este accidente lo escriban en la hoja del equipo. Por ejemplo: Carlos Quintero se cortó con una tijera uno de sus dedos.

Ejercicio 5, semana 3, guía del estudiante

- Para cada una de las imágenes los niños deberán crear una señal para prevenir el accidente. Por ejemplo:



Ejercicio 6, semana 3, guía del estudiante

- Una vez los equipos culminen su actividad, invítelos a realizar la socialización, teniendo en cuenta las reglas para pedir la palabra y respetar las intervenciones. Comience por identificar el riesgo en cada imagen, luego, expongan sus señales y también si han sufrido un accidente similar.

Ejercicio 7, semana 3, guía del estudiante

Actividad con el profesor

- Teniendo en cuenta las intervenciones de los estudiantes, así como las oraciones escritas en las hojas por equipos, destaque dos palabras con la letra , dos con <D>, dos con <P> y dos con la <Q>.
- Escriba las palabras elegidas en el tablero así, las dos palabras con y <D> en el mismo nivel y lo respectivo con <P> y <Q>. Le ofrecemos un ejemplo:

Observar	Desviarse
Pegarse	Quemarse

12. Refuerce estas diferencias entre la letra y <D>. Pídale que identifiquen las 8 palabras en la sopa de letras, que contengan la letra en cualquier parte: inicio, mitad o final, y las colorean en diversos tonos para diferenciarlas. Las palabras que deben hallar en la sopa de letras son: cumbia, tambor, zamba, bombo, timba, candombe, trombón, malambo.

Ejercicio 8, semana 3, guía del estudiante

Sopa de letras

E	T	R	O	M	P	E	T	A
C	U	M	B	I	A	C	R	M
T	A	M	B	O	R	A	O	A
L	J	A	U	E	G	N	M	L
Z	A	M	B	A	O	D	B	A
Y	A	B	O	M	B	O	Ó	M
E	S	O	T	Á	R	M	N	B
T	I	M	B	A	L	B	E	O
S	U	E	L	T	O	E	¡S	¡!

Schujer, 2013, p. 17.



Evaluación formativa:

Los espacios de fortalecimiento del conocimiento ortográfico son propicios para identificar las falencias y apropiaciones de los estudiantes con respecto al principio alfabético. Si observa que los estudiantes no tienen claridades aproveche el momento para reforzar las diferencias de las letras espejo con ejemplos de la vida cotidiana.



Actividad en grupos

13. Desarrollado el repaso de ortografía, conforme grupos de 5 estudiantes y pídale que observen la imagen en su guía de estudiantes.

Ejercicio 9, semana 3, guía del estudiante

Situación de riesgo.



14. Posteriormente, pídale que definan lo que significa un accidente. Para ello, cada uno de los integrantes del equipo deberá dar sus ideas y luego entre todos construir una definición que anotará cada uno en su cuaderno.

Ejercicio 10, semana tres 3, guía del estudiante



Actividad con el profesor

15. Socialice las diversas definiciones del concepto accidente que tienen los equipos y exponga la que se socializará con los estudiantes:



Un **accidente** es un suceso que puede lastimar nuestro cuerpo y poner en peligro nuestra vida o la de quienes nos rodean.

Los accidentes pueden ocurrir en cualquier lugar: en la casa, en el colegio, en la calle, cuando vamos caminando o en un centro comercial.

16. Díceles este párrafo para que sea consignado en sus cuadernos. Recuerde que los ejercicios de transcripción son útiles para desarrollar la fluidez en la escritura.

Ejercicio 11, semana 3, guía del estudiante



Comparta con los estudiantes la recomendación de lectura del cuento Fernando furioso, un niño que destruye todo a su paso por su furia y produce muchos accidentes en el hogar. Este libro está disponible en las distintas bibliotecas de la ciudad.



Oram, Hiawyn. (2010).
Fernando furioso.
Caracas: Ediciones Ekaré.

II. Comprensión

17. Antes de iniciar la lectura, cuénteles a los y las niñas que leerán el cuento "Accidentes evitables". Para movilizar las hipótesis de lectura, propóngales que cada uno escriba en su cuaderno una lista con los accidentes que resulten evitables, es decir, que se pueden prevenir. Recuérdeles que se ha compartido suficiente información al respecto en toda la semana.
18. Una vez haya concedido un espacio para la escritura en el cuaderno, invite a tres estudiantes a que escriban en el tablero uno de los accidentes evitables que hayan identificado y enlistado en su cuaderno.
19. Si debe hacer ajustes en la escritura, realícelos de forma explícita, insistiendo en la necesidad de comprender que todos están en proceso de aprendizaje, de ser posible antes de sugerir una corrección, indague con los estudiantes cómo se debería escribir y valide si identifican dónde está el error.
20. Durante la lectura, propóngales que, en primer lugar, todos realicen la lectura de forma autónoma y silenciosa en su guía del estudiante.

Ejercicio 12, semana 3 guía del estudiante

21. Después, asigne turnos para que se desarrolle la lectura en voz alta del texto por parte de los niños y las niñas del salón, privilegiando aquellos que menos participan. Pida que gestionen el lectómetro. Esta herramienta está ubicada al final de la guía del estudiante y los niños deben escribir el número de palabras leídas correctamente, agregar quién fue la persona que escuchó leer y reflexionar sobre el tipo de dificultades presentadas a partir de las siguientes marcas de omisión, adición, sustitución o cambio de los sonidos.

— Omiso
sonidos
o letras

+ Agrego
sonidos
o letras

↔ Invierto
sonidos
o letras

↕ Cambio
sonidos
o letras

También, puede manifestar si está mejorando y cómo va su progreso.

Ejercicio 13, semana 3, guía del estudiante

Accidentes evitables

Carlos y Juliana estaban muy **emocionados**, sus padres por fin podían llevarlos al zoológico de la ciudad. Ese día despertaron muy temprano y se afanaron a arreglarse para salir. Como ambos querían ducharse lo más pronto posible, se **chocaron** fuerte en la puerta del baño y Carlos no tuvo más remedio que dejar entrar a su hermana en primer lugar.

Ya de salida hacia el zoológico, Juliana se **empeñó** en que quería llevar en su termo agua, se devolvió a toda carrera, lo empacó en su morral, y por fin, caminaron hasta la estación de buses. Mientras el bus recorría la avenida, Juliana sacó su termo, su mamá le pidió que esperara a llegar al zoológico para tomar agua, porque si el bus frenaba podía mojarse o mojar a algún pasajero. Resulta que abrió su termo y justamente en ese instante el bus **frenó** muy fuerte y por supuesto el termo fue a parar al suelo. Un amable pasajero logró atraparlo y entregarlo al padre de Juliana pero el agua se había derramado por completo. Su mamá estaba enojada.

Llegaron al zoológico e hicieron la fila para el ingreso. En la entrada, un guía les contó algunas normas y resaltó la más importante: no dar alimentos a los **orangutanes** porque podían ser muy bruscos y ocasionar algún accidente, pero si podían darles algunas zanahorias a los chimpancés. Mientras caminaban y veían los animales en sus jaulas, llegaron justamente donde estaban los orangutanes, Carlos olvidó la advertencia y en un pequeño descuido de sus padres lanzó algunos vegetales para llamar la atención de este animal, lo consiguió, bajó de la rama del árbol y se acercó con mucha violencia a la reja. Tan fuerte lo hizo que Carlos asustado salió corriendo y se tropezó, cayó al piso y su rodilla se golpeó fuerte. Sus papás y Juliana corrieron a ayudarlo.

Después de tantos accidentes evitables, decidieron regresar a casa y en el camino sus padres no dejaron de **advertirles** la importancia de seguir las recomendaciones.



Actividad individual

22. Al finalizar la lectura invítelos a desarrollar de manera individual la actividad de comprensión lectora presente en la guía del estudiante, escribiendo en sus cuadernos las respuestas que consideren correctas. Por ejemplo:

¿Por qué estaban tan emocionados Juliana y Carlos?

- a. Porque sus padres estaban en casa y podían jugar.
- b. Porque les compraron una pelota e irían a jugar al parque.
- c. Porque podrían visitar el zoológico en familia.

23. Los estudiantes deben escribir su respuesta elegida, en este caso la C. Muéstrelas este ejemplo para evitar confusiones

24. Invítelos a que respondan las siguientes preguntas en tu cuaderno

- El zoológico queda muy cerca de la casa de Carlos y Juliana, podían llegar caminando (nivel literal).
 - a. Verdadero.
 - b. Falso. (respuesta correcta)
- Carlos y Juliana tuvieron varios accidentes evitables ese día. ¿Cuántos fueron en total? (nivel literal)
 - a. 2
 - b. 3 (respuesta correcta)
 - c. 4
 - d. 5
- Completa la siguiente frase: Carlos y Juliana se _____ en la entrada del baño (nivel literal).
 - a. Tropezaron (respuesta correcta)
 - b. Abrazaron
 - c. pelearon.
- ¿El guía del zoológico afirmó que eran más peligrosos los orangutanes que los chimpancés? (nivel literal / inferencial)
 - a. Si, porque tienen un gran tamaño y son muy pesados.
 - b. No, de hecho, los chimpancés son más peligrosos porque son muy inquietos.

c. Si, porque son muy bruscos y causan accidentes por la rapidez de sus movimientos. (respuesta correcta)

Ejercicio 14, semana 3, guía del estudiante



25. Pídale que respondan la pregunta abierta en sus cuadernos. ¿Cómo podrían haber evitado los accidentes que tuvieron ese día Carlos y Juliana? (nivel inferencial / crítico)

Ejercicio 15, semana 3, guía del estudiante





Actividad con el profesor

26. Propicie la socialización de las respuestas de opción múltiple y de la respuesta abierta, invitando a intervenir a los estudiantes que hayan tenido más dificultades en la consecución de la actividad.

III. Vocabulario



Actividad con el profesor

27. Pídale a los estudiantes que lean el vocabulario nuevo del texto **Accidentes evitables**, cuando usted les solicite hacerlo en voz alta. Se comparte a continuación.

Nuevas palabras

Emocionados: personas que tienen mucha emoción.

Chocaron: cuando dos personas o una persona y un objeto se encuentran golpeándose.

Empeño: insistencia en algo.

Frenó: parar el movimiento de un carro o bus.

Guía: persona que enseña o dirige algo.

Orangutanes: animal mamífero, perteneciente a los monos de gran tamaño.

Advertirles: llamar la atención sobre algo para evitar que ocurra.

32. Después, solicíteles que la apliquen a la anécdota elegida.

Ejercicio 18, semana 4, guía del estudiante



Evaluación formativa:

La valoración entre pares resulta ser de vital importancia porque ayuda en la asimilación de la práctica de la corrección. En este ejercicio es necesario abrir momentos de socialización para ver cómo van en el diligenciamiento de la rúbrica, pase por las parejas y haga aclaraciones a todo el grupo con ejemplo de las anécdotas elaboradas por los niños.

C Consolidar



Actividad para la casa

- 33. Pídeles a sus estudiantes que comenten en sus casas lo que han aprendido sobre las señales para prevenir accidentes.
- 34. Después, deberán escribir en sus cuadernos tres situaciones que pueden causar un accidente a las personas mientras caminan por las calles o por los caminos. Por ejemplo:

Situación 1:

No usar las aceras y caminar en la calle al lado de los carros.

Situación 2:

Situación 3:

Ejercicio 19, semana 4, guía del estudiante

35. Invite a los estudiantes a dibujar en su cuaderno, una señal para cada una de estas recomendaciones:

Usar las aceras y no caminar en la calle al lado de los carros	
Cruzar únicamente por las esquinas o zonas de paso	
Mirar para ambos lados antes de cruzar la calle	
Respetar las indicaciones de las señales y del semáforo	
Leer los envases de productos de aseo y de uso en jardines e industriales	

Ejercicio 20, semana 4, guía del estudiante



Observe el video **Cuidado con los riesgos** y compártalo con los estudiantes. Disponible en: Fundación PAS. (2018).

- 36. Revise la actividad en el aula y haga retroalimentación efectiva validando de este modo:
- 37. Si los estudiantes identificaron las situaciones que pueden causar accidentes en el hogar.
- 38. Si los niños entienden la noción de riesgo y accidente para poder prevenir.

- 39. Si los estudiantes lograron construir señales coherentes y pertinentes con las recomendaciones preventivas.
- 40. Invítelos a exponer sus tareas realizadas en el hogar y pídeles que sugieran ideas para mejorar aún más las señales.



Actividad con el profesor

- 41. Pida a los estudiantes que lean las afirmaciones del cuadro de reconocimiento de señales.
- 42. Indíqueles que escriban en su cuaderno si la información ofrecida es verdadera o falsa. Promueva la discusión en torno a cada afirmación.

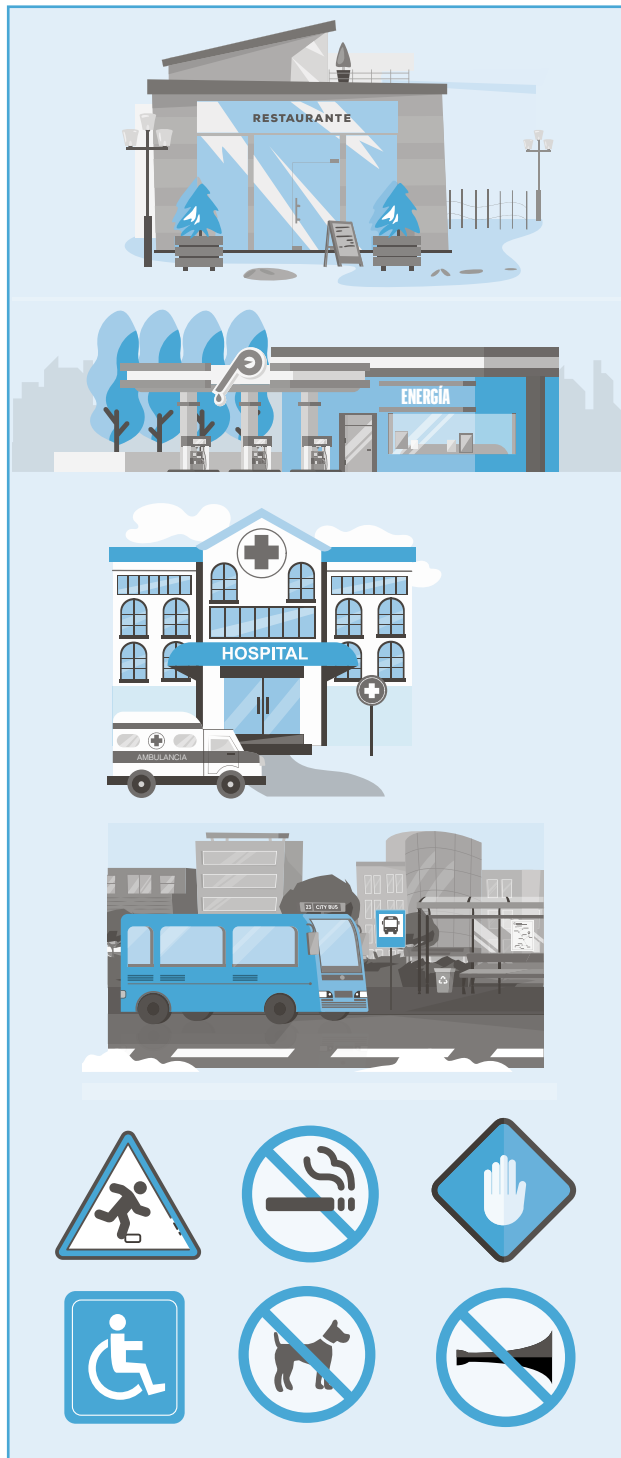
Validación de reconocimiento de señales.

Información	V o F
Las señales usan solamente imágenes para transmitir mensajes al público.	
Las señales sirven para dar información, advertencias o como recordatorio.	
Las señales son textos que combinan imágenes y texto escrito.	
Las señales son imágenes o textos cortos convencionales, es decir, que su mensaje se comprende en diferentes países, idiomas y culturas.	
Las señales de tránsito son para un grupo pequeño de personas y por eso se deben ubicar en lugares poco visitados.	
Las señales no son importantes porque todas las personas saben qué hacer y dónde encontrar los baños de uso público.	
Las señales de tránsito son los signos usados en la vía pública, para brindar información a los usuarios que transitan por un camino o carretera, ya sea como conductores o peatones.	

Ejercicio 21, semana 4, guía del estudiante

- 43. Una vez hayan culminado de dar respuesta (verdadero o falso en sus cuadernos), asigne la lectura en voz alta de cada una de las afirmaciones. Cada vez que se finalice la lectura, haga una votación de cuántos opinan que es falso y cuántos verdadero.
- 44. Dependiendo de la respuesta ganadora, realice la contra pregunta de ¿por qué se cree que la información es falsa o verdadera? Retroalimente el ejercicio haciendo refuerzo positivo cuando aciertan y corrigiendo la información que no corresponde con ejemplos contextuales.

Señales de tránsito y lugares.



- 45. Notifique a los estudiantes que revisen el cuadro con imágenes presente en su cartilla

Ejercicio 22, semana 4, guía del estudiante

- 46. En sus cuadernos, los estudiantes deberán escribir el nombre de la señal que se corresponde con el lugar específico. Cuénteles que tiene como referencia la tabla en su cartilla.

Ejercicio 23, semana 4, guía del estudiante

Lugares y señales correspondientes

Nombre del lugar	Nombre de la señal correspondiente
Estación de gasolina	Prohibido fumar
Restaurante	
Hospital	
Estación del bus	



Evaluación formativa:

Camine por el salón para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad a los estudiantes que lo requieran. Trabaje de manera individual con los estudiantes que presentan dificultad para relacionar las señales con la información que dan.

Señales de tránsito.



47. Indíqueles a los niños que puede haber señales similares que tengan un significado parecido. Use como ejemplo el cuadro que se encuentra en la cartilla del estudiante.

Ejercicio 24, semana 4, guía del estudiante



Actividad en parejas

48. Explíqueles que de la misma manera ocurre con las palabras. A veces pueden tener significados similares para expresar algo.

49. Propóngales que resuelvan en sus cuadernos la actividad que está en la cartilla. Primero deberán transcribir cada listado y luego unir con líneas las palabras que tienen un significado similar

Ejercicio 25, semana 4, guía del estudiante

Andén	Estacionar
Camino	Delgado
Parquear	Carretera
Carro	Sendero
Gracioso	Andar
Flaco	Hablar
Vía	Divertido
Sendero	Coche
Caminar	Rostro
Cara	Acera
Entretenido	Ruta
Conversar	Chistoso

Actividad en grupos



50. Luego de terminar la actividad por parejas, reúna varias parejas en equipos para que compartan su trabajo y, si es necesario, que hagan correcciones.

Actividad con el profesor



51. Pida a estudiantes voluntarios recordar al resto de la clase qué es un sinónimo y reafirme el concepto: un sinónimo es aquella palabra que tiene el mismo significado que otra.

52. Solicite a los estudiantes que den ejemplos y anótelos en el tablero. Pregunte si en el ejercicio de las imágenes pares, se podría decir que son "sinónimas". Anote los aportes en el tablero.

Semana 5

Las señales preventivas, reglamentarias e informativas

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Previo a la semana de trabajo con los estudiantes, prepare tres paletas con señales para dinamizar las intervenciones orales. Tendrán dos caras: el ícono en una y al reverso su significado.

Señales de dinamización.

Buena intervención	
¿Puedes decirme la información con otras palabras?	
Te ayudaré a mejorar tu intervención	

2. Úselas durante toda la semana para reforzar el proceso de comprensión de señales y acompañe el mejoramiento de las intervenciones orales.
3. Luego de explicar su significado al grupo, pase a recordar la diferencia entre accidentes caseros, accidentes en la vía y accidentes en sitios públicos y guíe la conversación en torno a estas preguntas:
 - ¿Todos los accidentes se pueden prevenir?
 - ¿Las señales aseguran que no haya accidentes?
 - ¿Conocen alguna casa que tenga señales preventivas?
 - ¿Qué recordatorios o señales preventivas pondrían en su propia casa para evitar accidentes?
4. Cada vez que haya una intervención active la valoración con las paletas y haga la retroalimentación efectiva.



Evaluación formativa:

Aunque una conversación guiada por paletas puede tardar más, resulta muy efectiva para que los estudiantes interioricen la planificación de sus intervenciones orales. Retroalimente los aportes y haga llamados a pensar bien la respuesta que se va a dar antes de levantar la mano.

5. Explíqueles que durante la semana abordarán las señales informativas, preventivas y de prohibición. Escriba estas palabras en el tablero y haga especial énfasis y subraye el uso de la <V> y la .
6. Luego, indague con los niños ¿saben en qué momentos debemos usar la <V> y en qué momentos ? Anote las posibles teorías que tiene los estudiantes al respecto.
7. Posteriormente, pídale que observen la tabla con ejemplos de usos de la y la <V>.

Ejercicio 1, semana 5, guía del estudiante

Usos de la <V> y la

Con la <V>	Con la
En ese momento, tuvimos miedo de revelarnos (mostrarse como se es).	En ese momento, tuvimos miedo de rebelarnos (irse contra una norma u orden).
Se le rompió el vaso (recipiente que sirve para beber).	Se le rompió el bazo (viscera interna en el cuerpo de los vertebrados)
Llegó a la fiesta acompañada de un varón (persona de sexo masculino).	Llegó a la fiesta acompañada de un barón (persona que pertenece a la realeza).

Nota. Actividad adaptada de Díaz Pereyro, V. (2011). Usos de la V y B. <https://www.educ.ar/recursos/14899/ortografia-v-y-b>

8. Aclare que ambos usos son correctos y pase a explicar los significados. Sea muy específico al referir cómo el cambio de la letra cambia el sentido de la oración por completo, de ahí la importancia de ir aprendiendo su uso para evitar que los escritos no sean comprendidos por otros lectores.
9. Dícteles las siguientes normas para que las escriban en sus cuadernos:

Se escriben con los verbos terminados en IR, por ejemplo, escribir. Todos, menos (convivir, revivir, etcétera) y sus derivados (Schujer, 2013, p. 32).

Se escriben con las palabras que empiezan con los prefijos <BI> y <BIS>, que significan "dos" o "dos veces", como Bisabuela y Bisnieto (Schujer, 2013, p. 33).

Los adjetivos que terminan en <IVA> o en <IVO>, se escriben con <V> como creativo e instintiva (Schujer, 2013, p. 109).

Las terminaciones (<VORO> - <VORA>) (que significan QUE DEVORA) se escriben siempre con <V> (Schujer, 2013, p. 111).

II. Comprensión



Actividad con el profesor

10. Durante la lectura y al finalizar el repaso ortográfico, continúe con la temática de señales informativas, preventivas y de prohibición. Lean conjuntamente el texto Señalizar es prevenir disponible en la cartilla del estudiante.

Ejercicio 2, semana 5, guía del estudiante



¡Señalizar es prevenir!

Berta, la ballena, hizo tremenda pirueta en la piscina del parque acuático lo que ocasionó que los espectadores se mojaran muchísimo. Después del **incidente** decidió que era necesario reunirse con los animales.

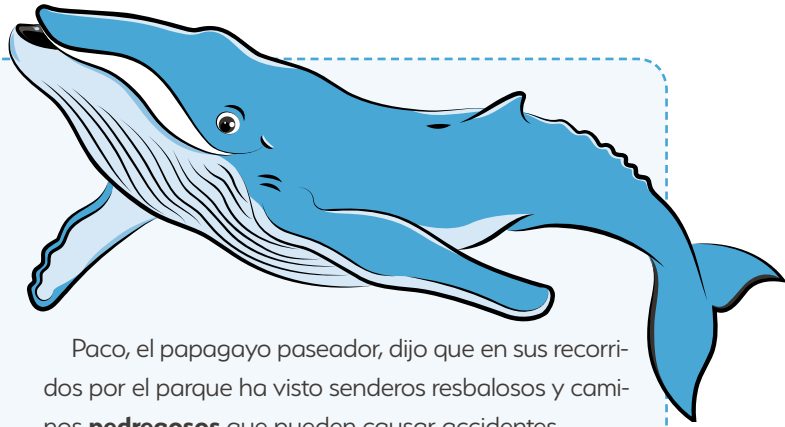
Armando, el armadillo amoroso, tomó la palabra:

—Debemos pensar en todos los que vienen a vernos. Ellos vienen a pasar un día agradable. Nadie quiere tener **accidentes** ni situaciones que **lamentar**.

Victor, el venado, intervino en la reunión y dijo:

—Yo creo que debemos recorrer el parque en grupos para identificar los puntos en los que hay peligros o riesgos de accidentes.

—Estoy de acuerdo con Víctor —dijo Germán, el gorila—. Pero antes de ir a recorrer el parque debemos hacer un mapa. Todos los grupos deben marcar en el mapa los sitios del parque que requieren **señalización**.



Paco, el papagayo paseador, dijo que en sus recorridos por el parque ha visto senderos resbalosos y caminos **pedregosos** que pueden causar accidentes.

—También he visto que algunos humanos irresponsables hacen **hogueras** que pueden causar incendios.

Sara, la serpiente, dijo que ella ha visto que los **campistas** dejan mucha basura, botellas y plásticos tirados en la hierba.

Eloy, el buey, estuvo de acuerdo y pidió a Enrique mostrar a todos los animales los tipos de señales, los colores y las formas que deben usar.

Armando, el armadillo, dijo:

—¡Manos a la obra! Tenemos mucho que hacer. La seguridad es un tema de todos.

11. Corrija elementos de la pronunciación y repita algunas palabras de ser necesario.



Actividad en grupos

12. Después de la lectura, conforme grupos de estudiantes, pídeles que lean las preguntas, lleguen a acuerdos sobre las respuestas y las escriban en sus cuadernos.

Ejercicio 3, semana 5, guía del estudiante



- ¿Por qué Víctor, el venado sugiere hacer grupos para recorrer el parque? (literal)

- ¿Les parece adecuada la sugerencia de Germán de hacer un mapa del parque? ¿Por qué? (inferencial)

- ¿Qué señales pondrían en los sitios que mencionaron Paco y Sara? (inferencial)

- Piensen en las señales que conocen. ¿Tienen diferentes formas y colores? ¿Por qué? (inferencial)

13. Socialicen las respuestas de la actividad y genere correcciones, precisiones y explicaciones en torno a las respuestas que lo requieran.



Evaluación formativa:

Recuerde que los cuestionarios que se elaboran para comprobar los niveles de comprensión de lectura requieren de espacios de socialización para consolidar, de manera efectiva, la creación de campos semánticos comunes. En tal sentido, se busca que exponiendo de forma oral las respuestas, se puedan reafirmar hipótesis o predicciones, pero también denegar informaciones que no son válidas con el contenido textual.

Actividad individual



14. Propóngales a los estudiantes que desarrollen la actividad de la cartilla, que busca identificar el significado de las palabras resaltadas del texto: Señalizar es prevenir
15. Explíqueles que deben leer la palabra de la columna A y encerrar en un círculo la definición más cercana a la palabra en la columna B.

Ejercicio 4, semana 5, guía del estudiante



Columna A	Columna B
incidente	accidente / momento de alegría / episodio desagradable
accidente	evento grave con consecuencias / evento divertido / evento ordinario
lamentar	sentir dolor / sentir alegría / sentir tristeza
señalizar	señal de peligro / colocar señales que sirvan para guiar a las personas / indicar con el dedo
pedregosas	lleno de piedras / lleno de fango / liso y sin piedras
hogueras	incendios naturales / incendios hechos por personas
campistas	personas que viven en carpas / personas que viven en casas en un parque / personas que duermen en carpas mientras recorren un parque o un lugar de turismo

Actividad en grupos



16. Pídale que compartan sus respuestas y elijan una opción como equipo de acuerdo con aquellas que se repitieron con más frecuencia.

Ejercicio 5, semana 5, guía del estudiante



III. Vocabulario

Actividad con el profesor



17. Después, comparta el verdadero significado de estas palabras escribiéndolas en el tablero con el fin de que los estudiantes hagan la respectiva transcripción.

Nuevas palabras

incidente: percance, contratiempo.

accidente: suceso que puede lastimar nuestro cuerpo y poner en peligro nuestra vida o la de quienes nos rodean.

lamentar: sentir pena, arrepentirse.


señalización: conjunto de letreros, placas y distintivos que buscan dar información importante a las personas.

pedregosas: que tiene muchas piedras o que está cubierto de piedras.

hogueras: fogatas o fuego que se encienden al aire libre ya sea para calentarse o para cocinar.


campistas: personas que residen temporalmente en una carpa en un sitio específico.

Para comprender mejor el sentido de las señales preventivas, observe




EDUC AR. (2014). Seguridad vial Z1: **Señales preventivas.**

Para comprender mejor el sentido de las señales informativas, observe



EDUC AR. (2014). Seguridad vial Z1: **Señales informativas.**

Para comprender mejor el sentido de las señales de prohibición observe




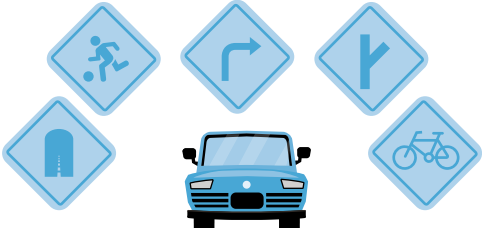



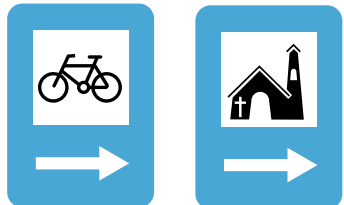
EDUCAR. (2014). Seguridad vial Z1: **Señales prohibitivas.**

Ejercicio 6, semana 5, guía del estudiante

18. Para iniciar con el proceso de conceptualización le sugerimos ver los siguientes videos que pueden resultar favorables para lograr la comprensión por parte de los estudiantes. En caso de no contar con conectividad, recuerde que en las cartillas de los niños se encuentran los códigos QR para poder visualizarlos en casa.

Ejercicio 7, semana 5, guía del estudiante

19. Pídale a los estudiantes que observen y lean la información de cada tipo de señal que se encuentra en su cartilla:

<p>Preventivas: tienen la forma de un rombo, su fondo es amarillo, el símbolo es negro y el recuadro negro.</p>		<p>Tiene por objeto advertir a los usuarios de la vía la existencia de una condición peligrosa y su naturaleza.</p>	
<p>Reglamentarias o de prohibición: por lo general su forma es circular, con un anillo en color rojo, fondo blanco y símbolo negro; una línea oblicua en rojo señala prohibición.</p>		<p>Indican al usuario de la vía las limitaciones, prohibiciones o restricciones sobre su uso, y cuya violación constituye falta.</p>	
<p>Informativas: tienen la forma de un rectángulo, su fondo es blanco, símbolo negro y recuadro azul.</p>		<p>Guián al usuario de la vía y le suministran información de localidades, destinos, direcciones, sitios especiales, distancias y servicios disponibles.</p>	

Ejercicio 8, semana 5, guía del estudiante

20. Abra un espacio de diálogo a través de cual se puedan despejar dudas sobre los tipos de señales, formas y lo que transmiten a los usuarios.



Actividad en parejas

21. Proponga la conformación de parejas de trabajo, en lo posible entre estudiantes que tengan niveles diferentes para que los más aventajados logren

Señales informativas.

Lugar	Sitios	Iglesia	Artesanías	Taxi
Imagen				
Señal informativa				
	1	2	3	4
	¿Qué simboliza?	¿Qué simboliza?	¿Qué simboliza?	¿Qué simboliza?

Ejercicio 10, semana 5, guía del estudiante

impulsar los aprendizajes de aquellos que presenten algún rezago.

22. Una vez en parejas invítelos a desarrollar en el cuaderno de cada uno, las actividades propuestas en la cartilla de estudiantes, intentando crear acuerdos sobre las respuestas que han de proponer.

Ejercicio 9, semana 5, guía del estudiante

23. Primero, deben observar las señales de la tabla Señales informativas y escribir qué simbolizan cada una de ellas. Por ejemplo:

24. Luego, explíqueles que deben escribir, nuevamente en sus cuadernos, con qué lugar en concreto se relaciona la señal.

Lugar que se relaciona con la señal 1	Lugar que se relaciona con la señal 2	Lugar que se relaciona con la señal 3	Lugar que se relaciona con la señal 4
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

Ejercicio 11, semana 5, guía del estudiante

Ejercicio 12, semana 5, guía del estudiante 

Evaluación formativa:

Tanto la conceptualización, como los ejercicios de identificación, en diversos contextos, buscan determinar los niveles de apropiación en la lectura y comprensión de otros sistemas simbólicos. No olvide pasar por las parejas, resolver dudas y sobre todo aclarar señales que no estén bien identificadas.

A PracticarActividad con el profesor 

Lea en voz alta la situación problema que se les plantea a los estudiantes en su cartilla y aclare las preguntas que puedan surgir antes de iniciar el trabajo de escritura:

El Parque Nacional Natural Chingaza es un lugar maravilloso para los amantes de la naturaleza y los animales silvestres. Está ubicado cerca a Bogotá, en el Municipio de La Calera. Tiene especies nativas como el oso andino, el venado y el puma.

Chingaza necesita del turismo porque con los aportes pueden hacer muchas actividades en beneficio de la comunidad, pero, algunos turistas no saben comportarse: **tiran basuras**, llegan en **bicicleta por senderos donde está prohibida**, **dan alimentos a los animales** que no están en su dieta y a menudo hacen **ruido excesivo**. Los que llegan se defienden diciendo que hay poca señalización y que no saben las actividades que están permitidas y las que no.

Necesitamos ayudarlos, por eso te invitamos a que conformes un equipo y nos apoyes en la señalización.

Ejercicio 13, semana 5, guía del estudiante 

Actividad en grupos

26. En el momento de la planeación, indague con los estudiantes cuáles son las problemáticas que menciona el texto. Escriba sus ideas en el tablero:

- Basuras.
- Bicicleta en senderos donde está prohibida.
- Alimentos a los animales.
- Ruido excesivo.

27. Conforme los equipos y pídale que elijan una de las problemáticas.

Ejercicio 14, semana 5, guía del estudiante 

28. Deben discutir ¿cuál es la señal adecuada para el problema que buscan resolver?, ¿para quién será el mensaje? y ¿qué características debe tener?

Ejercicio 15, semana 5, guía del estudiante 

29. Con estas decisiones construyen su primer borrador o boceto de la señal en una hoja auxiliar, a fin de lograr establecer si es la más indicada.

Ejercicio 16, semana 5, guía del estudiante 

30. Para el proceso de revisión intercambien con otro equipo el primer boceto de la señal y revisen que la señal comunique una prevención u orientación, que ayude a resolver un problema y den sugerencias de mejora.

Ejercicio 17, semana 5, guía del estudiante 

31. Una vez hagan las modificaciones necesarias para que la señal quede de forma correcta, la realizan en su versión definitiva en medio pliego de papel.

Ejercicio 18, semana 5, guía del estudiante Actividad con el profesor 

32. Socialice las señales y desarrolle retroalimentación efectiva.



Evaluación formativa:

Monitoree que cada grupo haya seguido el proceso de elaboración de la señal respectiva. Asegúrese de que al interior de los grupos todos los niños participen de manera respetuosa y propositiva. Asimismo, verifique que utilizan adecuadamente los conceptos aprendidos sobre señales para la resolución del reto.

C Consolidar



Actividad para la casa

33. Para esta actividad, entregue a los estudiantes papel para hacer un cartel, a fin de poder exhibir los trabajos en el aula. Pida a los estudiantes:

- Contar a sus familiares la importancia de las señales preventivas y restrictivas para evitar accidentes.
- Dibujar dos señales preventivas y dos señales reglamentarias o que prohíben acciones que han visto en el recorrido de la casa al colegio.
- Explicar por qué estas señales son importantes.

Importancia de las señales.

Señal preventiva 1	Señal preventiva 2	Señal reglamentaria 1	Señal reglamentaria 2

Ejercicio 19, semana 5, guía del estudiante



Actividad con el profesor



34. Conceda un espacio de socialización en el aula y revise la tarea.



Recomiende a los niños la lectura del cuento *Ardilla miedosa*, una historia donde hay muchas señales a las que Ardilla debe prestar atención. Este libro está disponible en las distintas bibliotecas de la ciudad.



Watt, M. (2010). **Ardilla miedosa**. España: Editorial Almadra Infantil y juvenil.

Semana 6

Refuerzo de textos icónicos

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Retome la actividad de creación de señales realizada en la casa. Enfóquese en las explicaciones que dan los estudiantes de la importancia de las señales escogidas.
2. Refuerce los turnos de habla con el uso de las paletas en las rutinas de conversación. También insista en la escucha silenciosa mientras un estudiante está exponiendo.
3. Registre en el tablero las respuestas de sus estudiantes y concéntrese en aquellos aportes más valiosos por su impacto inmediato a la comunidad.
4. Proponga el siguiente conversatorio a los estudiantes:

- ¿De qué forma las señales que ustedes han propuesto, nos ayudan en la vida de la comunidad en la que vivimos?
- ¿Qué señal o artefacto que emite señales de luz y color es el más común en una ciudad? (**el semáforo**).
- ¿Cómo imaginan los primeros semáforos?
- ¿Qué tipo de vehículos o medios de transporte existían

antes de los carros de motor? **(R. P.: coches tirados por caballos, carretas, carrozas, mulas, caballos).**

- ¿Cómo crees que se evitaban los accidentes en esos tiempos?
 - ¿Por qué crees que en todas partes del mundo los colores del semáforo son los mismos?
5. Le proponemos la lectura del cuento Rojo y verde que moviliza las reflexiones en torno al valor del semáforo.



Rojo y verde es un cuento que permite entender el papel preventivo de los semáforos en los entornos urbanos. Puede encontrarlo en algunas bibliotecas de la ciudad.



Gay, G. (2019).
Rojo y verde: Caracas:
Ediciones Ekaré

Ejercicio 1, semana 6, guía del estudiante

II. Comprensión

Actividad con el profesor



6. Antes de leer, anote en el tablero las hipótesis o predicciones del grupo sobre lo que tratará el cuento. Pídale que hablen del lugar en donde se desarrollará la historia y describan si es un entorno rural o urbano.
7. Plantee una posibilidad hipotética para que permita a los estudiantes desarrollar ideas. Pregúnteles ¿Qué pasaría si en las ciudades no tuviéramos semáforos? Escriba en el tablero los efectos que los estudiantes nombren.

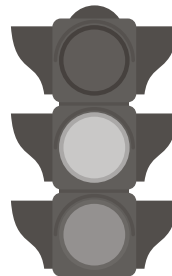
Ejercicio 2, semana 6, guía del estudiante

8. Asimismo, describa que algunas ciudades de Colombia no cuentan con un buen sistema de semáforos, discuta con ellos sobre cómo es el manejo del tráfico en estas circunstancias? y cuáles son las causas por las cuales no se tiene una adecuada red de semaforización?

9. Durante la lectura proponga a los niños que lean coralmente el texto (todos al mismo tiempo). Identifique los ritmos y quiénes prefieren no participar del ejercicio.
10. Conforme avance en la lectura verifique las predicciones anotadas en el tablero y pregúnteles a los estudiantes si se cumple o no lo que se había proyectado.
11. En la historia verde y rojo se pelean y verde se escapa con una paloma, pregúnteles a los estudiantes ¿cómo creen que se generan los cambios de rojo y verde? y ¿por qué siempre están sincronizado?
12. Después de leer, haga un comparativo entre las hipótesis o predicciones que se cumplieron y las que no.



Actividad en parejas



13. Pídale a los estudiantes que conformen parejas de trabajo e indíqueles que realicen en sus cuadernos el dibujo de un semáforo completo con sus tres colores (verde, amarillo y rojo).

Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante

14. Asimismo, invítelos a pensar, si tuviéramos que agregar una función adicional al semáforo ¿cuál sería?, ¿qué buscaría prevenir?, ¿qué color le asignaríamos? Destaque que puede ser para ayudar a una población en especial, por ejemplo, un color morado para dar paso a los discapacitados.
15. Cierre el espacio de comprensión, proponiendo a los estudiantes que socialicen sus trabajos en parejas.

Ejercicio 4, semana 6, guía del estudiante

III. Vocabulario

Actividad con el profesor



16. Pídale a los niños que lean el poema Las luces del semáforo, disponible en su cartilla.

Las luces del semáforo

El semáforo no habla ni traduce en español, ni en inglés, pero cuando enciende sus luces todos lo podemos entender.

El rojo, mensaje **certero**: ¡Alto! Deténgase por favor, **acatar** es lo primero en el **tránsito automotor**.

El amarillo va después, enciende de manera cierta **precaución** debes tener porque él, significa ¡Alerta!

Verde, como el verde campo, es su última señal: ¡Adelante! tienes el paso, libertad para **circular**.

Alejandro J. Díaz Valero, venezolano

Ejercicio 5, semana 6, guía del estudiante

17. ¡Enseñe el vocabulario nuevo proveniente del poema, leyéndolas y luego dictándoles la definición:

Nuevas palabras

certero: que acierta y da en el blanco.

acatar: obedecer y cumplir una orden o una ley.

tránsito automotor: vehículos que transitan por las calles.

precaución: cuidado que se presta a una acción para evitar daño o peligro.

circular: andar o moverse siguiendo una dirección específica.

Ejercicio 6, semana 6, guía del estudiante

18. Pida a los estudiantes escribir en sus cuadernos una oración con cada una de las palabras nuevas del poema.
19. Proponga la socialización de las oraciones al resto de la clase, mientras los demás escuchan deben sugerir cambios o mejoras al trabajo de los compañeros. Dé el tiempo necesario para que hagan las correcciones, luego de haber escuchado los comentarios de los demás.

Ejercicio 7, semana 6, guía del estudiante

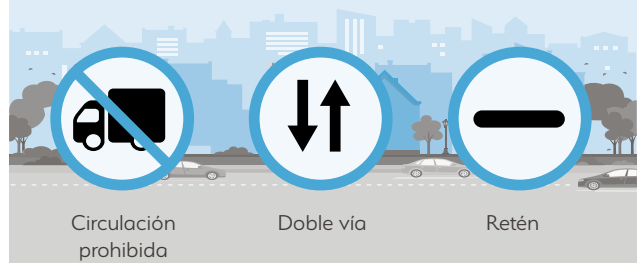
B Practicar

20. Continúe con un pequeño repaso de las señales de tránsito. Para tal fin, pídale a los niños que observen la infografía propuesta en su cartilla

Ejercicio 8, semana 6, guía del estudiante

Tipos de señales de tránsito

Reglamentarias: tienen la función de indicar las limitaciones, prohibiciones o restricciones en las vías.



Informativas: tienen la función de identificar las vías y proporcionar información que puedan necesitar los conductores y peatones.



Preventivas: tienen la función de advertir sobre un riesgo o peligro en la vía.



21. Aproveche el espacio para resolver dudas y preguntas con respecto a las señales. Después, invítelos a desarrollar la actividad correspondiente en su cartilla. Deben leer la adivinanza y dibujar la señal correspondiente en sus cuadernos.
22. Pídale que socialicen sus dibujos para corroborar que en efecto hayan identificado de manera adecuada cada una de las señales.

Ejercicio 9, semana 6, guía del estudiante

Adivina adivinador, ¿qué señal soy?			
Indico que cerca de donde estoy se puede encontrar ganado en el camino.	Si vas en automóvil y me ves, sabrás que puede ocurrir un derrumbe en la zona donde estoy.	Quien me ve sabrá que camina por una vía de dos sentidos.	Te advierto que en el camino donde te encuentras, hay personas caminando en la vía.
¿Qué señal soy?	¿Qué señal soy?	¿Qué señal soy?	¿Qué señal soy?

Para completar el reconocimiento de las señales de tránsito, le proponemos ver el siguiente video y recomendar este repaso a sus estudiantes.
MEN. Las señales de tránsito.

23. Continúe con el repaso de las señales de tránsito. Invite a los estudiantes que escriban en sus cuadernos la opción de respuesta de acuerdo con cada uno de los contextos propuestos:

- Un motociclista se encuentra manejando por la vía y se encuentra con esta señal:
Esto quiere decir que:



- a. Está permitido transitar hacia la izquierda.
- b. Está prohibido el tránsito de motos.
- c. Está prohibido el giro hacia la derecha. (respuesta correcta).
- d. Está permitido el giro hacia la derecha.

- Carlos le pide a su papá que disminuya la velocidad porque ve estas dos señales:



Podrías escribir en tu cuaderno ¿qué significan? _____

- Julián y Camila están caminando por el andén buscando un restaurante para almorzar. Camila dice que hay un restaurante cerca porque vio la señal. Podrías dibujar en tu cuaderno la señal correcta:



Ejercicio 10, semana 6, guía del estudiante



24. Socialicen las respuestas de los estudiantes para que realice las correcciones que sean necesarias.

**Evaluación formativa:**

Identifique aquellos estudiantes que tienen dificultades e intervenga ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada para que comprendan los temas vistos.

C Consolidar

25. Para cerrar la unidad desarrolle una prueba de fluidez lectora y escritora, a manera de repaso, antes de realizar la evaluación de la unidad. El texto propuesto es uno que ya se abordó en la semana 5, ejercicio 11 de la guía del estudiante:

El Parque Nacional Natural Chingaza es un lugar maravilloso para los amantes de la	14
naturaleza y los animales silvestres. Está ubicado cerca a Bogotá, en el Municipio de	14
La Calera. Tiene especies nativas como el oso andino, el venado y el puma.	14
Chingaza necesita del turismo porque con los aportes pueden hacer muchas hacen	12
actividades en beneficio de la comunidad, pero, algunos turistas no saben	11
comportarse: tiran basuras , llegan en bicicleta por senderos donde está	10
prohibida, dan alimentos a los animales que no están en su dieta y a menudo	15
ruido excesivo. Los que llegan se defienden diciendo que hay poca señalización y	13
que no saben las actividades que están permitidas y las que no.	12
Necesitamos ayudarlos, por eso te invitamos a que conformes un equipo y nos ayudes a señalar	16
El Parque Nacional Natural Chingaza es un lugar maravilloso para los amantes de la	14
naturaleza y los animales silvestres. Está ubicado cerca a Bogotá, en el Municipio de	14
La Calera. Tiene especies nativas como el oso andino, el venado y el puma.	14
Chingaza necesita del turismo porque con los aportes pueden hacer muchas	11
actividades en beneficio de la comunidad, pero, algunos turistas no saben prohibida,	12
comportarse: tiran basuras , llegan en bicicleta por senderos donde está	10
dan alimentos a los animales que no están en su dieta y a menudo hacen ruido	16
excesivo . Los que llegan se defienden diciendo que hay poca señalización y que no.	14
saben las actividades que están permitidas y las que no.	10
El texto contiene	131 palabras.

Segundo grado 60-80

Ejercicio 11, semana 6, guía del estudiante




26. Indíqueles a los estudiantes que cada uno saldrá y desarrollará la prueba de forma individual, sin que los demás escuchen. Una vez tenga el texto, invite a que lo lean y mida cuántas palabras logra leer en un minuto.


27. Luego dele los resultados a los estudiantes para que lo consignen en sus cuadernos, teniendo en cuenta el cuadro de ejemplo que está presente en la cartilla:

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto

Ejercicio 12, semana 6, guía del estudiante 




Una lectura para recomendar: Una historia fantástica. El texto lo pueden conseguir en las bibliotecas de la ciudad. Heitz, B. (2010). **Una historia fantástica.** España: Ediciones Kalandraka.



Evaluación de la Unidad 1

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 1.
3. Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre:

Ejercicio 13, semana 6, guía del estudiante


Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Unidad 2

Las palabras nos divierten



*Grillo,
ya es otoño.
Cantamos o no cantamos*

(Ferrada, M. Chirif, M. & Lettelier, K. (2019). Antología de haikús de insectos y animales pequeños. Chile: Editorial Hueders. Disponible en <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1346>)

Derecho Básico de Aprendizaje

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.
- Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.
- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.

Conceptos esenciales de la unidad

Rima: repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. La rima ayuda a reforzar la conciencia fonológica y el ritmo e inflexiones de la lengua.

Aliteración: recurso expresivo que consiste en la repetición notoria del mismo o mismos sonidos en una frase. Como figura retórica, la aliteración se caracteriza por la repetición consecutiva de un mismo fonema, fonemas similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso. Ejemplo: tres tristes tigres.

Trabalenguas: una frase con pronunciación complicada y por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta leerla rápidamente. Se propone como juego de palabras que combinan fonemas similares y con frecuencia se crean con rimas o aliteraciones (repetición de uno o varios sonidos).

Palabra primitiva: es aquella palabra original, que no procede de otra. Ejemplo: flor, pan, leña.

Familia de palabras: grupo de palabras que derivan de una misma palabra primitiva, tienen una raíz en común y tienen cierta relación con su significado.

Palabra derivada: es aquella que no es original, sino que procede de otra. Ejemplos:

- **Floristería** (procede de flor)
- **Panadería** (procede de pan)
- **Leñador** (procede de leña)

Refrán: frase de origen popular que se ha repetido por generaciones, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza. El refrán generalmente está estructurado en verso y tiene rima.

Retahíla: es un juego de palabras infantil que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se practican patrones sonoros del lenguaje. Algunas retahílas son cortas y utilizan frecuentemente los diminutivos, palabras distorsionadas, inventadas y repetidas. Las retahílas pueden estar estructuradas en preguntas, afirmaciones y exclamaciones.

Ronda: juego en el que los niños se toman de la mano para formar un círculo y giran cantando una canción o retahíla, mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto.

Poesía popular: es el conjunto de poemas y canciones que la gente ha recitado por generaciones. Tiene musicalidad y rima.

Elementos lingüísticos

Oración: conjunto de palabras con las que se expresa una idea con sentido completo. En la oración se pueden diferenciar dos partes: sujeto y predicado.

El sujeto: es la persona, animal u objeto de lo que se habla o que realiza una acción. En el sujeto, el núcleo es un nombre o un pronombre.

Ejemplo: el perro está ladrando.

El predicado: es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto. En el predicado, el núcleo es el verbo o acción.

Ejemplo: Dora escribió el poema.

Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante

Interrogativa: es aquella en la que se pide información. Generalmente comienza con las palabras cómo, cuándo, quién, dónde, qué y lleva los signos de interrogación.

Enunciativas (afirmativas o negativas)

Afirmativas: declaran algo, que se acepta como cierto o verdadero.

Ejemplo: Fernando es mi docente de Educación Física.

Semana 1

Las emociones
y el juego poético.

Intriga Iris Rivera

¿No se cansan las **sillas**
de estar paradas?

¿No se les doblan las **rodillas**?

¿Con qué se abrigan las **frazadas**?

¿Y quién despierta al despertador?

¿Se marean los **tornillos**
de tantas vueltas?

¿Con quién se casan los **anillos**?

Las sogas ¿quieren andar sueltas?

¿Toman café las **cafeteras**?

¿Quema ser sol?

Alguna vez, una **escalera**

¿Anduvo en ascensor?

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 51. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

A Introducir

I. Activación de saberes
previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Comience la sesión pidiéndoles a los niños que se sienten en el piso y en círculo.

2. Propóngales cerrar los ojos y estar muy atentos a sus emociones. Pregúnteles cómo se han sentido en los últimos días y cómo se sienten en ese momento.
3. Una vez hayan desarrollado el ejercicio de introspección, dialogue con ellos en torno a lo que identificaron de sus emociones y, en el tablero, escriba las palabras clave que den cuenta de sus estados de ánimo.
4. Invite a los niños a que dibujen en el tablero, debajo de cada palabra clave, la expresión que la caracteriza.
5. Luego, propóngales un juego de roles. Aquellos que participen deben expresar, con el tono correspondiente, alguna de las emociones de sus compañeros que se escribieron en el tablero, tratando de que sus gestos y lenguaje corporal guarde relación con esta. Deben hablar simulando enojo, alegría, miedo, tristeza, entre otras.
6. Pregúnteles cómo se sintieron con el juego y si las interpretaciones de sus compañeros guardaron relación con cada una de las emociones.
7. Converse con los niños alrededor de la importancia de las emociones y cómo estas pueden inspirar la construcción de textos poéticos:

Los textos poéticos, por lo general, transmiten a los lectores emociones y formas de comprender la realidad a través de un tratamiento especial del lenguaje, de ahí que se pueda evidenciar en ellos múltiples juegos de palabras, uso de rima y presencia de ritmo y musicalidad. En el poema que se relaciona, a continuación, se encuentra lo anteriormente descrito.

Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante



Intriga Iris Rivera

¿No se cansan las **sillas**
de estar paradas?

¿No se les doblan las **rodillas**?

¿Con qué se abrigan las **frazadas**?

¿Y quién despierta al despertador?

¿Se marean los **tornillos**
de tantas vueltas?

¿Con quién se casan los **anillos**?

Las sogas ¿quieren andar sueltas?

¿Toman café las **cafeteras**?

¿Quema ser sol?

Alguna vez, una **escalera**

¿Anduvo en ascensor?

Observen que las palabras sillas, rodillas, tornillos, anillos tiene la misma terminación, por eso riman. Lo mismo sucede con paradas y frazadas; vueltas y sueltas; cafetera y escalera.

La repetición de algunos inicios en los versos como No se, Con qué, Con quién, hacen que haya cierto ritmo y sonoridad.

También puede llamar la atención versos como: despierta al despertador, café las cafeteras, porque tiene una repetición en la primera parte de las palabras.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 51. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

8. Escriba en el tablero cinco palabras que se correspondan con esta regla, por ejemplo, afectuosa, amoroso, cariñosa, furioso, odiosa.

Ejercicio 2, semana 1, guía del estudiante

9. Revise con los niños algunas reglas ortográficas relacionadas con el uso de la S. Por ejemplo, explíqueles que las palabras terminadas en OSO u OSA se escriben con S.

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante

10. Propóngales a los niños escribir en sus cuadernos esta regla, así como las cinco palabras que se consignaron el tablero. Luego, pídale que subrayen las terminaciones OSO y OSA.

Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Acompañe a los niños en este ejercicio, corrija, reoriente o explique de nuevo la actividad. Identifique a los estudiantes que presentan alguna dificultad y organice actividades de apoyo personalizadas o en pequeños grupos.

11. Vuelva sobre las palabras identificadas previamente (*afectuosa, amoroso, cariñosa, furioso, odiosa*) y pregunte a los niños si recuerdan cuáles de sus compañeros sentían alguna de estas emociones en la sesión anterior.



Actividad individual

12. Escriba en el tablero otras palabras que se correspondan con la regla de la S estudiada y pídale a los estudiantes que hagan lo mismo en sus cuadernos. Luego, solicíteles que intenten escribir su significado. Algunas palabras pueden ser: *airoso, apetitosa, borroso, cautelosa o curioso*.

airoso	
apetitosa	
borroso	

cautelosa	
curioso	

Ejercicio 5, semana 1, guía del estudiante

Actividad en grupos



13. Conforme grupos de trabajo para que colectivamente los niños puedan conversar en torno a los significados de estas palabras.
14. Pídale socializar las conclusiones del ejercicio. Si observa algunas definiciones muy lejanas de los significados de las palabras, realice las correcciones necesarias y pídale que reescriban en sus cuadernos estos significados.

II. Comprensión

Actividad individual



15. Antes de la lectura invite a los niños a pensar y escribir en sus cuadernos las respuestas a las siguientes preguntas:
 ¿Qué es el gato?

 ¿Qué es la gaviota?

 ¿Qué es la cometa?

Ejercicio 6, semana 1, guía del estudiante

Actividad con el profesor



16. Antes de iniciar la lectura dialogue con los niños en torno a las respuestas que escribieron en relación con las preguntas: ¿qué es el gato?, ¿qué es la gaviota? y ¿qué es la cometa?
17. Divida el tablero en columnas por cada una de las preguntas y escriba, a través de palabras claves, las principales respuestas e ideas propuestas por los estudiantes.
18. Retome la información de cada una de las intervenciones de los estudiantes y corrobore lo que proponen en sus respuestas.

19. Indique a los niños que se va a compartir la lectura de los textos poéticos ¿Qué es el gato? ¿Qué es la gaviota? y ¿Qué es la cometa?, de Jaro Aníbal Niño.
20. Indague con los niños por los aspectos que pudo haber tenido en cuenta el autor de los textos poéticos en relación con los gatos, las gaviotas y las cometas. Resalte la importancia de pedir la palabra y escuchar las intervenciones de los compañeros.
21. Luego de esta lluvia de ideas, pregúnteles a quiénes les gustan los gatos y por qué, si han visto a las gaviotas y de qué color son y si vuelan bajo o alto; además, si han volado cometa o cómo debe ser su diseño para que pueda levantarse y surcar los aires.
22. Lea en voz alta cada uno de los textos propuestos.

¿Qué es el gato?

El gato es una gota de tigre.

¿Qué es la gaviota?

La gaviota es un barquito de papel que aprendió a volar.

¿Qué es la cometa?

La cometa es una niña de viento que desde el cielo le enseña a un niño a volar en los espacios del suelo.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 16. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante

23. Realice algunas pausas para que los estudiantes expliquen con sus propias palabras algunos versos. Por ejemplo,
- ¿Por qué los gatos son una gota de tigre? **Porque son felinos en miniatura.**
 - ¿Cómo un barquito de papel puede aprender a volar?
 - ¿De qué manera podemos volar en los espacios del suelo?

Actividad individual

24. Después de la lectura pídale a los niños que ilustren en sus cuadernos lo que se imaginaron en relación con los gatos, las gaviotas y las cometas, cuando les leyeron los poemas.

Gatos

Gaviotas

Cometas

Ejercicio 8, semana 1, guía del estudiante

Actividad en parejas



25. Después de la lectura, conforme parejas de trabajo y propóngales que compartan sus ilustraciones y la explicación de lo que imaginaron.

III. Vocabulario

Actividad con el profesor



26. Con base en los textos leídos, organice un dictado con las palabras nuevas y compártales el significado de cada una de ellas:

Nuevas palabras

Gota: porción diminuta de una sustancia líquida u otra sustancia material o inmaterial.

Tigre: mamífero felino, generalmente de pelaje amarillo, con rayas oscuras en el lomo.

Barquito: embarcación pequeña.

Viento: corriente de aire.

Espacios: medio físico, superficie o lugar.

Ejercicio 9, semana 1, guía del estudiante

B Practicar

Actividad individual



27. Solicíteles a los niños elaborar definiciones alternativas, con las nuevas palabras estudiadas. Deben emplear su imaginación y el significado construido no estará cerca del real. Comparta el ejemplo que está en la guía del estudiante:

Gota	pedacito de un océano
Tigre	
Barquito	
Viento	
Espacios	

Ejercicio 10, semana 1, guía del estudiante

Actividad con el profesor

28. Invite a los niños a leer las definiciones en voz alta y a conversar con sus compañeros alrededor de estas.



Evaluación formativa:

Identifique a los estudiantes que presenten dificultades para construir las respuestas y definiciones y ayúdeles con explicaciones y modelamiento.



Actividad para la casa

29. Propóngales a los estudiantes que compartan con sus familias los textos poéticos leídos, así como las respuestas y definiciones elaboradas. Solicítele que pregunten, a los adultos acompañantes, lo siguiente:

¿Qué emociones les generan a los seres humanos las mascotas?

¿Qué datos curiosos conocen sobre los gatos y las gaviotas?

¿Para qué los adultos llevan a sus hijos a elevar cometas?

Ejercicio 11 y 12, semana 1, guía del estudiante 



Actividad con el profesor

30. Propicie un espacio de socialización de la tarea para desarrollar un encuadre en el que a todos les quede clara la información aportada en cada una de las preguntas.



Evaluación formativa:

Identifique a los estudiantes que no lograron realizar la tarea y ayúdelos a culminarla antes de realizar la socialización del trabajo en casa.



Recomiende a los estudiantes la lectura de Don Gato, un texto donde podrán descubrir, a través de las rimas, las aventuras del felino. Disponible en la biblioteca escolar o en la página web de Make Make.

Nota. Tomado de Make Make.



Burin, G. (2021). **Don gato**. Ediciones Amanuta. (Recuerda que debes registrarte en Make Make).

Consolidar

Actividad con el profesor

31. Inicie la actividad de escritura con la planeación del texto, para ello proponga a los estudiantes que en grupos de trabajo, realicen la lectura de diferentes textos poéticos que se relacionan a continuación:

Hermanos mellizos

Ruth Kaufman

Se ponen las nubes
redondas y negras
de la tierra sube
olor a tormenta.
Un fuerte estallido
y volamos los dos:
hermanos mellizos
relámpago y yo.

y el brillo
amarillo,
¿quiere decir algo
el marrón
de aquel grillo?

El blanco
de la espuma
al blanco
de la nube
sube.

Si juntos salimos
a andar por el mundo
¿por qué llego yo
siempre segundo?

Y, si la nube
es negra,
¿es de nube
o es de tierra?

Colores

Cecilia Pisos

Si el enojo
es rojo

Y el color de la risa,
¿cuál es?
El color de la pena
mirando al revés.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 24-25. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

Ejercicio 13, semana 1, guía del estudiante 

32. Converse con los estudiantes en torno a las características estructurales de los textos, por ejemplo, las estrofas; los versos; los signos de puntuación, admiración e interrogación. Puede escribir una estrofa en el tablero para visibilizar y ejemplificar estas características.



Actividad en grupos

33. Conforme grupos de estudiantes (máximo 4). Invítelos a que dialoguen entre sí y lleguen a acuerdos con respecto a las siguientes preguntas:

- ¿De qué temas podemos hablar en un texto poético?
- ¿Cómo podemos nombrar nuestras emociones en los textos poéticos?

34. Propóngales a los niños que socialicen sus respuestas.

35. Posibilite que entre los grupos de trabajo intercambien diferentes puntos de vista con respecto a las anteriores preguntas. Realice las observaciones correspondientes cuando lo considere necesario.

36. Proponga la etapa de textualización de la siguiente manera: con los datos recogidos en el grupo y en la conversación general, cuénteles que van a escribir,

en los mismos equipos, un texto poético. Para esto, elegirán entre todos, una emoción.

37. Luego, deben elaborar un cadáver exquisito en el que cada uno de los integrantes del grupo exprese sus puntos de vista con respecto a la emoción seleccionada, por ejemplo, el enojo. El cadáver exquisito puede construirse en una hoja blanca y, a medida que cada uno de los niños escriba su punto de vista, doblará el papel para que su compañero no pueda leer lo que escribió y lo pasará a la derecha y así sucesivamente hasta el terminar. Al final, la hoja debe desdoblarse y, colectivamente, el equipo leerá el contenido y seleccionará lo que quedará en el texto poético.

Ejercicio 14, semana 1, guía del estudiante 

Torres, C. (2020).
Juego literario:
Cadáver exquisito.

Actividad con el profesor 

38. La etapa de revisión puede llevarse a cabo al compartir con los estudiantes la rúbrica de valoración de los textos poéticos:

Criterios	Está muy bien	Puede mejorar
El texto habla de la emoción seleccionada.		
El texto incluye signos de puntuación como puntos, comas, interrogaciones o exclamaciones.		
El texto recoge los puntos de vista de todos los integrantes del grupo.		
El texto escrito es legible (se puede leer con facilidad) y las palabras están separadas de forma correcta.		

Ejercicio 15, semana 1, guía del estudiante 

39. Indíqueles a los niños que lean y comprendan cada uno de los criterios de la rúbrica.

40. Posteriormente, invítelos a que lean varias veces el texto poético y, entre todos, diligencien la rúbrica.

Ejercicio 15, semana 1, guía del estudiante 

41. Una vez identificados los aspectos del texto que pueden mejorar, propóngales realizar los ajustes. Acompañe muy de cerca el desarrollo de esta etapa.

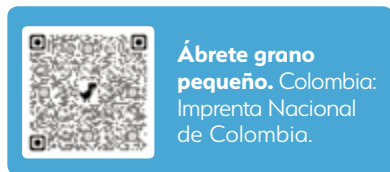


Evaluación formativa:

Recuerde que la escritura de textos poéticos requiere de un acompañamiento especial. Por lo tanto, pase por cada uno de los grupos de trabajo y haga énfasis en la importancia de hacer explícitas las emociones y los juegos de palabras.



Recomiende a los estudiantes la lectura de *Ábrete grano pequeño*, un texto donde podrán descubrir, a través de adivinanzas, diferentes juegos de palabras. Disponible en las bibliotecas de la ciudad o en el portal de Colombia Aprende. Benavides, H. (2015). Disponible en: <https://acortar.link/Wb4A5K>



Semana 2 Los juegos de palabras: las adivinanzas.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Comience la sesión pidiéndoles a los niños que se ubiquen en círculo, de manera que todos puedan observarse.
2. Luego, cuénteles que van a participar de un ejercicio de observación, para lo cual será necesario guardar silencio.
3. Pídales a los niños que observen a todos y cada uno de sus compañeros e identifiquen algo que

distinga a uno de ellos en particular. Debe ser una característica no física como, por ejemplo, una cualidad. Esta debe ser positiva y estar estrechamente relacionada con su personalidad o carácter.

4. Terminado el ejercicio de observación, invite a los estudiantes que así lo deseen, a describir al compañero elegido a través de la explicación de una de sus cualidades. Por ningún motivo puede decirse su nombre u observarlo mientras se habla de él.
5. Posibilite dos o tres intervenciones en las que un niño, diferente al que está hablando de las cualidades del otro, intente adivinar el nombre del compañero que considera se ajusta a la descripción.
6. Repita el ejercicio un par de veces más y dialogue con los niños en torno a lo que sintieron al ser observados y caracterizados por sus compañeros.
7. Converse con los niños sobre las adivinanzas, la importancia de prestar atención a los detalles, los juegos de palabras, la descripción que se hace de lo que está oculto para ser descifrado.
8. Dícteles la definición de la adivinanza:

Las adivinanzas son formas poéticas o juegos verbales que usan la rima para construir una estructura misteriosa. A veces acuden a descripción y otras a dichos populares para esconder a qué se refieren realmente en su significado.

Ejercicio 1, semana 2, guía del estudiante

9. Luego lea de forma coral las siguientes adivinanzas, ejemplificando cómo se presentan algunas de las características mencionadas:

<p>62 Escribo con fuego En la página del cielo Me despido Cuando llego. R/El relámpago.</p>	<p>Observen que Fuego y Llego riman.</p> <p>Escribo y me despido sirve para plantear el misterio del relámpago que aparece y desaparece.</p>
<p>61 Saltan, pequeño traen el sueño Si tú las cuentas no te atormentas. R/Las ovejas.</p>	<p>Observen que pequeño, sueño riman; lo mismo sucede con cuentas y atormentas.</p> <p>La expresión traen el sueño y Si tú las cuentas permiten hacer enlace con la creencia de que si contamos ovejas podemos dormirnos más pronto.</p>

56

Por lluvia o amenaza
resolvió cargar su casa
Para quien adivina
¿cuál es la piedra que camina?

R/La tortuga.

Observen que amenaza y casa riman; lo mismo sucede con adivina y camina.

Al expresar que resolvió cargar su casa y que es la piedra que camina se describen elementos propios del caparazón.

Ejercicio 2, semana 2, guía del estudiante



Actividad individual

10. Pídeles que transcriban la adivinanza 27 en sus cuadernos mediante copia enriquecida, es decir, que mientras escriben vayan leyendo en voz alta:

27

Voy y **vengo**
no me **detengo**
Toco y **meneo**
mas no me **veo**

Ejercicio 3, semana 2, guía del estudiante

11. Después, invítelos a responder en sus cuadernos:

¿Cuáles son las palabras que tienen rima?

¿Cuál creen que es la respuesta?

¿Qué características nos aporta sobre el objeto que queremos adivinar?

Ejercicio 4, semana 2, guía del estudiante

12. Socialice lo que los estudiantes escribieron en sus cuadernos y cuénteles que la respuesta correcta es El viento.

(Texto extraído de: Benavides, 2015, p. 15-27-28-29.
Disponible en: https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-1/9__Abretegranopequeno.pdf)



Proyecto Alas y Raíces. (2020). **Vitamina Sé:** te invito a responder esta adivinanza, puede ser de gran ayuda en el proceso de dinamización de los aprendizajes.

Actividad con el profesor



13. Revise con los niños algunas reglas ortográficas relacionadas con el uso de la C. Por ejemplo, explíqueles que los verbos terminados en **CIR** y **DUCIR** se escriben con C.
14. Repase con los niños qué son los verbos y lea la lista de aquellos que se relacionan con esta regla ortográfica como: *decir, esparcir, reducir, conducir, producir, reproducir, deducir*.
15. Dícteles para que escriban en sus cuadernos, la regla ortográfica, así como los ejemplos. Solicíteles que con un color diferente escriban las terminaciones CIR y DUCIR.

Ejercicio 5, semana 2, guía del estudiante

Actividad individual



16. Propóngales a los niños completar las siguientes oraciones, teniendo en cuenta los verbos estudiados:
- Para los seres humanos es muy importante _____ lo que sienten y piensan a los demás.
- Es necesario _____ la contaminación para mejorar nuestras condiciones de salud.
- _____ carros eléctricos permite mejorar el aire de las ciudades más contaminadas del mundo.

Ejercicio 6, semana 2, guía del estudiante



Evaluación formativa:

este ejercicio, además de posibilitar a los niños comprender la manera correcta de escribir algunos verbos, les permite entender su uso en diferentes oraciones. Acompañe la realización de la actividad y realice las correcciones pertinentes cuando sea necesario. Identifique a los niños que no logran comprender el ejercicio y pídale a algunos compañeros apoyar la actividad.



Actividad en parejas

17. Propóngales a los niños que se reúnan en parejas y escriban tres oraciones usando algunos de los verbos estudiados, diferentes a los de la actividad anterior, es decir, que tengan las terminaciones en **CIR** y **DUCIR**.

Ejercicio 7, semana 2, guía del estudiante

18. Posteriormente, invítelos a cambiar de parejas y compartir el desarrollo de la actividad.
 19. Sugierales revisar conjuntamente la actividad y, corregirla, si es el caso.
 20. Proponga a los niños participar de un espacio para la socialización de las oraciones construidas.
 21. Con el propósito de jugar a descubrir lo oculto, propóngales a los niños que escriban las oraciones en el tablero y que dejen en blanco el espacio del verbo para que los demás puedan identificarlo.

B Practicar

Actividad con el profesor



22. Antes de la lectura pregúnteles a los estudiantes si se saben algunas adivinanzas de memoria. Si es

así, invítelos a compartirlas en voz alta para que los demás compañeros traten de resolverlas.

23. Indague si las adivinanzas se parecen a otros tipos de textos que hayan leído antes. Invítelos a compartir sus reflexiones.
 24. Dialogue con los niños en torno a algunas características de las adivinanzas. Por ejemplo:
- La rima
 - La extensión
 - Los juegos de palabras
 - La relación con la vida cotidiana.
25. Retome las opiniones de los niños y comente sus puntos de vista. Direccione las intervenciones de manera que, entre todos, logren elaborar diferentes comprensiones en torno a las adivinanzas.
 26. Para cerrar este momento, redacte una definición en el tablero e invite a los niños a escribirla en sus cuadernos.
 27. Durante la lectura indique a los estudiantes que leerá en voz alta algunas adivinanzas.
 28. Haga una pausa para pedirle a los niños adivinar los acertijos.

Adivinanzas populares de latinoamérica

Todo el mundo lo tiene, porque a nadie le falta apenas viene.

R/ El nombre.

Así vive, así mora, así teje la tejedora.

R/La araña.

Dos cristales en la cara se abren y cierran sin chistar.

R/Los ojos.

Capa sobre capa, antes de comer te hace llorar.

R/La cebolla.

Verde en el campo, negro en la bolsa, rojo en la parrilla, ¿qué es?

R/El carbón.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 16. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

Ejercicio 8, semana 2, guía del estudiante

29. Invite a los estudiantes que adivinaron los acertijos a continuar con la lectura de la próxima adivinanza y, a los demás compañeros, intentar resolverlas.

30. Sugiera a los niños que soliciten la palabra antes de proponer sus respuestas.



Actividad individual

31. Después de la lectura pídale a los niños que escriban en sus cuadernos las adivinanzas que se compartieron en voz alta, así como cada una de las respuestas.
32. Solicíteles respetar la estructura de los versos, así como los signos de puntuación.
33. Propóngales escribir con un color las palabras repetidas o los juegos de palabras y, con otro color, las rimas que identifican.
34. Repase con los niños qué son las rimas y sus características.

Ejercicio 8, semana 2, guía del estudiante



Actividad en grupos

35. Aborde de forma explícita el vocabulario. Escriba las siguientes palabras, presentes en las adivinanzas leídas en voz alta, en notas adhesivas: mora, tejedora, capa, parrilla, cristales y chistar.
36. Seleccione doce estudiantes y divídalos en dos grupos. Al primer grupo de niños pégueles en la frente una de las palabras escritas en la nota adhesiva sin que se den cuenta de la palabra asignada. Los estudiantes del segundo grupo deben hacerle tres preguntas a cada participante relacionada con la palabra sin nombrarla. Para hacer más fácil y dinámico el juego, los estudiantes que van a plantear las preguntas deben conocer con antelación el significado de cada palabra. El objetivo del juego es que el que tiene la nota adhesiva en la frente logre adivinar, por medio de las respuestas a las preguntas, qué palabra le corresponde.



Actividad con el profesor

37. Escriba en el tablero las palabras que se usaron en el juego con sus respectivos significados. Luego, invite a los estudiantes a escribirlas en el cuaderno.

Mora: fruto ovalado de color morado.

Tejedora: persona que tiene por oficio tejer.

Capa: zona que se superpone a otra.

Parrilla: utensilio de hierro para poner al fuego.

Cristales: vidrios de alta calidad.

Chistar: contestar o replicar.

Ejercicio 9, semana 2, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Este juego es una oportunidad para que los niños aprendan a formular preguntas, responderlas correctamente, escuchar activamente y valerse de la información para dar cuenta de los mensajes ocultos. No es un juego fácil y su complejidad puede aumentar de acuerdo con las palabras seleccionadas. Dirija a los estudiantes en la formulación de las preguntas y visibilice quiénes presentan dificultades al respecto y acompañelos más de cerca en el ejercicio.

C Consolidar

Actividad para la casa



38. Invítelos a escribir en el cuaderno una adivinanza distinta a las trabajadas en la sesión y propóngales que se la aprendan de memoria.
39. Dígales que le planteen a sus familias o adultos acompañantes el ejercicio para que estos puedan resolverla.
40. Propóngales que repliquen el ejercicio de las notas adhesivas y las palabras ocultas con sus familias o adultos acompañantes, no sin antes seleccionar la palabra de la adivinanza y conocer su significado.
41. Si tiene la posibilidad, redacte con ellos las preguntas con respecto a la palabra seleccionada, las cuales realizarán a sus familias en los hogares.

Actividad con el profesor



42. Una vez los niños desarrollen la actividad de la casa, propicie en el aula la socialización de las experiencias.



Evaluación formativa:

El juego siempre será un pretexto para el aprendizaje y una oportunidad para desarrollar procesos de evaluación formativa. Aproveche la socialización de la experiencia del juego en casa para repasar algunos conceptos estudiados, así como conocer con más detalle los intereses y necesidades de los niños.



Actividad en grupos

- 43. Invite a los estudiantes a escribir adivinanzas. Tenga en cuenta que este tipo de texto no suele escribirse a menudo, por lo cual el proceso de escritura puede tener algunos retrocesos.
- 44. Para la planeación, proponga a los estudiantes hacer una lluvia de ideas relacionada con las palabras ocultas que quisieran que se adivinen a través de los acertijos. Para tal fin pueden hacer un listado en los cuadernos y luego llegar a acuerdos como grupo:

Ejercicio 10, semana 2, guía del estudiante

- 45. Enfatique en que las palabras ocultas deben ser palabras que se usen en la realidad cotidiana. Sin embargo, estas no deben ser demasiado obvias o fáciles para que las adivinen inmediatamente.



Actividad con el profesor

- 46. Para la textualización escriba las palabras en el tablero y, con los niños, seleccione los términos con respecto a los cuales se redactará el acertijo. Una clave para esta selección es que los conceptos deben ser genéricos, no específicos, lo que puede ayudar a la escritura del texto.
- 47. Posteriormente, al frente de cada palabra elegida, escriba con los estudiantes diversos enunciados que les permitan encubrirla. A través de comparaciones pueden iniciar disimulando el objeto. Por ejemplo:

Objeto	Comparación
La araña es una...	tejedora...
Los ojos...	dos cristales en la cara...
El carbón...	rojo en la parrilla...

Ejercicio 11, semana 2, guía del estudiante

- 48. El objeto que se desean ocultar y la comparación representan un porcentaje alto del acertijo. Propóngales a los estudiantes redactar preguntas teniendo en cuenta las comparaciones. Por ejemplo:
 - ¿A quiénes les gusta tejer?
 - ¿Cómo se llaman los dos cristales que se ubican en la cara?
 - ¿Quién se pone rojo en la parrilla?

- 49. Con el propósito de que las adivinanzas se complejicen un poco más, propóngales a los niños que les agreguen rimas u otros juegos de palabras como la reiteración de palabras. Por ejemplo:

Todo el mundo lo tiene,
 porque a nadie le falta
 apenas viene.
Así vive, así mora, así teje...
 Así teje la tejedora...



Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante

Actividad en grupos



- 50. Invite a los grupos a redactar las adivinanzas en sus cuadernos teniendo en cuenta los ejemplos aportados y que se encuentran en su guía del estudiante.
- 51. En la etapa de revisión proponga a los niños intercambiar entre grupos para revisar sus textos teniendo en cuenta la siguiente rúbrica que deberán transcribir en una hoja. Cuando revisen el trabajo de sus compañeros tener en cuenta que si cumple con el criterio podrán usar el emoticón feliz 😊, pero si puede mejorar pueden usar el que expresa tristeza ☹️, en este último caso, deben sugerir una opción de mejora clara para el equipo que recibe

la corrección. Por ejemplo, nuevos componentes en los textos como: comparaciones, rimas o juegos de palabras o agregar signos de puntuación.

Criterios	 	Sugerencia
El objeto oculto es un objeto de la realidad cotidiana.		
La adivinanza compara el objeto oculto con otro de la realidad cotidiana.		
La adivinanza rima.		
La adivinanza juega con las palabras.		

Ejercicio 13, semana 2, guía del estudiante

52. Una vez revisen los textos, solicíteles a los niños entregar sus adivinanzas y jueguen a adivinarlas como cierre de la semana.



Evaluación formativa:

Acompañe muy de cerca el desarrollo del juego, sobre todo si se presentan sugerencias o discusiones. Oriente los ejercicios de corrección, si se presentan, e identifique otras oportunidades de mejora para tener en cuenta en los siguientes ejercicios. Recuerde que lo que se está implementando es la práctica de la revisión y la rescritura; asimismo, tener argumentos, de ahí la importancia de validar ante la calificación con emoción la posible opción de mejora, de tal suerte que no sea corregir por corregir sino para que en realidad el texto mejore.



En *Más claro no canta un gallo* podrá encontrar diversos juegos de palabras de la cultura popular muy propicios para dinamizar en el aula. El capítulo de adivinanzas están entre la página 8 y 17. Disponible: https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/mas-claro-no-canta-un-gallo.pdf



Mejía, L. y Escobar, V. (2016). **Más claro no canta un gallo**. Colombia: Fundación Secretos para contar.

Semana 3

Los juegos de palabras: los trabalenguas y retahílas

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Comience la sesión pidiéndoles a los niños que se ubiquen en círculo, de manera que todos puedan observarse.
2. Luego, cuénteles que van a participar de un ejercicio de invención de un lenguaje.
3. Propóngales escribir en sus cuadernos una lista con las palabras que más les gustan por su sonido o por significado.

Ejercicio 1, semana 3, guía del estudiante

4. Una vez cuenten con la lista completa, invítelos a elaborar una oración en la que puedan usar tres o cuatro de las palabras de la lista.

Ejercicio 2, semana 3, guía del estudiante

5. Culminado este ejercicio, invítelos a leer en voz alta su enunciado.
6. Finalizado el momento de socialización, converse con los niños en torno a los trabalenguas, las retahílas y sus características. Mencióneles la importancia de leerlos y releerlos con atención para familiarizarse con sus rimas, reiteraciones, términos desconocidos, así como con su puntuación. Escriba la definición en el tablero y pídale que la consignen en sus cuadernos:

Los trabalenguas

Son juegos de palabras que tienen como propósito entretener. Para esto, se espera que sus lectores los pronuncien con claridad, modulando debidamente cada palabra, sin que esto implique equivocaciones durante su pronunciación. A continuación, se relaciona un ejemplo que pueden tenerse en cuenta:

Una vieja viruela

Anónimo.

Había una vieja, virueja, virueja, de pico picotueja de pomporerá.	Otro iba al colegio, viregio, viregio, de pico, picotegio, de pomporerá.
Tenía tres hijos, virijos, virijos, de pico picotijo de pomporerá.	Otro iba al estudio, virudio, virudio, de pico picotudio de pomporerá.
Uno iba a la escuela, viruela, viruela, de pico picotuela, de pomporerá.	Aquí termina el cuento, viruento, viruento, de pico, picotuento, de pomporerá.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 29. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

Ejercicio 3, semana 3, guía del estudiante

La retahíla

Es un juego de palabras infantil que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se practican patrones sonoros del lenguaje. Algunas retahílas son cortas y utilizan frecuentemente los diminutivos, palabras distorsionadas, inventadas y repetidas. Las retahílas pueden estar estructuradas en preguntas, afirmaciones y exclamaciones. Algunos ejemplos son:

Cro, cro, cantaba la rana

Cro-cro cantaba la rana,
cro-cro debajo del agua,
cro-cro pasó un caballero,
cro-cro con capa y sombrero,
cro-cro pasó una criada
cro-cro vendiendo ensalada.

Me cepillo los dientes

¡Me cepillo los dientes!
Con pasta y cepillo
quedan relucientes
de limpios mis dientes
lo debes de hacer
después de comer
después de cenar
o desayunar
fíjate si... ¡mola!
Que ya me los cepillo
De...¡carambola!

7. Destaque que, por lo general, tanto las retahílas como los trabalenguas no tiene un autor, sino que pasan de generación en generación a través de la tradición oral. (Textos de tradición oral popular. Recuperación propia).

Ejercicio 4, semana 3, guía del estudiante

8. Organice un concurso en el que los estudiantes puedan recitar los trabalenguas y las retahílas con velocidad. Puede motivarlos midiendo el tiempo y poniendo una cartelera con los récords y repitiendo el ejercicio para que quienes tengan dificultades lo logren practicando un poco más.



Para dinamizar el aprendizaje de retahílas puede usar el siguiente material: *Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas*. Disponible en https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-2/24_Cancionesrondas.pdf



MEN, (2017). *Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas*.



Evaluación formativa:

Este escenario es una oportunidad importante para identificar dificultades en la fluidez verbal y apoyar la pronunciación. Este ejercicio, por su nivel de complejidad, tiene la posibilidad de brindarle información de las habilidades de los estudiantes en relación con los procesos de lectura, escritura y oralidad. Identifique elementos que puede repasar durante la semana o que pueda retomar en semanas posteriores.

- Revise con los niños algunas reglas ortográficas relacionadas con el uso de la Z. Por ejemplo, explíqueles que las palabras que terminan en EZ o EZA se escriben con Z. Escriba en el tablero las siguientes palabras y repase con los niños su escritura y pronunciación: *validez, solidez, pereza, rapidez, vejez, niñez, delgadez, timidez*.
- Solicítele a los niños escribirlas en sus cuadernos y, con un color diferente, escribir las terminaciones EZ y EZA.

Ejercicio 5, semana 3, guía del estudiante



- Dícteles la siguiente regla:

“La ley es la ley”

¡Cuánta destreza! ¡Qué brillantez! Escuchen la regla de tres:

Se escriben con Z los sustantivos abstractos terminados en EZA (¡qué rareza!).

Se escriben con Z los sustantivos abstractos terminados en ANZA (¡qué desconfianza!).

Se escriben con Z los sustantivos abstractos terminados en EZ (¡qué sencillez!)”.

(Texto extraído de Schujer, 2013, p. 126).

Ejercicio 6, semana 3, guía del estudiante



II. Comprensión

Actividad con el profesor



- Antes de la lectura indague con los estudiantes si conocen de memoria algún trabalenguas. Si es así, invítelos a compartir alguno en voz alta.
- Pregúnteles qué experiencia recuerdan relacionada con los trabalenguas mencionados. Por ejemplo, si lo enseñaron sus padres, abuelos, algún otro familiar o por cuenta propia.
- Pregúnteles qué diferencias encuentran entre los trabalenguas, los textos poéticos y las adivinanzas. Genere un diálogo con los niños al respecto de la anterior instrucción.

Actividad individual



- Luego, pídale que completen en su cuaderno un cuadro como el que mostramos a continuación:

	Adivinanzas	Trabalenguas	Retahílas
¿En qué se parecen?			
¿En qué se diferencian?			
¿Cuál es mi juego de palabras favorito? ¿Por qué?			

Ejercicio 7, semana 3, guía del estudiante 



Evaluación formativa:

Los diálogos con los niños en relación con procesos y experiencias de aprendizaje anteriores les permite recapitular, plantear relaciones, encontrar semejanzas y diferencias con procesos recientes, proponer y corroborar hipótesis. En este caso, la conversación puede ser una oportunidad para enfatizar en las posibilidades creativas del lenguaje por medio de la discusión en torno al lenguaje poético en general. Así mismo, puede suministrarle al docente insumos relevantes para evaluar su propia práctica pedagógica y proponer oportunidades de mejora relacionada con sus propuestas curriculares.

16. Durante la lectura escriba en el tablero el siguiente trabalenguas:

Juego Cristina Martín

Timba tira	yunga que yunga
que te mira	yanguita
timba tero	yunga
que te espero	y te agarré.
timba tiro	
que te estiro	Picatún picatero
timba timba	pica pica
timbatero.	pica entero.
Yunga que yunga	Rana rana
la yanga	es mi rana
yunga que yunga	¿y tu rana?
yangué	rana Mara.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 28. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

Actividad individual 

- 17. Durante la lectura solicíteles a los niños pasar el texto a sus cuadernos. Pídales que tengan en cuenta, para la transcripción, la extensión de cada verso, los espacios entre las estrofas, las características de cada palabra y los signos de puntuación.
- 18. Posteriormente, indíqueles que lean varias veces el trabalenguas, primero en silencio y, posteriormente, en voz alta.


Actividad en parejas 

- 19. Luego, solicíteles conformar parejas de trabajo.
- 20. Propóngales que le lean el trabalenguas a su compañero y que después intercambien los roles.

Ejercicio 8, semana 3, guía del estudiante 

- 21. Terminada la lectura, sugiérales tener un diálogo para que entre ambos identifiquen elementos de la lectura que pueden mejorar.
- 22. Para terminar este momento, pregúnteles quiénes quieren participar leyendo el trabalenguas al grupo en general.

Ejercicio 9, semana 3, guía del estudiante 

Actividad con el profesor 

- 23. Después del ejercicio de lectura individual y grupal, converse con los estudiantes sobre el ejercicio de transcripción del trabalenguas a sus cuadernos: indague en torno a las situaciones que se presentaron durante la escritura.

24. Luego, pregúnteles por los ejercicios de lectura individuales y grupales, por ejemplo, qué fue lo más fácil o lo más difícil.



Actividad individual

25. Posteriormente, pida a los niños realizar en su cuaderno la actividad de comprensión:
- Una característica de los trabalenguas es que (inferencial):
 - a. Ocultan el objeto al que se están refiriendo.
 - b. Cuentan una historia completa con inicio, nudo y desenlace.
 - c. Describen las emociones y sentimiento de las personas.
 - d. Presentan sonidos parecidos, pero, difíciles de pronunciar. (respuesta correcta)

Verdadero.

Falso (respuesta correcta)

- Los trabalenguas tienen ritmo porque (crítico): _____

Ejercicio 10, semana 3, guía del estudiante



II. Vocabulario



Actividad con el profesor

26. Retome con los niños las palabras que se trabajaron en el momento de ortografía y estudie con ellos su significado:

Nuevas palabras

Validez: cualidad de válido: firme, aceptable-

Solidez: cualidad e sólido: denso, fuerte.

Pereza: negligencia, tedio o descuido.

Rapidez: velocidad o movimiento acelerado.

Vejez: de avanzada edad.

Niñez: primer tiempo de cualquier cosa.

Delgadez: cualidad de delgado: flaco, de poco espesor.

Timidez: cualidad de tímido: temeroso.

B Practicar

Actividad en grupo



27. Invite a los niños a reunirse en equipos de trabajo.
28. Luego, entréguele a cada equipo una bolsa con un grupo de palabras que se correspondan con las terminaciones EZ y EZA y su respectivo significado. Algunas palabras que puede utilizar son las siguientes: *soez, ajedrez, sencillez, escasez, inmadurez, riqueza, naturaleza, limpieza, pieza, sutileza.*
29. Propóngales a los estudiantes que lean en equipo las palabras y traten de ubicar al frente el significado que consideran responde al término.
30. Después, propóngales a los niños el siguiente juego de desafíos: los grupos deben retarse entre sí y tratar de identificar la palabra a la que se le corresponda el significado que los equipos desafiantes les asignen. Para tal efecto, un representante de cada grupo puede salir al frente, pegar el significado en el tablero, y preguntar al equipo retado con qué palabra se corresponde.

Actividad con el profesor



31. Terminado del juego, converse con los niños sobre su experiencia, cuénteles cómo observó su participación, realice comentarios relacionados con oportunidades de mejora y mencione los aciertos y desaciertos con respecto a la actividad.



Evaluación formativa:

Identifique a los niños que evidencien dificultades a la hora de asociar los significados con las palabras y viceversa. En este contexto, recomiende a las familias y adultos acompañantes realizar lecturas en voz alta y juegos similares con el propósito de que los estudiantes fortalezcan su vocabulario.

Semana 4

Los juegos de palabras: los trabalenguas y retahílas (segunda parte)

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Antes de la lectura y con el objetivo de afianzar el tema de las retahílas, cuénteles a los estudiantes que van a leer el texto **Con medio peso**.
2. Como elemento para dinamizar las hipótesis o predicciones de lectura, invítelos a pensar ¿qué cosas podría comprar alguien con medio peso? Seguramente afirmarán que no es posible comprar nada, entonces sugiera una situación fantástica: *Si un peso tuviera un alto valor y con él pudiéramos comprar cosas útiles, que luego nos arrojen alguna ganancia, ustedes ¿qué comprarían?*
3. Cada vez que los niños mencionen elementos que comprarían, dinamice el diálogo interrogándolos sobre la "utilidad de la compra" y si ésta les puede reportar alguna ganancia posterior. Si el objeto pasa este filtro, anótelos en el tablero.
4. Inicie con la lectura en voz alta del texto. También puede buscar algunas de sus versiones en internet, por ejemplo, en Make Make se encuentra la versión de la editorial SM. Recuerde que puede acceder a Make Make a través de la Biblioteca Digital de Colombia Aprende.



El texto *Con medio peso* hace parte de la tradición oral de Latinoamérica, por lo que existen muchas versiones.

Actividad con el profesor



5. Durante la lectura realice pausas a través de las cuales pueda verificar el listado de cosas que han comprado en la retahíla. Asimismo, compare con las cosas que los estudiantes sugirieron antes de la lectura.

Actividad individual



6. Pídales a los estudiantes que, tratando de recordar todo lo que compraron, completen en su cuaderno, la lista según su orden de aparición en la retahíla (literal):

	Pavito	Mona
		Lorito
Burrito	Loba	

Ejercicio 11, semana 4, guía del estudiante



7. También, deben contestar en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - Según el contenido de la retahíla, el medio peso sirvió para ¿gastar o ganar? ¿por qué? (inferencial)
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
 - ¿Qué otro título le darían a la retahíla? (inferencial)
 - _____
 - _____
 - _____
 - De acuerdo con la retahíla, ¿es posible que este texto sea más cercano al campo que a la ciudad? ¿por qué? (crítico).
 - _____
 - _____
 - _____

Ejercicio 12, semana 4, guía del estudiante





Actividad en parejas

8. Pídeles que comparen las respuestas con su compañero y expliquen (si difieren en alguna respuesta) por qué eligieron esa opción o escribieron esa información.



Actividad con el profesor

9. Después de la lectura comparte con los estudiantes la versión musical de *Con medio peso*, a cargo de las Hermanas Márquez, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2AgFQsvV0iE>.



10. Sugiera que mencionen las diferencias entre la versión leída y la musical. Puede enlistar en el tablero para hacerlo evidente. Explique el significado de las palabras desconocidas.



Actividad con el profesor

11. Explíqueles a los estudiantes el concepto de sustantivo, gracias a los listados desarrollados con la retahíla y pídeles que lo consignen en sus cuadernos:

- **Los sustantivos** son palabras que se usan para nombrar personas, animales y objetos.
- Los sustantivos pueden ser **comunes**, como: niño, perro, casa, escuela, o, propios como: Libardo, Escuela Santa Rosa, La Guajira.
- Los sustantivos propios siempre se escriben con mayúscula. ¡Tu nombre es un sustantivo propio!

Ejercicio 13, semana 4, guía del estudiante

12. Asimismo, relacione la presencia de los sustantivos en la retahíla y los trabalenguas para señalar que las palabras poseen derivaciones y que así se forman grupos con similares significados que comparten por ejemplo su raíz. Escriba en el tablero el siguiente ejemplo:

hormiga: insecto.

hormiguero: lugar donde viven las hormigas.

hormiguita: hormiga pequeña.

hormigueo: sensación de hormigas corriendo por el cuerpo.

hormiguilla: cosquilleo, picazón.

Actividad individual



13. Pida a los estudiantes que escriban al lado de cada palabra dos que pertenezcan a la misma familia.

salero, pescadería, frutero, salado, florero, pescador, frutería, cocinar, floristería, cocinero

Mar		
Flor		
Sal		
Cocina		

Ejercicio 14, semana 4, guía del estudiante

Actividad en grupo



14. Reúna a los estudiantes en grupo de 3 a 4 integrantes para que revisen sus familias de palabras y corrijan sus trabajos (en caso de ser necesario).



Evaluación formativa:

Es importante señalar la relación entre los sustantivos y las familias de palabras, ya que ambos pueden favorecer la comprensión en tanto logran colaborar en el proceso de identificación del campo semántico.

Consolidar

Actividad con el profesor

15. Es hora de escribir, para ello lea en voz alta el siguiente trabalenguas y la siguiente retahíla:

Quién dirá que ha visto

Anónimo.

Quién dirá que ha visto lo que he visto yo: tres conejos en un árbol tocando el tambor.	Que sí, que no, que sí lo he visto yo. Quién dirá que ha visto lo que he visto yo: dos gallinas y una zorra en conversación.
Que sí, que no, que sí lo he visto yo.	Que sí, que no, que sí lo he visto yo.
Quién dirá que ha visto lo que he visto yo: un ratón besando al gato a la sombra de un limón.	La canción de las mentiras... ise acabó!

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 28. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>)

En la ciudad de Pamplona

En la ciudad de Pamplona hay una plaza;
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara,
en la vara hay una lora.
La lora en la vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
la cama en la pieza,
la pieza en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
la plaza en la ciudad de Pamplona.

(Texto extraído de: MINCULTURA. (2013). Canta palabras. <https://acortar.link/znlbU3>).

16. Para la planeación escriba en el tablero el trabalenguas y propóngales que lo transcriban a sus cuadernos.

Ejercicio 15, semana 4, guía del estudiante

Actividad con el profesor

17. Dialogue con los niños en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos estrofas y versos por estrofa presentan los textos?
- ¿Cuántas palabras en promedio tienen los versos de cada texto?
- ¿Qué temas se abordan en el trabalenguas?
- ¿Qué temas se abordan en la retahíla?

18. Pídales a los estudiantes conformar equipos de trabajo de máximo 4 integrantes.

19. Cuénteles a los estudiantes que van a escribir un trabalenguas y una retahíla, para ello, lo primero que deben hacer es una lluvia de ideas, a través de sustantivos y familias de palabras, sobre la temática que debería tener su trabalenguas y de lo que se debería escribir en la retahíla.

20. Insista en la diferencia entre ambos juegos de palabras, mientras en el primero la centralidad está en las combinaciones sonoras, en el segundo el énfasis está en los listados de sustantivos que se relacionan entre sí o que se pueden encontrar en un mismo lugar.

Actividad en grupo

21. Para la textualización proponga a los niños revisar la lista de ideas y discutir en torno a las que van a usar en el trabalenguas y lo que usarán en la retahíla. Pueden realizar el siguiente esquema en sus cuadernos, que además contiene el ejemplo:

Ideas para el trabalenguas		Ideas para la retahíla	
Sustantivos	Familia de palabras	Sustantivos	Familia de palabras
Vieja	Viejera, envejecer	Cama	Camarote, camilla

Ejercicio 16, semana 4, guía del estudiante

- 22.** Una vez completen el esquema y hayan tomado la decisión como grupo de las temáticas centrales para ambos textos, los niños deben construir su primer borrador en una hoja auxiliar, a fin de lograr establecer si es la más indicada.
- 23.** Pídale a los estudiantes que intercambien su primer boceto con otro equipo, y valoren los escritos teniendo en cuenta:

Trabalenguas	Retahíla
¿El trabalenguas logra entretener a los lectores?	¿La retahíla logra entretener a los lectores?
¿El trabalenguas tiene estrofas y versos?	¿La retahíla tiene versos?
¿El trabalenguas tiene sustantivos?	¿La retahíla tiene sustantivos?
¿El trabalenguas presenta las mismas palabras una y otra vez con el fin de generar juegos de palabras y rimas?	¿La retahíla presenta un listado de cosas que están relacionadas con otras y luego repite la información?

Ejercicio 17, semana 4, guía del estudiante

- 24.** Ante cada pregunta, el equipo deberá tener un acuerdo y en caso de que la respuesta sea negativa, deben escribirle al equipo un comentario con una idea sobre cómo lo podrían mejorar. Por ejemplo, pueden tener más sonidos para hacerlo divertido.
- 25.** Una vez los equipos hagan las modificaciones necesarias deben compartirlos con los demás grupos en voz alta.

Actividad con el profesor

- 26.** Después de la socialización de los trabalenguas y las retahílas indique a cada equipo su opinión en torno a los textos y realice también opciones mejora.
- 27.** Cierre el espacio solicitando a los niños que ilustren en sus cuadernos cuál fue el trabalenguas y la retahíla que más les gustaron.

Ilustración trabalenguas	Ilustración retahíla

Ejercicio 18, semana 4, guía del estudiante

**Evaluación formativa:**

Acompañe el trabajo de revisión de los equipos y la emisión de sus conceptos con respecto a los textos evaluados. Así mismo, esté presente en la recepción de las observaciones y el ajuste a los trabalenguas. Realice un seguimiento especial a los equipos para que escriban observaciones claras y precisas, de manera que sea información útil al momento de corregir los textos.

Actividad para la casa

28. Solicite a los estudiantes que en sus cuadernos construyan una retahíla con al menos 3, de las siguientes palabras: Pista, cama, espejo, plato, micrófono, libro, puerta.

Ejercicio 19, semana 4, guía del estudiante

29. De ser posible y con la ayuda de las familias o adultos acompañantes, pida a los niños grabar un video mientras leen y luego remitirlo al profesor. Si la familia no cuenta con conectividad puede abrir un espacio para que le cuente los avances alcanzados.
30. También, deben dibujar una imagen referida con la retahíla en sus cuadernos.

Ejercicio 20, semana 4, guía del estudiante**Actividad con el profesor**

31. Conceda un espacio de socialización de los audios que enviaron en el aula y realice correcciones a los textos.
32. Indague con los estudiantes qué mejoras en la lectura en voz alta podrían hacer a partir de lo que escucharon en los audios.

Semana 5**Entre rimas y ritmos****Los dos caballos****Fragmento**

Un día **dos** caballos
cansados de viajar,
se quedaron dormidos
a la orilla del **mar**.

El viento sacudía
sus crines al pasar,
y los peces de **plata**
pusieron a **llorar**.

Las olas comenzaron
a cubrirlos de **sal**,
y los pobres caballos
no sabían **nadar**.

No los dejaba el agua
siquiera **respirar**,
y la espuma en su pecho
los iba a **sepultar**.

(Texto extraído de: Saavedra, en Escobar, 2004, p. 22.
Disponible en https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/lecturas-para-todos-los-dias.pdf)

A Introducir**I. Activación de saberes previos y conceptualización****Actividad con el profesor**

1. Comience la sesión pidiéndoles a los niños que se ubiquen en círculo, de manera que todos puedan observarse.
2. Pregúnteles si se saben alguna rima de memoria.
3. Si la respuesta es afirmativa, invite a los niños a pronunciarla.
4. Posteriormente, escriba la rima o rimas en el tablero, conservando su estructura:
versos, estrofas, puntuación:

Las coplas que yo me sé
ninguno me las enseña,
porque yo las improviso
cuando estoy rajando leña.

5. Solicite a los estudiantes transcribirla en sus cuadernos.

Ejercicio 1, semana 5, guía del estudiante

6. Pregúnteles qué es lo que más les gusta de las rimas escuchadas (en caso de que los estudiantes hayan aportado varias), por ejemplo: la temática, las palabras, la rima, el ritmo.
7. Cuénteles a los niños que durante esa semana van a repasar cómo identificar las rimas y el ritmo en los textos poéticos. Comparta el concepto:

La rima es una técnica que suele usarse en los textos poéticos y juegos de palabras, donde la repetición casi siempre se sitúa en la finalización de los versos. Este efecto de sonoridad, a través de las terminaciones semejantes, les otorga a los textos poéticos no solo musicalidad sino, también, ritmo.

8. Pídale que hagan copia enriquecida del concepto en sus cuadernos. Recuerde que mientras transcriben deberán leer en voz alta (aunque en tono bajo) lo que están escribiendo.

Ejercicio 2, semana 5, guía del estudiante

9. Pídale que lean los ejemplos presentes en la guía del estudiante para ilustrar lo mencionado:

Los dos caballos Fragmento

Un día dos caballos
cansados de viajar,
se quedaron dormidos
a la orilla del mar.

Las olas comenzaron
a cubrirlos de sal,
y los pobres caballos
no sabían nadar.

El viento sacudía
sus crines al pasar,
y los peces de plata
pusieron a llorar.

No los dejaba el agua
siquiera respirar,
y la espuma en su pecho
los iba a sepultar.

Observen que viajar, mar (primera estrofa) riman con nadar (segunda estrofa), pasar, llorar (tercera estrofa) y respirar, sepultar (cuarta estrofa).

En la primera estrofa, las palabras dos, cansados y dormidos, aunque terminan en la misma sílaba (dos), no están cumpliendo el papel de rimar, sino de dar un ritmo y sonoridad al poema.

En la tercera estrofa, las palabras pasar, peces, plata, pusieron, no están cumpliendo el papel de rimar, sin embargo, el uso de la p da un ritmo y sonoridad al poema.

(Texto extraído de: Saavedra, en Escobar, 2004, p. 22. Disponible en https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/lecturas-para-todos-los-dias.pdf)

Ejercicio 3, semana 5, guía del estudiante

10. Refuerce con los niños el concepto de las palabras agudas. Repítale que estas palabras tienen el acento en la última sílaba y que, pese a esto, existen algunas palabras agudas que llevan tilde y otras que no. Aquellas palabras que llevan la tilde su última letra debe ser una **VOCAL**, una **N** o una **S**.
11. Escriba en el tablero las siguientes palabras agudas sin tilde: *diluviar, aceptar, metal, dominar, dramatizar, dudar, empezar, esconder, evadir, febril*.
12. Léalas con los niños: inicialmente la palabra completa y, luego, por sílabas.
13. Subraye la última sílaba y haga énfasis en el acento.
14. Escriba en el tablero las siguientes palabras agudas con tilde: *colibrí, pedigrí, acordeón, emoción, alacrán, razón, misión, carmesí, París, capitán, maratón*.

- 15. Léalas con los niños: inicialmente la palabra completa y, luego, por sílabas.
- 16. Subraye la última sílaba y haga énfasis en el acento.
- 17. Corrobore con los niños por qué estas palabras sí llevan tilde.

Actividad individual



- 18. Invite a los estudiantes a completar cada uno de los cuadros en su cuaderno con palabras agudas, que lleven o no tilde, pero que tengan el acento correspondiente.

Animales	Nombres propios	Alimentos

Ejercicio 4, semana 5, guía del estudiante



Actividad en grupos

- 19. Propóngales compartir las palabras que escribieron y verificar si, en efecto, llevan el acento en la última sílaba.



Actividad con el profesor

- 20. Socialice el ejercicio de los grupos y proponga otras palabras, por ejemplo, las que están presentes en los fragmentos y rimas compartidos durante la semana.

(Actividad adaptada de Schujer, 2013, p. 11).

II. Comprensión

Actividad con el profesor



- 21. Antes de leer dígalas a los niños que van a leer un texto poético que se titula *Cuento viejo*.
- 22. Invítelos a formular hipótesis e ideas previas a la lectura, entre ellas, indague con los niños en torno a la temática, los personajes, los juegos de palabras, las emociones, el número de estrofas, la puntuación, entre otras.
- 23. Escriba el texto en el tablero e invite a los niños a transcribirlo en sus cuadernos.
- 24. Sugíérales conservar la estructura textual: versos, estrofas, puntuación.

Cuento viejo

Dora Alonso

Quiero contarte
un cuento viejo:
Desde la luna
saltó un conejo.

Tenía una oreja
toda de plata:
Bastón de oro,
traje de gala.

Zapatos rojos,
medias de lana,
corbata verde,
calzón de pana.

Como el conejo
perdió el sombrero,

perdió una gorra
de terciopelo.

Y al ver un perro
se asustó tanto,
que pegó un brinco
de este tamaño.

Hasta la luna
llegó el conejo.

Allí sentado
se ha puesto viejo.

Por eso siempre
los perros ladran
cuando de noche
la luna pasa.

(Texto extraído de: Secretos para contar. Lecturas para todos los días. Antología, (Sf), p. 48. Disponible en https://movil.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/lecturas-para-todos-los-dias.pdf)

Ejercicio 5, semana 5, guía del estudiante



Actividad con el profesor



- 25. Lea en voz alta el texto poético.
- 26. Proponga a los niños la lectura silenciosa del texto.
- 27. Invite a uno o dos niños a leer el texto en voz alta.

28. Subraye, durante la lectura, las rimas en cada estrofa. Para tal efecto, señale las sílabas que terminan igual.
29. Indague si notan algún efecto sonoro, por ejemplo, ¿hay letras o sílabas que se repiten dentro de un mismo verso? Por ejemplo: viejo - conejo.



Actividad con el profesor

30. Después de la lectura haga un comparativo entre las ideas o predicciones planteadas y que se corroboraron durante la lectura.
31. Indague con los estudiantes si tienen alguna duda.
32. Retome, si es el caso, la explicación en torno a las rimas y al ritmo que estas propician al texto poético.



Otro texto interesante para compartir por contener una historia narrada en rima, es La familia Michini. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/158302/la-familia-michini-de-melina-pogorelsky>



Polgorelsky, M. (2021). **La familia Michini**. Argentina: FILBITA y UNICEF.

III. Vocabulario



Actividad con el profesor

33. Escriba en el tablero el poema que se relaciona a continuación.
34. Solicítele a los niños su transcripción en el cuaderno y recuérdelos conservar todos los elementos constitutivos del texto poético.
35. Lea el texto en voz alta.

Agua

Celso Román

Adivina quién soy yo ¡ah divina!

Soy un **tesoro** que vale más que el oro
soy una nube y la **neblina** que sube
estoy en el mar, en el hogar
en el león y en el verde **aguijón**.

Estoy en la ballena pero no en la luna llena
en el elefante pero no en el **diamante**
estoy en **abril** cuando vengo por mil
y estoy en octubre cuando el cielo se cubre

Estoy en ti... y la **vida** te di.

(Texto extraído de: Román, C en Escobar, 2004, p. 8
https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/lecturas-para-todos-los-dias.pdf)

Ejercicio 6, semana 5, guía del estudiante

36. Subraye en el poema las palabras que se listan a continuación, y escriba al frente su respectivo significado.

Nuevas palabras:

Tesoro: cantidad escondida de monedas o cosas preciosas.

Neblina: nubosidad a baja altura que dificulta la visión.

Aguijón: órgano punzante con veneno.

Diamante: piedra preciosa.

Abril: mes del año.

Vida: existencia de los seres vivos.

Ejercicio 7, semana 5, guía del estudiante

37. Una vez estudiando el significado de las palabras subrayadas, invite a uno de los niños a leer de nuevo el texto.
38. Pregúntelos cómo es su comprensión después de conocer el significado de las palabras subrayadas.
39. Pregúntelos si comprenden todas las palabras del texto y si tienen dudas en relación con alguna expresión particular del poema.



Actividad individual

40. Proponga a los niños definir la palabra VIDA con sus propias palabras.

Ejercicio 8, semana 5, guía del estudiante

41. Solicítele a los niños socializar las definiciones elaboradas.



Evaluación formativa:

Los ejercicios de lectura en voz alta, de indagación por los significados de las palabras en el contexto de un poema, y la construcción de significados creativos, posibilita a los niños proponer nuevas relaciones y sentidos. En el marco de estos ejercicios, identifique a los estudiantes que presentan alguna dificultad al respecto y prepare actividades adicionales que puedan acompañar las familias en los hogares.

B Practicar



Actividad con el profesor

42. Para llevar a cabo la planeación cuente a los niños que van a escribir un texto poético, en grupo, en el que van a utilizar palabras agudas al final de algunos versos.

43. El texto poético debe presentar tres estrofas, cada una de cuatro versos, y plantear rimas en cada verso par, es decir, que rime el segundo verso con el cuarto. Retome los poemas vistos para mostrar los versos pares, es decir los que riman y enseñar los versos impares (no riman).

44. Antes de iniciar, haga énfasis en la importancia de la planeación textual.

45. Elija, en compañía de los niños, seis palabras agudas que rimen. Algunas de ellas pueden ser: *dudar*, *empezar*, *emoción*, *razón*, *colibrí*, *pedigrí*.

Ejercicio 9, semana 5, guía del estudiante

46. Repase con los niños el significado de las palabras seleccionadas.

47. Invite a los estudiantes a realizar una lluvia de duplas de versos que terminen con las palabras agudas seleccionadas. Por ejemplo:

Palabra aguda	Verso
<i>dudar</i>	La luna suele <i>dudar</i>
<i>empezar</i>	Si vuelve a <i>empezar</i>

Ejercicio 10, semana 5, guía del estudiante

48. Luego, invite a los niños a realizar otra lluvia de duplas de versos impares, sin rima, que guarden relación con los versos pares propuestos inicialmente. Por ejemplo:

Verso impar	Verso par
En las noches	La luna suele <i>dudar</i>
Entre alegrías y tristezas	Si vuelve a <i>empezar</i>

Ejercicio 11, semana 5, guía del estudiante

49. Revise, en compañía de los niños, cada uno de los versos. Propóngales descartar los que no riman, en el caso de los pares, y los menos representativos, en el caso de los impares.

Actividad con el profesor



50. Para la textualización enumere cada uno de los versos seleccionados, del 1 al 12, teniendo en cuenta los conceptos de coherencia y cohesión. Aproveche la oportunidad para explicar a los estudiantes estos conceptos.

Ejercicio 12, semana 5, guía del estudiante

51. Una vez enumerados los versos, escríbalos en el tablero en el orden propuesto por los niños y pídale que hagan lo mismo en sus cuadernos. Una variante es que construyan de forma colectiva una parte del poema y la otra sea completada por los estudiantes en sus propios cuadernos.

52. Solicite a uno de los niños la lectura del texto en voz alta.

C Consolidación



Actividad con el profesor

- Para la revisión solicite a los demás escuchar atentamente la lectura y señalar posibles oportunidades de mejora relacionadas con las rimas o el ritmo.
- Invite a los niños a plantear otras correcciones.



Actividad para la casa

- Solicite a los estudiantes que en casa escriban una estrofa, teniendo en cuenta un tema que entre todos seleccionen en el aula, de cuatro estrofas y rima en los versos impares, con ayuda de sus familias o adultos acompañantes.

Ejercicio 13, semana 5, guía del estudiante

- Sugiera tener en cuenta los momentos de planeación, textualización y revisión.



Actividad con el profesor

- Conceda un espacio de socialización en el aula. Un video para recomendar: **"Dos mitos de la luna"**. El video lo pueden encontrar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=mq69-dd6Wfg> Puede ayudar en la construcción colectiva del poema



Imaginantes. (2015).
Dos mitos de la luna.

**ATAL
RECOMIENDA**

Un texto interesante para trabajar el tema de textos poéticos, que no necesariamente riman, pero contienen una alta concentración en la expresión de sentimientos y emociones es **Tigre callado escribe poesía**. Disponible en https://issuu.com/elnaranjo/docs/tigre_callado



Zepeda, M. (2010). **Tigre callado escribe poesía**. México: Ediciones El Naranjo.

Semana 6

Entre rimas y ritmos

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

- Desarrolle un conversatorio con los estudiantes de repaso en torno a los conceptos rectores de la unidad: ¿Qué es un texto poético? ¿Recuerdas qué es una rima?
- Si nota confusiones recuerde los conceptos trabajados durante la semana pasada.
- Pida a los estudiantes que lean cada poema en voz alta y con muy buena entonación.

Vuela golondrina	El puente está quebrado	El ferrocarril
Vuela sobre el campo golondrina. No sé si te llamas Catalina, pero si en tu largo vuelo pasas algún día por mi pueblo, te estaré esperando en la colina.	El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? con cáscaras de huevo burritos al potrero. Que pase el rey que ha de pasar ique alguno de sus hijos se ha de quedar!	Erre con erre, cigarra, erre con erre, barril, qué rápido corren los carros cargados de azúcar por el ferrocarril.

Ejercicio 1, semana 6, guía del estudiante

- Después, identifique de forma colectiva, las rimas presentes en cada uno de los textos.
- Plantee las siguientes preguntas en el conversatorio con los estudiantes, con el fin de validar sus comprensiones en torno al texto poético:
 - ¿Por qué los poemas suenan como si tuvieran música?
 - ¿Puedes marcar el ritmo de cada poema con tus palmas?
 - ¿En cuál de los poemas el autor le pide a un ave que lo lleve en su viaje?
 - ¿Cuál de los textos es un trabalenguas? ¿Por qué?



Actividad en grupos

6. Conforme grupos de tres o cuatro estudiantes y pídeles que diligencien en sus cuadernos el siguiente cuadro:

Nombre del poema	Palabras que riman
Vuela golondrina	
El puente está quebrado	
El ferrocarril	

Ejercicio 2, semana 6, guía del estudiante

B Practicar

Actividad con el profesor

- Abra un espacio de socialización y propóngales a cada grupo que aporte sus respuestas. Anótelas en el tablero.
- Escriba en el tablero las siguientes palabras: golondrina, colina, cáscara, mosquito, cigarra, barril, ferrocarril.
- Invite a los estudiantes que busquen palabras que rimen con las que están escritas en el tablero para hacer versos.

golondrina	
colina	
cáscara	
mosquito	
cigarra	
barril	
ferrocarril	

Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante

10. Pídeles que jueguen a cambiar sonidos alfabéticos y vocálicos dentro de una misma palabra y descubran

cómo suena. Dé a los estudiantes las letras para que hagan las sustituciones. Un ejemplo puede ser:

Golondrina galondrina (cambiar la o por la a)
Golondrina gotondrina (cambiar la l por la t)

Nota: Escoja palabras que sean las que más variedad de letras tienen, para que practiquen.

Actividad individual

11. Escoja tres oraciones de los textos y díctelas de forma lenta, pausada y completa. Los niños las escriben en el cuaderno.

Ejercicio 4, semana 6, guía del estudiante

12. Motívelos a escoger otras dos oraciones diferentes del texto para copiarlas. Recuerde que la copia es "enriquecida", lo que significa que dicen en voz alta las palabras que escriben.

Ejercicio 5, semana 6, guía del estudiante

Actividad con el profesor

- Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de los poemas de forma individual.
- Indique a cada estudiante su turno para leer. (Asegúrese de dar turnos en desorden para mantener atención sostenida). Todos deben leer.
- Escuche a cada niño leer. Para esto, organice los turnos para asegurar que durante la semana, usted, como docente, ha escuchado a cada estudiante leer.
- Oriente el registro y diligenciamiento del lectómetro para que los estudiantes puedan hacer seguimiento de su progreso.



Evaluación formativa:

Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Reconozca las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los niños. Asimismo, recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones y luego pida a los estudiantes leer lo que escribieron.



Actividad en parejas

17. Invítelos a conformar parejas de trabajo y propóngales la lectura del poema que se encuentra en su guía del estudiante. La idea es que cada miembro de la pareja lea una estrofa, intercalándose. El compañero deberá hacer observaciones a la lectura del otro, si nota algún error.

Historia de una tórtola

Joven aún entre las verdes ramas
De secas pajas fabricó su nido:
La vio la noche calentar sus huevos,
La vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió las alas y cruzó el espacio,
Buscó alimento en los lejanos riscos
Trajo de frutas la garganta llena
Y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa,
Y sin embargo, disparó su tiro:
Ella, la pobre, en agonías de muerte
Abrió las alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo
Su compañero en el laurel vecino:
Cuando la aurora apareció en el cielo
Bañó de perlas el hogar ya frío.

(Texto extraído de MEN, 2013, p. 24. Disponible en https://colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-1/5_Canta_palabra.pdf)

Ejercicio 6, semana 6, guía del estudiante

18. Una vez realizada la lectura deberán contestar las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Cuál es el tema del poema? (inferencial)

- ¿Cuáles son las emociones y sentimientos que se pueden reflejar en este poema? (inferencial)

- Transcriban el verso en donde podemos identificar qué ocurrió con la tórtola (literal)

- Este poema hace una crítica a los cazadores de animales, ¿por qué? (crítica)

- Creen una lista con las palabras desconocidas

Ejercicio 7, semana 6, guía del estudiante



Actividad con el profesor



19. Conceda un espacio de socialización y haga las respectivas correcciones. Es sumamente importante que señale el carácter expresivo del poema, en donde además hay presencia de una sonoridad que hace que el texto tenga un ritmo particular.

Consolidar

Actividad en grupos



20. Invite a los estudiantes a conformar equipos de 4 integrantes. Deben tener una hoja por grupo.
21. Cuénteles que les va a regalar el primer verso de un poema y que ellos deberán continuar su escritura. El verso es: *Cultivo una rosa blanca*.
22. Los equipos deberán escribir el poema teniendo en cuenta que:

El primer verso es *Cultivo una rosa blanca*
Debe tener 8 versos
La emoción que reflejará el poema es alegría
El sentimiento del poema es amor
No necesariamente debe rimar.

Actividad con el profesor



23. Una vez los equipos tengan su poema deberán leerlo en voz alta frente a todo el grupo.

24. En cuanto haya sido leído en su totalidad, pregunte si cada uno de los criterios se cumplieron así:

- ¿Si tiene el primer verso?
- ¿Cuenta con 8 versos?
- ¿Se entiende como un poema alegre?
- ¿Existe un tema amoroso?

25. Los estudiantes deberán votar si el aspecto fue correctamente incluido en el poema o si deben bajarlo un poco más.



Actividad para la casa

26. Los estudiantes deberán crear un poema rimado con su familia. Para tal fin tendrán los siguientes criterios:

- Debe ser sobre la ciudad o el barrio.
- Debe referir una emoción de tristeza.
- Debe haber un sentimiento de nostalgia o de anhelar algo que ya no está.
- Contar una extensión de 12 versos, donde rimen los versos (2 y 4; 6 y 8; 10 y 12)
- Agregar el título

Título

Ejercicio 8, semana 6, guía del estudiante



27. Conceda un espacio para la socialización de los poemas en clase. Haga correcciones en caso de ser necesario.



Un libro recomendado, en el que se pueden reforzar todos los conceptos trabajados en la unidad, es *Canta palabras* del Ministerio de Educación Nacional. Disponible en https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-1/5_Canta_palabra.pdf



MEN. (2013).
Canta palabras.



Evaluación de la Unidad 2

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad disponible en el QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 2.
3. Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre.

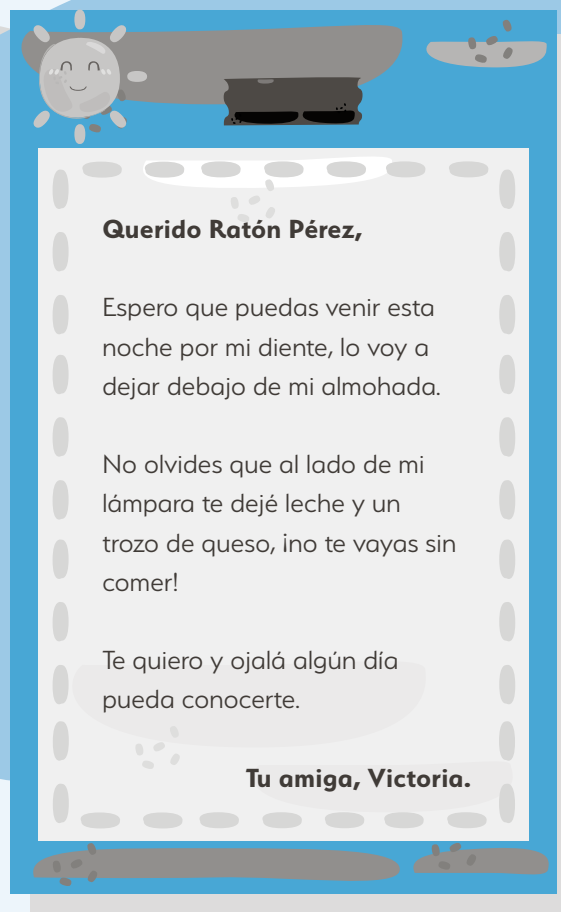
Ejercicio 9, semana 6, guía del estudiante



Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Unidad 3

Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas



Derechos Básico de Aprendizaje

- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.

Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.

Conceptos esenciales de la unidad

Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Textos funcionales

Mensaje: es un escrito que informa sobre algún tema o evento a personas que pertenecen a un mismo grupo o que comparten un interés común. Su lenguaje es sencillo, claro y preciso para que la audiencia a la que se destina la información pueda entenderla. Su extensión debe ser corta, ya que su objetivo es informar. Debe responder a interrogantes de lo que va a suceder o qué sucedió; quién realiza la acción; quién recibe la acción, cuándo y cómo sucede la acción. Sus partes son:

- **Destinatario:** persona a la que se destina la información, quien recibe el mensaje.
- **Cuerpo:** información precisa que se transmite.
- **Nombre o firma del remitente:** persona que envía el mensaje.

Nota: se trata de una marca o señal que se pone o se dice sobre en algo, para informar a un destinatario. Sus partes son:

Saludo: aplica solo si va dirigida a alguien en específico, si es como señal en un texto, por ejemplo, no lleva saludo.

Asunto: información que se compartirá con el destinatario.

Nombre o firma del remitente: persona que envía la nota.

Tanto en la nota como en el mensaje la información que se aporta es breve y se utilizan párrafos cortos con lenguaje sencillo y preciso.

Historieta: es una historia narrada a partir de imágenes y textos muy breves que pueden contener onomatopeyas. Sus partes son:

Viñetas: recuadros en los que ocurre la acción (y la ilustración) de la historia. Se podría decir que son similares a los episodios de una serie.

Ilustraciones: Los dibujos que transmiten al lector la historia que se pretende contar

Globos de texto: que contienen lo que dicen los personajes (pueden ser frases cortas u onomatopeyas).

Invitación: es un texto breve que a través del cual se busca compartir un evento o celebración, bien sea de manera formal o informal. Las partes de la invitación son:

- **Nombre de la(s) persona(s) que invitan:** se pone explícitamente quién convoca a la reunión o evento.
- **Nombre del invitado.**
- **Información:** en donde se consigna qué se celebra, cuándo y dónde.

Carta: es un mensaje más extenso por medio del cual se espera manifestar algo (sentimiento, emoción, decisión), informar o responder a una comunicación anterior. Una carta formal cuenta con las siguientes partes:

Encabezado: donde se escribe el lugar desde donde se envía la comunicación y el saludo.

Cuerpo: con el mensaje central que se pretende dar y las explicaciones específicas.

Cierre: en donde se consigna la despedida y la firma.

Elementos lingüísticos

Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante

Interrogativa: es aquella en la que se pide información. Generalmente comienza con las palabras cómo, cuándo, quién, dónde, qué y lleva los signos de interrogación.

Enunciativas (afirmativas o negativas): Las afirmativas declaran algo, que se acepta como cierto o verdadero. Ejemplo: el Canal de Panamá es una vía de comunicación. Mientras que las negativas: enuncian algo mediante la negación. Ejemplo: hoy no es domingo.

Exclamativas: estas oraciones expresan información de manera intensa, se utilizan para expresar sentimientos o emociones. Por lo general no llevan sujeto ni predicado, pero hay excepciones: ¡Qué buen juego! Se reconocen por llevar los signos de exclamación.

Semana 1 Queremos dar un mensaje

A Introducir

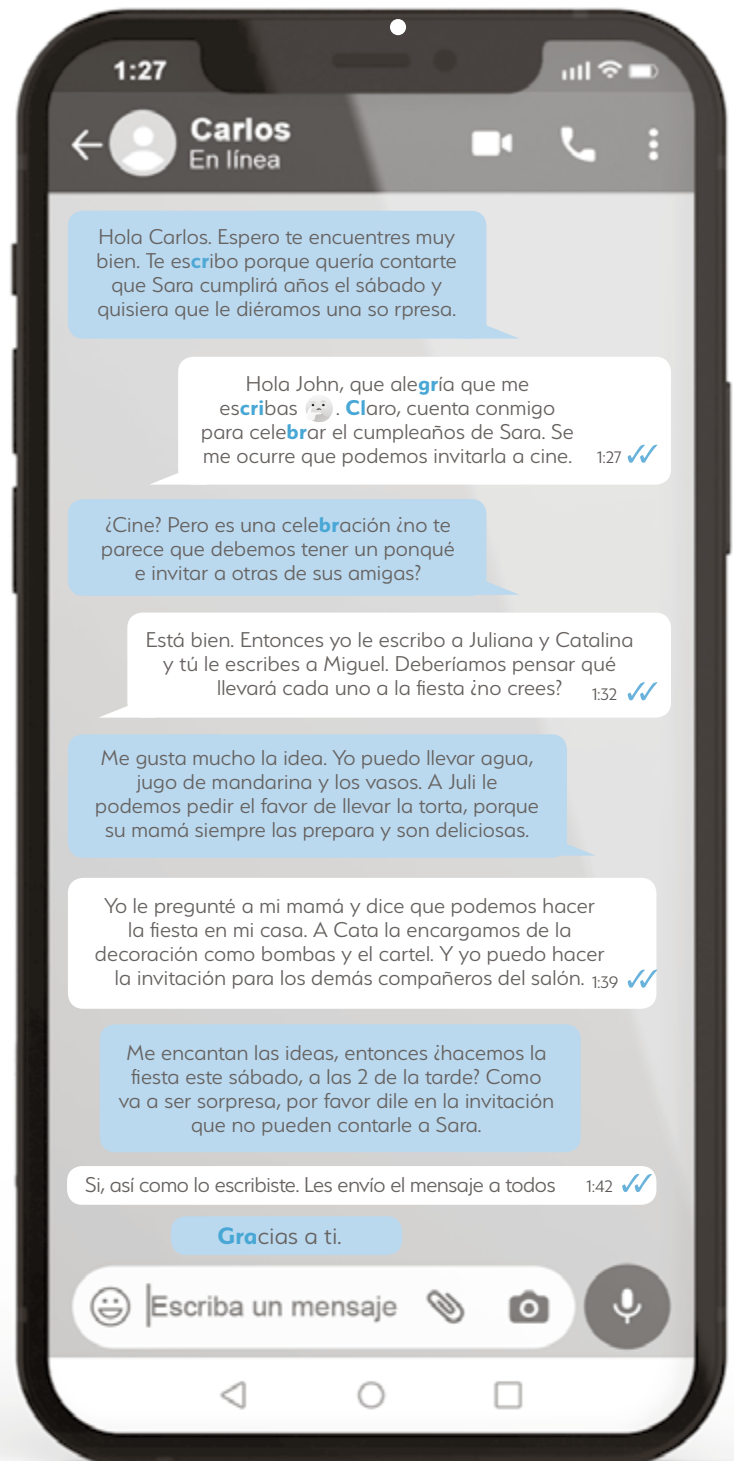
I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Inicie la semana planteando el juego del teléfono roto. Para tal fin, disponga a los estudiantes en un círculo en el piso.
2. Luego, seleccione el estudiante que le susurrará al oído la información que debe circular. Se sugiere que sea una oración interrogativa para potenciar el énfasis en la entonación:
3. *Propuesta: ¿Los perros deberían bañarse todos los días?*
4. Una vez se llegue al destinatario final, reflexionen como grupo qué tanto se acercaron al mensaje original. Mientras están en la dinámica de discusión, no olvide el uso de las paletas (sugeridas en la unidad 1) y la insistencia en el respeto de los turnos en la conversación.
5. Solicítele a los estudiantes que observen y lean con atención la infografía sobre claves para una buena conversación.

Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante



Claves para una buena conversación



Es importante ser respetuosos cuando expresemos un punto de vista.



Preguntar si no comprendemos bien una información es importante para no malinterpretar un mensaje.



La mejor conversación se produce cuando escuchamos con atención sin interrumpir al otro.

6. Realice un ejercicio de copia enriquecida. Para ello el docente lee, en tres ocasiones, el mismo texto y los estudiantes escuchan con atención y escriben lo que comprendieron. El texto es:

La conversación es una interacción en la que dos o más personas intercambian sus ideas. Las conversaciones pueden ser formales, es decir, que requieren preparación previa como una entrevista, un diálogo en la escuela o un debate. Son informales cuando estemos en espacios con amigos, familiares o personas con las que tengamos confianza y podamos usar un lenguaje más cotidiano.

(Texto adaptado de MEN. (2015). Participación en la conversación respetando los turnos conversacionales. Disponible en: https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_5/L/SM/SM_L_G05_U06_L05.pdf).

Ejercicio 2, semana 1, guía del estudiante

7. Verifique con el grupo qué fue lo que lograron transcribir y haga las respectivas correcciones. No olvide reforzar la definición de conversación.

8. Inicie el proceso de verificación de saberes previos y conceptualización del tema de la semana Notas y Mensajes. Lea en voz alta la situación que se plantea en el texto que inicia la unidad e invite a los estudiantes a que sigan la lectura de forma silenciosa.

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante

Antes de iniciar la lectura contextualice la situación:

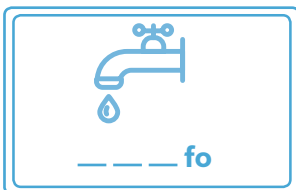
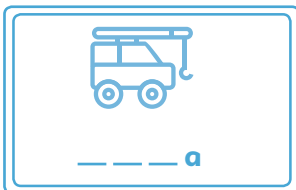
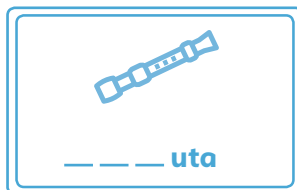
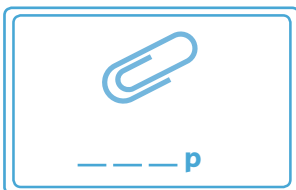
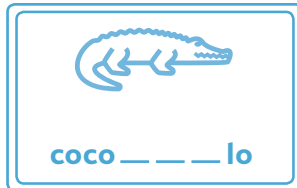
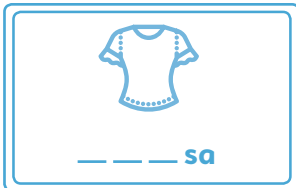
Sara está de cumpleaños y sus amigos desean organizarle una fiesta. Como no es fácil decirse sobre el regalo y la celebración, Carlos le escribe un mensaje a John para llegar a un acuerdo.

9. Invite a los niños a revisar, en el texto de intercambio de mensajes entre Carlos y John, las sílabas que tienen mayor tamaño.
10. Luego, propóngales que escriban en sus cuadernos el listado de las palabras en donde se encuentran las combinaciones **BR**, **CL**, **CR**, **GR**. Al frente de este listado, en otra columna, deberá escribir palabras que tengan las sílabas (inicio, mitad o final) con las combinaciones propuestas, no deben repetir las que están en el texto. Se comparte el ejemplo:

Palabra del texto	Palabra con la misma combinación
Escribo	Crianza

Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante

- Propicie un espacio de socialización de las palabras escritas por los niños y haga correcciones si tuvieron dificultades en la identificación o escritura de las sílabas.
- Para cerrar el repaso, propóngales en sus cuadernos completen las palabras con las combinaciones de letras adecuadas. Socialice el ejercicio para realizar las correcciones pertinentes.



Ejercicio 5, semana 1, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Este repaso posibilita que se identifiquen las combinaciones, pero también, las sílabas. Acompañe el proceso, socialice ejemplos y enfatice en la correspondencia fonema grafema.

Actividad con el profesor



- Comparta con los estudiantes la definición de lo que es un mensaje. Ofrezca ejemplos de la vida cotidiana en los que los niños puedan identificar las características.

Hola Carlos. Espero te encuentres muy bien.

Te escribo porque quería contarte que Sara cumplirá años el sábado y quisiera que le diéramos una sorpresa.

Muchas gracias.
Atentamente, John.

Destinatario

Mensaje con lo que se quiere expresar

Firma de quien escribió el mensaje

Mensaje: es un escrito que informa sobre algún tema o evento a personas que pertenecen a un mismo grupo o que comparten un interés común. Su lenguaje es sencillo, claro y preciso para que la audiencia a la que se destina la información pueda entenderla.

Ejercicio 6, semana 1, guía del estudiante

Actividad en grupos



- Conforme grupos e invite a los estudiantes a crear un mensaje para otro grupo. Se debe escribir en una hoja por equipo.
- Después, invítelos a que lean en cada equipo los mensajes y escriban una respuesta en la hoja recibida.

16. Termine la actividad a manera de conversatorio, valorando los siguientes aspectos:
- ¿Qué tan fácil es escribir y contestar mensajes?
 - ¿Qué fue lo más difícil de entender del mensaje de los otros?
 - ¿Qué debemos hacer para poder comprender los mensajes que nos envían otros?

II. Comprensión



Actividad individual

17. Pídale a los estudiantes que diligencien en sus cuadernos el organizador gráfico que se comparte en la guía del estudiante, teniendo en cuenta los mensajes intercambiados entre Carlos y John.

¿Quién escribe primero en la cadena de mensajes?	John
¿A quién va dirigida el mensaje?	
¿Para qué se escribe el mensaje?	
¿Cuándo se van a encontrar?	
¿Quiénes son los invitados?	

Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante

18. Después invítelos a contestar las siguientes preguntas de comprensión en su cuaderno.
- El mensaje sobre la fiesta lo escribe Carlos a John (Inferencial).
Verdadero.
Falso.
 - El mensaje pretende que se festeje (literal):
 - a. La primera comunión de una amiga
 - b. Un cumpleaños de un amigo
 - c. La finalización del año escolar
 - La forma de festejar el cumpleaños va a ser (literal):
 - a. Yendo a cine.
 - b. Haciendo un paseo.
 - c. Realizando una fiesta.
 - ¿Qué significa este símbolo 🤔?

- Juliana y Catalina son amigas de Sara (inferencial).
Falso
Verdadero
- ¿Por qué crees que los amigos de Sara desean celebrar su cumpleaños? (crítico)

Ejercicio 8, semana 1, guía del estudiante

Actividad con el profesor



19. Abra un espacio para la socialización de las respuestas de los estudiantes y vuelva sobre el texto de intercambio de mensajes para generar el campo semántico en torno a las ideas centrales.



Le recomendamos la lectura del cuento "Te escribí un mensaje" de Lizi Boyd. Disponible en las bibliotecas de la ciudad.



Boyd, L. (2017). Te escribí un mensaje. España: Editorial Zorro rojo.

20. Antes de la lectura comparta con sus estudiantes un espacio de diálogo en donde realice algunas predicciones sobre el contenido del libro. Las preguntas que pueden guiar este momento son:
- ¿De qué se trata el libro "Te escribí un mensaje"? (Anote las ideas en el tablero).
 - ¿Han escrito mensajes a los que no les prestan atención? ¿Cómo se sienten?
 - ¿Qué mensajes les gusta recibir?, ¿qué mensaje son les gusta recibir?

Actividad individual



21. Posteriormente, pídale que escriban un mensaje en el cuaderno a su mejor amigo, para informarles algo muy importante, debe ser breve y claro. Este solo será socializado hasta el final del cuento.

Ejercicio 9, semana 1, guía del estudiante

Nuevas palabras:

Sorpresa: sensación que produce una cosa inesperada.

Celebrar: hacer una fiesta o un acto en honor de alguien o de algo.

Invitación: Tarjeta a través de la cual una persona es invitada a participar en una actividad determinada.

Balsa: barco pequeño

Muelle: Obra construida en los puertos de mar y de ríos, donde se cargan y descargan los barcos.

Arroyo: río pequeño.

Ejercicio 12, semana 1, guía del estudiante

27. Indíqueles que deben construir un mensaje en sus cuadernos usando al menos 3 palabras nuevas.

Ejercicio 13, semana 1, guía del estudiante

28. Comparta y socialice los mensajes creados y corrija de forma explícita si se cometieron errores en el uso de dichas palabras.



Evaluación formativa:

Use los espacios de socialización para afianzar el trabajo colaborativo entre los estudiantes, por ejemplo, pídale si pueden dar opciones para mejorar el mensaje construido. Si repiten muchas veces una palabra sugiera que busquen entre todos los niños un sinónimo. Las prácticas de corrección a través de las plenarias permiten también afianzar la idea de revisar y mejorar los textos.

B Practicar

Actividad con el profesor



29. Escriba en el tablero las siguientes oraciones:

Carlos y John **preparan** una fiesta de cumpleaños para Sara.
 Juliana y Catalina **serán** invitadas a la fiesta.
 John **escribirá** el mensaje de invitación para los compañeros del salón de clases.

30. Explique a los estudiantes que una oración simple está formada por un sujeto y un predicado. Destaque que el verbo (que está en azul), es parte del predicado y describe una acción.

31. Pídale que revisen la tabla de sujetos y predicados de las oraciones simples disponibles en sus guías del estudiante

Sujeto: Aquel o aquello de lo que se habla en la oración.	Predicado: Aporta detalles del sujeto y contiene un verbo que describe la acción. El verbo concuerda con el sujeto.
Carlos y John	preparan una fiesta de cumpleaños para Sara.
Juliana y Catalina	serán invitadas a la fiesta.
John	escribirá el mensaje de invitación.

Ejercicio 14, semana 1, guía del estudiante

32. Ejemplifique otras oraciones simples que podrían construirse a partir de los textos compartidos y pida ejemplos a los estudiantes.

Actividad en grupos



33. Conforme grupos de 3 estudiantes y recuérdelos que, en los mensajes compartidos entre Carlos y John, este último dijo que haría el mensaje de cumpleaños. Invítelos a escribir ese mensaje.

34. Primero deberán recordar los datos principales en sus cuadernos, tal y como lo muestra el ejemplo:

- ¿A quién debemos invitar? _____

- ¿Cuándo será el evento?, ¿dónde será?, ¿a qué hora?

- ¿Qué deberían llevar? _____

Ejercicio 15, semana 1, guía del estudiante 

35. Antes de que pasen a escribir el mensaje formalmente siguiendo el plan diseñado, muéstreles el siguiente ejemplo de lo que se espera que contenga:

Queridos amigos del parque:

Estamos organizando una fiesta sorpresa para Zaida. La haremos frente a la fuente de la entrada al parque. El día de la fiesta será el próximo domingo a las 2:00 p. m.

Por favor, envíen sus mensajes a Enrique para informarle qué quieren llevar a la fiesta. Calixto, el óryx, se hará cargo de los juegos; Gilma y Germán se encargarán de los dulces y las gelatinas; William, el wapití, hará la piñata. La familia koala dará las bebidas y Quique llevará quesos.

Gracias,
Comité organizador.

Ejercicio 16, semana 1, guía del estudiante 

36. Expréseles que deben estar atentos a las cosas que están listas en la fiesta y las que deberían llevar y escribir en el mensaje.
37. Pídale que una vez tengan el texto listo, escriban el borrador en una hoja para que puedan intercambiar el mensaje con otro equipo.

Ejercicio 17, semana 1, guía del estudiante 

38. Una vez se hayan intercambiado los mensajes, solicíteles que apliquen la siguiente rúbrica de valoración textual, usando las convenciones equis (X) cuando un aspecto no se encuentre en el mensaje, y comprobado (✓) cuando el aspecto esté correcto en el mensaje. Debe agregar a la hoja los criterios y las convenciones para tener claro en qué deben mejorar.

Criterios	¿Está presente o no?
¿Tiene un destinatario o queda claro a quién va dirigido el mensaje?	
¿Está claro quién o quiénes hicieron la invitación?	
¿El mensaje explica a qué evento o celebración se está invitando?	
¿Se da la información de día, lugar y hora de celebración?	
¿Se nombran las cosas que faltan para la celebración?	
¿El mensaje contiene una despedida?	

Ejercicio 18, semana 1, guía del estudiante **Evaluación formativa:**

Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad. Identifique, asimismo, a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento. Organice actividades de apoyo en pequeños grupos.

39. Invítelos a que devuelvan la hoja del mensaje al equipo que la escribió para que puedan hacer las respectivas mejoras.
40. Conceda un espacio para socializar las segundas versiones de los mensajes.

Consolidar

**Actividad para la casa**

41. Pida a los estudiantes que escriban un mensaje para el docente en el que le dan las gracias por algo, solicitan un favor o información acerca de un tema escolar.

Ejercicio 19, semana 1, guía del estudiante 

42. Revise los mensajes e integre la actividad como parte del seguimiento formativo.



Recomendamos la lectura del cuento rimado "El abrazo de Otto" de Canela, una historia sobre un mensaje de cumpleaños de parte de un pulpo aventurero y amigable. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VMk-q7gnILO>

Canela. (2015). **El abrazo de Otto**. Argentina: La bruja de papel.

Semana 2 Atentos a las notas

Esta página del libro tiene ideas que me ayudarán con el primer punto de la tarea. Tomar en cuenta los párrafos 1 y 3.

Queridos estudiantes:

Para dejar el **salón** arreglado, todos deben:

- ✓ **Recoger** los papeles del piso.
- ✓ **Borrar** el tablero.
- ✓ **Poner** los lápices en la repisa.
- ✓ **Organizar** las mesas en círculo.

Gracias, profesora Julia.

No olvidar...

Comprar:
Guayaba / Piña
Huevos / Leche

Pedir cita médica para Juliana.

Asistir a la **reunión** de padres de familia de Carlos.

Pasar por la farmacia.

Cata:

Te espero en la biblioteca luego del recreo. **Encontré** algo que puede servirnos para la tarea que quiero mostrarte.

Sara

Hijos:

No olviden **comer** las frutas que **dejé** peladas y listas en un recipiente en la nevera.

La **mamá**.

A

Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad en parejas

1. Para esta semana se reforzarán las nociones de diálogo y turnos conversacionales. Previo al desarrollo de la sesión, prepare tarjetas con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el programa de televisión favorito?
- ¿Jugar fútbol es el mejor pasatiempo que existe?
- ¿Son más divertidas las películas de superhéroes que las de dibujos animados?
- ¿Las clases de educación física son las más divertidas?

NOTA: se debe tener tarjetas para cada pareja de trabajo, y al mismo tiempo, que haya equilibrio en los temas de discusión.

2. Invite a los niños a conformar parejas de trabajo. Explíqueles que les entregará una tarjeta con una pregunta sobre la cual deberán conversar. Luego, tendrán que destacar las ideas principales o conclusiones si logran llegar a acuerdos.
3. Asígneles una de las tarjetas de discusión y recuérdelos que deberán tomar nota de las conclusiones de la conversación, haya o no haya un consenso.
4. Una vez haya pasado un tiempo aproximado de 20 minutos, propóngales cerrar el diálogo.

Actividad con el profesor

5. Socialicen los resultados del ejercicio, guiando el conversatorio a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Fue posible llegar a un acuerdo?
 - ¿Qué dificultades tuvieron para realizar el diálogo?
 - ¿Qué hicieron en caso de tener desacuerdos?
6. Posteriormente, dé una ronda por cada uno de los temas para verificar las conclusiones e ideas que surgieron en la conversación de las parejas.

7. Destaque la importancia de reconocer que no siempre se van a consolidar acuerdos, pero esto no significa que no se puedan llevar a cabo interesantes y respetuosas conversaciones.
8. Solicíteles a los estudiantes que observen y lean con atención la infografía sobre pautas de cortesía en los diálogos.

Infografía: Pautas de cortesía en los diálogos

Ejercicio 1, semana 2, guía del estudiante

1 Demuestra interés por lo que te están diciendo, observando a la persona, escuchando con atención y teniendo una buena expresión corporal.

2 No siempre podemos estar de acuerdo con todo, pero el respeto por lo que otros piensan es importante.

3 Si hay enojo, rabia o llanto, es posible que primero las personas deban calmarse antes de iniciar una conversación.

4 Si estás en desacuerdo puedes expresarlo, afirmando frases como: aunque respeto tu punto de vista, yo considero que... Estoy en desacuerdo con ese punto de vista pero valoro que me lo expreses, yo opino que... Disculpa, pero creo que en mi caso...

5 A veces las demás personas también necesitan sentirse valorados y es bueno expresarlo, por ejemplo: No sabía la información que me compartes, gracias por compartir... Me estás enseñando algo nuevo.. No lo había pensado así pero creo que tiene sentido...

6 En las conversaciones se pueden presentar momentos de confusión o de falta de comprensión. Puedes pedir que repitan la información o decir lo que entendiste. ¿Me explicas nuevamente?... Lo que quisiste decir fue...

9. Explique la noción de nota disponible en los conceptos esenciales de la unidad.
10. Establezca como diferencia con los mensajes que las notas pueden funcionar como recordatorio para sí mismo, por ejemplo, o como un aspecto para tener en cuenta a futuro.
11. Ahora invítelos a leer en voz alta las notas que están al inicio de la semana, asignando los turnos de acuerdo con los niveles de lectura de los estudiantes que haya detectado en su salón, privilegiando aquellos que aún presentan dificultades en su fluidez:

Ejercicio 2, semana 2, guía del estudiante

Nota	¿Quién es el destinatario? O ¿A quién va dirigida la nota?	¿Quién es el remitente? O ¿Quién escribió la nota?	¿Cuál es el propósito de la nota? ¿Informar? ¿dar instrucciones? ¿invitar? ¿recordar?
Nota 1	Hijos	Mamá	Informar
Nota 2	Sara	Cata	Invitar
Nota 3	Profe Julia	Estudiantes	Dar instrucciones
Nota 4	De sí mismo	Para sí mismo	Recordar

Ejercicio 3, semana 2, guía del estudiante



Actividad en grupos

13. Proponga a los estudiantes que conformen grupos de trabajo y socialicen los resultados de sus tablas.
14. Después, indíqueles que deben llegar a acuerdos sobre cada uno de los aspectos y definir las respuestas correctas para la socialización general.
15. Realice la socialización y comparta las respuestas correctas para evitar malas interpretaciones.
16. Cierre este primer momento conceptual recordando y dictándoles a los estudiantes los diversos usos comunicativos de las notas:

Informar: sobre alguna novedad, avisar sobre una reunión o asunto que deban saber las personas. Puede tener carácter urgente o no, pero si resulta importante comunicarlo.

Invitar: de manera informal a las personas a algún plan o a realizar una actividad.

Dar instrucciones: definir un paso a paso de algunas cosas que se espera que otros realicen.

Recordar: para sí mismo o para alguien más, actividades por hacer.

II. Comprensión

Actividad individual



12. Después de realizar la lectura, invite a los estudiantes a realizar y completar la siguiente tabla en sus cuadernos:

III. Vocabulario

Actividad con el profesor



17. Proponga a los estudiantes volver sobre las notas y observar las sílabas que están en negra.

Ejercicio 4, semana 2, guía del estudiante

18. Invítelos a escribir tres palabras por cada una de las siguientes combinaciones: **FL, FR, GL, GR**. Importante que tengan en cuenta que deben escribir una palabra con la combinación al inicio, otra en la mitad y una última al final, tal como se indica en el ejemplo. Propóngales complementar la tabla en sus cuadernos.

FL	FR	GL	GR
Flauta			
Inflado			
Chifla			

Ejercicio 5, semana 2, guía del estudiante

19. Propicie un espacio de socialización de las palabras escritas por los niños y haga correcciones si tuvieron dificultades en la identificación o escritura de las sílabas con combinaciones.
20. Después, revise con los estudiantes las palabras completas que se encuentran resaltadas en las notas: *comer, dejé, mamá, encontré, salón, recoger, borrar, poner, organizar, olvidar, pedir, asistir, reunión, ayudarán*.
21. Indíqueles que estas palabras son agudas, es decir, tienen el acento en la última sílaba. Haga la dinámica de decir las palabras acompañado por el ritmo de las palmas y haga especial énfasis en la acentuación específica.
22. Luego pídale que lean la definición de la acentuación que tienen en su guía del estudiante:

“Las palabras acentuamos al hablar sin darnos cuenta. Esto es algo que se nota si paramos bien la oreja.

En el perro está en la pe,
en la brújula en la brú,
en pastel está en la tel
y en tutú dímelo tú.”

(Núñez, p. 8 y 9).

23. Después, continúe la lectura de la definición de palabras agudas:

“Si les clavo el aguijón
En la sílaba final
Son agudas las palabras
Pues así van a sonar:
Chachachá, quiquiriquí,
Abecé, jardín, calzón,
Chapulín, balón, titi
Y el tantán de esta canción”
(Núñez, p. 12).

(Textos tomados de: Núñez, A. (2017). Matilde Aguijón reina de la acentuación. Disponible en <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1414>).

Ejercicio 6, semana 2, guía del estudiante

24. Pídale que escriban en sus cuadernos 5 palabras agudas que lleven y no lleven tilde:

Ejercicio 7, semana 2, guía del estudiante



Evaluación formativa:

El proceso de reconocimiento de la acentuación es muy complejo para los niños, se recomienda que en cada lectura e intervención se destaque, por ejemplo, el acento agudo y se indague si lleva o no lleva tilde.

B Practicar

Actividad individual



25. Comparta con los estudiantes que conocerán el cuento **Para ser un superhéroe**, de Valeria Dávila y Mónica López. Desarrolle con ellos predicciones con respecto al título, para tal fin, disponga de dos columnas en el tablero. En la columna A, escriba la palabra *Superhéroe* y pídale a los estudiantes que sugieran todo lo que se les ocurra con respecto a este concepto.
26. En la columna B, escriba Cosas que se necesitan para ser un súper héroe. Explíqueles que deben decir aquellos aspectos con los que debe cumplir un héroe o heroína. Puede dar un ejemplo como: **los superhéroes y súper heroínas deben tener una capa para poder volar**.
27. Una vez hayan culminado ambos listados, proceda con la lectura en voz alta de manera coral. Para cumplir con este propósito, puede proyectar el cuento.



“Para ser un superhéroe” hace un interesante recorrido por todos los requisitos que debe tener para cumplir su papel. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jC-8IUaQxj4&t=11s>



Dávila, V. (2019). **Para ser un superhéroe**. Argentina: La Brujita de papel.



Actividad con el profesor

- 28.** Puede realizar la lectura de corrido hasta la página 21 (o pausar el video hasta ese momento) puesto que a partir de allí se empiezan a dejar el listado de requerimientos con los que debe cumplir un héroe. Aproveche esta situación para comparar con las predicciones realizadas en un primer momento.
- 29.** Si el aspecto mencionado en el libro se encuentra en el tablero solo haga el símbolo de chequeado.



Actividad individual

- 30.** Sin embargo, si el requerimiento sugerido no se encuentra anotado en el campo de las predicciones, pídale a los estudiantes que tomen nota. No debe realizarse dictado, sino sugerir que anoten en sus cuadernos esos aspectos que el libro menciona, tal como aparece en el ejemplo aportado en la guía del estudiante:

El superhéroe debe tener una dieta de ensalada y carne.

Ejercicio 8, semana 2, guía del estudiante



- 31.** Pida que socialicen lo que lograron anotar en sus cuadernos y corrija la información que no se corresponda con el contenido textual.
- 32.** Invite a sus estudiantes a que contesten las siguientes preguntas de comprensión lectora en sus cuadernos:
- ¿Qué características tienen los superhéroes según el cuento? (Inferencial)
 - ¿Por qué crees que un superhéroe debe comer carne y ensalada en lugar de hamburguesa? (crítico)
 - ¿Qué pasaría si un superhéroe no se ejercita jamás? (crítico)

Ejercicio 9, semana 2, guía del estudiante



Actividad con el profesor

- 33.** Socialicen las respuestas y enfatice en verificar las razones implícitas que aporta el cuento en torno a

la vida sana que debería llevar un superhéroe para poder cumplir con su misión.

- 34.** Vuelvan sobre el cuento y elijan entre todos, las palabras nuevas cuyo significado no es claro. Escriba el listado en el tablero y a través del uso del diccionario, dícteles los significados. Se recomienda que al menos sean 5 palabras.



Evaluación formativa:

Convierta las actividades de comprensión lectora en momentos de valoración diagnóstica para aquellos estudiantes a quienes les cuesta más comprender la información. Si no ofrecen respuestas haga preguntas directas, de pistas y haga explícita la información cuando resulte muy compleja. Asimismo, relea, la posibilidad de llegar a la comprensión de ciertas ideas en una segunda lectura es mayor que cuando solo da un vistazo.

Consolidar

Actividad con el profesor



- 35.** Lea con los estudiantes las Notas para ser un superhéroe y súper heroína, disponibles en la guía del estudiante:

Infografía: Notas para ser un superhéroe y súper heroína.

Serenidad:

para resolver los conflictos que se me presenten.



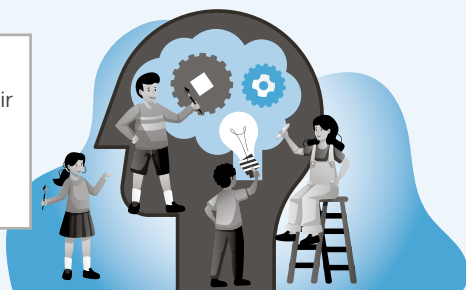
Generosidad:

para compartir lo que sé, lo que tengo y ayudar en lo que pueda.



Sabiduría:

para distinguir entre lo que me conviene y lo que no.



Destreza:

para no quedarme estático ante los problemas que se presenten.



Creatividad:

para construir soluciones que a otros no se le habrían ocurrido.



Paciencia:

para comprender que no siempre podré resolverlo todo.



Humildad:

para dejarme ayudar (aunque sea un superhéroe o superheroína) de amigos y familia.



Empatía:

para reconocer que no todos tenemos las mismas oportunidades y a veces necesitamos que nos den ánimo.



Curiosidad:

para buscar y descubrir nuevos retos.



Disciplina:

para practicar, cometer errores y seguir practicando hasta conseguir los objetivos.





Actividad individual

36. Invite a los estudiantes a que escriban a partir de las Notas para ser un superhéroe una oración afirmativa y una oración negativa, y la escriban en sus cuadernos.

Oración afirmativa	Un superhéroe es sereno.
Oración negativa	Ningún superhéroe es sereno.

Ejercicio 11, semana 2, guía del estudiante

37. Luego, propóngales elegir dos de los valores que les parecen importantes en las notas y con ellos construir una oración exclamativa y otra interrogativa. Es importante dar ejemplos:

Oración exclamativa	¡Qué disciplina la que tienes!
Oración interrogativa	

Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante

38. Compartan las oraciones construidas y sugiera a los demás compañeros que aporten opciones de mejora.
39. Escoja a uno de los niños para que lea el siguiente reto:



Actividad individual

Sara siempre olvida hacer sus deberes escolares y también las tareas que le ponen en casa. Su mamá la regaña, pero Sara dice que no logra acordarse de tantas cosas al mismo tiempo. Así que su profesora le sugirió tomar nota de todo en el orden que debería hacerlo, de lo más importante y urgente a lo menos importante. Cómo escribirías la nota con la lista de cosas por hacer si ella tiene: examen de matemáticas al siguiente día, jugar fútbol con Carlos y Juli, lavar los platos de la cena, escribir la carta de cumpleaños de Sofía, hacer la tarea de lenguaje que debe entregar dos días después, guardar su pijama antes de irse al colegio y llevar la ropa sucia a la zona indicada.

Realiza la tabla en tu cuaderno y completa la información manteniendo el orden lógico (qué tareas debe hacer primero en relación con la hora del día):

Tarea	Tarea Importancia (alta, media, baja)	Momento del día en que debería hacerla (mañana, medio día, tarde o noche)
Guardar su pijama	Baja	Mañana (antes de ir al colegio)

Ejercicio 13, semana 2, guía del estudiante

Actividad en grupos

40. Con sus tablas diligenciadas, invítelos a que compartan la información y definan, si coinciden o no, en el orden e importancia de las tareas. Asimismo, si cometieron un error tratar de corregirlo entre todos los miembros del equipo.
41. Ahora, propóngales que, en un pliego de papel por equipo, dibujen cómo será el día completo de Sara, guardando relación con la organización de las notas que hicieron. Pueden observar el ejemplo en su guía del estudiante:

Guardar su pijama

Ejercicio 14, semana 2, guía del estudiante

42. Invítelos a pegar los carteles alrededor del salón y cada equipo pasará observando el orden de las tareas y los dibujos. Si creen que falta algo o que un aspecto no quedó organizado de forma correcta, el equipo puede escribir en un pequeño papel (post-it) la sugerencia y pegarla.



Evaluación formativa:

La propuesta de textualización combina muchos comandos de actividades, por lo que se sugiere que disponga al menos dos sesiones de clase para completar las etapas. Es importante corregir tanto la noción del tiempo como la organización de las tareas en orden de prioridad. Esto no solo resulta importante para el reconocimiento de episodios y estructura textual, sino para su formación misma.



Actividad para la casa

43. Pida a los estudiantes que escriban una nota a un miembro de la familia en la que le recuerden hacer algo importante.
44. Revise las notas e integre la actividad como parte del seguimiento formativo.

Ejercicio 15, semana 2, guía del estudiante



Thiago se sienta al lado de Maca y le deja notas todo el tiempo en su pupitre. Esta novela infantil puede compartirla con sus estudiantes en breves momentos de lectura o compartirla con los padres de familia. Disponible en <https://makemake.com/co/fichas/MM1013/juv039060-juvenile-fiction-social-themes-friendship>



Pichioni, F. (2018). **Thiago y Maca, compañeros de banco**. Argentina: La Brujita de papel.

Semana 3

Historieta y narraciones dibujadas

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Durante esta unidad se establecerán relaciones entre las onomatopeyas y su uso en la creación de historietas. Para tal fin, comience por contarle a los niños ¿qué es una onomatopeya? Comparta la definición y, luego, díctelas para que quede consignada en sus cuadernos a través de copia enriquecida.

Las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos que existen a nuestro alrededor. Por lo general buscan reflejar cómo suenan algunos elementos de la naturaleza, animales, máquinas o artefactos creados por humanos. Por ejemplo, si te preguntamos ¿cómo hace el gato? Por lo general la onomatopeya indicada para remedar el sonido de los felinos es MIAU. Si en cambio pensamos en cómo sonaría una explosión expresaríamos que es PUM.

Ejercicio 1, semana 3, guía del estudiante

2. Una vez realicen la copia enriquecida, dialogue con los estudiantes sobre otras onomatopeyas que conozcan y escribalas en el tablero.

Actividad en parejas



3. Conforme parejas de trabajo. Posteriormente, cuénteles que van a construir un diálogo usando algunas onomatopeyas. Deben seguir las siguientes indicaciones:
4. Elegir un tema sobre el que desean conversar, pueden ser el mejor pasatiempo, una anécdota sobre lo que hicieron el fin de semana, la convivencia con sus mascotas. Puede darles estas opciones para facilitar el proceso.

- Una vez elijen el tema, deberán escribir el diálogo en sus cuadernos, de acuerdo con el cuadro que se presenta a continuación como ejemplo:

(nombre de la persona que va a hablar)	(se escribe lo que va a decir)
Juli:	Mi perro es muy chistoso
Sara:	¿Por qué es chistoso?
Juli:	Porque corre muy rápido.

Ejercicio 2, semana 3, guía del estudiante

Una vez hayan escrito el diálogo (recuérdelos que debe quedar claro qué dice uno y qué responde el otro), pueden empezar a hacer la respectiva integración de las onomatopeyas. Propóngales que tengan como referencia el siguiente cuadro con su respectivo ejemplo:

Juli:	Mi GUAGUAU es muy JAJAJAJA
Sara:	HUMMM ¿Por qué es JAJAJAJAJ?
Juli:	Porque corre muy FLASH.

Ejercicio 3, semana 3, guía del estudiante

- En caso de que no conozcan uno de los sonidos que desean integrar al diálogo lo pueden inventar.



Actividad con el profesor

- Realice la socialización, invitándolos a que hagan la representación con las onomatopeyas integradas, y, después, la traducción de lo que realmente querían expresar.

- Con los demás estudiantes valoren qué tanto se comprendió el mensaje y enseñe aquellas onomatopeyas que no conocían. Aproveche el espacio para repasar la relación fonema grafema.
- Reitere que podemos usar onomatopeyas en nuestras conversaciones porque dinamizan las formas como interactuamos con los demás. También, aclare que los gestos son importantes en nuestras intervenciones orales.



Un excelente texto para trabajar las onomatopeyas es *Las ONOMATObellas* de Ruth Kaufman. Disponible en: <https://www.biblioteca-digitaldebogota.gov.co/resources/2926045/> (recuerde que debe registrarse).



Kaufman, R. (2018). *Las ONOMATObellas*. Uruguay: Amanuense Editorial.

Actividad con el profesor



- Proponga a los estudiantes leer atentamente el fragmento de la historieta *Héroes de mi pueblo*, del Ministerio de Educación Nacional:

Ejercicio 4, semana 3, guía del estudiante



11. Invítelos a transcribir en sus cuadernos, el siguiente listado de todas las palabras que tienen tilde:

Palabra con tilde	Acento
Increíble	Grave
Día	Grave
Sentó	Aguda
Quedó	Aguda
Indígenas	Esdrújula
Creció	Aguda
Aprendió	Aguda
Comprendió	Aguda
Médico	Esdrújula
Dónde	Grave
Tenía	Grave
Dirección	Aguda
Decidió	Aguda

Ejercicio 5, semana 3, guía del estudiante

- 12. A través de la actividad de separación de sílabas y acompañamiento con palmas y zapateo, ayúdeles a identificar cuáles son las palabras agudas (que ya se han visto con anterioridad). Escriba en la tabla la designación del acento.
- 13. Posteriormente, integre el acento grave en otro color, como se muestra en la tabla de referencia.
- 14. Indíqueles que estas palabras son graves porque tienen el acento en la penúltima sílaba.
- 15. Luego pídale que lean la definición de la acentuación que tiene en su guía del estudiante:

“En las graves el acento,
Es decir, el aguijón,
Va en la sílaba penúltima
Para darle entonación.

¿Cómo suena? Atención:
Árbol, lápiz, mármol, néctar
Cacatúa, astronomía,
Automóvil, isúper!, César”.

(Núñez, 2017, p. 13).

Después, continúe la lectura que indica cuándo se deben tildar:

“Y las graves, al contrario
Si terminan en vocal
O en las letras N o S
La tilde no llevarán:
Verano, abejas, palabra,
Perro, examen, rosa, casas”

(Núñez, 2017, p. 20).

(Textos tomados de: Núñez, A. (2017). Matilde Aguijón reina de la acentuación. Disponible en <https://makemake.com/visor/?idLibro=MM1414>).

Ejercicio 6, semana 3, guía del estudiante

Actividad individual

- 16. Pídale que escriban en sus cuadernos palabras graves que estén en la historieta, pero que no llevan tilde. Pueden usar la estrategia de las palmas para identificarlas con mayor facilidad. Algunos ejemplos son **Historia, curandero, durante, septiembre, nace, madre, caminaba, selva, dormida.**

Ejercicio 7, semana 3, guía del estudiante

Evaluación formativa:

Los repasos en torno a la acentuación son necesarios, conforme se introduce otra norma ortográfica relacionada con este tema, resulta imprescindible recordar la que se enseñó con antelación. Así es posible desarrollar una progresión adecuada.

II. Comprensión

Actividad con el profesor

- 17. Durante la lectura indique a los estudiantes que continuarán conociendo La increíble historia de Luis el curandero. Como aún no saben el final de la historieta, desarrolle algunas predicciones sobre el contenido, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿A qué comunidad pertenece Luis? (inferencial) **Afro.**
- ¿Qué comunidad rescató a Luis? (inferencial) **Indígena**
- ¿Qué cosas aprendió Luis de la comunidad que lo rescató? (literal) **Aprendió el idioma, a cazar, sus costumbres, mezclar plantas para hacer medicina con ellas, sus secretos.**
- ¿Por qué decidió irse de la comunidad indígena? (literal) **Porque quería saber quién era.**

18. Para la última pregunta de predicción de contenido, en relación con la historia, se compartirá la noción de párrafo. Para ello invítelos a transcribir mediante copia enriquecida.

Una oración está compuesta por sujeto y predicado y nos da información acerca de un tema o persona. Por ejemplo: **Un día la madre de Luis caminaba por la selva.** En esta oración el sujeto es: **la madre de Luis** y el predicado es **caminaba por la selva.** También, nos ofrece una información adicional, y es que lo hacía **Un día.** Sin embargo, aunque una oración nos da una buena cantidad de datos, para poder conocer mejor la historia de Luis debemos unir varias oraciones. A ese conjunto de oraciones se le conoce como **párrafo.** Por ejemplo:

Un día la madre de Luis caminaba por la selva. Se sentó a descansar y se quedó dormida, no contaba con que Luisa gateaba lejos de su lado. Tan lejos, tan adentro de la selva. Hasta que unos indígenas lo encontraron y lo rescataron. Lo llevaron con ellos a su pueblo, donde creció.

19. Para que una oración tenga relación con la otra, en un párrafo, es necesario hacer uso de los signos de puntuación como el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y el punto final (!).

Ejercicio 8, semana 3, guía del estudiante

Actividad individual



20. Después propóngales que resuelvan las siguientes preguntas escribiendo un párrafo en sus cuadernos: ¿qué pasaría si hubiéramos nacido en una comunidad indígena?, ¿cómo sería nuestra alimentación?, ¿cómo serían nuestros juegos?

Ejercicio 9, semana 3, guía del estudiante



21. Socialice los párrafos. Aproveche el espacio para empezar a introducir (de forma inicial) la noción de cohesión, con preguntas como: ¿las oraciones tienen relación entre sí?

Actividad con el profesor



22. Proceda con la lectura coral del resto de la historia.



El texto Héroes de mi pueblo contiene historietas con enfoque étnico muy propicias para trabajar en el aula. Puede encontrarlo en https://colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Heroes_de_mi_pueblo.pdf



MEN. (2017). **Héroes de mi pueblo.** Serie Territorios Narrados. Colombia: Hypergraph.



Actividad en grupos



23. Cierre el espacio enfocándose en la historieta que es tipología trabajada en este texto. Desarrolle una lluvia de ideas con los estudiantes a través de la cual puedan deducir qué es una historieta y qué elementos la caracterizan. Invítelos a hacer deducciones a partir de la lectura ya desarrollada. Anote las primeras impresiones de este concepto en el tablero.
24. Posteriormente, pídale que conformen equipos de 3 estudiantes. En cada equipo deberán elegir un estudiante que lea en voz alta el concepto que se encuentra en la guía. Los demás seguirán la lectura de forma silenciosa.

La historieta

La historieta es un texto que tiene dibujos y palabras, ordenados en cuadros llamados viñetas. Cada viñeta cuenta una parte de la historia que se representa mediante la escena dibujada y los diálogos entre los personajes. Los diálogos aparecen en globos llamados bocadillos que tienen formas diferentes de acuerdo con lo que el personaje hace, por ejemplo: hablar, gritar o pensar.

Ejercicio 11, semana 3, guía del estudiante



(Texto extraído de MEN. (2017). *Héroes de mi pueblo*. Serie Territorios Narrados. Colombia: Hypergraph. Disponible en https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Heroes_de_mi_pueblo.pdf)

Ejercicio 10, semana 3, guía del estudiante



25. Pida retomar la historieta de Luis para identificar viñetas y globos.



Actividad con el profesor

26. Socialicen las respuestas y repase con ellos una página de la historieta leída para que queden claras sus partes. También, pueden conversar en el uso de mayúscula sostenida durante todo el texto y recordar que la mayúscula se usa en nombres propios, al iniciar una oración y texto y después del punto.
27. Dícteles a los estudiantes el vocabulario nuevo de la historieta y sus respectivas definiciones.

Nuevas palabras:

Tormenta: fenómeno climático con presencia de fuertes vientos, generalmente acompañados de lluvia y rayos o nieve.

Indígenas: pobladores de territorios ancestrales, con costumbres, idiomas y creencias religiosas propias.

Rescatar: Liberar de un peligro, daño o molestia.

Costumbres: forma habitual de actuar o comportarse.

Alucinación: sensación en donde se ven cosas o situaciones que no existen en la vida real.

Moribundo: que está a punto de morir.

Poción: líquido medicinal para beber.

Curandero: Persona que, sin ser médico, ejerce prácticas curativas empíricas o rituales.



Evaluación formativa:

La fase de comprensión lectora no solo es importante para la creación de sentido, también fortalece elementos conceptuales complementarios como la noción de párrafo o la contextualización de lo que es una historieta. Propicie que los textos propuestos para el desarrollo de espacios de lectura se conecten con las diversas nociones, a fin de comprender la lengua como un núcleo con interrelaciones y la lectura como una forma de comprender las siluetas textuales.

B Practicar



Actividad en grupos

28. Conforme grupos de trabajo para el desarrollo de la actividad de escritura. Pídeles que trabajen en una hoja auxiliar por equipo.
29. Lo primero que debe hacer cada equipo es escribir un listado de temas sobre los que quisieran hablar en una historieta. Deben restringirlo a 6 palabras máximo.

Vecinos					

Ejercicio 13, semana 3, guía del estudiante



30. Si les cuesta llegar a acuerdos, deberán ir votando y descartando las ideas que no tengan tanta acogida, hasta depurar un listado más específico.
31. Propóngales que comiencen con la escritura de la historia definiendo que ésta debe tener un inicio, un nudo y un final. Por ejemplo, en la historieta compartida todo comienza cuando **la madre de Luis va a la selva**; el nudo es que **se queda dormida y el bebé se escapa**. El final es el **reencuentro con su familia de origen**. Pueden socializar e incluso escribir esta pauta en el tablero. Además, deberán integrar al menos dos palabras del **vocabulario nuevo** y **dos onomatopeyas** aprendidas en el inicio de la semana:

Ejercicio 14, semana 3, guía del estudiante



32. Una vez tengan la historia escrita, pídeles que construyan el esqueleto de la historieta escribiendo sus respuestas en la hoja y teniendo en cuenta las preguntas para cada recuadro. Recuerde que pueden agregar más cajas, dependerá de la extensión de la historia y propuesta gráfica que quieran materializar.

<p>Escena 1: ¿Qué ilustración aparecerá? ¿Los personajes hablarán? ¿Qué dirán los personajes?</p>	<p>Escena 2: ¿Qué ilustración aparecerá? ¿Los personajes hablarán? ¿Qué dirán los personajes?</p>	<p>Escena 3: ¿Qué ilustración aparecerá? ¿Los personajes hablarán? ¿Qué dirán los personajes?</p>
--	--	--

Ejercicio 15, semana 3, guía del estudiante

33. Después, deben ejecutar el plan de escritura, asignando ciertos roles: los que dibujarán, los que harán los textos de los bocadillos, los que colorearán, entre otros. Dinamice la participación de todos.
34. Una vez tengan la historia escrita, proponga el intercambio de textos entre grupos y compártales la rúbrica de valoración textual, que le mostramos a continuación. Para la evaluación primero leen la historieta, luego toman la rúbrica y leen cada pregunta. Deciden como grupo si cumple o debe mejorar y, a continuación, agregan la recomendación correspondiente.

Rúbrica para valorar historietas				
Criterio	Pregunta	Si cumple	Puede mejorar	Lo que debería mejorar es
Contenido	¿Presenta una historia con palabras del vocabulario nuevo?			
	¿Presenta una historia con uso de onomatopeyas?			
	¿Usa los signos de puntuación, por ejemplo, la coma y el punto?			
Estructura	¿La historieta presenta en cada viñeta una escena?			
	¿La historieta tiene bocadillos para que los personajes se comuniquen entre sí?			
Historia	La historieta presenta inicio, nudo y desenlace?			
	¿La historieta nos divierte mientras la leemos?			
Ilustración	¿Las ilustraciones se relacionan con la historia?			

Ejercicio 16, semana 3, guía del estudiante



Evaluación formativa:

Los tipos de escrito que no son cotidianos en la dinámica de lectura de los estudiantes suelen presentar mayores desafíos para la ejecución de un plan de textualización. Acompañe cada etapa, desarrolle ejemplos colectivos, incluso retome alguna historia de uno de los grupos para evidenciar de la mejor manera el paso a paso en la composición escrita.

C Consolidar

Actividad para la casa



35. Pida a los estudiantes que recorten diversas historietas de periódicos y revistas para que se peguen en el cuaderno.
36. Asimismo, pídeles que identifiquen si tienen onomatopeyas y cuáles son los personajes más importantes.

Ejercicio 17, semana 3, guía del estudiante

37. Revise los recortes en el aula y resuelva las dudas que puedan surgir.



Comparta con los estudiantes la página web Pictoline, en donde podrán leer y divertirse con muchas propuestas de historieta.



Página web
Pictoline.

Semana 4

Una maravillosa
invitación

¡Libros para la biblioteca de nuestro parque!

Queridos vecinos:

Los invitamos a participar en nuestra gran venta de gelatinas. Con el dinero que recaudemos, compraremos libros para la biblioteca del parque.

Día: sábado 7 de septiembre

Hora: 3:00 p. m.

Lugar: Jardín de los Girasoles

¡Los esperamos con sus familias!
Juan, Juliana y Sara

Por favor responder

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad en parejas



Nota: previo a la sesión prepare tarjetas para repartir entre los estudiantes. Estas tarjetas tendrán dos roles que se explican así:

- Puedes hablar, decir palabras, pero, no puedes mover el cuerpo, ni las manos.
- No puedes hablar, ni decir ninguna palabra, pero puedes hacer señas con las manos y usar tu cuerpo para comunicar.

- Abra la semana distribuyendo los estudiantes en parejas y entregando a cada uno un rol.
- Explíqueles las dinámicas asignadas en cada tarjeta. Luego, propóngales que por parejas intenten comunicarse con estas restricciones. El tema central será los súper héroes.
- Conceda un espacio de tiempo limitado (5 minutos máximo) para el desarrollo de esta actividad.
- Cierre el momento con reflexiones en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tan necesario es usar el cuerpo cuando hablamos?
- ¿Podemos comunicarnos a través de gestos?

- Se debe enfatizar en la necesidad de consolidar la comunicación haciendo uso del lenguaje no verbal para reforzar las intenciones comunicativas.

Actividad con el profesor



- Desarrolle un conversatorio con los estudiantes en donde les pregunte:

- ¿Te han invitado a algún evento o celebración?
- ¿Has recibido alguna vez una tarjeta de invitación?
- ¿A qué te invitaban?
- ¿Qué información se incluye en una invitación?
- ¿Por qué crees que debemos responder si asistiremos a un evento que nos invitan?
- ¿A qué invitarías a tus amigos?

7. Recuerde escribir algunas ideas centrales en el tablero.
8. Seleccione un estudiante para que lea en voz alta, frente a todo el grupo, el texto de la invitación que aparece al inicio de esta semana.

Ejercicio 1, semana 4, guía del estudiante

II. Comprender

9. Posteriormente, pídale que escriban en sus cuadernos las respuestas a las preguntas de comprensión:
 - ¿A qué evento están invitando a todos los vecinos del parque? (literal) **Venta de gelatina.**
 - ¿Cuándo será este evento? (literal) **El sábado 7 de septiembre**
 - ¿Dónde se realizará? (literal) **Jardín de los girasoles**
 - ¿A qué hora está organizado? (literal) **3:00 pm.**
 - ¿Quiénes invitan al evento? (literal) **Juan, Juliana y Sara**
 - ¿Cuál es el propósito de esta tarjeta? (literal) **Invitar**
 - ¿En qué se diferencia esta tarjeta de las notas que hemos analizado anteriormente? (inferencial) **Posee mayor información y precisa quiénes la escriben, está dirigida a otros.**
 - ¿Qué significa "recaudar dinero"? **recoger plata.**

Ejercicio 2, semana 4, guía del estudiante

10. Socialice las respuestas y consoliden los elementos específicos del texto compartido. Haga correcciones en caso de que se hayan cometido errores de comprensión.
11. Dibuje el esquema en el tablero y reconstruya con los estudiantes la estructura de la invitación:

Destinatario: (a quién o a quiénes está dirigida la invitación).	
Motivo: para qué se hace la invitación.	
Fecha: día en que se hará el evento.	
Hora: momento en el que comienza el evento.	
Lugar: el sitio en el que tendrá lugar el evento.	
Mensaje de despedida.	
Remitentes: (quién o quiénes envían el mensaje).	

Ejercicio 3, semana 4, guía del estudiante

III. Vocabulario

Actividad individual



12. Propóngales a los niños el repaso sobre los sustantivos propios y comunes.
13. Para tal fin, sugiéralos que hagan el listado de los que aparecen en la invitación, teniendo en cuenta el ejemplo que está sugerido en su guía del estudiante:

Sustantivos comunes: palabras que identifican personas, objetos o lugares.

Sustantivos propios: se refieren a personas o lugares y se escriben con mayúscula.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
gelatinas	Juliana

Ejercicio 4, semana 4, guía del estudiante

14. Socialice el ejercicio, complete los sustantivos que no fueron ubicados, o que se hicieron de manera errónea.



Evaluación formativa:

Las categorías gramaticales deben estudiarse en contextos claros de comunicación, esto es, verlos en textos de la vida cotidiana y no solo en ejercicios con frases específicas. Trate de destacar en los conversatorios los elementos que se van abordando como el sustantivo y el adjetivo, señalando cuando los mismos estudiantes los usen.

B Practicar

Actividad con el profesor



15. Comuníquelos a los estudiantes que leerán un texto cuyo tema central es una invitación. Se denomina *El día de campo de don Chancho*. Para movilizar la activación de saberes previos sugiera preguntas

como: ¿por qué nos gusta invitar a nuestros amigos a hacer alguna actividad?, ¿hay invitaciones que les hayan salido mal?, ¿qué ocurrió?

16. Luego, muestre la portada del texto y sugiera que escriben en sus cuadernos:

- ¿Don Chancho va a invitar a alguien? ¿a quién?
- ¿Qué plan será el que tiene don Chancho para su invitado o invitada?

Ejercicio 5, semana 4, guía del estudiante

17. Desarrolle una plenaria con las principales ideas que surgieron de las anotaciones de los estudiantes.

18. Proceda con la lectura en voz alta de manera coral. Para cumplir con este propósito, puede proyectar el cuento.



El día de campo de don Chancho es un texto que gira en torno a una invitación, además posee humor y trabaja las formas corporales de los animales. De manera que puede ser bastante ilustrativo para el trabajo en el aula.



Kasza, K. (2004). **El día de campo de don Chancho.** Colombia: Editorial Norma.



Actividad con el profesor

19. Realice la lectura del texto haciendo pausas para identificar si entiende qué ha tomado prestado el cerdo de cada animal. Haga una pausa en la lectura y antes de llegar al momento en que se encuentra con doña Cerda, indague:

- ¿Recuerdan a qué quería invitar don Chancho a doña Cerda?
- ¿Creen que la invitación saldrá bien?

Actividad individual

20. Después de la lectura invítelos a construir un texto en sus cuadernos en donde le hagan la invitación formal a doña Cerda para el día de campo, anexando datos como fecha, hora, lugar.

- Destinatario: ¿A quién vamos a invitar?

- Mensaje: ¿cuál es el plan al que queremos invitar a otros?

- ¿En qué lugar? _____

- ¿A qué horas? _____

- Remitente: ¿Quién hace la invitación?

Ejercicio 6, semana 4, guía del estudiante

Actividad en grupos

21. Reúnelos en grupos y propóngales que compartan sus invitaciones y validen si corresponden con el contenido del texto.

22. Posteriormente, pídale resolver en sus cuadernos la actividad de comprensión, aunque cada una de las respuestas las construyan como un acuerdo grupal:

Enumeren los animales con los que se encontró Don Chancho antes de llegar a la casa de doña Cerda: (literal) **Zorro, león y cebra.**
 ¿Qué le prestaron a don Chancho cada uno de estos animales? (literal) **Melena, rayas y cola.**
 ¿Por qué se espantó doña Cerda cuando vio a don Chancho? (inferencial) **Porque había transformado su aspecto con las partes de otros animales.**

23. Socialicen en plenaria las respuestas y pida a los estudiantes enumerar secuencialmente cada uno de las escenas a fin de verificar los niveles de comprensión literal.

Ejercicio 7, semana 4, guía del estudiante 



Actividad con el profesor

24. Destaque las siguientes palabras nuevas del cuento y construya de manera conjunta con los estudiantes sus definiciones:

• **Impresionar:**

• **Consejo:**

• **Audaz:**

• **Melena:**

• **Valiente:**

• **Elegante:**

Ejercicio 8, semana 4, guía del estudiante 



Evaluación formativa:

Los textos usados en las actividades de comprensión no tienen una sola línea de sentido, los textos agrupan varias temáticas que pueden ser abordadas desde los conceptos propios del área de lenguaje, pero también, desde elementos formativos integrales. En el caso del cuento de don Chancho es un interesante escenario para dialogar sobre ser o parecer algo.

Actividad en grupos

25. Pida a los estudiantes que lean en sus libros estas dos situaciones:

Situación n.º 1

El alcalde de Villa Bonita, nuestro pequeño pueblo, ha recibido la confirmación de la llegada del circo "Aventura". El circo presentará una función gratuita en Villa Bonita el próximo 8 de noviembre. El comité organizador de la Alcaldía ha dispuesto que la carpa del circo se ubique en la zona de ferias junto a la estación del tren. La función comenzará a las 4:00 p. m.

Situación n.º 2

El director de la escuela La Esperanza ha organizado un festival de títeres e invita a todas las familias de la institución educativa. La función especial será a las 11:00 a. m. el sábado 12 de diciembre en el teatro de la escuela. Los fondos que se recauden se destinarán a la compra de los regalos navideños de los niños huérfanos del hogar Santa Rita. El costo de la entrada es de \$20.000 por persona.

Ejercicio 9, semana 4, guía del estudiante 

26. Invítelos a que escojan una de las situaciones leídas y que diseñen la invitación para el evento en una hoja por grupo. Deben incluir toda la información. Si lo desean, pueden ilustrar la invitación.

Destinatario:
Mensaje:
Remitente:

Ejercicio 10, semana 4, guía del estudiante

27. Explique que en esta oportunidad van a trabajar primero una versión en borrador. Tenga preparadas copias del organizador gráfico con la estructura de la invitación en blanco. Tenga también medio pliego de cartulina, marcadores, lápices, colores, etc., para cada equipo. Una vez hayan revisado y corregido la información en la copia en borrador, propóngales que hagan la versión final en la cartulina.
28. Cada equipo presenta su invitación a la clase. Organice un mural en el salón con todas las invitaciones de los grupos.



Evaluación formativa:

Los espacios de socialización de los textos son vitales porque generan expectativas y refuerzan el principio de que se escribe para ser leído por otros, lo que sin duda, permite que las producciones de textos no se circunscriban únicamente al ámbito de la tarea.

Consolidar



Actividad para la casa

29. Sugírales que les cuenten a sus familiares lo que han aprendido sobre invitaciones. Asimismo, indíqueles que deben preguntarles a sus familiares, ¿cuál es la invitación más especial que han recibido?
30. Luego, deben imaginar que van a celebrar su fiesta de cumpleaños, por tal motivo, deben diseñar una tarjeta de invitación para sus compañeros del salón.

Si los invitados deben usar algo especial, por ejemplo, disfraces, sombreros, o llevar algo de comer, deben incluirlo en la tarjeta.

Ejercicio 11, semana 4, guía del estudiante

31. Socialice en el aula la conversación sobre invitaciones especiales y abra el espacio para que los estudiantes enumeren las anécdotas al respecto.
32. Posteriormente, revise las invitaciones que realizaron en casa y proponga una selección para que se integren en el mural diseñado en la sesión anterior de clase.



La casa es un escenario ideal para invitar y convocar a los amigos. Por esta razón se recomienda la lectura del texto ilustrado Mi casa para conocer el interior de un espacio lleno de magia y amigos bienvenidos a descubrirla. Disponible en: <https://makemake.com.co/fichas/MM1076/mi-casa>



Lara, E. (2006):
Mi casa. Colombia:
Editorial Gato malo.

Semana 5

Entre cartas

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Dialogue con los estudiantes en torno a ¿cuál es la mayor dificultad que se presenta en el aula y que los hace discutir? Si los temas no emergen con facilidad puede escribir algunos en el tablero que suelen presentarse con cierta frecuencia, por ejemplo:

- Las peleas porque dos compañeros quieren liderar el juego.
 - El rechazo a alguien que es diferente.
 - Los gritos en el aula de clases.
2. Una vez se identifique el problema que más ocasiona problemas y dificultades en la comunicación de los estudiantes, propóngales que van a construir posibles soluciones al mismo. Para tal fin se realizará una lluvia

de ideas en colectivo, anote las principales opciones que dan para evitar que estas dificultades aparezcan.

3. Posteriormente, indíqueles que van a poner a prueba algunas de las soluciones aportadas y que para tal fin realizarán un sociodrama.
4. Invítelos a leer de forma coral la información consignada en la guía del estudiante.

Ejercicio 1, semana 5, guía del estudiante



El sociodrama



Definición: es una representación de una situación de la vida real, con el fin de exponer un problema y plantear una solución.

Características

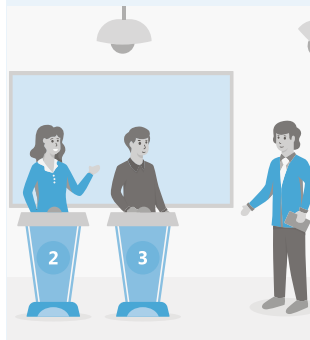
Improvisación. No poseen un guión construido con antelación. Las personas actúan imitando los comportamientos que se presentan frecuentemente en situaciones similares.



Dramatización. Buscan transmitir sentimientos y emociones mediante lo que dicen y la forma como emplean su cuerpo. A veces hacen uso de vestuario y objetos para hacer más creíble la actuación.



Debate. Abren la posibilidad para debatir sobre las posibles soluciones al problema una vez es representado ante todos.



Tiempo. Disponen de un tiempo breve de representación, pero, uno mayor para la discusión y la búsqueda de soluciones.





Actividad en grupos

- Configure grupos de trabajo y, asigne a cada uno, alguno de los problemas o conflictos que más se presenta en el salón.

Ejemplo:

Los gritos en el aula de clases.

Ejercicio 2, semana 5, guía del estudiante

- Posteriormente, pídale que construyan un párrafo en sus cuadernos, explicando qué significa esta situación y cuál es un ejemplo de ella.

Ejemplo:

A veces no se puede escuchar lo que el profesor u otro compañero está diciendo porque algunos gritan todo el tiempo. Juan Carlos a veces alza la voz para ser escuchado, no pide la palabra y tampoco respeta los turnos de conversación. Así es como los demás compañeros también van alzando su voz hasta que nadie puede escuchar.

Ejercicio 3, semana 5, guía del estudiante

- Invítelos a que piensen quiénes podrían ser los personajes del sociodrama.

Ejemplo:

- Sara, quien siempre pide la palabra.
- Alejandra que espera a que los demás hablen antes de iniciar.
- Juan que comienza a hablar sin que le hayan dicho que puede hacerlo.
- Carlos que se une y empieza a decir: yo, yo, yo.
- Juliana que también interrumpe y grita para conseguir su turno de hablar.

Ejercicio 4, semana 5, guía del estudiante



Actividad con el profesor

- Conceda un espacio de preparación y luego inicie con la representación de cada sociodrama.
- Cada vez que se finalice una de las representaciones, abra un espacio para el diálogo en el que aborde preguntas tales como: ¿cómo podríamos aportar a mejorar este problema? y ¿en qué tendría que comprometerse cada uno?

Ejercicio 5, semana 5, guía del estudiante

- Indique que, a menudo, las dificultades también pueden resolverse con otros mecanismos además de los aportados en las participaciones de los estudiantes. En algunas situaciones, las partes que tienen algún conflicto le escriben una carta a los otros para lograr llegar a acuerdos.
- Explique el concepto de carta, que se encuentra en la guía del estudiante.

Una carta es un medio de comunicación escrito que permite que un remitente (quien la escribe) exprese algo a un destinatario (quien recibe la carta). Las cartas son muy variadas y sus partes van a depender de a quién se dirige. Por ello pueden servir para manifestar una necesidad, hacer una petición, decir una idea, contarle al otro una situación, o declarar una emoción o un sentimiento.

Ejercicio 6, semana 5, guía del estudiante

12. Léales en voz alta el siguiente ejemplo:

Bogotá, 10 de enero de 2023.

Apreciado Christian:

Te saludamos con un gran abrazo, esperando que te encuentres muy bien y que el clima en Caracas esté un poco más caluroso que en Bogotá. Cuéntanos, ¿cómo sigue tu abuela?

Aquí en el barrio está lloviendo casi todos los días. Los pastos están verdes y los árboles se ven frondosos, llenos de hojas y flores de lindos colores. ¡Tenemos muchas cosas para contarte!

Le organizamos una fiesta sorpresa a Sara y fue muy divertida. Carlos y Juliana ya no se pelean tanto y ahora tienen una mascota. Un perro blanco llamado Terry.

¿Recuerdas que te contamos que haríamos una venta de gelatinas de flores? Te cuento que fue un éxito y pudimos comprar muchos libros para la biblioteca. La profe Julia y Valeria están felices.

¡No sabes cuánto te extrañamos! ¿Cuándo regresas a la ciudad y a la escuela?

Tus amigos,
Checho y Yenifer

Ejercicio 7, semana 5, guía del estudiante 

II. Comprensión

Actividad individual

13. Después de realizar la lectura, invite a los estudiantes a completar las siguientes oraciones en sus cuadernos:

- Christian viajó a _____ (literal) para visitar a su _____ (literal) que se encuentra enferma.
- Yernifer y Checho son _____ (literal) y van juntos a la escuela con Christian.
- El perro _____ (literal) es de _____ y _____.

Ejercicio 8, semana 5, guía del estudiante 

Invítelos a que contesten algunas preguntas de comprensión con base en el texto:

- ¿Cuál crees que será la reacción de Christian al leer la carta de sus amigos? (inferencial)

- ¿Consideras que es difícil para los niños de otros países adaptarse a una nueva ciudad? ¿Por qué? (crítico)

Ejercicio 9, semana 5, guía del estudiante 

14. Use la carta para dar un repaso a los tipos de oraciones, con este propósito use la tabla que se encuentra en la guía del estudiante:

Oraciones en el texto	Tipo de oración
<p>¡Tenemos muchas cosas que contarte!</p> <p>¡No sabes cuánto te extrañamos!</p>	<p>Exclamativa: porque expresa una emoción o sentimiento de quién o quiénes escriben el mensaje</p>
<p>¿Cómo sigue tu abuela?</p> <p>¿Cuándo regresas a la ciudad y a la escuela?</p>	<p>Interrogativa: porque hace preguntas al receptor de la carta.</p>
<p>Aquí en el barrio está lloviendo casi todos los días. Le organizamos una fiesta sorpresa a Sara y fue muy divertida.</p>	<p>Afirmativa: porque enuncia o declara información verdadera.</p>
<p>Carlos y Juliana ya no se pelean tanto.</p>	<p>Negativa: porque niega una información.</p>

Ejercicio 10, semana 5, guía del estudiante 

Actividad en grupos

- 15. Proponga a los estudiantes que conformen grupos de trabajo y socialicen los resultados de sus respuestas.
- 16. Sugiera que lleguen a acuerdos en caso de que sus respuestas difieran.

17. Luego, pídeles que, como equipo, construyan una respuesta para Christian, imitando la estructura de la carta inicial. La deben realizar en sus cuadernos y, una vez tengan la versión acordada como grupo, transcribirla en una hoja.
18. Socialice el ejercicio y haga recomendaciones específicas tanto en las respuestas a las preguntas de comprensión como en la carta de respuesta.

B Practicar

Actividad individual

19. Cuénteles a los niños que leerán una historia en la que los lobos escriben divertidas cartas. Para tal fin pregúnteles: ¿cómo son estos animales?, ¿cómo es su comportamiento?, ¿siempre son malvados? y ¿cuáles son los más famosos? Acuda a ejemplos de algunos cuentos como Los tres cerditos o El lobo y las siete cabritas.
20. Después, invítelos a que construyan una pregunta sobre algo que quisieran conocer sobre los lobos.



Comparta información sobre los lobos. Un interesante texto informativo es Lobos del portal National Geographic

Ejercicio 11, semana 5, guía del estudiante

21. Anote en el tablero las características reales de los lobos para que, posteriormente, sean comparadas con las que aparecen en el libro.



Se busca lobo es un cuento muy completo que integra varios tipos de escrito en una misma trama. Es muy pertinente, además de poseer gran calidad literaria. Léalo en https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sito/upload/SE_BUSCA_LOBO.pdf

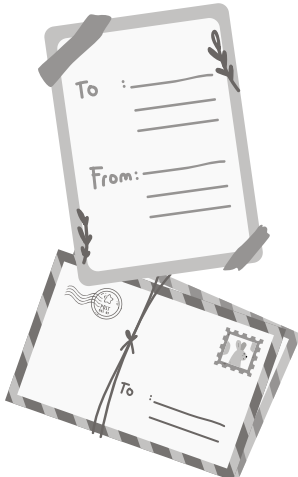



Machado, A. (2010). Se busca lobo. Colombia: Editorial Norma.

Actividad con el profesor



22. El texto es extenso por lo que se recomienda asignar al menos dos jornadas para su lectura. En lo posible proyéctelo (si cuenta con los medios) para que los estudiantes puedan observar todos los elementos paratextuales.
23. En el tablero haga 4 columnas. Cada vez que se mencionen las características de un nuevo lobo en el libro, especialmente las relacionadas con personajes de cuento, escribálas para que los estudiantes puedan descubrir los contrastes.
24. Deténgase en las páginas 11 y 13. Con los estudiantes identifiquen las características de ambas cartas y elabore en el tablero el siguiente paralelo

Carta informal	Carta formal
<p>Son aquellas que se dirigen a personas de confianza: familiares, amigos, etc. El lenguaje que se utiliza en este tipo de cartas es mucho más cálido, amigable y coloquial. Dentro de las cartas informales encontramos las de cumpleaños, las de duelo, agradecimiento, felicitaciones, etc.</p> <p>Ejemplo: carta del Lobo de Los tres cerditos.</p> 	<p>Forman parte del ámbito empresarial, profesional, institucional, político, académico, etc. La voz del remitente es cordial y formal y suele llevarse a cabo cuando se desea realizar: Una solicitud, un agradecimiento, una presentación, una recomendación, una renuncia, un despido.</p> <p>Ejemplo: respuesta del señor Lobo.</p> 

(Texto extraído de Martínez, C. (2020). Cuáles son las partes de la carta. Disponible en <https://cutt.ly/0VcFotn>)

Ejercicio 12, semana 5, guía del estudiante



Actividad individual

25. Después de la lectura, construya una carta en el tablero de manera colectiva. Para cumplir con este

propósito invite a los estudiantes que voten por el lobo al que desean contestarte.

26. Posteriormente, pídeles que observen la estructura de la carta presente en la guía del estudiante.

• ¿Dónde y cuándo se escribe la carta? _____	→	
• ¿A quién va dirigida? _____	→	
• ¿Para qué se escribe esta carta? _____	→	
• ¿Quién la escribe? _____	→	
• ¿Dónde se encuentra el destinatario? _____	→	
• ¿Dónde se encuentra el remitente? _____	→	

Ejercicio 13, semana 5, guía del estudiante



Actividad con el profesor

27. Lean la carta y hagan énfasis en la relación con cada una de las partes. Resuelva dudas. Luego, abra un espacio para compartir el vocabulario nuevo del cuento **Se busca el lobo de Ana María Machado**:

Nuevas palabras:

Referencia: Relación, dependencia o semejanza de algo respecto de otra cosa.

Garabatos: Rasgo irregular hecho con un instrumento para escribir o dibujar.

Simpáticos: Que inspira simpatía.

Anuncio: Conjunto de palabras o signos con que se anuncia algo.



Evaluación formativa:

Es importante ir ascendiendo en el nivel de complejidad de las lecturas que se proponen en el aula. Si bien los textos cortos son útiles para comprender algunos asuntos concretos, los más largos dan la posibilidad de explorar secuencias más complejas y, sobre todo, de acceder a un vocabulario más complejo. Acompañe las lecturas extensas con explicaciones, prefiera desarrollar varias sesiones de lectura y no una sola para que pueda desarrollar todas las potencialidades del texto.

Nuevas palabras:

Arriesgarse: Poner a riesgo.

Descomunal: Extraordinario, monstruoso, enorme, muy distante de lo común en su línea.

Ejercicio 14, semana 5, guía del estudiante

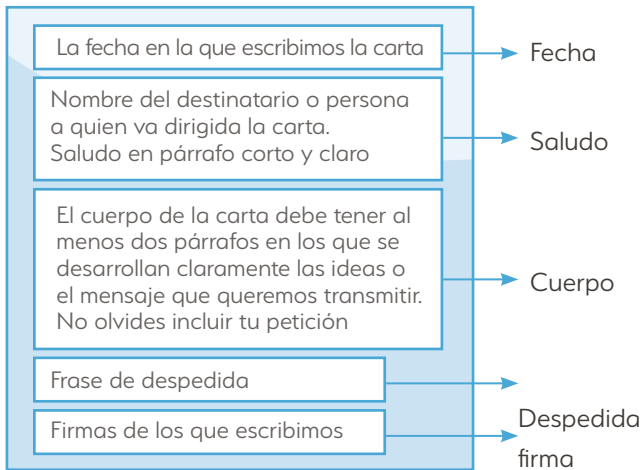
Consolidar

Actividad en parejas



28. Distribuya a los estudiantes en parejas y propóngales que escriban una carta formal en sus cuadernos, cumpliendo los siguientes criterios:

- a. Estará dirigida al rector de la escuela.
- b. En ella se hará una solicitud para prestar un espacio del colegio para llevar a cabo una actividad. Por tal motivo, deberán definir qué tipo de evento se quiere realizar (un campeonato de fútbol, un día de mascotas, unos juegos entre grados) y dónde.
- c. Deberá contener todas las partes como se muestra en la guía del estudiante.
- d. Debe integrar una oración de cada tipo (afirmativa, interrogativa, negativa, exclamativa).



Ejercicio 15, semana 5, guía del estudiante



Actividad en grupos

- Pídales que se unan tres parejas y compartan sus respectivas cartas. Luego, deben elegir la que mejor cumple con todos los requisitos descritos en la actividad para la plenaria general.
- Una vez sepan el texto que se va a presentar, deben evaluar que tenga párrafos organizados y cuente además con los signos de puntuación que se han estudiado.
- La deben transcribir en una hoja por equipo y corregir aquellos detalles con los que no haya cumplido a cabalidad.



Actividad con el profesor

- Socialice las cartas y, con la ayuda de los niños, voten por la mejor iniciativa que se haya descrito allí. Vuelvan sobre el texto, verifique que cumpla con los criterios y que además tenga los signos de puntuación y cumpla con las normas ortográficas.
- Después, comuníqueles a los niños que la carta será enviada a la rectoría con el fin de buscar una respuesta a la petición.



Evaluación formativa:

Anticipe con los directivos sobre el ejercicio que se va a desarrollar. Con el envío a un destinatario real se espera que los niños entiendan el uso social de las cartas y cómo pueden ser importantes en la gestión de las actividades de la vida cotidiana.

C Consolidar

Actividad para la casa



- Invítelos a leer la historia del correo y hacer dos preguntas que le surjan a partir del contenido del texto.
- Propóngales que escriban una carta informal para su familia. Debe incluir las partes estudiadas y, además, un dibujo.

Ejercicio 16, semana 5, guía del estudiante



Disponible en Fundación Secretos para contar. (2015). **Historia del correo.**

Ejercicio 17, semana 5, guía del estudiante

Material recomendado



De cómo Fabián acabó con la guerra no es solo un texto que contiene cartas. Es un cuento que permite reflexionar sobre el papel de la mediación en un conflicto. Disponible en las bibliotecas de la ciudad.

Semana 6

Refuerzo y repaso

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



- Revise, mediante las siguientes preguntas, los temas vistos en la unidad 2.
 - ¿Qué tipos de texto estudiamos en la unidad 2?
 - ¿Cuáles son las partes de la nota? (destinatario, mensaje y remitente)
 - ¿Para qué sirve una nota?
 - ¿Para qué sirve una carta?
 - ¿Cuáles son las partes de una oración simple?
 - Pídales que lean de forma silenciosa la información consignada en sus guías:

No olvides	Practica
Utilizar la letra mayúscula al iniciar el texto y en nombres propios.	Oraciones afirmativas: confirman la información. Estás invitado a mi cumpleaños.
Escribir punto al final del párrafo.	Oraciones negativas: niegan información. No es necesario que lleves regalos, lo que quiero es compartir contigo.
Utilizar los signos de la coma y del punto seguido en párrafo.	Oraciones interrogativas: se utilizan para hacer preguntas. ¿Te gustaría visitarme?
Usar las rúbricas para la revisión de los escritos.	Oraciones exclamativas: se utilizan para expresar emociones. Estoy muy emocionada de leer tu carta.

Ejercicio 1, semana 6, guía del estudiante

Actividad individual

2. Invítelos a que lean cada texto en voz alta y con muy buena entonación, para repasar los tipos de escritos abordados en la unidad:

1	2	3
<p>Niños: Deben recoger los juguetes y tener la casa arreglada. ¡Hoy vienen los abuelos de visita! Llego con ellos a las 3:00 p. m. Besos, Mamá.</p>	<p>Carlos: TE INVITO A CELEBRAR MI CUMPLEAÑOS</p> <p>Fecha: sábado 4 de diciembre Lugar: Finca Los Pingüinos Hora: 3:00 p. m. Te espero.</p>	<p>Bogotá, martes 21 de mayo de 2017</p> <p>Querida abuela Juana: Espero que estés muy bien. Te escribo para contarte que gané el concurso de canto de la ciudad. Ha sido una experiencia muy bonita, he aprendido mucho y conocido niños talentosos y amigables.</p> <p>Te extraño mucho. Quiero que vuelvas pronto y puedas verme en el próximo concierto.</p> <p>Un abrazo lleno de amor,</p> <p>Magdalena.</p>

Ejercicio 2, semana 6, guía del estudiante

Actividad individual

3. Posteriormente, pídale que resuelvan el siguiente cuestionario en sus cuadernos:

Pregunta	Nota	Invitación	Carta
¿Para qué se envía el texto?			
¿En qué se diferencian?			
¿Cuál crees que es el propósito del destinatario?			
¿Quién es el destinatario?			

Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante

4. Socialice el ejercicio de identificación y acuda a algunos fragmentos de cada tipo de texto para ejemplificar las respuestas.

Evaluación formativa:

Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Por este motivo, incluya en el plan de refuerzo, actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones; luego, pida a los estudiantes leer lo que escribieron.

Ejercicio 4, semana 6, guía del estudiante

II. Comprensión



Actividad con el profesor

5. Lean juntos el siguiente texto y luego indique a cada estudiante cuándo debe releer en voz alta y con buena entonación.

Bogotá, 20 de marzo de 2022.

Querido Pablo:

Te escribo para contarte que encontré el gato que querías. Es un gato blanco con patas de manchas negras. Es muy juguetón y gracioso. Vive con sus cinco hermanos. La dueña de los gatos está muy feliz de saber que le darás todos los cuidados y el cariño que necesita para crecer.

*¡Sé que lo vas a querer mucho! Abrazos,
Tía Inés*

Ejercicio 5, semana 6, guía del estudiante

III. Vocabulario



Actividad con el profesor

6. Disponga el espacio para realizar un dictado de palabras ya trabajadas en el marco de la unidad, puede ser el siguiente listado: Sorpresa – Celebrar – Audaz – Melena – Costumbres – Alucinación – Médico - Dirección
7. Posteriormente, invítelos a construir una oración afirmativa, una negativa, una interrogativa y una exclamativa con 4 palabras que seleccionen de la lista.

Ejercicio 6, semana 6, guía del estudiante

8. Socialice el ejercicio y ofrezca una retroalimentación efectiva para que puedan repasar antes de la evaluación de la unidad.

B Practicar



Actividad en grupos

9. Pídeles que conformen equipos y en cada uno de ellos escriban:
- Un mensaje para recordarle a los padres que les traigan unos materiales para una tarea. Debe incluir una oración afirmativa y una negativa.
 - Una invitación a una primera comunión. Debe incluir una oración interrogativa y una afirmativa.
 - Una carta a una tía que vive en otra ciudad. Debe incluir una oración exclamativa y una negativa.

Ejercicio 7, semana 6, guía del estudiante

10. Para la socialización, invítelos a que escriban uno de los textos en el tablero, para que, de forma colectiva, puedan verificar que cumplen con cada una de las condiciones descritas en la instrucción. Aproveche el espacio para corregir ortografía y puntuación.
11. Una vez se hayan abordado un texto de cada uno de los tipos de escrito abordados en la unidad, especifique la importancia de corresponderse con la intención comunicativa y el destinatario.
12. Repase algunos elementos abordados en las diversas rúbricas para que queden claros los criterios a través de los cuales es posible valorar los textos.

C Consolidar



Actividad para la casa

13. Propóngales a los estudiantes que, con la ayuda de sus padres, escriban una carta formal a la profesora en la que le expresen que necesitan una reunión.
14. Asimismo, invítelos a que, en familia, observen cómo se escriben, envían y se recibe la respuesta en aplicaciones de mensajería en el celular.
15. En sus cuadernos los estudiantes deberán completar la siguiente tabla:

Mensajes escritos	Mensajes en celular
¿Cómo se envían y reciben?	¿Cómo se envían y reciben?
¿Usan dibujos o símbolos para la comunicación? Realiza un ejemplo.	¿Usan dibujos o símbolos para la comunicación? Realiza un ejemplo.
¿Cuáles son las principales normas?	¿Cuáles son las principales normas?

Ejercicio 8, semana 6, guía del estudiante 



Evaluación de la Unidad 3

1. Ahora, aplique la evaluación de la unidad en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 3.
3. Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre.

Ejercicio 9, semana 6, guía del estudiante 

Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Unidad 4

Cuéntame un cuento



Derechos Básicos de aprendizaje

- Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

Aprendizajes esenciales

- Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

Conceptos esenciales de la unidad

Texto narrativo

El texto narrativo es un relato de acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo; estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

Estructura de un texto narrativo

- **Inicio:** aquí se plantea la situación inicial.

- **Nudo:** en esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** el conflicto encuentra solución o se transforma mediante la articulación de otros elementos.

Elementos del texto narrativo

- **Personajes:** generalmente, hay uno más importante que es el protagonista. Los demás son secundarios. Por lo regular, son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta; es decir, su carácter se refleja en sus acciones dentro del relato.
- **Espacio:** lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** duración de la acción.
- **Acción:** está dada por una serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Semana 1 y 2:

El personaje principal

Bicho raro

Graciela Montes

El bicho raro apareció un día como otros días, en la plaza de la vuelta de la ciudad importante justo a la hora en que Anastasio, como siempre, rastrellaba el arenero. El bicho raro miraba con sus ojos rosados desde abajo de una hamaca.

Era verdaderamente raro, sin chiste. Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Tenía un cuerpo gordo de vaca. Tenía ojos rosados. Tenía una cola ridícula, dientes absurdos, hocico inverosímil.

Anastasio se lo quedó mirando, con el rastri- llo en la mano. Y el bicho raro también lo miró a Anastasio.

Al poco rato empezó a correrse la noticia, por supuesto. Un bicho raro no puede pasar desapercibido en una ciudad importante. A la plaza de la vuelta llegaron los biólogos y los vigilantes; los

locutores de televisión y los veterinarios; los curan- deros y los astrólogos.

Pero llegó, más que nadie, el intendente; el único intendente de la ciudad importante, que de inmediato mandó desalojar la plaza. Y mandó muchí- simo más: no por nada era intendente. Mandó, por ejemplo, que trajesen una jaula, una gran jaula de aluminio que brillaba como una estrella. Tanto bri- llaba que nadie se explicaba cómo podía ser que el bicho raro no quisiera entrar en ella.

Enroscado, debajo del tobogán, espiaba con sus ojos rosados, y miraba cómo Anastasio volvía a rastrellar la arena para quitarle los papeles, las cajitas y las latas de todos los visitantes.

Lo cierto es que para meter al bicho raro en la jaula hubo que usar correas rojas y cadenas redondas con los eslabones de bronce.

Después subieron la jaula a una camioneta, y la pasearon en triunfo por la ciudad; ida y vuelta por la gran avenida, por la calle de los generales y por la calle del cine. Todos se agolpaban para mirar al bicho raro; para tirarle, si podían, de las orejas. Nadie, en cambio, le miraba a los ojos. Y en la ciudad importante es fácil acostumbrarse a todo, hasta a un bicho raro. Por eso, el bicho raro, al rato, ya no fue tan raro:

-No es nada más que un bicho.

Y después:

-Un bicho molesto.

Poco a poco, bicho raro dejó de mirar pasar las cosas con sus ojos rosados. Y se acurrucó contra los barrotes, porque la jaula brillante no tenía rincones.

Entonces, volvió el único intendente. Y volvieron los biólogos, los vigilantes, los locutores y los veterinarios.

-¡Está intoxicado! -dijo el veterinario.

-¡Está descompuesto! -dijo el biólogo.

-¡Está engualichado! -dijo el curandero.

Y todos estuvieron de acuerdo en que el bicho raro no tenía remedio.

-¡Que lo lleven, que lo lleven de vuelta a la plaza! -ordenó el intendente.

Y dio por terminado el cuento.

Pero a pesar del intendente, el cuento no terminó ahí. Porque en la plaza de la vuelta estaba Anastasio, como siempre, rastrillando arena.

"Bicho raro... bicho feo... ¡Pobre bicho!", se dijo Anastasio cuando lo vio acurrucado, como el primer día, debajo de una hamaca. Y como era el mediodía, se sentó a desenvolver con cuidado el paquete del almuerzo. Cuando estaba por morder una puntita de pan pensó... "¡Pobre bicho! En una de esas tiene hambre" Anastasio se acercó despacito hasta la hamaca. Y despacito también, tendió su mano grande con un sánduche de queso y matambre en la punta. El bicho raro se levantó sobre sus piecitos de cinco dedos, husmeó la mano de Anastasio con su hocico inverosímil, movió alegremente su cola ridícula y clavó sus dientes absurdos en el sánduche tierno.

-¡Pobre bicho! Tenía hambre.

Ese día, y muchos otros, Anastasio y el bicho raro compartieron el almuerzo debajo de un paraíso.

(Texto extraído de: MENA, 2021, p. 111 -112.
Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/157984/leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer>).

Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante



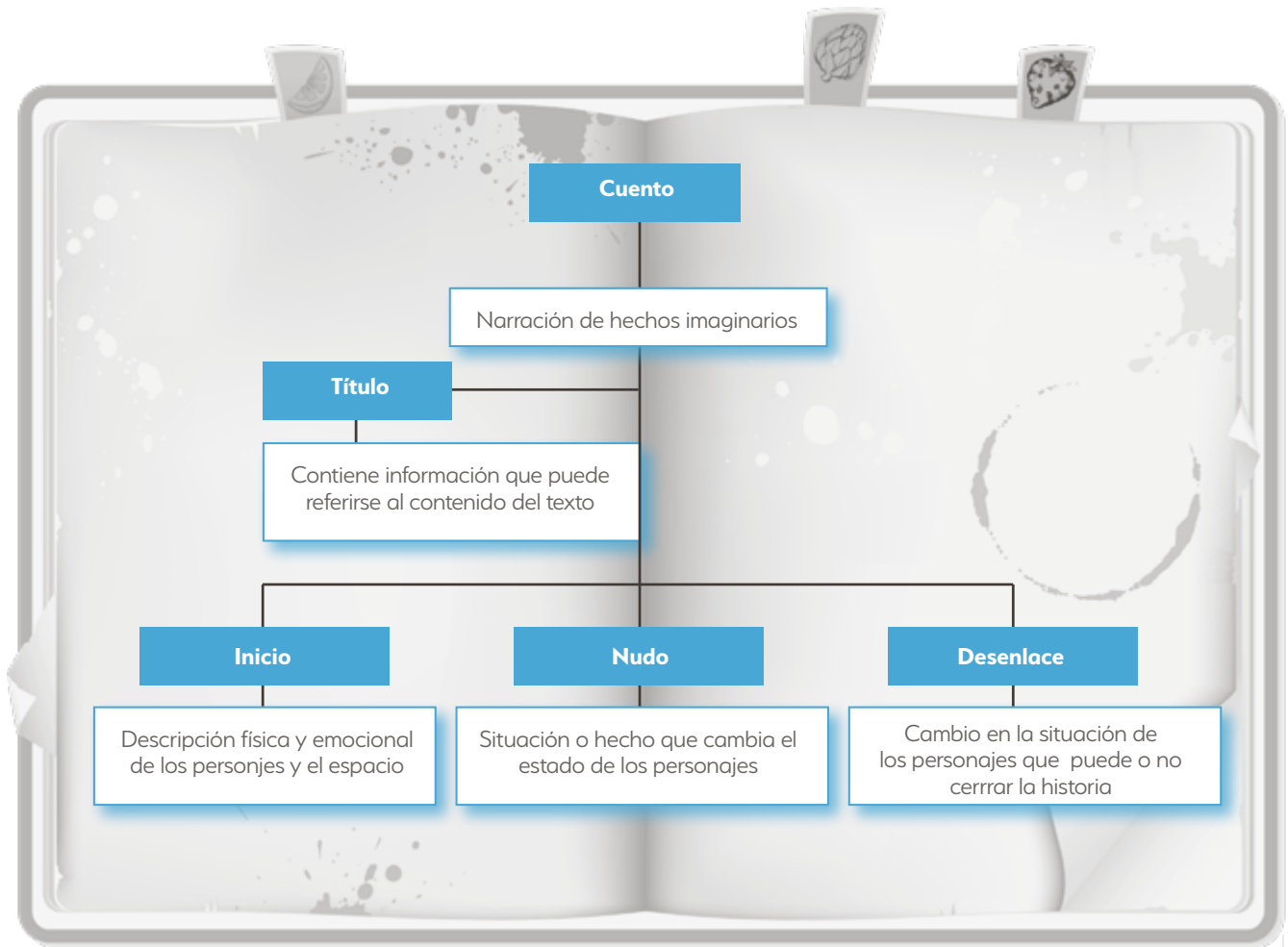
A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Pregunte a los estudiantes cuáles son sus cuentos preferidos y realice un listado de títulos en el tablero. Si alguno se reitera con frecuencia puede subrayar o hacer una equis para señalar el número de votantes.
2. A través de las siguientes preguntas, desarrolle un conversatorio para introducir el tema:
 - ¿Cómo comienza tu cuento favorito?
 - ¿Qué les sucede a los personajes a medida que se desarrolla la narración?
 - ¿Cuál es el momento de conflicto en el cuento?
 - ¿Cómo termina?
 - ¿Los personajes buenos se parecen?
 - ¿Los personajes malvados se parecen?
3. Recoja las ideas y haga énfasis en que el **cuento** es un relato o **narración**, generalmente breve, de un **hecho** que puede ser **imaginario**.
4. Pídale que lean el organizador gráfico con las partes del cuento:



Ejercicio 2, semana 1, guía del estudiante

5. Resuelva dudas y use algunos fragmentos de los cuentos mencionados por los estudiantes, con el fin de ejemplificar los aspectos que están presentes en el organizador gráfico.

II. Comprensión

6. Comparta con los estudiantes el título del cuento de Graciela Montes, *Bicho raro*. Haga pausas para explicar algunas palabras desconocidas.
7. Después, elabore algunas predicciones, indicándoles que deben escribir en sus cuadernos la definición de "bicho raro". Si alguno manifiesta no conocer a qué hace referencia la frase, puede sugerirle que piense en los insectos y describa el sentido desde allí.

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante

8. Compartan las definiciones de "bicho raro".
9. Lea el texto en voz alta, asignando algunos turnos a los niños para que puedan practicar y fortalecer la entonación.

10. En cuanto culmine la lectura, invite a los estudiantes a que respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Qué aspecto físico tenía el Bicho raro? (literal)
- ¿Dónde apareció Bicho raro? (literal)
- ¿Qué emociones experimentaron los habitantes de la ciudad ante la presencia de Bicho raro? (inferencial)
- ¿Consideras que *Bicho raro* tuvo un cambio importante en su vida al finalizar el cuento? ¿Por qué? (crítico).

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante

11. Realice una plenaria y establezca una comparación entre las definiciones iniciales de "bicho raro" y lo que sucedió en la historia.
12. Puntualice y afine las ideas de carácter literal para generar un campo semántico de interpretación. Puede reforzar el mensaje central de la historia que se centra en que muchas veces se puede catalogar como "bicho raro" al otro solo porque luce diferente.

III. Vocabulario

- 13.** Construya con los niños un diccionario ilustrado. Para cumplir con el objetivo, usted dictará la palabra y su definición para que los estudiantes realicen copia enriquecida en sus cuadernos. A continuación, les solicitará que acompañen el concepto con un dibujo que refleje el sentido de la palabra. Puede proponerles las siguientes:

Palabra	Definición	Ilustración
Rastrillaba	Limpiar de hierba con el rastrillo las calles de los parques y jardines.	
Absurdos	Chocante, contradictorio.	
Inverosímil	Que no tiene apariencia de verdadero.	
Curanderos	Persona que, sin ser médico, ejerce prácticas curativas empíricas o rituales.	
Astrólogos	Estudio de la posición y del movimiento de los astros como medio para predecir hechos futuros y conocer el carácter de las personas.	
Intendente	Autoridad provincial de policía.	
Desalojar	Sacar o hacer salir de un lugar a alguien o algo.	

Espiaba	Acechar, observar disimuladamente a alguien o algo.	
Eslabones	Pieza en forma de anillo o de otra curva cerrada que, enlazada con otras, forma una cadena.	
Agolpaban	Dicho de un gran número de personas o animales: Juntarse en un lugar.	

Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante

- 14.** Pídale a los estudiantes que compartan las ilustraciones y elijan su favorita. Tome una fotografía y construya un álbum (impreso o digital, según sus posibilidades) para que posteriormente puedan realizar otras actividades vinculadas con la narración.



Evaluación formativa:

Identifique a los estudiantes que muestran dificultades para comprender el vocabulario nuevo y el uso del contexto para deducir significados. Asimismo, acompañe a los estudiantes que no pueden hacer predicciones conectadas con el texto y su contexto.

B Practicar

Actividad con el profesor

- 15.** Invite a los estudiantes a leer el cuento Fisiculturísimo de Pablo Bernasconi disponible en la guía del estudiante:

FISICOCULTURISIMO

–Pongan algo más –dijo confiado Juan Carlos Tonelado. Se había propuesto batir el récord mundial de hombres forzudos, y no iba a detenerse ahora.

Empezó con un auto, pero le pareció liviano.

–Agreguen algo más.

Y se subió al auto una familia entera.

–¡Algo más!

Y sobre el auto se subió el campeón mundial de comedores de pasteles sentado en un elefante.

Algo más.

Y sobre el campeón mundial de comedores de pasteles se subió un colectivo lleno de turistas alemanes.

–Algo más.

Sobre el colectivo de turistas alemanes pusieron una casita pequeña.

–Algo más.

Entonces llenaron la casita pequeña de luchadores de sumo.

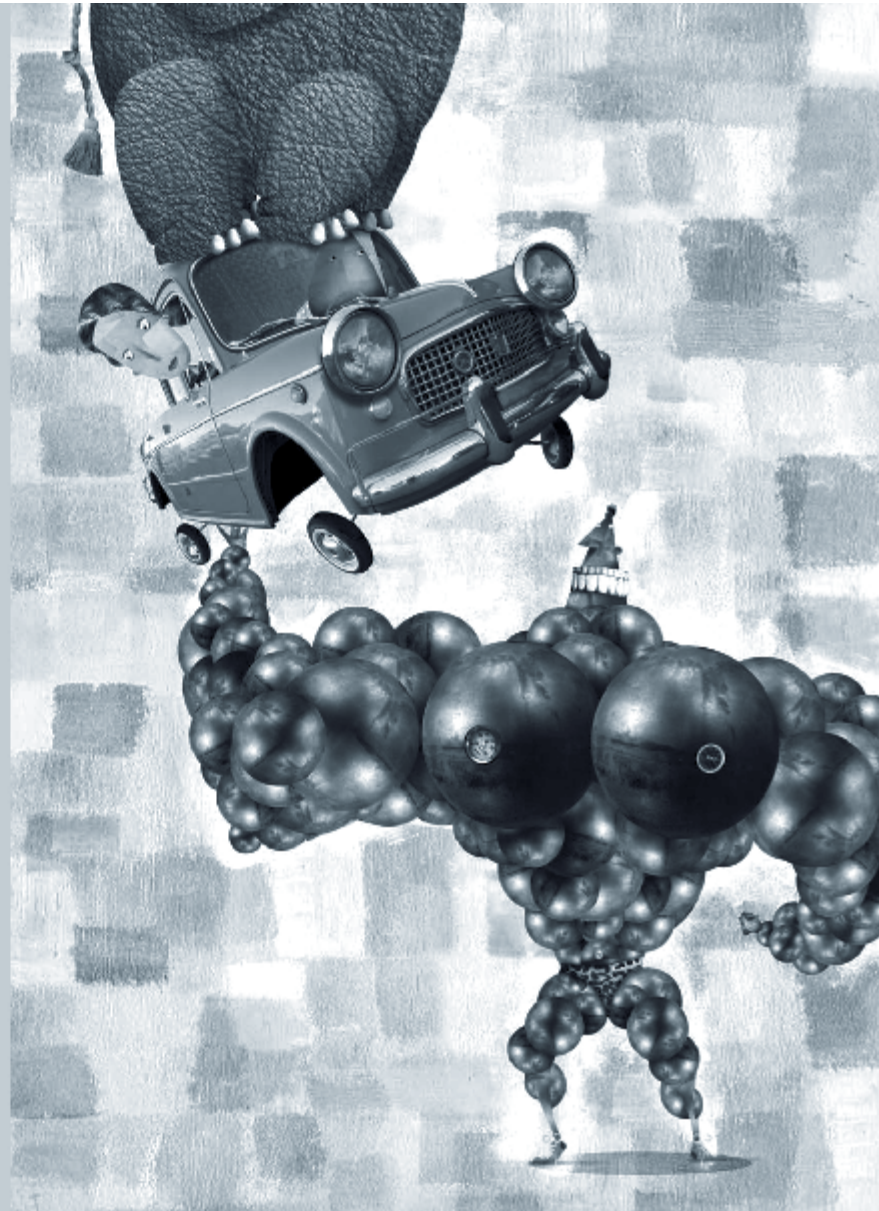
–Algo más.

Y arriba de la casa pusieron un piano de cola.

–Algo más.

Y sobre el piano de cola instalaron una pileta de natación con una colonia de vacaciones adentro.

Ahí se detuvieron. Ya era de noche y a Juan Carlos Tonelado le daba miedo la oscuridad.



(Texto extraído de Bernasconi, P. (2020). Fisicoculturísimo. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/47409>)

Ejercicio 5, semana 1, guía del estudiante



16. Convoque a los estudiantes a que lean una línea cada uno, por turnos, hasta cubrir la totalidad del texto. En esta segunda lectura haga pausas para explicar algunas palabras desconocidas y complejas que pueden entorpecer la comprensión. Use los siguientes ejemplos para dinamizar el momento:

Nuevas palabras:

Forzudos: Que tiene grandes fuerzas. Por ejemplo, Hulk es forzudo. ¿Qué otros forzudos conocen?

Detenerse: Impedir que algo o alguien sigan adelante. María está en la puerta y detiene a Juan para que no salga y se quede con ella. ¿En qué otra situación podemos usar la palabra detener?

Turistas: persona que viaja por diversión a otro lugar. Un ejemplo es: los turistas visitan La Candelaria en Bogotá. ¿De dónde son los turistas que menciona el texto?



Actividad con el profesor

17. Durante la lectura, indague con los estudiantes las siguientes preguntas de comprensión, invitándolos a conversar:

- ¿Por qué creen que es importante para Juan Carlos Tonelado romper el récord mundial? (crítica)
- ¿Siendo tan fuerte, qué crees que signifique que le tema a la oscuridad? (crítica)
- ¿Juan Carlos Tonelado es un bicho raro? ¿por qué? (crítica)

18. Cierre este espacio de comprensión proponiéndoles que escriban en sus cuadernos un párrafo que responda a la pregunta: ¿en qué situación han sentido que son "bichos raros"?

Ejercicio 6, semana 1, guía del estudiante

19. Socialice el ejercicio estableciendo relaciones entre los dos cuentos leídos.



Actividad en grupos

20. Conforme equipos de trabajo de máximo 4 estudiantes. Indíqueles que van a construir el perfil de un personaje protagónico. Este personaje tiene las siguientes características:

- Es el personaje central de una historia.
- Es valiente y debe enfrentar muchos obstáculos.
- Es adulto.

21. Para la construcción del perfil de personaje protagónico van a seguir las pautas de la siguiente plantilla:

Nombre del personaje	
¿A qué se dedica?	
¿Cómo se comporta?	
¿Cuáles son sus características físicas?	
¿Qué dificultad ha tenido el personaje?	
Ilustración	

22. La actividad la van a desarrollar en sus cuadernos y, después, realizan una puesta en común en la que logran llegar acuerdos sobre cada aspecto. En ese momento transcriben la versión grupal en una hoja.

Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante

23. Haga una plenaria donde cada uno de los equipos cuente cómo es su personaje protagónico. Los demás opinarán y complementarán el trabajo de los compañeros.

24. Explíqueles que luego de las exposiciones, los equipos deberán revisar de nuevo el trabajo y hacer las correcciones necesarias para que se ajuste con el perfil.

25. Exponga una galería con los personajes protagónicos y las ilustraciones del diccionario de la semana.

26. Cierre el espacio pidiéndoles que transcriban el concepto de personaje protagónico:

Ejercicio 8, semana 1, guía del estudiante

Los personajes principales son aquellos que se destacan porque les ocurren los acontecimientos más importantes de la historia, o con su actitud, desencadenan un cambio en el texto. El protagonista es un personaje que busca un buen objetivo, ser el héroe o cumplir con una misión importante

Semana 2:

El personaje principal

C Consolidar



Actividad individual

27. Indique a los estudiantes que deben escoger tres personajes protagonistas favoritos. Pueden ser de un cuento, de una serie, de un cómic o incluso de una novela. Luego de su elección, invítelos a diligenciar la tabla en sus cuadernos:

Nombre del personaje	Mayor virtud o habilidad	Situación problemática que haya vivido	Principal enemigo

Ejercicio 9, semana 2, guía del estudiante

- 28. Recuerde el uso de los signos de puntuación y de las letras iniciales mayúsculas en los escritos.
- 29. En una plenaria o puesta en común, pida a los estudiantes compartir sus respuestas.
- 30. Pida a los niños dibujar ese personaje principal y añadir las cualidades físicas y las características de su personalidad. Por ejemplo, Superman es fuerte, fornido, alto, de cabello negro, reservado, de pocos amigos, muy buen observador.

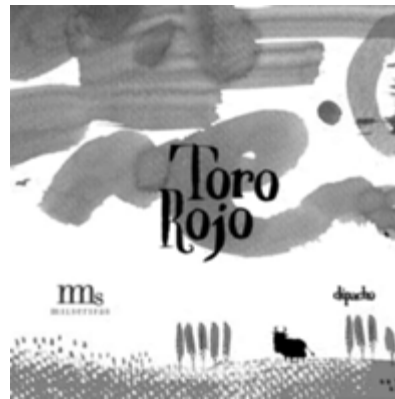
Ejercicio 10, semana 2, guía del estudiante



Actividad en grupos

- 31. Abra un espacio para que socialicen los personajes, para que se comenten las características y agreguen, con la ayuda de sus pares, algunos aspectos que hayan olvidado.
- 32. Luego, invite a los niños que intercambien personajes al azar y con el apoyo de la ilustración deberán escribir la primera parte de un cuento en la que se presente al personaje.

Ejercicio 11, semana 2, guía del estudiante



Para ilustrar este ejercicio pueden leer el texto Toro rojo, de Dipacho. En el se desarrollan las características físicas de Toro, lo que le gusta y lo que no le gusta. Disponible en Make Make en: <https://makemake.com.co/fichas/MM0643/toro-rojo>

Dipacho (2016). **Toro rojo**. Ediciones Milserifas.

Actividad con el profesor



- 33. Pregunte a los niños si han oído hablar del Quijote de La Mancha. Escriba en el tablero las respuestas.
- 34. Si las intervenciones son escasas presente imágenes del Quijote y pida que lo describan físicamente y si recuerdan algún dato.
- 35. Cuénteles que el Quijote es uno de los personajes más relevantes de la literatura porque era un soñador que imaginaba batallas y amores.

36. Muestre la siguiente ficha:

Nombre: Alonso Quijano
Alias: Don Quijote de La Mancha
Conocido como: El caballero de la triste figura

- **¿Quién era?** Un Hidalgo (noble sin título).
- **¿Qué posesiones tenía?** una casa en La Mancha, una lanza, un caballo flaco, una gran biblioteca.



- **¿Con quién vivía?** Con una empleada que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo o empleado encargado de ensillar el caballo.
- **¿Cómo era físicamente?** Delgado de cuerpo y rostro.
- **¿Cuáles eran sus gustos y aficiones?** La caza, le gustaba leer libros de caballerías y buscar aventuras por el mundo.
- **Rasgos de la personalidad:** gran madrugador, obsesionado con las novelas de caballería hasta perder la razón y no saber qué era ficción o realidad.

Ejercicio 12, semana 2, guía del estudiante

37. Pida a los niños pensar por qué lo llamaban el caballero de la triste figura. Si es necesario, aporte palabras y sinónimos para comprender de manera exacta cómo era don Quijote.
38. Abra espacios de diálogo para que conversen sobre sus personajes, cómo hacerlos más interesantes a través de las palabras, del uso del lenguaje literario. Puede poner algunos ejemplos:

Batman, el caballero de la noche.
 Flash: el hombre más veloz del mundo.
 Simón Bolívar, el libertador.



Evaluación formativa:

Es importante rastrear la comprensión en torno al personaje. Proponga ejemplos de la vida cotidiana y asícielos a situaciones concretas en donde los personajes protagónicos deben desplegar sus acciones. Una vez revise la matriz diligenciada, verifique que los niños hayan apropiado la noción de los protagonistas como gestores centrales de los cuentos.

Actividad para la casa



39. Invítelos a que en familia recorten la imagen de cualquier persona que aparezca en el periódico. Con este referente deben inventar los datos o criterios para convertirlo en un personaje protagónico, como se indica a continuación:

- Nombre del personaje.
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cómo se comporta?
- ¿Cuáles son sus características físicas?
- ¿Qué dificultad ha tenido el personaje?

Ejercicio 13, semana 1, guía del estudiante



Para seguir fortaleciendo el concepto de personaje protagonista y promover el mejoramiento de la fluidez de la lectura (entonación y la prosodia) a partir de la escucha de un lector modelo, comparta el cuento El niño en el hotel al borde de la carretera, de Jairo Buitrago. Disponible en <https://makemake.com.co/fichas/MM0049/el-nino-en-el-hotel-al-borde-de-la-carretera> (recuerde que debe registrarse en Colombia Aprende y Make Make).



Buitrago, J. (2014). **El niño en el hotel al borde de la carretera**. Editorial SM.

Semana 3: Los personajes antagonicos



Comparta la lectura de *La peor señora del mundo*, un texto que permite ejemplificar las características de los personajes antagonicos y posibilita desmitificar las estructuras más tradicionales del texto narrativo. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OaalvOJCbEo>

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

Actividad con el profesor



1. Retome las actividades de la semana anterior que realizaron en casa. Pida a algunos estudiantes que lean sus ejercicios.
2. Utilice las siguientes preguntas para introducir el tema:
 - ¿Qué hacen los personajes malvados en los cuentos?
 - ¿Por qué los personajes malvados son importantes en las historias?
 - ¿Qué personajes malvados recuerdan?
3. A partir de la conversación defina el perfil de los personajes antagonicos, mostrando las imágenes de los más famosos:



4. Escriba en el tablero las características de estos personajes, una vez los estudiantes logran identificarlos.

5. Pídale que escriban el concepto de personaje antagonico en sus cuadernos.

Personaje antagonico

Es el personaje que pone obstáculos para que el protagonista pueda alcanzar sus objetivos. Además, este tipo de personaje representa cualidades o valores opuestas al protagonista, por ejemplo, caperucita es una niña tierna y buena. Mientras que el lobo es una bestia mala. En muchas historias los antagonistas son los que ayudan a configurar el nudo o conflicto del cuento.

Ejercicio 1, semana 3, guía del estudiante



Actividad individual



6. Explique a los niños que todos los cuentos requieren de ambos personajes para que se pueda desarrollar la historia de manera adecuada. Ahora pídale completar el paralelo propuesto en la guía del estudiante:

Criterio	Personajes protagonistas	Personajes antagonistas
¿Qué tipo de acciones desarrollan?	:	
¿Por qué son importantes en la historia?		
Escribe cómo te imaginas que sería el personaje ideal		

Ejercicio 2, semana 3, guía del estudiante





Actividad con el profesor

II. Comprensión

7. Presente a los estudiantes el cuento **La peor señora del mundo**, de Francisco Hinojosa. Propóngales a los estudiantes que le cuenten cuáles creen que son las características de esta señora. Enlístelas para que propicien el proceso de predicciones e hipótesis de lectura.
8. Propóngales que la ilustren en sus cuadernos como ellos la imaginan, aunque no tengan acceso a la portada del libro para reconocer su físico. Asimismo, deben completar sus dibujos con un párrafo en el que describan sus principales defectos, los mismos que la hacen merecedora del título de “la peor señora del mundo”.

Ejercicio 3, semana 3, guía del estudiante

9. Inicie con la lectura y haga una pausa hasta el momento en el que los habitantes del pueblo abandonan el lugar para evitar los maltratos. En este punto, invítelos a que organicen los hechos de acuerdo con las acciones que han venido ocurriendo. Para tal fin invítelos a organizar las frases en sus cuadernos de manera consecutiva y acorde con la secuencia del libro:
 - Los habitantes, cansados de los maltratos, huyen. (4)
 - Relato de todas las acciones malas que lleva a cabo con cada uno de sus vecinos y habitantes del pueblo en general. (3)
 - Presentación de la Peor señora del mundo en cuanto a cómo luce y cómo se comporta. (1)
 - Descripción de cómo trata a sus hijos, con qué los alimenta y por qué ellos le tienen miedo. (2)

Ejercicio 4, semana 3, guía del estudiante

10. Invítelos a que contesten en sus cuadernos las siguientes preguntas de comprensión de esta etapa:
 - ¿Dónde sucede la historia de La peor señora del mundo? (literal)
 - Enumera en un listado las malas acciones que realiza la peor señora del mundo (literal)

- ¿Por qué crees que la peor señora del mundo le daba comida de perros a sus hijos? (inferencial)
- ¿Cómo crees que continúa la historia? (inferencial)

Ejercicio 5, semana 3, guía del estudiante

11. Socialice y aclare dudas con respecto a los hechos acontecidos en la historia hasta ese punto. Es muy importante anotar las predicciones e hipótesis de lectura de lo que continuará en el texto.
12. Continúe con la lectura y tenga en cuenta que, al ser extenso, debe hacerse un acompañamiento importante para el logro de los objetivos de comprensión. Esta vez haga una pausa en el momento en que se construye la muralla y converse en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo logró la peor señora del mundo que la paloma llevara su mensaje? (literal)
 - ¿Por qué la peor señora del mundo pide disculpas? (literal)
 - ¿Qué decide hacer la peor señora del mundo cuando la gente regresa? (literal)
 - ¿Por qué crees que la peor señora del mundo se dejó pisar y rasguñar de los habitantes del pueblo? (inferencial).
 - ¿Cuáles serán las intenciones de la peor señora del mundo al construir la muralla en el pueblo? (inferencial).
13. Haga un especial énfasis en dos aspectos relevantes del relato: el engaño y el maltrato, para que los estudiantes comprendan mejor por qué el personaje es antagónico.
14. Culmine la lectura completa del texto y conforme equipos para el desarrollo de las actividades de cierre.
15. Indíqueles que discutirán las actividades como grupo, pero cada uno deberá realizar el trabajo en su cuaderno.
16. Para empezar, solicíteles que completen la siguiente tabla en la que encontrarán algunos personajes. Invítelos a tener en cuenta el ejemplo:

Personaje	Escena en la historia	¿Por qué actuó de esa manera?	¿Qué hizo?
La peor señora del mundo	Cuando maltrata a sus hijos.	Porque no quiere a nadie y es malvada.	Les pegaba, castigaba con ejercicios físicos y les daba comida de perro.
	Salen del pueblo por miedo.		
La paloma		Envía una carta a los habitantes del pueblo.	
Habitantes el pueblo	Regreso de los habitantes del pueblo		
			Le echaba carne podrida
Leones		Porque estaban cansados de su maltrato	Reunión en la plaza central
Viejito			Pedirle que le diera una patada
Viejito	Segunda reunión del pueblo		
		Dio una limosna	
			Decirle que estaban contentos con la muralla

Ejercicio 6, semana 3, guía del estudiante 

III. Vocabulario

17. En esta oportunidad se usará el vocabulario del cuento para enseñar la noción de adjetivo. Debajo de cada uno de los adjetivos, los niños deben dibujar un personaje relacionado con esa cualidad y escribir la definición.

Malvada		
Vengativos		
Temerosos		
Astuto		

Ejercicio 7, semana 3, guía del estudiante 

18. Abra un espacio para socializar su diccionario visual del cuento.

19. Pídeles que transcriban el concepto de adjetivo en sus cuadernos, a través de la estrategia de copia enriquecida:

El adjetivo es una palabra que describen o aportan detalles de cómo son o cómo se ven las personas, animales, cosas u objetos de los que estamos hablando en cada oración.

Ejercicio 8, semana 3, guía del estudiante 

20. Converse con los estudiantes sobre los elementos del cuento. Use directamente ejemplos de La peor señora del mundo:

El autor: explique a los estudiantes que todo texto tiene un autor y que, en ocasiones, cuando es de tradición oral, no se sabe quién lo escribió y se dice que es "anónimo", es decir que se desconoce el nombre del escritor. En el caso de *La peor señora del mundo*, el autor es el mexicano Francisco Hinojosa.

El inicio: pregunte cómo empezaba el cuento. Resalte la oración con la que empieza.

21. Pregunte quiénes son los personajes de ese cuento. Resalte el hecho de que los personajes se empiezan a mencionar desde el inicio de la historia. Destaque que mientras el narrador cuenta los hechos, el lector va imaginando lo que se describe. Tome alguna oración del cuento en el que se describa a un personaje, por ejemplo, cuando se afirma que la peor señora del mundo era malvada, malvadísima. Destaque, además, que este tipo de descripciones suelen integrar diversos adjetivos que intentan completar todo lo que ofrece un personaje, tanto en su aspecto físico como emocional. Puede, en este punto, invitarlos a describir al viejito desde sus atributos.

El nudo: invite a pensar cuál era el problema que vivieron los personajes. ¿Qué lo causó?, ¿por qué en este cuento es tan importante el personaje malvado?

El desenlace: indague sobre cómo termina el cuento. ¿Cómo se resolvió el conflicto o el problema en el que estaban metidos los personajes?

Propóngales que transcriban la estructura del texto narrativo en sus cuadernos:

Título del cuento	
Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción Inicio de la narración.	Nos presenta la situación inicial en la que se dice dónde, cuándo y quiénes están involucrados en la narración.
Nudo Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes.	Se narran los eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.
Desenlace Solución a la situación planteada en el nudo.	Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.

Ejercicio 9, semana 3, guía del estudiante



22. Invite a los niños a que completen en sus cuadernos la información acerca del inicio, nudo y desenlace de su cuento favorito, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

Título del cuento	
Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empieza el cuento? • ¿Qué personajes nos presenta? • ¿Cuál es el protagonista? • ¿Cuál es el antagonista? 	
Nudo <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el conflicto o problema? • ¿Cómo afecta a los personajes? • ¿Aparecen personajes nuevos? ¿cuáles? 	
Desenlace <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo termina la historia? • ¿Cómo se transforma el problema? • ¿Cómo cambiaron los personajes? 	

Ejercicio 10, semana 3, guía del estudiante



23. Socialice el ejercicio haciendo retroalimentación efectiva cuando considere que existen elementos equívocos en la elección de la información.



Evaluación formativa:

Identifique a los estudiantes que muestran dificultades para comprender el vocabulario nuevo y el uso del contexto para deducir significados. Asimismo, reconozca a los estudiantes que no pueden hacer predicciones conectadas con el texto y su contexto.

Semana 4: Los personajes antagonicos

B Practicar



Actividad individual

24. En esta oportunidad se construirán personajes antagonicos. Para cumplir a cabalidad con el objetivo se continuará reforzando el diseño a través de la ficha de creación de personajes, añadiendo elementos que permitan consolidar (de forma posterior) la narrativa completa:

Aspectos del personaje	Respuestas
Nombre	
Fecha de nacimiento	
Lugar de nacimiento	
Descripción física (añadir algún elemento específico que lo distinga de los demás)	
Descripción de la personalidad /emociones (¿Cómo se comporta con los demás? ¿Por qué se comporta así?)	
Amigos o aliados	
Adjetivos (¿cuáles son sus cualidades y sus defectos?)	
Ilustración	

Ejercicio 1, semana 4, guía del estudiante



Actividad en parejas



25. Pídale a los niños que intercambien su ejercicio con otro compañero y que usen la rúbrica que se les comparte a continuación, para validar si cumplieron o no con los objetivos de creación del personaje antagonico. En cada uno de los criterios, el compañero evaluador deberá marca con equis (X) la opción que considera que más se ajusta con la actividad. Luego deberá escribir una idea de mejoramiento para que se pueda integrar en el proceso de reescritura.

Aspectos del personaje	Criterio de valoración	¿En qué podría mejorar?
Nombre	Original y creativo Común y frecuente	
Lugar de nacimiento	Original y creativo Común y frecuente	
Descripción física general	Original y creativo Común y frecuente	
Elemento específico distintivo del personaje	Original y creativo Común y frecuente	
Descripción emocional (¿Cómo se comporta con los demás? ¿Por qué se comporta así?)	Original y creativo Común y frecuente	
Amigos o aliados	Original y creativo Común y frecuente	
Adjetivos (¿cuáles son sus cualidades y sus defectos?)	Original y creativo Común y frecuente	
Ilustración	Original y creativo Común y frecuente	

Ejercicio 2, semana 4, guía del estudiante



26. Una vez culmine el ejercicio de valoración textual por parejas, los estudiantes recibirán su rúbrica y pasarán a desarrollar las acciones de mejora para la segunda versión del personaje.

Ejercicio 3, semana 4, guía del estudiante



C Consolidar



Actividad con el profesor

27. Pídeles a los estudiantes que revisen los siguientes listados de palabras provenientes de **La peor señora del mundo**, que se encuentran en su guía del estudiante:

PL	PR	TR
platos	prefirieron	travesuras
pluma	preguntó	contra
plaza	sorprendió	atrapada
plan	primero	atraer
	prendió	atrevió
	principio	trompas
	premio	mientras
	prepararles	central
	Prefiero	encontró
		extrañado
		tremenda
		Mientras
		nuestro

Ejercicio 4, semana 4, guía del estudiante

28. Invite a los estudiantes a que construyan oraciones con las palabras provenientes del texto. Debe tener una por cada combinación.

Ejercicio 5, semana 4, guía del estudiante

29. Propicie un espacio de socialización de las oraciones escritas por los niños y haga correcciones si tuvieron dificultades en la identificación o escritura de las sílabas con combinaciones.

30. Asimismo, fortalezca el reconocimiento de las palabras esdrújulas. Para empezar, dícteles a los estudiantes la siguiente norma:

Las esdrújulas son palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Van siempre con tilde.

Ejercicio 6, semana 4, guía del estudiante

31. Lean conjuntamente el cuadro de palabras esdrújulas que se dispone a continuación:

Acuático – Árbitro – América – Brújula
 – Brócoli – Círculo – Carátula – Dálmata –
 Débora – gérmenes

Ejercicio 7, semana 4, guía del estudiante

32. Destaque cómo en cada una de las palabras, la sílaba portadora del acento lleva tilde. Para evidenciar este elemento, pronuncie las palabras de la anterior lista con acentos graves y agudos, para que con dichos errores sonoros los estudiantes puedan comprender que el acento y la tilde no son solo normas, sino que nos permiten comprender realmente el mensaje que nos quieren transmitir.

33. Cierre este espacio proponiéndoles la creación de un párrafo con las palabras: travesuras, principio, platos, árbitro, dálmata y círculo. Además, deberá cumplir las siguientes condiciones:

- Dos adjetivos que permitan describir los sustantivos del listado.
- No olvidar las normas ortográficas vistas hasta el momento.
- Puede ser el inicio de una historia.

Ejercicio 8, semana 4, guía del estudiante

Actividad para la casa

34. Invítelos a repasar las nociones de adjetivo con sus padres. Para tal fin, deberán elaborar un listado de personajes, objetos y animales de sus cuentos preferidos. Al lado escribirán la característica más importante que poseen (adjetivo).

Personaje	Adjetivo

Ejercicio 9, semana 4, guía del estudiante

Semana 5: El nudo o conflicto



A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización

1. Pida a los niños observar las imágenes con atención y determinar a qué cuento de hadas pertenece y qué momento específicamente se está mostrando.
2. Luego, explique el concepto de nudo o conflicto.

El nudo es un hecho o problema que le ocurre al personaje principal. Lo desestabiliza o saca de su comodidad y éste debe emprender acciones para resolverlo. El conflicto se puede establecer entre dos personajes (Caperucita y el lobo) y también a partir de un hecho decisivo (un terremoto, la muerte de un familiar). Si en una narración no hay conflicto no puede catalogarse como un cuento, pues es más cercano a la anécdota de situaciones cotidianas.

Ejercicio 2, semana 5, guía del estudiante

Ejercicio 1, semana 5, guía del estudiante

II. Comprensión

Actividad con el profesor



3. Retome las imágenes y los conflictos que se presentan en cuentos como la Cenicienta, Blancanieves, los tres cerditos y Caperucita roja. Si no recuerdan las historias lea las versiones de los Hermanos Grimm dispuestas en el **Libro Total Prima**. Abra el QR para que pueda acceder a estos cuentos clásicos.
4. Ejemplifique, cómo en el cuento de Blancanieves el conflicto inicia cuando la madrastra de Blancanieves se entera que ella es la más hermosa. Propóngales que lo escriban brevemente:



Cuento	Conflicto	Resolución

Ejercicio 3, semana 5, guía del estudiante

5. Refuerce con los estudiantes la idea de que no todos los finales son felices, de hecho, hay historias en donde los conflictos no se resuelven completamente o se transforman en otros. Indague si conocen finales tristes en algunas historias de ficción.

Título	Autor	Personaje protagonista	Personaje antagonista	Conflicto/nudo

Ejercicio 4, semana 5, guía del estudiante

7. Pase por todas las mesas apoyando, recordando los libros y las historias leídas.
8. Abra un espacio de socialización en equipos para que comparen los conflictos definidos, discutan la pertinencia de los aportes y lleguen a acuerdos.

B Practicar


Actividad con el profesor

9. Plantee a los niños las siguientes situaciones hipotéticas para darle otro rumbo a los conflictos de los cuentos clásicos:

- Caperucita se encuentra en el bosque con un lobo herido que necesita ayuda.
- Blancanieves no se quiere casar con un príncipe, su sueño es ser arquitecta.
- Los tres cerditos dejan sus casas porque quieren recorrer el mundo.
- La Cenicienta quiere inaugurar un almacén de zapatos de cristal.
- La bruja se rehabilita y se acepta tal y como es.

Ejercicio 5, semana 5, guía del estudiante

III. Vocabulario


Actividad en grupos

6. Pida a los niños realizar un diccionario de conflictos. Para ello van a recordar los libros leídos durante el año académico. Van a hacer un listado de los cuentos leídos señalando: el título, el autor, personaje protagonista y antagonista, conflicto o nudo.

Actividad en grupos


10. Entregue a cada equipo una de las anteriores situaciones y pida a los niños hacer un juego de roles donde se ilustre la situación y su respectiva resolución.

Recuerde que el juego de roles se realiza en el plano de la oralidad y potencia la creatividad, el desarrollo de la expresión oral y corporal, fortalece la interacción con los pares y promueve la resolución de problemas.

C Consolidar

Actividad individual


11. Pida a los niños retomar el personaje protagónico y antagonista construido en las primeras semanas.
12. Invítelos a que definan cuál será el nudo y la resolución. Sugiera algunas ideas como: pelea - competencia - venganza o revancha - enfrentamiento entre familia - lucha por un mismo amor - molestia por los ronquidos o el olor de los pies.

13. Utilice un organizador gráfico para facilitar la escritura:

Título Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción	
Nudo	
Desenlace	

Ejercicio 6, semana 5, guía del estudiante 

14. Haga una rifa donde haya varios ganadores. Esos estudiantes deben escribir su texto en el tablero y con ayuda de todos van a revisar y ajustar los siguientes aspectos:

Si	No	Aspectos que debemos tomar en cuenta
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilizamos mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisamos la ortografía de las palabras que utilizamos.
		La letra y la presentación del cuento son adecuadas.
		El cuento tiene inicio claro, con lugar y tiempo interesantes.
		Los personajes están bien descritos.
		El nudo hace que la narración tenga suspenso.
		El desenlace corresponde al inicio y al nudo de la narración.
		Hemos ilustrado debidamente nuestro cuento.

Ejercicio 7, semana 5, guía del estudiante 

15. Las versiones definitivas serán transcritas e ilustradas en papel periódico y dispuestas en el aula.



Actividad en parejas

16. Lleve los niños al aula de informática y propóngales un refuerzo en la entonación y velocidad lectora.

17. Pida que ingresen a <https://www.ellibrototal.com/ltotal/> y busquen el texto La bestia peluda. Muestre cómo pueden activar la opción de lectura asistida para que intenten leer en voz alta y al mismo ritmo.




Ejercicio 8, semana 5, guía del estudiante 

Actividad para la casa 



En el texto Cuento y pasatiempos puede encontrar diversas narraciones del mundo que le permiten dinamizar los conocimientos de la unidad. Disponible en <https://bibliotecamedellin.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Cuentos-y-pasatiempos.pdf>



Maya, T. (2007).
Cuentos y pasatiempos.

Ejercicio 9, semana 5, guía del estudiante 

Semana 6: Refuerzo y repaso

Nian, el monstruo

Hace mucho tiempo, habitaba cerca de una humilde provincia de China un enorme dragón llamado Nian. Tenía una cabeza monstruosa, con ojos saltones y afilados colmillos, largos bigotes que arrastraba por el suelo, unas cejas pobladas, y dos orejas puntiagudas con las que escuchaba a miles de kilómetros. Su cuerpo era largo y lleno de escamas impenetrables, y su cola como látigo que provocaba fuertes tempestades.

A Nian le gustaba aterrorizar a un pequeño pueblo para que sus habitantes le diesen todo lo que deseaba. Año tras año, tenían que pagarle un enorme tributo, pues, de lo contrario, Nian quemaría sus casas, se comería sus cultivos, destruiría sus pertenencias y se robaría a sus hijas.

Por eso nadie se atrevía a llevarle la contraria, aunque tuvieran que hacer un gran esfuerzo por completar el tributo. Pero las personas cada vez tenían menos comida y no sabían cómo escapar de Nian.

Aquel día, cuando el dragón iba de camino a recoger su tributo, un lugareño salió a regar su jardín, vestido con una túnica roja. Aquel brillante color llamó de inmediato la atención de la bestia, que por un momento cerró los ojos. Ese tono tan intenso se los había lastimado.

El hombre, al sentir la presencia del intruso tan cerca, se dio la vuelta y se asustó al verlo, tirando al suelo su regadera metálica. El objeto hizo un ruido estruendoso que penetró en los sensibles oídos de Nian, y lo hizo huir a toda prisa, aullando. Al ver esto, aquel señor corrió a avisar a todos sus vecinos y pronto se organizaron con sonajeros, tambores y todo tipo de cosas que les permitieran hacer tanto ruido como fuera posible.

Además, las mujeres elaboraron banderas de color escarlata para lastimar los ojos del monstruo. Así, cuando Nian quiso volver de nuevo a reclamar su tributo, se encontró con que la gente se había organizado para ahuyentarlo. Ver las rojas banderas hizo que sus ojos lloraran un caudal de lágrimas, y escuchar todos los sonidos que hacían, provocó que sus oídos ardieran como un mar de llamas.

Humillado y vencido, Nian volvió a su lugar entre las montañas, del cual nunca más volvió a salir. El pueblo festejó con gran alegría este acontecimiento y prepararon una gran fiesta.

Sin tener que rendirle tributo al dragón, resolvieron la falta de comida y volvieron a ser un pueblo próspero.

Cuento tradicional chino.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

- Revise, mediante las siguientes preguntas, los temas vistos en la unidad.
 - ¿Qué es un cuento?
 - ¿Cuál es la estructura o silueta textual de los cuentos?
 - ¿Cuáles son los elementos de un texto narrativo?
 - ¿Cómo son los personajes de los cuentos?
 - ¿Cuál es la función de los adjetivos?

Ejercicio 1, semana 6, guía del estudiante



- Recuérdelos las reglas básicas de ortografía para escribir textos.
 - Utilizar la letra mayúscula al iniciar el texto y en nombres propios.
 - Escribir punto al final del párrafo.
 - Utilizar los signos de exclamación e interrogación.
 - Usar el instrumento de revisión de los escritos
- Invite a los estudiantes que lean el texto en voz alta y con muy buena entonación el texto Nian el monstruo.

Ejercicio 2, semana 6, guía del estudiante



II. Comprensión

4. Solicite a los estudiantes que completen en sus cuadernos la estructura del texto narrativo, con base en Nian, el monstruo.

Título Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción	
Nudo	
Desenlace	

Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante



Actividad en parejas

5. Conceda un espacio de socialización de los organizadores gráficos y haga sugerencias específicas de acuerdo con los aspectos en los que sienta que se presentan mayores confusiones o dificultades.

III. Vocabulario



Actividad en grupos

6. Conforme grupos de trabajo y pida a los estudiantes que observen las palabras del siguiente cuadro.
7. Pregúnteles qué clase de palabras son. Solicítele que completen el esquema de acuerdo con los ejemplos.

puntiagudas		
impenetrables		
brillante		
intenso		
metálico		
estruendoso		
sensibles		
humillado		
vencido		
próspero		

Palabras	Sustantivos al que modifican	Definición
enorme	enorme dragón	Muy grande.
monstruosa	cabeza monstruosa	Muy grande y fea.
Saltones		
afiliados		
pobladas		

Ejercicio 4, semana 6, guía del estudiante

8. Guíelos para que encuentren el significado de la palabra por el contexto.
9. Invítelos a construir al menos tres oraciones con las palabras presentes en el cuadro:

Ejercicio 5, semana 6, guía del estudiante

10. Dícteles dos oraciones del texto y hágalo en forma lenta, pausada y completa. Los niños las escriben en sus cuadernos:
- A Nian le gustaba aterrorizar a un pequeño pueblo para que sus habitantes le diesen todo lo que deseaba.
 - Además, las mujeres elaboraron banderas de color escarlata para lastimar los ojos del monstruo.
11. Solicite a los estudiantes que escojan otras dos oraciones diferentes del texto para copiarlas. Recuerde

que la copia es "enriquecida", lo que significa que dicen en voz alta las palabras que escriben.

B Practicar



Actividad en grupos

12. Invite a los estudiantes a que lean los inicios de los siguientes cuentos. Luego, deben escribir cómo creen que continuará cada uno.

La vuelta al mundo

Una vez un chico que se llamaba Santiago salió de su casa en un triciclo para dar la vuelta alrededor del mundo. Iba pedaleando por la vereda y en el camino se encontró con un perro y un gato y le preguntaron: -¿A dónde vas, Santiago?

Autor: Javier Villafañe

Una trenza tan larga...

Nunca le habían cortado el pelo. Ni siquiera se lo habían recortado. Margarita no quería. Por eso lo tenía tan largo. Larguísimo. Su trenza alcanzaba a cubrir una cuadra. Cuando Margarita dormía, su trenza se estiraba por el dormitorio, se doblaba por la sala, seguía por el balcón y -desde el tercer piso de la casa- caía hacia la calle, saliendo por la ventana que dejaban abierta a propósito.

Autora: Elsa Bornemann.

Maru, la distraída

María Eugenia es una chica simpática y buena. Pero tiene un defecto: es muy, pero muy distraída. La mamá de Maru (porque todos le dicen Maru) trabaja en una oficina y le deja siempre mensajes en la heladera para que no se olvide de las cosas que tiene que hacer.

Autora: Margarita Eggers Lan

(Textos extraídos de Ministerio de Educación de la Nación. (2021). Leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer. Recopilación <https://www.educ.ar/recursos/157984/>)

Ejercicio 6, semana 6, guía del estudiante



13. Después, deben escribir un cuento corto que logre integrar inicio, nudo y desenlace.

Ejercicio 7, semana 6, guía del estudiante



Actividad con el profesor

14. Socialice los ejercicios hechos en equipos y haga las correcciones y sugerencias que considere necesarias.

C Consolidar



Actividad para la casa

- Invítelos a que lean en casa el siguiente texto:

La apuesta del viento y la nube

En cierta ocasión se pusieron a conversar el viento y la nube y decidieron apostar para ver quién tenía más fuerza. La nube era más viva que el viento y decidió empujar de arriba hacia abajo, y lógico que al viento le tocó al contrario, de abajo hacia arriba. Empezaron la apuesta desde la mitad de la tierra. El viento tenía la desventaja de que la nube

empujaba con mucha más fuerza porque soplaba para abajo. El viento se dio cuenta del engaño de la nube. Entonces decidió atacar con más fuerza desde abajo, se vino rápidamente hasta la mitad de la nube y empujó muy fuerte de para arriba, despedazándola toda. Por tal motivo es que la nube aparece por partecitas en el firmamento..

(Textos extraído de Maya, T. (2012). Cuentos para contar: cuentos populares colombianos. Disponible en https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/cuentos-para-contar.pdf)

Ejercicio 8, semana 6, guía del estudiante



Evaluación de la Unidad 4

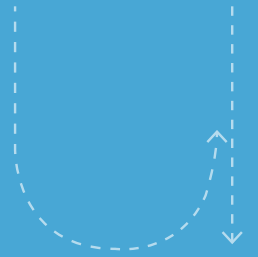
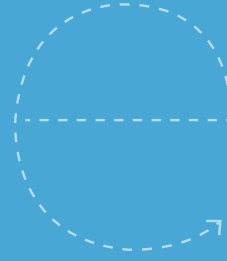
- Ahora aplique la evaluación de la unidad disponible en el código QR.
- Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 4.
- Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre.

Ejercicio 9, semana 6, guía del estudiante



Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Unidad 5



La información nos llega por diversos medios



Derechos Básicos de aprendizaje

- Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

Aprendizajes esenciales

- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.
- Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).

Conceptos esenciales de la unidad

Medios de comunicación

Los medios de comunicación son instrumentos que informan, entretienen, comunican y enseñan. Según la estructura física que sirve de soporte para la transmisión de la información, los medios de comunicación se clasifican en:

- Medios audiovisuales:** son aquellos que pueden ser escuchados y vistos, simultáneamente, ya que combinan imágenes y sonidos o mensajes orales. Se basan en dispositivos tecnológicos con el fin de transmitir la información. En esta categoría se encuentran la televisión y el cine.
- Medios radiofónicos:** se basan exclusivamente en información transmitida bajo un formato sonoro. El nivel de acceso a estos medios es mayor que en el resto de los massmedia. Requieren un proceso de producción sencillo, ya que para lograr la emisión solo es necesario el uso de pocas máquinas de sonido, micrófonos y un reducido grupo de personas. La principal limitación tiene que ver con la distancia geográfica y los accidentes del relieve que imposibilitan la transmisión, porque el sonido se ve afectado. La radio es un ejemplo de medio radiofónico.
- Medios impresos:** son una forma de comunicación que utiliza el papel para poder informar a las personas. En la actualidad, estos medios, por el elevado costo de producción y la intromisión del internet, están en declinación, ya que su público prefiere otros medios a la hora de informarse. Para certificar una producción de calidad en este medio, se requieren muchos recursos, por ejemplo: editores, correctores, buena calidad del papel, periodistas y analistas reconocidos, entre otros. Las revistas, los periódicos, los folletos y los panfletos son algunos ejemplos de medios impresos.
- Medios digitales:** son aquellos de reciente creación y surgieron hacia las últimas dos décadas del siglo XX. Incluyen las computadoras, celulares, tabletas y todo tipo de recursos tecnológicos que transmiten la información con mayor rapidez y llega a miles de personas. El correo electrónico, Twitter, WhatsApp, YouTube, entre otros, son también ejemplos de estos

medios. En este momento la mayoría de los periódicos y revistas se emiten por medios digitales, al igual que la televisión y la radio.

Texto informativo: es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información de una manera veraz y objetiva sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro tema percibido en periódicos, enciclopedias, o revistas. Los textos informativos son los que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia para las personas a las que va dirigido.

Características de un texto informativo

- Narra los hechos acontecidos sin reflejar puntos de vista del escritor o autor, es decir, que evita la subjetividad.
- Transmite la información de forma veraz y objetiva.
- Utiliza palabras de fácil comprensión.
- Es preciso.
- Cuenta con párrafos correctamente estructurados, que facilitan una
- mejor lectura.
- Su función es comunicar e informar.

Estructura de un texto informativo

Título: es la palabra o conjunto de palabras donde el lector se da cuenta de qué va a tratar el texto, si es interesante y si merece su atención. Por lo tanto, es una de las partes más importantes y fundamentales de un texto.

Subtítulos: estos dividen el texto en diferentes partes, de manera que se sintetiza la idea principal para profundizar más en el tema, explicar mejor y darle al lector un mayor entendimiento del texto.

Introducción: sirve para ubicar al lector antes de entrar en materia e invitarlo a seguir leyendo. Sería algo así como decir «engancha al lector».

Cuerpo: en distintos párrafos, se expone y desarrolla la información de interés. Cada párrafo presenta una idea central que se apoya en enunciados secundarios.

Conclusión: en uno o más párrafos se exponen las ideas principales que se han expuesto a lo largo del texto. No todos los textos informativos tienen conclusión, por ejemplo: las noticias.

Textos persuasivos: son aquellos con los que un autor busca convencer a los lectores, ya sea para impactar sus opiniones o para crearle necesidades como: asistir a un evento, comprar un producto, entre otros. Generalmente, se encuentran en la comunicación publicitaria y en las columnas de opinión.

Semana 1: La comunicación humana

El cerro donde se dibuja



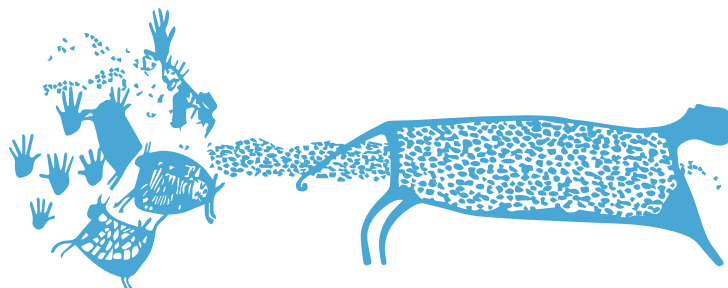
Este es el Chiribiquete, un lugar en el que hace más de 20.000 años los primeros hombres del continente americano decidieron narrar, sobre las piedras y los cerros, lo que veían, lo que les pasaba y en lo que creían. Este lugar se encuentra ubicado entre los departamentos de Guaviare y Caqueta, Colombia, en medio de la selva espesa donde se levantan los tepuyes, mesas de roca que son las formaciones geológicas más antiguas del país.



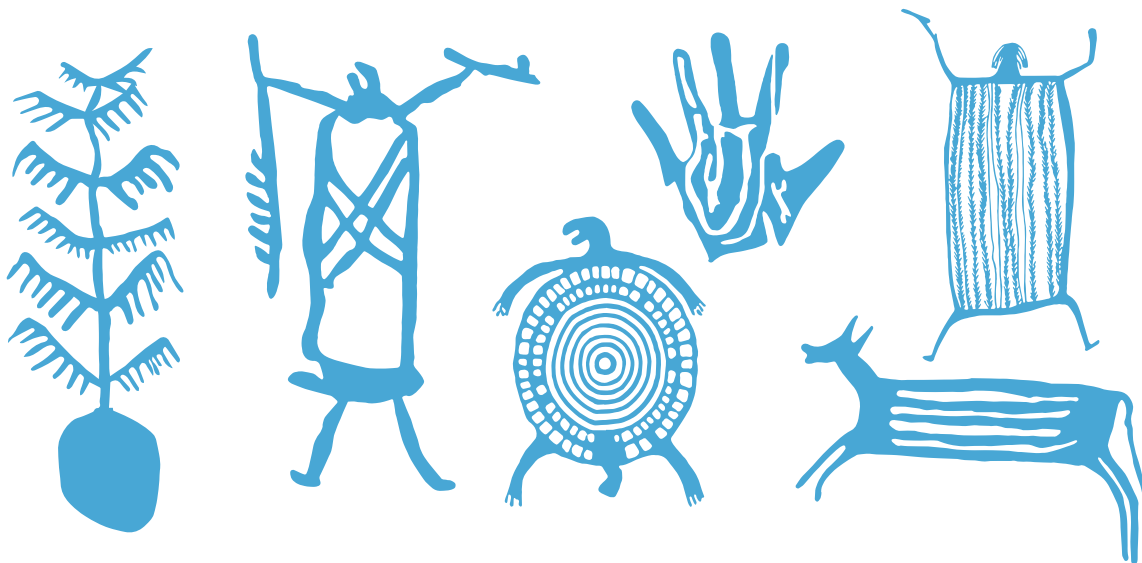
Chiribiquete es una palabra en lengua indígena karijuna que significa "cerro donde se dibuja". Este lugar fue descubierto por casualidad en el año 1986 por Carlos Castaño. Este antropólogo colombiano tenía que realizar un viaje de Bogotá al Parque Nacional Amacayacu, en el Amazonas, pero el avión tuvo que desviarse por una fuerte tormenta. La lluvia los fue alejando de su ruta y llevando hacia el sur. Pasada una hora, ante sus ojos, Carlos pudo apreciar una serranía única y desconocida en el país.



Desde su descubrimiento se han encontrado 75.000 pinturas rupestres, es decir, manifestaciones artísticas prehistóricas que existen mucho antes de que se inventara la escritura. En estas piedras aparecen hombres, animales y la naturaleza extraordinaria de este lugar sagrado. Las comunidades indígenas fueron las que manifestaron sobre la piedra su forma de ver el mundo y su estrecha relación con el jaguar.



El cerro donde se dibuja



Al observar con detenimiento puedes imaginar un día de caza, una danza ceremonial, un viaje por el río, un paseo por la selva, un canto a los dioses, una celebración alrededor del fuego, una exaltación de los animales, la naturaleza, los árboles y el agua. Lo que se conoce hoy del Chiribiquete es solo un pedacito de todo lo que queda por descubrir. Aún muchas comunidades aisladas continúan pintando sobre los tepuyes o cerros. Es la selva y la montaña un gran lienzo, el cuaderno de la naturaleza.



En esta **"maloka cósmica de los hombres jaguar"**, como llama Carlos Cataño al Chiribiquete, se seguirá contando la historia de los hombres, la historia de la selva, la fuerza y grandeza del jaguar.

Nota. Imágenes tomadas de Chiribiquete Parques Nacionales Gobierno Nacional. Kid de difusión del Chiribiquete. Material abierto y disponible en <https://chiribiquete.parquesnacionales.gov.co/>

Ejercicio 1, semana 1, guía del estudiante



A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



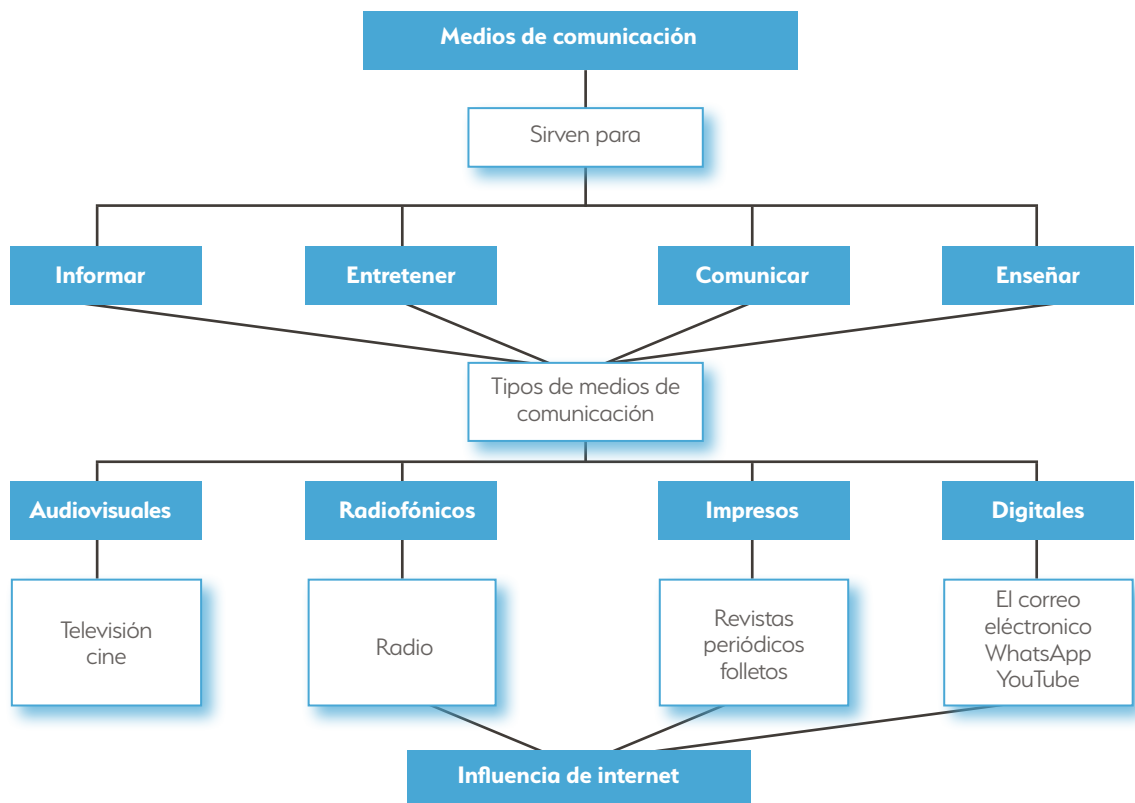
Actividad con el profesor

1. Pregunte a los estudiantes qué medios de comunicación conocen.

2. Utilice las siguientes preguntas para introducir el tema:

- ¿Cómo creen que se comunicaban los primeros seres humanos?, ¿tenían libros?, ¿escribían cartas?, ¿cómo les contaban a sus familiares las novedades del nacimiento de un hijo?
- ¿Qué son las pinturas rupestres, las señales de humo, las palomas mensajeras?, ¿cómo se imaginan que funcionaban estas herramientas para comunicarse?
- ¿Qué son los medios de comunicación?
- ¿Qué medios de comunicación usan en sus casas?

- ¿Qué medio de comunicación transmite películas, documentales y noticieros?
 - ¿Qué medio de comunicación utiliza solo sonido para poner en contacto a personas que están en lugares distantes?
 - ¿Cómo nos enteramos de lo que sucede en los países lejanos?
 - ¿Qué medio usamos para hacer investigaciones escolares?
 - ¿Por qué creen que la comunicación es importante?
- ¿Qué forma de comunicación es la más utilizada en la actualidad?
3. Escriba las respuestas en el tablero y motívelos a participar.
 4. Cuente a los niños que los medios de comunicación son instrumentos que informan, entretienen, comunican y enseñan. Según la estructura física que sirve de soporte para la transmisión de la información, los medios de comunicación se clasifican en:



II. Comprensión



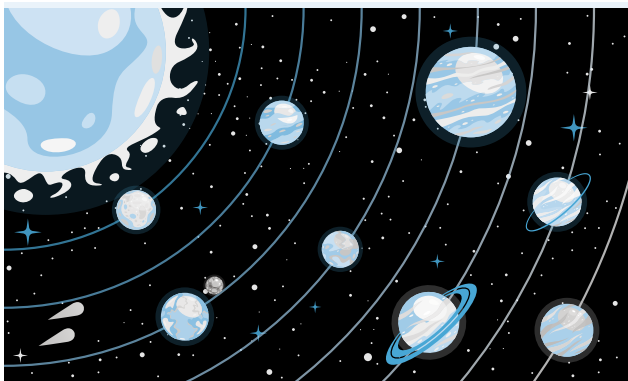
Actividad individual

5. Presente a los niños el título El cerro donde se dibuja e invítelos a que imaginen ese lugar. Después, pregúnteles cómo creen que se comunicaban las personas en la selva, hace miles de años.
6. Lea el texto en voz alta y al finalizar pida a los estudiantes responder las siguientes preguntas en su cuaderno:
 - ¿Qué es el Chiribiquete?
 - ¿Cómo es el Chiribiquete y dónde queda?
 - ¿Cómo son los tepuyes?
 - ¿Quién descubrió el Chiribiquete?
 - ¿Por qué el texto dice que fue descubierto por casualidad?
 - ¿Qué es una pintura rupestre?, ¿saben en qué otros lugares del mundo hay pinturas rupestres?, ¿en qué se asemejan o diferencian con las del Chiribiquete?
 - ¿Qué animal es el protagonista de las pinturas rupestres del Chiribiquete y por qué?
 - ¿Qué logran identificar en las pinturas rupestres?
 - ¿Qué es una maloka y por qué se compara con el Chibiriquete?
 - ¿Por qué crees que hay comunidades indígenas que aún no conocemos y siguen ocultas en la selva?

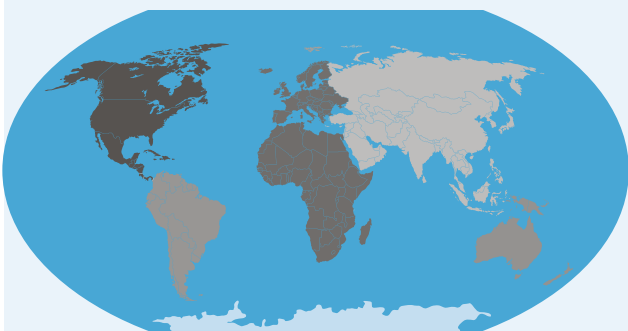


III. Vocabulario

7. Para mejorar los procesos de comprensión enseñe a los niños el siguiente diccionario visual.



Este es el sistema solar y el planeta Tierra hace parte de él. Es el tercer planeta que gira alrededor del sol.



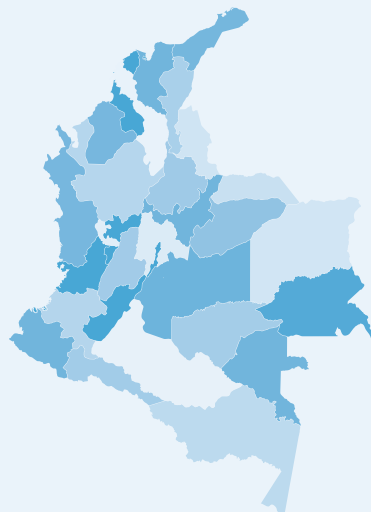
El planeta tierra tiene 7 continentes: América del Norte, América del sur, África, Europa, Asia, Oceanía y la Antártida. La palabra continente se refiere a las zonas del planeta que son tierra y están separadas por los océanos y mares.



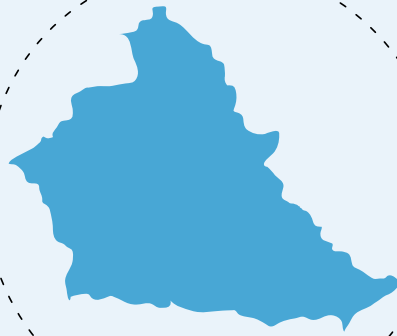
Colombia está ubicada en el continente de América del sur.



En Suramérica están ubicados otros países como Venezuela, Guyana, Surinam, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Paraguay, Chile, Uruguay y Argentina.



Colombia tiene 32 departamentos: Amazonas, Antioquia, Arauca, Atlántico, Bolívar, Boyacá, Caldas, Caquetá, Casanare, Cauca, Cesar, Chocó, Córdoba, Cundinamarca, Guainía, Guaviare, Huila, La Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, San Andrés y Providencia, Santander, Sucre, Tolima, Valle del Cauca, Vaupés y Vichada.



Entre los departamentos de Caquetá y Guaviare queda el Parque Nacional Serranía del Chiriquete. Este parque tiene una extensión de 4.268.095 y su temperatura es de 24° centígrados. No está abierto al público por dos razones: solo se puede llegar en helicóptero y se quiere evitar el turismo masivo para conservar la fauna, flora y riqueza cultural de las pinturas sobre la piedra.

Ejercicio 3, semana 1, guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Asegúrese de que los estudiantes participen activamente a lo largo del desarrollo de la actividad de lectura.
- Observe que respeten su turno para expresar sus ideas y estén atentos cuando participen sus compañeros.
- Cerciórese de que todos los estudiantes conocen el significado de las palabras nuevas y las usan en el texto propuesto.
- Identifique a aquellos estudiantes que presentan dificultades de comprensión de la lectura y de las actividades propuestas.

B Practicar



Actividad con el profesor

8. Organice una actividad de lectura en voz alta.

La evolución de la comunicación

En la prehistoria, los seres humanos se comunicaban a través de gritos, chillidos, gestos y señales de su cuerpo. Luego, desarrollaron el lenguaje oral y comenzaron a hablar con los miembros de sus comunidades y los de otras tri-

bus. También, utilizaron la música y el ritmo de tambores para comunicarse.

El deseo del ser humano de comunicarse lo llevó a expresar sus pensamientos e ideas por medio del arte. Así surgieron las pinturas rupestres o dibujos que los hombres prehistóricos plasmaron en rocas y cuevas.

El ser humano ha utilizado señales de humo y también aves, como las palomas mensajeras y los halcones, para enviar y recibir mensajes. Con la invención de la escritura, las personas pudieron comunicarse mediante cartas, y con la creación de la imprenta, se empezaron a reproducir algunos textos de manera masiva. Uno de los primeros libros que se imprimió fue la Biblia.

Con el paso de los años, aparecieron otros medios, como el periódico, la radio y la televisión, que buscaban la comunicación de masas a larga distancia. Actualmente, tenemos internet y teléfonos móviles o celulares como medios que facilitan la comunicación con personas de todo el mundo.



Ejercicio 4, semana 1, guía del estudiante

9. Al finalizar la lectura pregunte a los niños de forma oral:
- ¿Cómo se comunicaban los primeros humanos?
 - ¿Por qué creen que los primitivos hacían dibujos en las paredes de las cuevas?
 - ¿Qué otras formas de comunicación han utilizado los seres humanos a lo largo de la historia?
 - ¿Cómo cambió la vida de las personas, el invento de la imprenta?

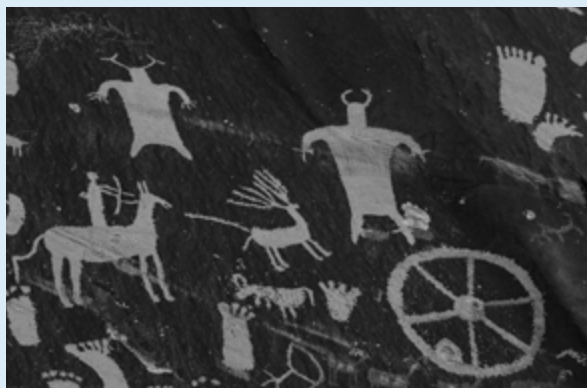
- Mencionen tres medios de comunicación que se utilizan en la actualidad.
10. Escriba en el tablero los párrafos que se encuentran a continuación. Luego, solicíteles a los estudiantes que analicen las imágenes y las unan con el párrafo que mejor las describe. (En la Guía del estudiante se encuentran en desorden).



En la prehistoria, los seres humanos se comunicaban a través de gritos, chillidos, gestos y señales de su cuerpo.



Luego, desarrollaron el lenguaje oral y los seres humanos comenzaron a hablar con los miembros de sus comunidades y los de otras tribus. También, utilizaron la música y el ritmo de tambor para comunicarse.



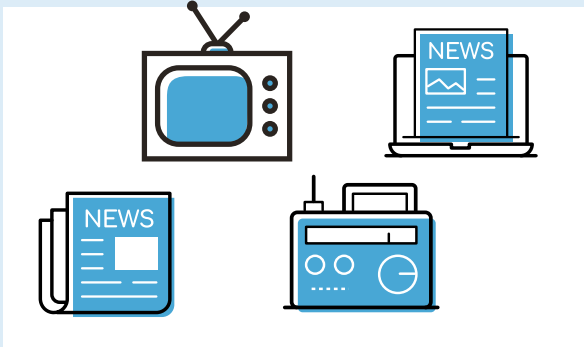
El deseo del ser humano de comunicarse lo llevó a expresar sus pensamientos e ideas a través del arte. Así surgen las pinturas rupestres o arte del dibujo y la pintura que plasmaron en las rocas y cuevas.



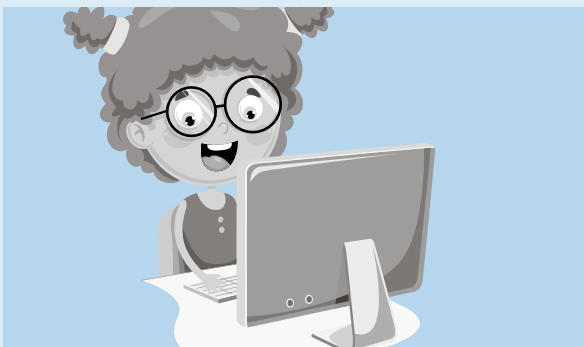
El ser humano ha utilizado señales de humo y aves, como las palomas mensajeras y los halcones, para enviar y recibir mensajes.



Con la invención de la escritura, las personas pudieron comunicarse mediante cartas escritas, y con la creación de la imprenta, se empezaron a reproducir de manera masiva algunos textos impresos. Uno de los primeros libros que se imprimieron fue la Biblia.



Con el paso de los años, surgieron otros medios, como el periódico, la radio y la televisión, que buscaban la comunicación de masas a larga distancia.



En la actualidad, tenemos internet y teléfonos móviles o celulares como medios que facilitan la comunicación con personas de todo el mundo.



- Organice una actividad de puesta en común de las respuestas de cada equipo y haga las correcciones necesarias.



Actividad con el profesor

- Lleve al aula algunos periódicos y revistas de circulación local y pregunte: ¿Cuál es el nombre de cada medio de comunicación?
- Seleccione algunas noticias y artículos de prensa y revistas. Pregunte quién es el autor o autora de ellos. Explique que, en los medios de comunicación, los que escriben y hacen notas en los noticieros se llaman periodistas o comunicadores sociales.
- Pregunte ahora qué debe hacer un periodista antes de publicar una noticia (investigar, confirmar la información, verificar las fuentes, planear el escrito).



Actividad en grupos

- Solicite a sus estudiantes que analicen la siguiente información (que tienen en sus guías), y que propongan nuevos ejemplos:

Informar: llevar información a gran cantidad de personas de los sucesos noticiosos.

Ejemplo: noticieros.

Educar: ofrecer información cultural a la mayoría de las personas. Ejemplo: programas educativos.

Entretener: se apoya en la música, películas, videos, etc. Ejemplo: programas de televisión, YouTube.

Formar una opinión frente a temas de interés general: cuando se dan noticias para que la gente tome conciencia de algún tema que afecta la comunidad e invita a tomar acciones concretas. Ejemplo: columnas de opinión, campañas de prevención.

Ejercicio 6, semana 1, guía del estudiante 

Actividad individual



- Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico. Llene usted el primer renglón para guiar a los estudiantes en la elaboración de esta actividad.

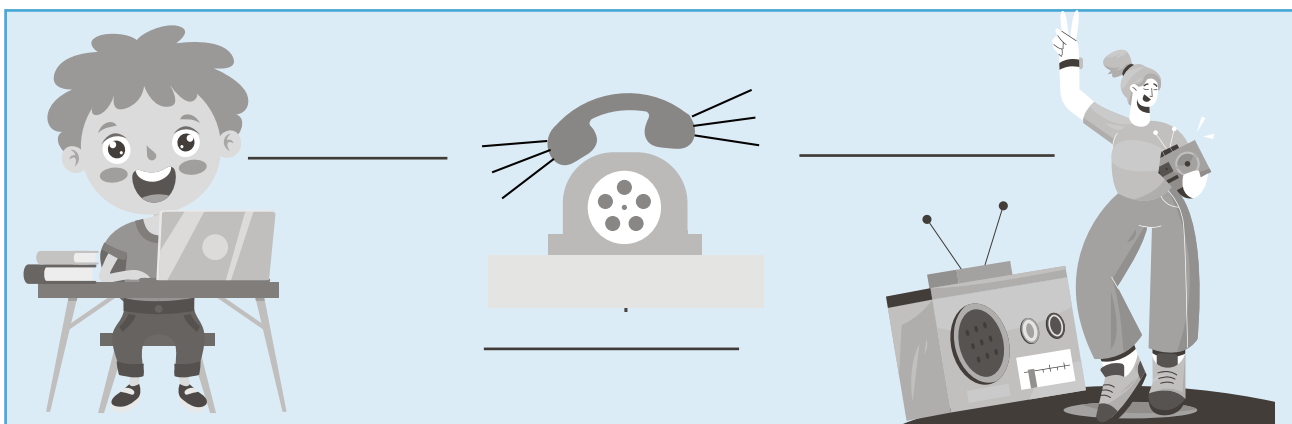
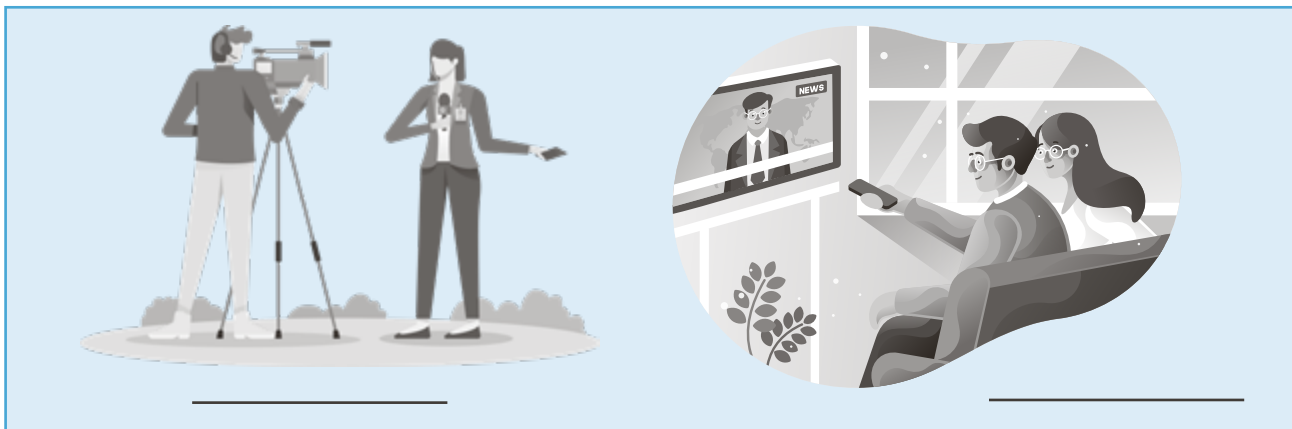
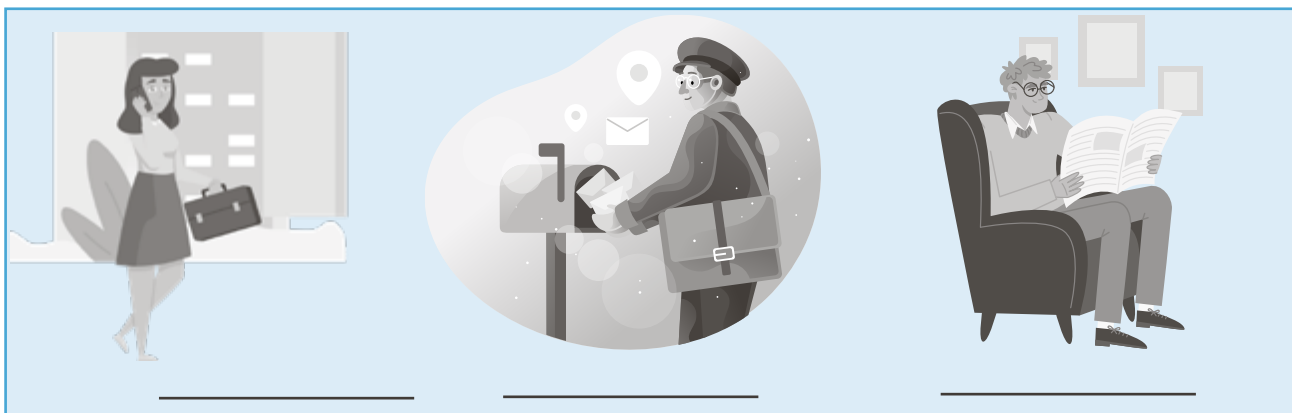
Propósitos de los medios de comunicación	Ejemplo del medio que lo trasmite o publica	Nombre del programa
Educar	Televisión	Reino de los dinosaurios
Informar		
Entretener		
Expresar / formar opinión		

Ejercicio 7, semana 1, guía del estudiante 

Actividad en grupos



- Pida a los estudiantes que observen las imágenes que se encuentran en sus guías y que escriban al lado de cada una de ellas, el medio de comunicación al que hacen referencia.



Ejercicio 8, semana 1, guía del estudiante



18. Solicite a los estudiantes que establezcan la relación de cada medio de comunicación con la utilidad que tiene para el ser humano. (En la guía del estudiante se encuentran en desorden).

Los medios de comunicación	Son un conjunto de instrumentos que nos informan, educan, entretienen y aseguran que estemos conectados con el entorno y el mundo.
El periódico	Informa y publica noticias de manera escrita.
La radio	Nos informa y entretiene por medio del sonido.
El teléfono	Se usa para conversar con otras personas que no están cerca.
La carta	Se usa para comunicarse de manera escrita.
La televisión	Se usa para entretener e informar a través de imágenes y sonidos.

Ejercicio 9, semana 1, guía del estudiante



- 19. Solicite que algunas parejas de estudiantes lean en voz alta el trabajo realizado. Analicen las respuestas.
- 20. Verifique con el resto de los estudiantes que la relación se haya establecido de manera adecuada y haga las correcciones necesarias.



Evaluación formativa:

- Recorra los grupos para escuchar los comentarios de los estudiantes y los aportes que hacen a sus equipos.
- Organice encuentros más personalizados para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad a los estudiantes que no la comprendan.
- Verifique que los estudiantes reconozcan el propósito social de los medios de comunicación e identifique ejemplos de estos en su entorno o comunidad.

- 23. En una plenaria o puesta en común, pida a los estudiantes compartir sus respuestas.



Evaluación formativa:

- Asegúrese de que los estudiantes participen activamente a lo largo del desarrollo de las actividades. Refuerce el respeto a los turnos para expresar sus ideas y prestar atención cuando participen sus compañeros.
- Verifique que todos los estudiantes hayan completado la tabla y revise la construcción de las oraciones.

B Practicar

Actividad individual



- 21. Indique a los estudiantes que completen la tabla con los aspectos positivos y negativos que tiene cada uno de los medios de comunicación.

Medio de comunicación	Aspectos positivos	Aspectos negativos
Correo electrónico		
Teléfono móvil o celular		
Internet		
Periódico		
Radio		

Ejercicio 10, semana 1, guía del estudiante

- 22. Recuerde el uso de los signos de puntuación, la ortografía y el uso de las mayúsculas iniciales en los escritos.

Actividad para la casa



- 24. Sugiera a los estudiantes que cuenten a un familiar lo visto en clase sobre las formas que han utilizado los seres humanos para comunicarse a lo largo de la historia.
- 25. Solicíteles que escojan una noticia y la lean con sus familiares. Luego, que completen la información requerida.

Ejercicio 11, semana 1, guía del estudiante



Titular:

Medio de comunicación:

Tema:

Tipo de noticia: (informativa, educativa, de opinión, publicitaria)

Lo que entendí de la noticia:

Semana 2:Entre los hechos
y las opiniones

Observen el capítulo **El guacamayo de la abuela**, de la serie ¿QHT Qué harías tú? Televisión educativa que promueve la generación de opinión y la argumentación a partir de situaciones problemáticas cotidianas. Disponible en: <https://www.rtvplay.co/competencias-ciudadanas-y-socioemocionales/que-harias-tu/gomez-guacamayo-abuela>



RTVC PLAY.
(2016). ¿QHT
Qué harías tú?

A Introducir**I. Activación de saberes
previos y conceptualización****Actividad con el profesor**

- Retome las actividades de la semana anterior que realizaron en casa. Pida a algunos estudiantes que lean sus ejercicios.
- Utilice las siguientes preguntas para introducir el tema:
 - ¿Les gusta ver televisión?
 - ¿Cuánto tiempo dedican a la TV cada día?
 - ¿Ven la televisión solos o en familia?
 - ¿Para qué sirve la televisión?
 - ¿Cuál es el programa que más les gusta? Mencionen los personajes y por qué les gustan.
- Converse con los estudiantes acerca de la televisión como medio de comunicación que llega a gran cantidad de personas de diferentes partes del mundo.
- Haga una lista con los estudiantes de diferentes programas de televisión. Pídale que mencionen el horario en el que los ven y con quién los ven.
- Pregunte si saben qué es opinar y ejemplifique. Por ejemplo, Juan ve todas las tardes un programa que se llama *La lleva*. En ese programa muestran dos niños que viven en lugares diferentes, con culturas diferentes y deben intercambiar de casa. Uno viaja al pueblo del otro. A Juan le gusta ese programa porque muestran lugares que no conoce, las tradi-

ciones y las aventuras de los niños en su viaje. Las razones de Juan son **opiniones**.

- Explique a los niños que es importante ver los programas de televisión de forma crítica y una manera de hacerlo es opinando sobre el contenido del programa o la forma en que se presenta la información. También, precise que en una opinión se expresan ideas sobre alguien o algo, a veces no se tiene la razón, pero hace parte del propio sentir. Por ejemplo, Juan opinaba sobre *La lleva* y tenía un punto de vista favorable, pero Pedro puede pensar y opinar otra cosa del programa. Las personas tienen derecho a opinar y expresar sus ideas y también tienen el deber de respetar las opiniones de los otros.
- Presente a los estudiantes el capítulo 5 (temporada 2) *Gómez: el guacamayo de la abuela*, que hace parte de la serie ¿QHT Qué harías tú? Del canal institucional Señal Colombia. Si no tiene conectividad presente el siguiente apartado de la guía educativa que el canal comparte de forma abierta a los interesados en promover la televisión educativa. La situación que se presenta es la siguiente:

Figura 1: ¿Qué harías tú? Gómez el guacamayo de la abuela.



Nota. Tomado de Señal Colombia. QHT ¿Qué harías tú? Temporada 2, capítulo 5.



C Comprensión

8. Presente el video hasta el minuto 3:36 y permita que los niños conversen y compartan su punto de vista. Las preguntas que pueden guiar la conversación son:
- ¿Qué harías tú?
 - ¿Cómo terminar con el maltrato animal?
 - ¿Por qué se enjaulan animales?
 - ¿Por qué las personas tienen animales salvajes en su casa?
 - ¿Cómo podemos proteger los animales?
 - ¿Liberarían el ave?, ¿qué le dirían a la abuela?
 - ¿Qué consejos le darían a Lucho?

Recuerde que este tipo de conversaciones pueden dinamizarse a partir de un debate que potencie el intercambio oral. Con la ayuda de un moderador no solo se mantiene el orden de la conversación, también se pone en juego los roles conversacionales (quién habla y quién escucha) y puede ayudar a los niños a profundizar en sus ideas, argumentos y posiciones críticas.

C Vocabulario

9. Presente imágenes que promuevan la ampliación del vocabulario alrededor del tema del maltrato animal o en cautiverio. Pida a los niños que escojan una imagen, digan el nombre o problema que presentan y den su punto de vista.



Ejercicio 2, semana 2, guía del estudiante

10. Finalice la actividad, reproduciendo la totalidad del capítulo. Pida que escuchen el punto de vista de los niños invitados al programa, con quién están de acuerdo y porqué, qué ideas tienen ellos sobre la situación que no se habían tocado dentro de la clase y qué ideas se repiten.



Evaluación formativa:

- Verifique que la comprensión oral de los niños sea la adecuada.
- Verifique que en la expresión de sus opiniones hay ideas claras y coherentes con el punto de vista asumido.
- Reitere la importancia de respetar el punto de vista de los compañeros.
- Recuerde que este es un acercamiento a la argumentación y la defensa de un tema o idea, por ello haga preguntas para ayudar a aclarar las ideas.

B Practicar

Actividad individual



11. Pida a los niños completar el cuadro y escribir en su cuaderno dos ejemplos en cada sección.

La televisión	Dos ejemplos de programas
Nos enseña cosas nuevas	
Nos entretiene	
Nos acerca al mundo de la cultura: <ul style="list-style-type: none"> • La música • El deporte • La historia • El arte 	

Nos informa de la actualidad nacional e internacional.

Ejercicio 3, semana 2 y 3, guía del estudiante

12. Motive a los estudiantes para que exponga los ejemplos encontrados y complete aquellos espacios que sus compañeros no pudieron resolver.






Actividad en parejas


13. Pida a los niños unir cada tipo de programa de televisión con la imagen que corresponde. (En la Guía del estudiante se encuentran en desorden).

14. Invite a los niños a escribir en su cuaderno programas que conozcan bajo el formato de documental, programa deportivo, película de acción, noticiero, serie animada y novela.

Ejercicio 4, semana 2, guía del estudiante

Documental		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Programa deportivo		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Noticiero		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>


<p>Serie animada</p>		<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Película de acción</p>		<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>Novela</p>		<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

 **Actividad con el profesor**

15. Observen el programa *Asquerosamente rico*, temporada 4, en donde se comparten deliciosas y creativas recetas culinarias.



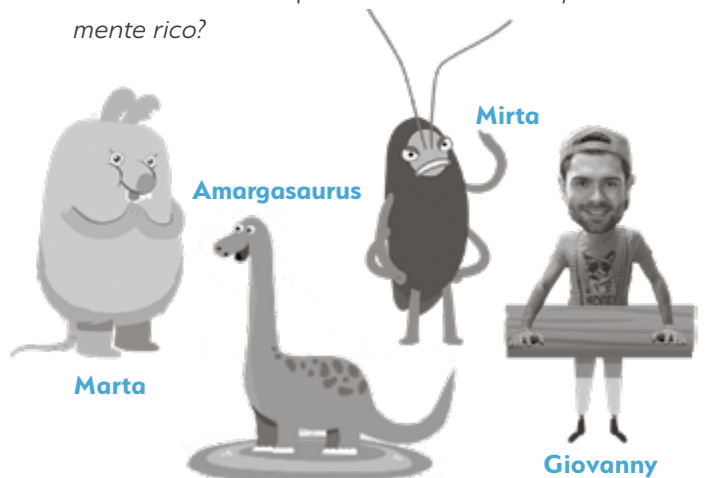
Disponible en <https://www.rtvcpay.co/ninos/asquerosamente-rico>

 RTVC PLAY. (2018). *Asquerosamente rico*. Temporada 4, capítulo 7. Ojo de amargasaurus.

Actividad en parejas 

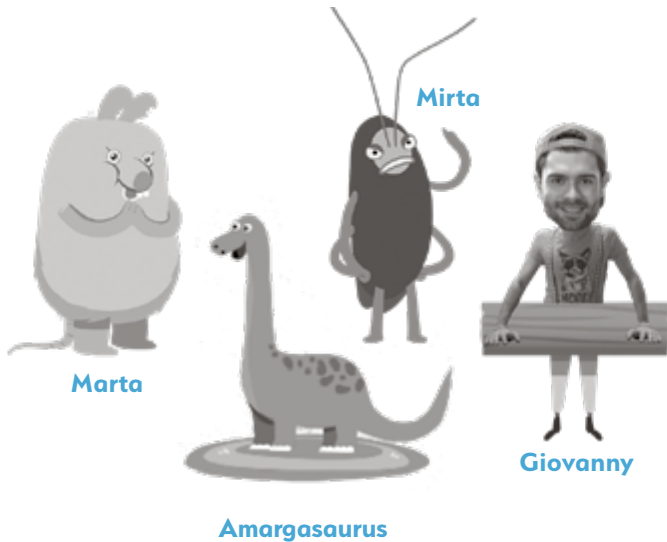
16. Después de ver el programa, los niños deben leer, responder y realizar cada pregunta o actividad en su cuaderno.

- ¿Quiénes son los presentadores de *Asquerosamente rico*?



Nota: imágenes tomadas de *Asquerosamente rico*

- ¿Por qué el programa se llama *Asquerosamente rico*?
- ¿Quién es el cocinero de *Asquerosamente rico*?



Amargasaurus

- ¿Por qué el postre se llama *Ojo de amargasaurus*?
- ¿Qué tipo de receta prepararon?
 - a. Pescado
 - b. Desayuno
 - c. Postre
 - d. Ensalada
- Escriban en el cuaderno los ingredientes utilizados en la receta.



Gelatina sin sabor



Pescado



Cebollín



Leche de coco



Agraz



Arroz

Nota: imágenes tomadas de *Asquerosamente rico*

- ¿Cuáles son los pasos para hacer el ojo amargasaurus?
- ¿Cuál es la historia de los arándanos?
- ¿Qué es lo que más les gustó de la receta?

Ejercicio 6, semana 2, guía del estudiante



Mi Señal Colombia.
(2020). Blog: Receta
Ojo Amargasaurius.

Encuentra la receta del Ojo de Amargasaurius en: <https://www.misenal.tv/recetas-postres-asquerosamente-rico-amor-amistad>

Semana 3: Entre los hechos y las opiniones

C Consolidar

Actividad con el profesor



17. Muestre la palabra historia que ha aparecido en la unidad en varios momentos y diga a los estudiantes que les va a presentar la letra "h", que es una letra que no tiene sonido en español, por eso decimos que es muda. Explíqueles que se deben conocer algunas reglas ortográficas con respecto a las palabras que inicien con esta letra. Dígalos que las descubrirán conforme realicen la siguiente actividad. Pídeles que observen las palabras del tablero.



Ejercicio 7, semana 2 y 3, guía del estudiante

18. Oriéntelos para que observen similitudes y digan qué regla se podría estar empleando.



Actividad individual

19. Llévelos a elaborar un esquema con las reglas del uso de la "h" e ilustren palabras que inician con esas combinaciones.

Figura 1: Uso de la h



Ejercicio 8, semana 2 y 3, guía del estudiante

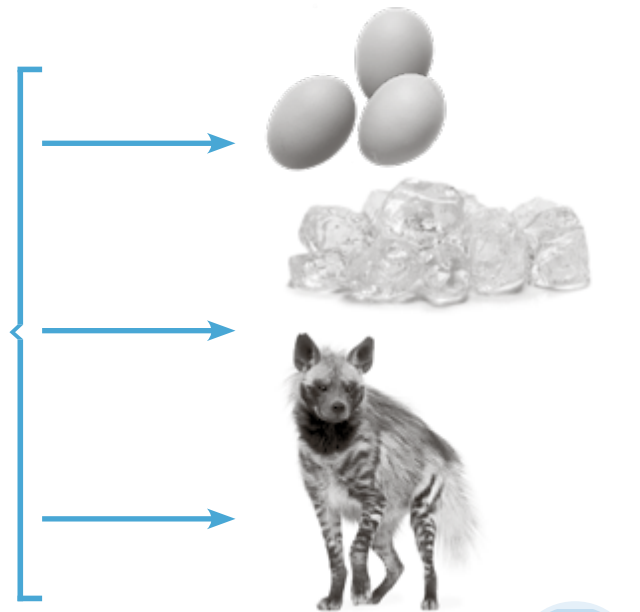
20. Verifique la información proporcionada por los estudiantes con las reglas que se detallan a continuación.

Se escriben con «h» inicial **todas las palabras que empiezan por los diptongos** «ia», «ie», «ue» o «ui». Ejemplo: hiato, hierro, huevo, huida.
 Se escriben con «h» **las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar**. Por ejemplo: hay, hacían, habló, hallará, habitan.
 Se escriben con «h» **las palabras que empiezan por «hum» más vocal**. Por ejemplo: húmeda, humano, humo, humilde, humor.

21. Pida a los estudiantes que completen el siguiente texto con la letra «h» donde corresponde:

___abía un árbol en el ___uerto de aquel ___ombre, en cuyas ramas se sostenía un nido que tenía algunos ___uevos y de ellos, uno fue ___urtado por el ___alcón, quien dejó sus ___uellas. El perro encontró un ___ueso en el fondo del ___ueco que le costaba trabajo alcanzarlo y pidió ayuda al ___ipopótamo para que le ayudara a alcanzarlo. ___ay una ___umareda en la casa de ___ilda, que no permite llegar con el ___ielo para enfriar las bebidas de la fiesta de cumpleaños del bú___o ___eliodoro.

Ejercicio 9, semana 2 y 3, guía del estudiante



Actividad individual

22. Pida a los niños imaginar que están viendo televisión y deben responder, explicar o tomar algunas decisiones:

a. Quieres ver un documental sobre animales ¿qué canal o canales puedes escoger?



- b. Pida a los niños observar la imagen con atención y responder.



▶ Canal 13	
Entérese de los hechos ocurridos en el país y en el mundo.	
● 16:00 a 17:00	Deportes hoy.
17:00 a 18:00	Cocina con Dany.
18:00 a 19:00	Las aventuras de Cirilo.
19:00 a 20:00	Noticias Diarias.

- Tu papá te pregunta a qué hora dan en el canal 13 el noticiero y tú le respondes que a las _____
- Tu mamá quiere saber a qué hora es el programa de cocina y tú le respondes que a las _____
- ¿En este canal se presentan solo noticias?

- Las aventuras de Cirilo puede ser qué tipo de programa de televisión y explica tu respuesta.
 - Una serie animada
 - Un documental
 - Un programa deportivo
 - Un noticiero
- Quieres ver los goles de tu equipo de fútbol favorito, ¿a qué hora debes prender el televisor?

- ¿Qué canales conoces que sean similares al Canal 13?

Ejercicio 10, semana 2 y 3, guía del estudiante



Actividad en grupos

23. Proponga a los niños realizar el **Noticiero Escuela animal** que busca desarrollar habilidades de recep-



ción y producción oral que les permita a los estudiantes participar con fluidez, coherencia y adecuación en los intercambios espontáneos y planificados a través del uso de medios y TIC.

24. En la **activación de saberes previos y conceptualización** pregunta a los estudiantes sobre los noticieros: ¿cuáles ven?, ¿qué tipo de información presentan?, ¿cómo la presentan? y ¿cuáles son las sesiones que más les gustan o interesan? Luego les preguntará: ¿qué se necesita para realizar un noticiero?, ¿qué roles se requieren? y ¿cómo podrían organizarse para realizar un noticiero? Después, presente algunos aspectos relevantes para hacer un noticiero escolar y los roles que se requieren para su montaje.

Ejercicio 11, semana 2 y 3, guía del estudiante

25. Definir las sesiones que tendrá el programa (entrevista, en vivo desde el lugar de los hechos) y definir los guiones y la estructura textual de la noticia. Para ello pida que lean en su guía la definición de noticiero y sus partes, entre ellas las preguntas: ¿qué pasó?, ¿cómo pasó?, ¿dónde?, ¿quiénes?, ¿cuándo? Al finalizar puede mostrar algunos ejemplos.

Figura 4: Estructura textual de la noticia



Ejercicio 12, semana 2 y 3, guía del estudiante

26. Organice los estudiantes en grupos reducidos para determinar las tareas, roles y se indicará que el noticiero abordará temas sobre animales, que va a

requerir un proceso de escritura y redacción de las noticias, la elaboración de las ayudas audiovisuales, entre otros.

		Si	No
Sesiones del noticiero	<ul style="list-style-type: none"> Informe completo sobre las mascotas del equipo de trabajo. Entrevista a experto. En vivo desde el barrio. 		
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> Bloque 1: presentación y bienvenida. Esta sección incluye los "Anticipos de noticias" que son breves adelantos de los temas a presentar a lo largo del noticiero. Bloque 2: informe general sobre las mascotas del grupo. Bloque 3: entrevista a un experto. Bloque 4: en vivo con una noticia del barrio relacionada con las mascotas. Bloque 5: recomendaciones de tiendas, cuidados, chistes, adivinanza sobre animales. Bloque 6: esta sección incluye el cierre y la despedida del informativo. 		
Escritura de guiones. Diseño de apoyos visuales. grabación de videos.		Responsable	

Ejercicio 13, semana 2 y 3, guía del estudiante

Actividad individual

27. Para ejemplificar el funcionamiento de un noticiero con estas características presente el video: *Día de las Madres - Las Mamás del reino animal* - [Noticias

de animales] Mascotiero y realice algunas preguntas y diálogos que permitan identificar la comprensión oral del estudiante.

Oscar Cisneros. **Día de las Madres - Las Mamás del reino animal** - [Noticias de animales] Mascotiero [video].

- 28.** Para ello deben responder las siguientes cuestiones: ¿cuáles cualidades o descripciones se hacen de las madres en general?, ¿cuál es el tema del noticiero?, ¿qué historias se cuentan en la emisión?, ¿cuál es el estilo del noticiero para contar las historias?, ¿cómo se comporta el presentador (vestimenta, movimiento de manos, gestos, vocabulario, tono de la voz)?, ¿con qué fin se usan los videos sobre animales? Al finalizar socialice los hallazgos y reúna los aportes más importantes para comprender el video y se destacan los aspectos que les pueden servir para la creación de noticiero escolar.

Ejercicio 14, semana 3, guía del estudiante

- 29.** Después de definido los roles y tareas dentro del equipo pida a cada grupo reunirse para preparar la producción del noticiero a través de conversaciones espontáneas.
- 30.** Apoye el proceso de escritura: planear, escribir, revisar, corregir; la creación de ayudas visuales y la realización de ensayos con la presentación del noticiero.
- 31.** Apoye la grabación de algunos apartados del video y el montaje final con el apoyo de editores en línea.



Actividad con el profesor

- 32.** Cada grupo presenta su noticiero y cada equipo realizará la coevaluación con el apoyo de la siguiente rúbrica:

Criterio	Si	Parcialmente	No
La información del noticiero es clara, precisa y da cuenta de su entorno: mascotas y barrio.			
Hay una estructura clara en el noticiero: presentación, noticias, entrevistas, en vivo, fin de la presentación.			
Las ayudas visuales aportan y amplían el discurso oral.			
Todos los integrantes del grupo participan del noticiero.			
Su vocabulario es amplio.			

Ejercicio 15, semana 3, guía del estudiante

- 33.** Anime a los estudiantes a expresar oralmente los aprendizajes alcanzados, las dificultades encontradas, los retos y fortalezas que lograron descubrir.
- 34.** Evalúe el desempeño de los niños con la anterior rúbrica y la siguiente lista de chequeo:

Criterio	Si	No
Manifiesta interés en la comunicación oral.		
Conoce las convenciones sociales de cortesía.		
Mantiene con facilidad una conversación espontánea.		
Utiliza un registro adecuado.		
Vocaliza correctamente.		
Utiliza sinónimos para evitar la repetición de palabras.		
Contesta razonadamente las preguntas.		
Expresa su mensaje con coherencia, corrección, propiedad.		
Sabe apoyar su expresión con ayudas visuales.		
Expresa su mensaje con coherencia, corrección, propiedad.		
Adecúa el mensaje a su función (describir, narrar, argumentar).		
Adecúa el mensaje a su intención (entretenimiento, información, discusión, averiguación).		
Utiliza un vocabulario variado.		
Utiliza el vocabulario del tema tratado.		
Pronuncia y vocaliza las palabras correctamente.		
El volumen es adecuado a la situación (paralenguaje y silencios).		
Participa en la toma de decisiones, propone y negocia con sus compañeros las acciones a realizar.		
Consulta a sus compañeros o profesor para mejorar sus escritos y aportes a la construcción del noticiero.		



Actividad para la casa

35. Pida a los niños ver junto a su familia el capítulo Mi mascota imaginaria existe, de la serie Petit, basada en el libro Petit, el monstruo de Isol y responder:

- ¿Qué tipo de programa de televisión es Petit?
- ¿Cuál es el tema del capítulo Mi mascota imaginaria existe?
- ¿Cómo se llaman los personajes y qué les sucede?

Ejercicio 16, semana 3, guía del estudiante



La serie Petit cuenta con dos temporadas y capítulos que pueden movilizar diferentes aprendizajes en el aula y en casa. Disponible en <https://www.rtvcpplay.co/ninos/petit/mi-mascota-imaginaria-existe>



RTVC PLAY. (2016). Petit, capítulo: **mi mascota imaginaria existe.**

Semana 4: El periódico

Los niños y jóvenes son gestores y guardianes de la naturaleza

María Isabel Ortiz Fonnegra
5 de junio de 2017

“Más que todo por **proteger** la naturaleza y evitar el maltrato animal, por ejemplo: uno revisa el Facebook y ve perros que les cortan las orejas y cosas así, yo entré para acabar con eso”.

Así explica Juan José Espinosa, de 10 años de edad, por qué decidió convertirse en **Guardián** de la Naturaleza, un programa de Corantioquia para educar ambientalmente a niños de instituciones educativas de la región.

Juan José estudia en la Institución Educativa Federico Ángel, ubicada en el municipio de Caldas, en donde la profesora Viviana Salazar cumple las funciones de docente de Ciencias Naturales y líder de los guardianes.

Ella explica que algo primordial en la formación de los niños es que conozcan su **territorio**, por lo que se programan recorridos en donde los menores de edad identifican por sí mismos algunos **problemas ambientales** de sus municipios.

Después de esto, son ellos los que deciden cuál problemática quieren abordar primero y hacen un plan de trabajo para impactar positivamente su comunidad.

Juan José recuerda, por ejemplo, que anteriormente uno de sus amigos tenía la costumbre de “desquitarse” con su perra cuando se enojaba. “Yo un día le dije que eso no estaba bien, que si lo veían las autoridades lo podían multar y que si lo seguía haciendo yo lo iba a denunciar”. Santo



remedio, su amigo no volvió a pegarle a su mascota. Así supo Juan José que con lo que hacía como guardián de la naturaleza sí tenía un **impacto** real.

“Estamos aprendiendo cómo cuidar la naturaleza para ponerlo en práctica así ya no estemos en ese colegio, o cuando esté grande, viejita”, dice Lorena Soto, otra estudiante de ese colegio.

Es por esto que Salazar está convencida de que la importancia de este tipo de programas es sembrar en los niños el deseo de cuidar el medio ambiente desde que son pequeños, una enseñanza y motivación que les durará toda la vida.

Este año, más de 825 niños iniciaron su formación como guardianes de la naturaleza en 50 grupos distribuidos en 43 municipios de Antioquia.

Fonnegra, M. (2017). Los niños y jóvenes son gestores y guardianes de la naturaleza. Disponible en <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/ninos-cuidan-la-naturaleza-95526>

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Pregunte a los estudiantes y escriba los aportes en el tablero:
 - ¿Qué es un periódico?
 - ¿Para qué sirve el periódico?
 - ¿Qué información se encuentra en un periódico?

2. Pida voluntarios para que saquen, cada uno, una cartulina de la caja. A medida que la sacan, pregunte a qué sección del periódico pertenece y qué tema se desarrolla en ella. Ejemplo: sección deportiva. ¿Qué información va a encontrar el lector en esta esta sección? (R. P.: noticias de los torneos y encuentros en diferentes deportes). Resalte el título, los colores, los titulares y las fotografías.
3. Recorra las diferentes secciones de la prensa, mediante el análisis de los carteles de la caja.
4. Explique los elementos esenciales de cada sección de un periódico. Haga las explicaciones que sean necesarias y motive la participación de todos. Ahora, explique las partes del periódico.

Figura 6: Partes del periódico

Ejercicio 1, semana 4, guía del estudiante

The image shows a newspaper page from 'EL COLOMBIANO' with several parts labeled with boxes and arrows:

- Nombre del periódico:** EL COLOMBIANO
- Fecha:** Viernes, 8 de mayo de 2016
- Título:** Puente de Reyes sin paseo de olla
- Subtítulo:** EL GOBIERNO DECLARÓ desastre por incendios en 11 departamentos.
- Foto:** A large photograph of a helicopter dropping water on a forest fire.
- Pie de foto:** George Závila es de origen colombiano y una esposa, el príncipe y de España, dirige la misión del Endeavour, en uno de los últimos viajes que realizará la Space a la Estación Espacial.
- Noticias destacadas:**
 - El gobierno declaró desastre por incendios en 11 departamentos.
 - Astronauta paisa dirige misión al espacio.
 - El gobierno declaró desastre por incendios en 11 departamentos.
 - El gobierno declaró desastre por incendios en 11 departamentos.
- Otras noticias del día:**
 - Falsos positivos de Soacha: libres 17 militares.
 - En diez pueblos lo espera la rumba.
 - Tablet es el nuevo antojo de Microsoft.
 - 500 participantes se esperan en el Día del Libro.
 - El caballero de la rosa.
- Publicidad:**
 - VENES.
 - LA CÁMERA DE COMIS.
 - LOS MEJORES PRECIOS DEL 2009.
 - PROPIEDADES.
 - ESPÉRELA MAÑANA.

Nota. Tomado de El Colombiano. (2016). http://a2010.kiosko.net/01/08/co/co_elcolombiano.750.jpg

- Luego, muestre que la noticia tiene una estructura o silueta y que dentro de ésta se responden 5 preguntas básicas: qué sucedió, cómo sucedió, cuándo sucedió, a quién le sucedió, por qué sucedió.

Figura 7: Estructura de una noticia



Nota. Noticia tomada de El Colombiano. (2022). <https://bit.ly/3qGSDRO>.

Ejercicio 2, semana 4, guía del estudiante

- Lea a los niños el titular **Los niños y jóvenes son gestores y guardianes de la naturaleza** y pregunte sobre el tema de la noticia.



Actividad individual

- Luego pida a los niños leer individualmente, en voz baja. Después, abra un espacio de lectura en voz alta y ceda el turno a diferentes estudiantes.

Ejercicio 3, semana 4, guía del estudiante

II. Comprensión

Actividad en parejas



- Organice a los niños en parejas y pida que respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el nombre del periodista o persona que escribe la noticia?
 - ¿En qué fecha se realizó la publicación de la noticia?
 - ¿A qué sección pertenece?
 - ¿Qué tema se desarrolla en la noticia?
 - ¿Por qué creen que es importante escribir la fecha en los artículos del periódico?
 - ¿Por qué consideran que la noticia comienza con lo que dice un niño?
 - Si pertenecieran al grupo de guardianes de la naturaleza, ¿qué funciones cumplirían?

- Dibuja las siguientes formas de cuidar la naturaleza:

Evitar la deforestación de los bosques.	
Cuidar las playas, ríos y lagos.	
Cuidar y recuperar mascotas.	

Ejercicio 4, semana 4, guía del estudiante 

III. Vocabulario



Actividad en parejas

9. Pida a los niños definir con sus propias palabras el vocabulario nuevo y luego comparen los significados con los del diccionario.

Nuevas palabras:

proteger: cuidar, defender.

guardián: persona que guarda o vigila algo.

territorio: región que habitan personas de una comunidad.

problemas ambientales: situaciones que provocan el desequilibrio de un ambiente dado, afectándolo negativamente.

multar: imponer una sanción económica por incumplir una norma.

impacto: efecto positivo o negativo que deja una acción en las personas.

Ejercicio 5, semana 4, guía del estudiante 



Evaluación formativa:

- Verifique que los estudiantes comprenden lo que significa una noticia y el vocabulario específico que se utiliza en el artículo de prensa.
- Asegure la participación de todos los estudiantes a lo largo de la actividad.
- Motive constantemente a todos los estudiantes para que escuchen y respeten los turnos de intervención de sus compañeros.
- Apoye a los estudiantes que tienen confusiones o que experimentan dificultad en la comprensión de los conceptos.

B Practicar

Actividad en parejas

10. Pida a los niños releer la noticia e indique que deben dibujar en su cuaderno el organizador gráfico para completar la información donde corresponde.

Nombre del periódico:	
Fecha de publicación:	
Autor del artículo:	
Autor	
Subtítulo:	
Contenido de la noticia: (Resumido)	

Ejercicio 6, semana 4, guía del estudiante 

11. Organice una actividad para la presentación de los trabajos al resto de la clase.
12. Realice las correcciones que sean necesarias para asegurar la comprensión de la intención de una noticia y su estructura.

Recapitule lo que han visto hasta ahora:

Las noticias nos informan sobre un hecho actual o reciente que interesa a la comunidad. Las noticias pueden ser de temas variados como: deportes, cultura, tecnología, ciencia, entretenimiento, entre otros.

Actividad con el profesor

13. Ahora, copie el siguiente organizador en el tablero. Lea con los estudiantes los titulares y completen la información en el cuadro. Deben identificar a qué categoría de noticias pertenece cada titular. De igual forma, indíqueles que dibujen una imagen adecuada.

14. Anote en el tablero las categorías: tecnología, deportes, ciencia, cultura y educación, sociedad.

Titular	Categoría	Imagen
¡Descubren los restos de un dinosaurio!	Ciencia	
Nuevas computadoras para las escuelas rurales.	Sociedad Tecnología	
Nuevas investigaciones sobre posibles planetas desconocidos.	Ciencia	
La liga nacional de baloncesto estrena nueva sede olímpica.	Deportes	
Selecta audiencia tuvo el cantante Carlos Vives en el concierto de anoche.	Sociales	
La Orquesta Sinfónica de Milán comenzará gira de conciertos.	Cultura	

Recomendación de material didáctico



Fuente: Matador. (2016). Hambre y corrupción. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas>

C Consolidar



Actividad en grupos

15. Pida a los estudiantes que lean la noticia por turnos y en voz alta.

Medio ambiente

Juan Ulises Barrios

Pasto, 22 de abril de 2019

Celebración del Día del Árbol

Ayer en la mañana, los estudiantes de primaria de las escuelas del corregimiento de Santa Bárbara salieron con sus padres y docentes a sembrar 200 árboles de especies nativas.

La finalidad de la actividad es la de responder a la necesidad de reforestación de nuestro departamento.

Los estudiantes hicieron con anterioridad muchas actividades para recaudar fondos y así poder comprar árboles nativos. También, aprendieron de sus docentes las diferentes técnicas para sembrar adecuadamente las plantas y dar seguimiento al progreso de las especies.

Muchos padres de familia ofrecieron su colaboración, apoyaron la iniciativa y facilitaron herramientas, productos como abonos y fertilizantes, y



muchos otros acompañaron a sus hijos en el gran evento para la Tierra.

Fue un día muy animado y productivo. Los directores escolares felicitan a los profesores por esta iniciativa, a los estudiantes y a sus padres por su compromiso y participación.



16. Solicítele que respondan las preguntas de la tabla.

¿Cuál es el título de la noticia?	
¿Quién es el autor?	
¿De qué trata la noticia?	
¿Por qué es importante?	
¿Qué foto debería acompañar la noticia?	

Ejercicio 8, semana 4, guía del estudiante



Actividad en grupos

- 17. Pida a los estudiantes que retomen algún evento que se haya celebrado recientemente en la escuela, para escribir una noticia que informe a la comunidad del hecho y su finalidad.
- 18. Estos son algunos ejemplos, pero es posible que el evento más recordado por los estudiantes no esté en esta lista:

Evento deportivo	Día del Idioma	Día del Niño	Día del Medio ambiente
Izada de la bandera	Feria de la ciencia	Día del Maestro	Campamento



Ejercicio 9, semana 4, guía del estudiante

19. De acuerdo con el evento que hayan escogido, deben completar la tabla con la información correcta.

Evento que se celebra:	
¿Existen otros colegios o regiones que también celebran ese día? Los menciono:	
¿Por qué se celebra?	
¿Desde cuándo se celebra?	
Descripción de la celebración:	

Ejercicio 10, semana 4, guía del estudiante

20. Revise el trabajo realizado hasta ahora. Haga las precisiones que se requieran para asegurar que la producción de la noticia sea adecuada.

Aspectos a tener en cuenta

Durante el proceso de escritura puede explicar a los niños que, en español, existen unas palabras que se llaman adverbios; estas palabras pueden modificar o complementar el significado del verbo o del adjetivo. Los **adverbios** pueden ser de lugar, tiempo, modo, cantidad, orden, duda, etc. Para el caso de la escritura de la noticia, se pueden retomar los **adverbios de tiempo** que aportan información sobre el momento en que se realiza la acción, es decir, si el hecho ocurre en el presente, en el pasado o en el futuro. Ponga en un lugar visible del aula los adverbios o pida a los niños que creen una ficha bibliográfica con algunos adverbios que pueden ser consultados durante la escritura. Un repertorio de ellos puede ser: actualmente -enseguida - normalmente - ahora - nunca - anoche - ocasionalmente anteriormente - finalmente - posteriormente - antes - frecuentemente - primeramente - antiguamente - hoy - pronto - inicialmente - aún - inmediatamente - recién - ayer - instantáneamente - recientemente - jamás - siempre - contemporáneamente - luego - simultáneamente - cuando - mañana - tarde - desde - mientras - temprano - después - ya.

Al hacer realimentaciones de las noticias no olvide mostrar los posibles usos de los adverbios. También, pueden identificar cómo son utilizados en algunos de los textos leídos en la semana.



Actividad en parejas

21. Solicite a los estudiantes que escojan una pareja del mismo equipo con el que trabajaron la actividad anterior y desarrollen los pasos para la producción de la noticia.

Título	
Breve resumen del evento	
Subtítulos Sirven para dividir la información en los acontecimientos más importantes o divertidos.	
Imagen Puede ser un dibujo o una fotografía real del evento.	
Contenido Se destaca lo más importante de la celebración: fecha, asistentes, actividades o comidas ofrecidas en el evento.	

Ejercicio 11, semana 4, guía del estudiante



Ejercicio 12, semana 4, guía del estudiante



Aspectos a tener en cuenta

Recuerde o enseñe a los estudiantes durante el proceso de escritura:

- Que el párrafo manifiesta una idea a través de una o varias oraciones.
- El párrafo siempre comienza con una mayúscula y termina con un punto y aparte.
- Un texto como la noticia puede tener párrafos

de introducción, desarrollo y conclusión. Por ejemplo, el párrafo de introducción explica el tema principal del texto, se describe dicho tema, cómo se abordará, el punto de vista del autor, citas o testimonios e interrogantes que se puedan tener. El párrafo introductorio se encuentra al comienzo de un texto.

Los niños y jóvenes son gestores y guardianes de la naturaleza

María Isabel Ortiz Fonnegra
5 de junio de 2017

“Más que todo por **proteger** la naturaleza y evitar el maltrato animal, **por ejemplo:** uno revisa el Facebook y ve perros que les cortan las orejas y cosas así, yo entré para acabar con eso”.



Así explica Juan José Espinosa, de 10 años de edad, por qué decidió convertirse en **Guardián** de la Naturaleza, un programa de Corantioquia para educar ambientalmente a niños de instituciones educativas de la región.

Juan José estudia en la Institución Educativa Federico Ángel, ubicada en el municipio de Caldas, en donde la profesora Viviana Salazar cumple las funciones de docente de Ciencias Naturales y líder de los guardianes.

Párrafos introductorios

- Mientras que el párrafo de contenido o de idea hace parte del desarrollo del texto o cuerpo del texto. Este párrafo contiene una

idea principal y oraciones que desarrollan esa idea, ya sea a través de ejemplos, explicaciones o argumentos.

Conectores

Ella explica que algo primordial en la formación de los niños es que conozcan su **territorio**, por lo que se programan recorridos en donde los menores de edad identifican por sí mismos algunos **problemas ambientales** de sus municipios.

cuando se enojaba. “Yo un día le dije que eso no estaba bien, que si lo veían las autoridades lo podían multar y que si lo seguía haciendo yo lo iba a denunciar”. Santo remedio, su amigo no volvió a pegarle a su mascota. Así supo Juan José que con lo que hacía como guardián de la naturaleza sí tenía un **impacto** real.

Párrafos de contenido o idea

Después de esto, son ellos los que deciden cuál problemática quieren abordar primero y hacen un plan de trabajo para impactar positivamente su comunidad.

“Estamos aprendiendo cómo cuidar la naturaleza para ponerlo en práctica así ya no estemos en ese colegio, o cuando esté grande, viejita”, dice Lorena Soto, otra estudiante de ese colegio.

Testimonio o cita de la fuente

- Las ideas se unen con la ayuda de **conectores** como: así, por ejemplo, por tanto, por consiguiente, así pues, en consecuencia, de este/ese modo, entonces, por eso, por ello, por ende, consecuentemente, por esta razón, a causa de, debido a, con motivo

de, es decir, o sea, en resumen, en conclusión, a fin de cuentas, en primer lugar/término, antes que nada, primeramente, en principio, para comenzar, a continuación, en segundo lugar/término, seguidamente, por último, finalmente, para terminar, en último lugar.

22. Invite a los estudiantes a escribir la versión final de la noticia en el cuaderno. Antes de pasarlo a una hoja entregada por usted, deberán revisar el texto con el instrumento que encuentran a continuación:

Revisamos nuestro escrito		
Si	No	Aspectos que debemos tener en cuenta...
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilizamos mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisamos la ortografía de las palabras que utilizamos.
		Uso adecuado de adverbios de tiempo.
		La letra y presentación del trabajo es adecuada.
		Escribimos la fecha y el nombre de los autores de la noticia.
		El título es adecuado y atractivo para el lector.
		Incluimos una imagen apropiada que apoya la comprensión.
		El texto contiene una clara introducción, desarrollo y conclusión.
		Utilizamos vocabulario apropiado.

Ejercicio 13, semana 4, guía del estudiante



Actividad con el profesor

23. Elija una pared que sea apropiada para el periódico del aula.

24. Determine las sesiones que contendrá el periódico: deportes, política, actualidad, entretenimiento, entre otros.

25. Arme el periódico con los artículos que aporta cada pareja de estudiantes.

26. Ahora, con todo el curso, decidan el aspecto, nombre y colores del periódico de su aula.



Evaluación formativa:

- Verifique que los estudiantes identifiquen la estructura de la noticia.
- Asegure la participación de todos los estudiantes a lo largo de la actividad.
- Motive constantemente a todos los estudiantes para que escuchen y respeten los turnos de intervención de sus compañeros.

Actividad para la casa



27. Pida a los estudiantes que, con apoyo de un familiar, lean una noticia de un periódico local.

28. Solicíteles que completen el cuadro siguiente:

Nombre del periódico	
Nombre de la sección de la noticia	
Tema	
¿Qué entendí?	

Ejercicio 14, semana 4, guía del estudiante

Semana 5: La entrevista

Claves para desarrollar la conciencia ecológica

El cuidado de nuestro planeta es un tema importante para adultos y niños. Debido al interés de los estudiantes de segundo grado, por conocer sobre prácticas que puedan ayudar a la **conservación** de nuestra Tierra, entrevistamos a la Dra. Mónica Rodríguez, ingeniera **ambiental**, que trabaja en temas de medio ambiente de nuestra región.

La Dra. Rodríguez llegó a la escuela en bicicleta y nos saludó con una gran sonrisa.

Daniel le formuló las preguntas que habíamos diseñado entre todos.

Daniel: *Buenos días, doctora. Nos gustaría saber qué podemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente.*

Doctora: Buen día, niños. Hay algunas prácticas importantes que se pueden desarrollar muy fácilmente. Una de ellas es aplicar la regla de las 3R.

Daniel: *¿Nos podría explicar que es la regla de las 3R?*

Doctora: Sí, claro. Las tres erres (3R) son una regla para cuidar el medio ambiente, específicamente, para reducir el volumen de residuos o basura generada. En pocas palabras, las 3R ayudan a tirar menos basura, a ahorrar y a ser un consumidor más responsable. Y lo mejor de todo es que es muy fácil de seguir: **reducir**, reutilizar y **reciclar**.

Daniel: *¿A qué se refiere con reducir?*

Doctora: Reducir simplemente significa producir menos basura y gastar menos energía eléctrica. También es el mayor método para mantener nuestra Tierra limpia. Por ejemplo, con el papel y el cartón podemos evitar el uso **innecesario**, procurar utilizar papel reciclado y/o ecológico. Utilizar la bicicleta en lugar de ir en auto, utilizar las escaleras en lugar del elevador.



Daniel: *¿Qué cosas podemos reutilizar?*

Doctora: Hay cosas simples de la casa que se pueden reutilizar. Los restos de café, bolsas de té, se pueden reutilizar en el jardín como abono; latas de alimentos, tubos de papel higiénico, cajas de cartón y hojas de papel pueden ser utilizadas en proyectos de arte.

Daniel: *¿Cómo podemos reciclar?*

Doctora: Dándole un nuevo uso a las cosas. Por ejemplo, las botellas de vidrio o de plástico, las podemos usar como envases de líquidos o para guardar alimentos, tornillos, útiles escolares, etc.

Daniel: *¿Entonces, para cuidar el planeta, solamente tenemos que seguir la regla de las 3R?*

Doctora: Seguir la regla de las 3R es muy importante. Pero es vital que todos entendamos que los recursos naturales pueden agotarse y debemos protegerlos. Es importante hacer campañas, informarse sobre estrategias de cuidado ambiental y compartir la información con muchas personas.

Daniel: *Doctora Rodríguez, muchas gracias por estos consejos sobre el cuidado ambiental.*

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Empiece la semana con el análisis de la noticia que leyeron los estudiantes en casa con sus familiares. Inclúyalas en el periódico de aula que ya fue creado. Pídale que las clasifiquen según el tema en el lugar que le corresponde.
2. Pregunte qué deportista o cantante les llama la atención.
3. Pregunte cómo saben de su vida y los éxitos de ese personaje.
4. Escriba frente a cada personaje la fuente o medio de comunicación, por el cual se enteran de la vida privada del personaje.
5. Pregunte a los estudiantes si saben ¿qué es una entrevista?, si han visto o escuchado alguna que les haya parecido interesante, ¿qué hace el entrevistador en una entrevista?, ¿quién podría ser un entrevistado?
6. Explique que la entrevista nos permite conocer sobre un tema o un hecho por medio de un diálogo entre dos o más personas.
7. La entrevista es realizada por un entrevistador que prepara una serie de preguntas para que el entrevistado las responda. Por eso, el entrevistador debe investigar sobre el tema y conocer algunos datos sobre el entrevistado. La entrevista se publica en diferentes medios de comunicación como radio, periódicos, revistas, páginas de internet o se realiza en televisión.

Estructura de la entrevista

La entrevista comienza con un título que resume el tema central del diálogo. Luego, se presenta al entrevistado y el tema. Después se desarrolla el diálogo por medio de preguntas y respuestas. Este texto finaliza con una pregunta de cierre o con una idea que resume las respuestas del entrevistado. Al iniciar la entrevista, el entrevistador puede describir el lugar, presentar el tema o hablar del entrevistado. En el transcurso de la conversación, el entrevistador puede hacer comentarios sobre el tema.

Ejercicio 1, semana 5, guía del estudiante



Actividad individual

8. Pida a los niños leer de forma individual la entrevista "Claves para desarrollar la conciencia ecológica" que se encuentra al inicio de la semana.

Ejercicio 2, semana 5, guía del estudiante



II. Comprensión

9. Luego, pregunte de forma oral a los estudiantes:
 - ¿Cuál es el tema de la entrevista?
 - ¿Qué hace Daniel?
 - ¿Quién es la doctora Mónica Rodríguez?
 - ¿Dónde se realiza la entrevista?
 - ¿Quién preparó la entrevista y por qué?
 - ¿Cómo sabemos que la doctora practica lo que dice?
 - ¿Qué es la regla de las 3R?
 - Den ejemplos de reciclaje y reutilización de recursos en sus casas.
 - Analicen juntos los efectos negativos de la basura y de los desechos.
10. Solicite a sus estudiantes que releen el texto **Claves para desarrollar conciencia ecológica** y completen la tabla.

Título	Claves para desarrollar conciencia ecológica.
Tema	Prácticas para disminuir la basura.
Lugar	La entrevista se desarrolla en la escuela.
Entrevistador	Daniel, un estudiante de segundo grado de primaria.
Entrevistado	Dra. Mónica Rodríguez, ingeniera ambiental.
Idea de cierre	Seguir la regla de las 3R es muy importante. Pero es vital que todos entendamos que los recursos naturales se pueden llegar a agotar y debemos protegerlos. Es importante hacer campañas, informarse sobre estrategias de cuidado ambiental y compartir la información con muchas personas.

Ejercicio 3, semana 5, guía del estudiante



11. Socialice el vocabulario nuevo.

Nuevas palabras

conservación: mantener vivo, guardar y tratar con cuidado algo.

ambiental: conjunto de condiciones físicas de un lugar.

reducir: disminuir.

reciclar: someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

innecesario: algo que no se necesita porque no es tan importante.

vital: algo de máxima importancia para la vida.

Ejercicio 4, semana 5, guía del estudiante

12. Pida a los estudiantes que utilicen cuatro (4) palabras nuevas en oraciones que promuevan las 3R.

Ejercicio 5, semana 5, guía del estudiante

Actividad en grupos

13. Pida a los niños dividirse en dos grupos. El primero debe crear una nube de palabras de medios de comunicación y el segundo grupo de la ecología y el medio ambiente.

14. Recuerde que este tipo de ejercicios sirven para crear un campo semántico. Puede poner como ejemplo, una nube de palabras de la escuela: niños, tablero, profesor, cuadernos, lápices, salones, libros, pupitres, entre otros. Observe el siguiente ejemplo:

Nube de palabras



15. Pida que socialicen la nube y que el otro grupo revise si corresponden con el campo semántico y sumen otras palabras.

Ejercicio 6, semana 5, guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Verifique que los estudiantes comprenden lo que significa una entrevista y el vocabulario específico que se utiliza.
- Asegure la participación de todos los estudiantes a lo largo de la actividad.
- Motive constantemente a todos los estudiantes para que escuchen y respeten los turnos de intervención de sus compañeros.
- Apoye a los estudiantes que tienen confusiones o que experimentan dificultad en la comprensión de los conceptos.

B Practicar

Actividad en parejas

16. Solicítele que recuerden el cuento Caperucita Roja o lea la versión de Charles Perrault.
17. Indique a los estudiantes que escojan uno de los personajes del cuento Caperucita Roja para hacerle una entrevista.
18. Un estudiante será el entrevistador y el otro el entrevistado.



Ejercicio 7, semana 5, guía del estudiante

19. Pida que complete con la información del cuento en la siguiente tabla.

Nombre:	
Oficio o empleo:	
Tipo de personaje:	Adulto <input type="checkbox"/> Niña <input type="checkbox"/> Animal <input type="checkbox"/>
Cualidades:	
Defectos:	

Ejercicio 8, semana 5, guía del estudiante

20. Luego, solicite que escriban en su cuaderno el título de la entrevista y las preguntas que van a formular, pueden tener en cuenta familia, trabajo o estudio, y otras preguntas de interés de los niños.

Ejercicio 9, semana 5, guía del estudiante

21. Recuérdeles que el título debe contener el nombre del personaje y alguna característica que lo identifique. Muéstrelas en el tablero los siguientes ejemplos:

Los siete enanitos	Pinocho	Hansel y Gretel
Protectores y grandes trabajadores	Un niño que aprendió a decir la verdad	Los hermanos que mantuvieron a su familia unida

22. Oriéntelos para que redacten una breve presentación en la que cuenten características interesantes del entrevistado y que luego redacten la entrevista y la conclusión en sus cuadernos.

Presentación del personaje Datos personales, razones por las cuales es famoso o famosa.	
Preguntas	Respuestas
Conclusión Resumen de las respuestas del entrevistado y una idea de cierre.	

Ejercicio 10, semana 5, guía del estudiante

23. En la escritura de la versión final, motive a los estudiantes para que hagan una revisión crítica sobre la calidad de su trabajo (autoevaluación). Pueden utilizar el instrumento de revisión de escritos.

Revisamos nuestro escrito		
Si	No	Aspectos que debemos tener en cuenta...
		Empezamos todas las oraciones con mayúscula.
		Utilizamos mayúsculas en nombres propios.
		Usamos los signos de interrogación en todas las preguntas.
		Revisamos la ortografía de las palabras que utilizamos.
		La letra y presentación del trabajo es adecuada.
		Escribimos los datos del entrevistado.
		El título es adecuado y atractivo para el lector.
		Las preguntas son respetuosas e interesantes.
		El texto contiene presentación del personaje, preguntas y respuestas, así como su conclusión.
		Utilizamos vocabulario interesante que mantiene al lector motivado en la lectura de la entrevista.

Ejercicio 11, semana 5, guía del estudiante

24. Solicite a cada grupo que exponga su trabajo y destaque la apropiación de los elementos de la entrevista.



Evaluación formativa:

- Asegúrese de que los estudiantes participen activamente en las actividades. Refuerce el respeto a los turnos para expresar sus ideas y a prestar atención cuando participen sus compañeros.
- Revise el nivel de desempeño de todos los estudiantes.

Actividad para la casa



25. Pida al estudiante que en compañía de un familiar observen la *Entrevista al Monstruo Comegalletas*, donde los televidentes enviaron sus pre-

guntas al famoso personaje de Plaza Sésamo. Puede visualizarla en Señal Colombia <https://www.misenal.tv/noticias/para-chicos/sesamo/en-entrevista-el-monstruo-comegalletas>

Ejercicio 12, semana 5, guía del estudiante



Señal Colombia. (2017). En **entrevista: El monstruo comegalletas.**

26. Pida a los estudiantes que entrevisten a algún miembro de la familia. Para ello deben escribir las preguntas y respuestas en su cuaderno..

Ejercicio 13, semana 5, guía del estudiante



Semana 6:

Refuerzo medios de comunicación

La paloma mensajera

Aunque todas las palomas nos parezcan muy similares, las mensajeras son aves con características especiales, por su resistencia a la fatiga y a los cambios del clima. El plumaje de las palomas mensajeras es brillante y sus colores se destacan a contraluz.

Las palomas mensajeras se han utilizado desde la antigüedad. Los faraones egipcios tenían una amplia red de palomas para mantener activa la comunicación en todo el país. El uso de las palomas en Europa se inició en Inglaterra y los más grandes criaderos de palomas se desarrollaron en Bélgica.

Durante las dos guerras mundiales, las palomas mensajeras jugaron un papel importante. Estos pequeños animales llevaron muchos mensajes de socorro y salvaron batallones enteros cercados por el enemigo. Una ventaja que tenían las palomas mensajeras era que los radares del ejército enemigo no las detectaban, lo que les permitía llevar mensajes secretos de un lado a otro del continente europeo.



Una paloma mensajera muy famosa fue G.I. Joe, que volaba a 100 kilómetros por hora y evitó operaciones contra el ejército aliado. G.I. Joe fue condecorada con la medalla de honor.

Las palomas fueron sustituidas por medios de comunicación como la radio y el telégrafo y, actualmente, por los medios de alta tecnología como los teléfonos celulares y satelitales.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

27. Revise los temas vistos en la unidad. Use las siguientes preguntas para orientar la actividad.

- ¿Qué es un medio de comunicación?
- ¿Para qué sirven los medios de comunicación?
- ¿Cuáles son los medios de comunicación?
- ¿Qué tipos de medios de comunicación hay? (**Prensa, radio, televisión**).
- ¿Cuáles son las características?



Actividad en parejas

28. Organice el grupo en parejas, entregue una noticia publicada en periódico locales y pida que marquen con diferentes colores las partes de la noticia: nombre del periódico, sesión del periódico, título, subtítulo, foto, pie de foto, el qué, cómo, cuándo, por qué, a quién. Si una pareja no logra identificar algunas partes retome la explicación de la tipología textual que contiene el libro y recuerde para qué sirve o qué se encuentra en cada apartado.

29. Pida a los niños leer el texto "La paloma mensajera".

II. Comprensión

30. Pida responder en el cuaderno las preguntas para verificar la comprensión lectora:

- ¿En qué se diferencian las palomas mensajeras de las comunes?
- ¿Para qué se usaban las palomas en tiempos pasados?
- ¿Por qué las palomas mensajeras podían llevar mensajes secretos sin ser vistas?
- ¿Qué creen que es una medalla de honor?
- ¿Qué creen que hizo la paloma G.I. Joe para merecer la medalla de honor?
- Investiguen sobre palomas condecoradas por sus acciones heroicas en la guerra.

Ejercicio 1, semana 6, guía del estudiante



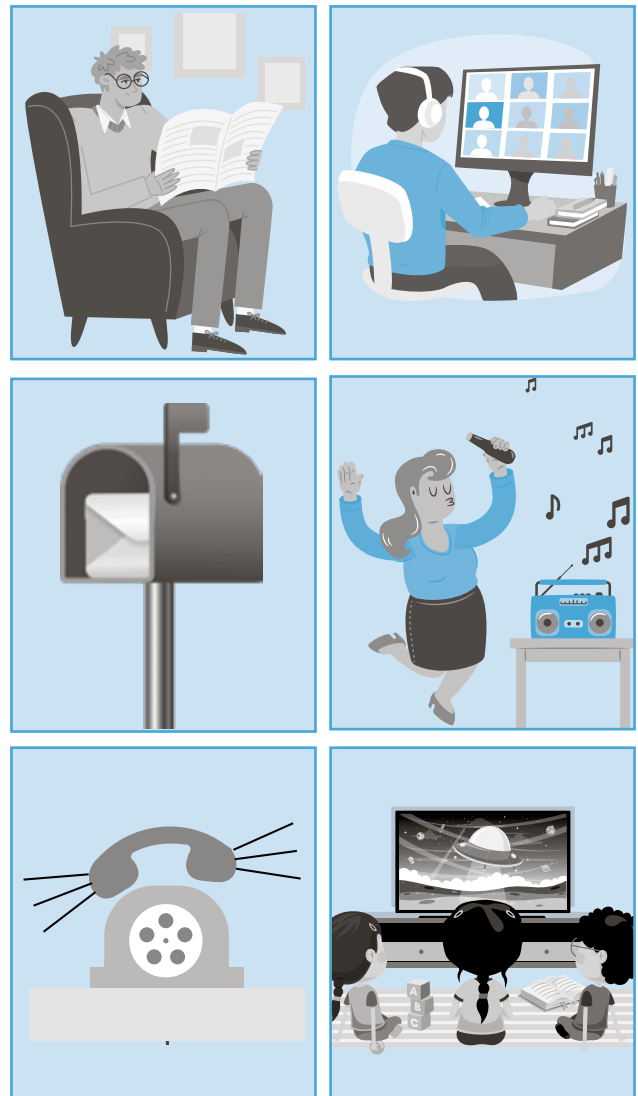
Actividad en grupos



31. Indique a los estudiantes que lean cada recuadro en voz alta.
32. En conjunto, analicen el propósito de cada medio de comunicación.
33. Pida que respondan las siguientes preguntas para afianzar la comprensión:

- ¿Qué medio es más efectivo o rápido?
- ¿Para qué han sido creados los medios de comunicación?
- ¿Cuál de los medios de comunicación les parece más interesante?, ¿por qué?

Figura 8: Medios de comunicación.



Ejercicio 2, semana 6, guía del estudiante




34. Pida que escriban en su cuaderno un párrafo de extensión corta donde expliquen la importancia de los medios de comunicación y cómo se refleja la publicidad, para qué sirve y cuál es su propósito.

Ejercicio 3, semana 6, guía del estudiante

Cuente a los niños que la publicidad es una estrategia que busca influir en el receptor del mensaje, ya sea el televidente, lector u oyente, para que se haga una idea del producto que le están ofreciendo: ropa, electrodomésticos, viajes, programas, entre otros.

La publicidad se caracteriza por:

- Promover el consumo del producto, experiencia o programa mediante un lenguaje que invita a probarlo y comprarlo. Este lenguaje se llama: lenguaje persuasivo.
- Usa frases cortas que riman y son fáciles de recordar. Estas palabras se les llama "eslogan" y siempre acompañan el producto.
- Crea imágenes coloridas y atractivas para que el televidente recuerde el producto y lo consuma.
- Algunos anuncios recurren a canciones cortas y fáciles de recordar para que el televidente o el radioescucha las memorice rápidamente. Esas canciones en el lenguaje de la publicidad se llaman "jingle" (se pronuncia "yingle").



Comparta con los niños el video Publicidad | Clases de artes para niños | Copicúa, de CNTV Infantil.

Ejercicio 4, semana 6, guía del estudiante

35. Pida a los niños identificar un anuncio publicitario en la televisión o en la prensa y responder las siguientes preguntas:

Nombre del programa que estoy viendo	¿Qué producto/ experiencia quiere que compre?	¿Qué imágenes o colores usan para llamar mi atención?	¿Cuál es el slogan?	¿Cómo es el jingle?

Ejercicio 5, semana 6, guía del estudiante

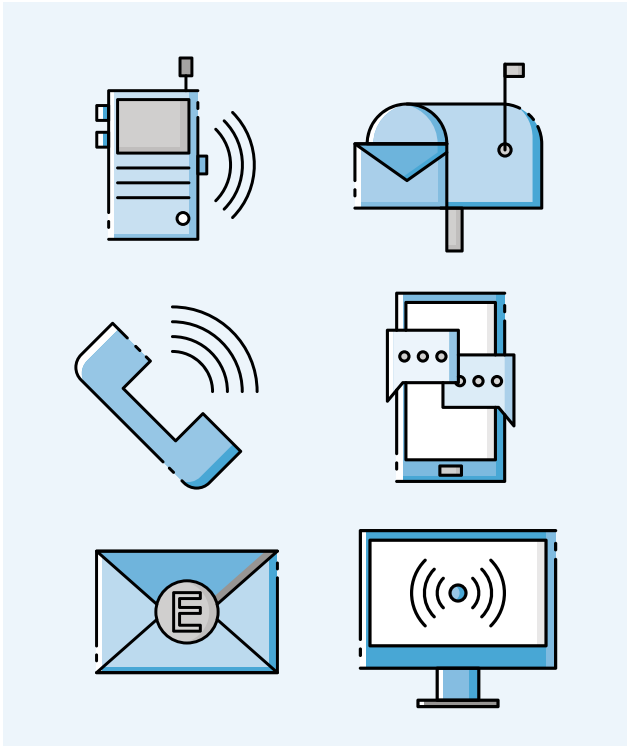
Actividad individual



36. Luego, solicíteles que dibujen tres medios de comunicación usados en la actualidad.

Ejercicio 6, semana 6, guía del estudiante

37. Pídales que escojan cuatro medios de comunicación del recuadro para redactar oraciones.



Ejercicio 7, semana 6, guía del estudiante

B Practicar

Actividad en grupos



38. Organice a los estudiantes para que lean por turnos y en voz alta el texto.

¿Desde cuándo existe el correo y los carteros?

El servicio postal o servicio de correo, es un sistema dedicado al transporte de documentos escritos y paquetes que se pueden transportar por tierra, mar o aire.

El envío de documentos escritos es tan antiguo como la

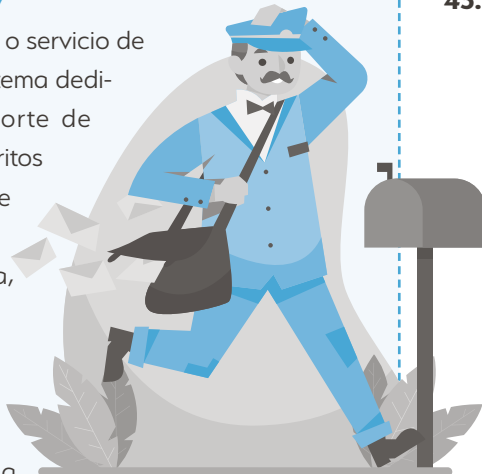
escritura. En el antiguo Egipto, los faraones utilizaban mensajeros para hacer conocer sus leyes en todo el país.

El correo consistía en hojas de papiro enrolladas, atadas con cordones, y para asegurarse que solo lo abriera su destinatario, se sellaban con cera.

Al parecer, el primer servicio organizado de correos con carteros permanentes y puntos de servicio se remonta a la época del emperador Augusto, del Imperio romano. Este servicio contaba con mensajeros que hacían recorridos a pie y a caballo.

En América del Sur, hay evidencias que confirman que los incas también contaban con mensajeros. Los carteros incas recibían el nombre de chasquis y llevaban noticias e información por todas las ciudades del Imperio inca. En Mesoamérica, los mexicas también se organizaron para hacer llegar paquetes a su emperador.

Hoy contamos con el servicio de correos electrónicos y otros avances tecnológicos, como la mensajería instantánea, que han eliminado casi por completo el envío de cartas físicas.



39. Modele cómo leer en voz alta por un minuto y cómo se toma tiempo de lectura. Pida a los estudiantes registrar la velocidad de lectura en el lectómetro.
40. Lean juntos el cuento y luego indique a cada estudiante cuándo debe leer.
41. Permita a cada estudiante preparar la lectura individual en voz alta.
42. Escuche leer a cada estudiante y compare el número de palabras en esta sesión con el número de palabras leídas en sesiones anteriores.
43. Luego, pida a los estudiantes que respondan las preguntas de comprensión lectora en su cuaderno.

- ¿Qué es el servicio de correos?
- ¿Cómo funciona el correo en la actualidad?
- ¿Para qué usaban a los carteros los faraones del antiguo Egipto?
- Describan una carta del tiempo del antiguo Egipto y dibújenla.
- ¿Qué nombre recibían los carteros del Imperio inca?
- ¿Qué tecnologías conoces que hayan desplazado el envío de cartas y mensajes?

Ejercicio 9, semana 6, guía del estudiante



C Consolidar

Actividad individual



44. Dicte las siguientes oraciones en forma pausada y completa. Los niños las escriben en sus cuadernos.
 - El envío de documentos escritos es tan antiguo como la escritura.
 - El correo consistía en hojas de papiro enrolladas y atadas con cordones.
45. Solicite a los estudiantes que escojan otras dos oraciones del texto para copiarlas en el cuaderno. Recuerde que la copia es "enriquecida", lo que significa que dicen en voz alta las palabras que escriben.

Ejercicio 8, semana 6, guía del estudiante





Evaluación formativa:

- Trabaje individualmente con los niños que presentaron dificultades con la lectura.
- Identifique las causas del bajo desempeño y diseñe un plan para estimular la fluidez lectora.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo, actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones; luego, pida a los estudiantes leer lo que escribieron.

Actividad para la casa



- 46.** Pida a los niños leer los textos *¿Hay Algo Más Aburrido Que Ser Una Princesa Rosa?* y *Las niñas serán lo que quieran ser*, de Raquel Díaz-Reguera, ambos libros son esencial para trabajar los estereotipos de género y promover el pensamiento crítico de los estudiantes.
- 47.** Pida a los niños opinar sobre el tema: *¿Todas las niñas son o quieren ser princesas?*
- 48.** Solicite al niño convertir, con la ayuda de la familia, el primer cuento en una noticia y el segundo en una entrevista.



Díaz-Reguera, R. (2012). *¿Hay Algo Más Aburrido Que Ser Una Princesa Rosa?* Thule Ediciones



Díaz-Reguera, R. (2018). *Las niñas serán lo que quieran ser*. Editorial Lumen.

Ejercicio 10, 11 y 12, semana 6, guía del estudiante



Evaluación de la Unidad 5

1. Ahora aplique la evaluación de la unidad disponible en el código QR
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 5.
3. Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre.

Ejercicio 13, semana 6, guía del estudiante



Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Unidad 6

Las palabras nos explican el mundo



Derechos Básicos de Aprendizaje

- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Aprendizajes esenciales

- Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.

- Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.
- Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

Conceptos esenciales de la unidad

Texto descriptivo: tiene la intención comunicativa de explicar detallada y organizadamente cómo es un objeto, una persona, una situación o un lugar. Para ello destaca sus características físicas o espaciales, comportamentales, personalidad, creencias, costumbres, entre otros. A más detalles, más posibilidades hay de que el lector o el destinatario del mensaje pueda hacerse una idea mental o imaginar lo descrito. Hay varios tipos de descripción: prosopografía, etopeya, retrato, autorretrato, caricatura, topografía, zoografía.

Texto instructivo: la función comunicativa de este tipo de texto es guiar a los lectores, a través de instrucciones organizadas y sistemáticas, para llevar a cabo una acción determinada o resolver un problema. Es decir, que son textos que explican cómo hacer algo: cocinar, armar un mueble, hacer un experimento.

Texto expositivo: se caracteriza por presentar información objetiva y clara sobre hechos, datos o conceptos científicos. Esto se logra mediante la formulación ordenada y coherente de las ideas para que el receptor del mensaje lo comprenda sin confusiones.

Paratextos: son los elementos que acompañan la información de un libro y tienen como función complementar el contenido principal del texto para guiar su lectura. Entre los paratextos se encuentran los siguientes: Portada y contraportada (tapas del libro); título; subtítulos; tabla de contenido o índice y glosario

Conectores o marcadores textuales: son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. Su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas. La claridad de la argumentación de un texto depende principalmente del uso adecuado de los conectores. Un conector lógico o marcador textual mal utilizado, puede cambiar completamente el sentido del texto o del discurso.

Semana 1:

La descripción y sus tipos

Elephantaptecamelus o elewillo es la nueva especie animal descubierta en las selvas del sur de Colombia



En la selva del Guainía fue descubierta una nueva especie perteneciente a tres familias de animales: los elephantidae, las aves (*Apteryx*) y los dromedarios. Este animal es bastante llamativo, pues su cabeza es de elefante, su cuerpo de ave, específicamente el de un kiwi. Sus caderas y patas traseras son las de un camello. Este animal se pasea por las riberas del río comiendo hierva y buscando semillas. Su cuerpo está cubierto de una piel gruesa, con plumas y pelo, con alas muy pequeñas que no le permiten volar y una joroba interna en la que guarda la grasa que le servirá para las épocas de escases. Su color es una mezcla de gris y café. La trompa es larga y le sirve para bañarse en las tardes soleadas, pero también para alcanzar ramas altas.

Pesa 300 kilogramos y mide 3 metros de largo y 4 de alto. Es el segundo animal más grande del Guainía. El periodo de gestación dura 19 meses y cuando nace no puede caminar por sí solo porque debe aprender a coordinar sus patas delanteras de ave con las patas traseras de camello. Las hembras cuidan a sus crías por tres años hasta que aprenden las rutas de alimentación y los riesgos de vivir en una selva espesa.

Es un animal pacífico, pues comparte con otros animales la comida y el territorio. En la región lo conocen como elewillo, pero su nombre científico es *Elephantaptecamelus*.

Texto e imagen inspirados en Sáenz Castán, J. y Murugarren, M. (2003). *Animalario Universal del profesor Revillod*. México: Fondo de Cultura Económica.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Pida a los niños observar en detalle la imagen y describirla. Anote las características en el tablero. Haga preguntas para promover la participación: ¿Cómo es el rostro, el cuerpo, las patas?, ¿tiene pelo o plumas?, ¿de qué color es?, ¿qué comerá?, ¿dónde vive? ¿podrá

volar? ¿para qué le servirá la trompa? ¿correrá a altas velocidades? ¿cómo nacerán las crías? ¿Cuánto dura la etapa de gestación?, ¿es un animal salvaje y agresivo?, ¿es un animal doméstico y herbívoro?

Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante



2. Explique a los niños que estas preguntas ayudan a describir lugares, objetos, animales, paisajes. Hay descripciones en los cuentos, en los libros informativos, en los libros expositivos.
3. Cuente a los niños que hay varios tipos de descripción. Explique cada tipo y muestre el ejemplo y resalte cómo varía dependiendo del tipo de descripción.

Tipos de descripción	Ejemplo
Prosopografía. Describe los rasgos físicos del personaje.	Carlos es alto, moreno y tiene el cabello rizado.
Etopeya. Describe los rasgos psicológicos, la personalidad, las costumbres, sentimientos y actitudes de los personajes.	Carlos es alegre, cree en la honestidad de las personas. Ama a su familia y a sus mascotas.
Retrato. Describe a una persona combinando sus características físicas y psicológicas.	Carlos es alto, moreno y tiene el cabello rizado. Es alegre, cree en la honestidad de las personas. Ama a su familia y a sus mascotas.
Autorretrato. La persona se describe a sí misma, haciendo énfasis en su aspecto físico, su personalidad y sentimientos.	Yo soy Carlos mido 1.80 cm., peso 70 kilos, soy moreno y alegre. Me gusta compartir con mi familia y mascotas.
Caricatura. Describe de forma exagerada los rasgos físicos, psicológicos o morales de las personas.	Carlos era tan alto como una jirafa, pesa tanto como una ballena. Cuando sonríe sus dientes pueden verse desde la luna.
Topografía. Describe un espacio, paisaje o lugar determinado.	Es un bosque lleno de árboles de 20 metros, hay un río caudaloso que atraviesa el lugar. En el bosque hay peces, aves, y pequeños mamíferos.
Zoografía. Describe los detalles físicos y la conducta del animal.	Toto, el perro de Carlos, es mediano, pesan 15 kilogramos y mide 50 centímetros. No le gusta comer concentrado y hace huelga cuando no lo llevan al parque. A la hora del almuerzo, mira a Carlos fijamente para que le dé un pedacito de pollo.

Ejercicio 1, semana 1, Guía del estudiante

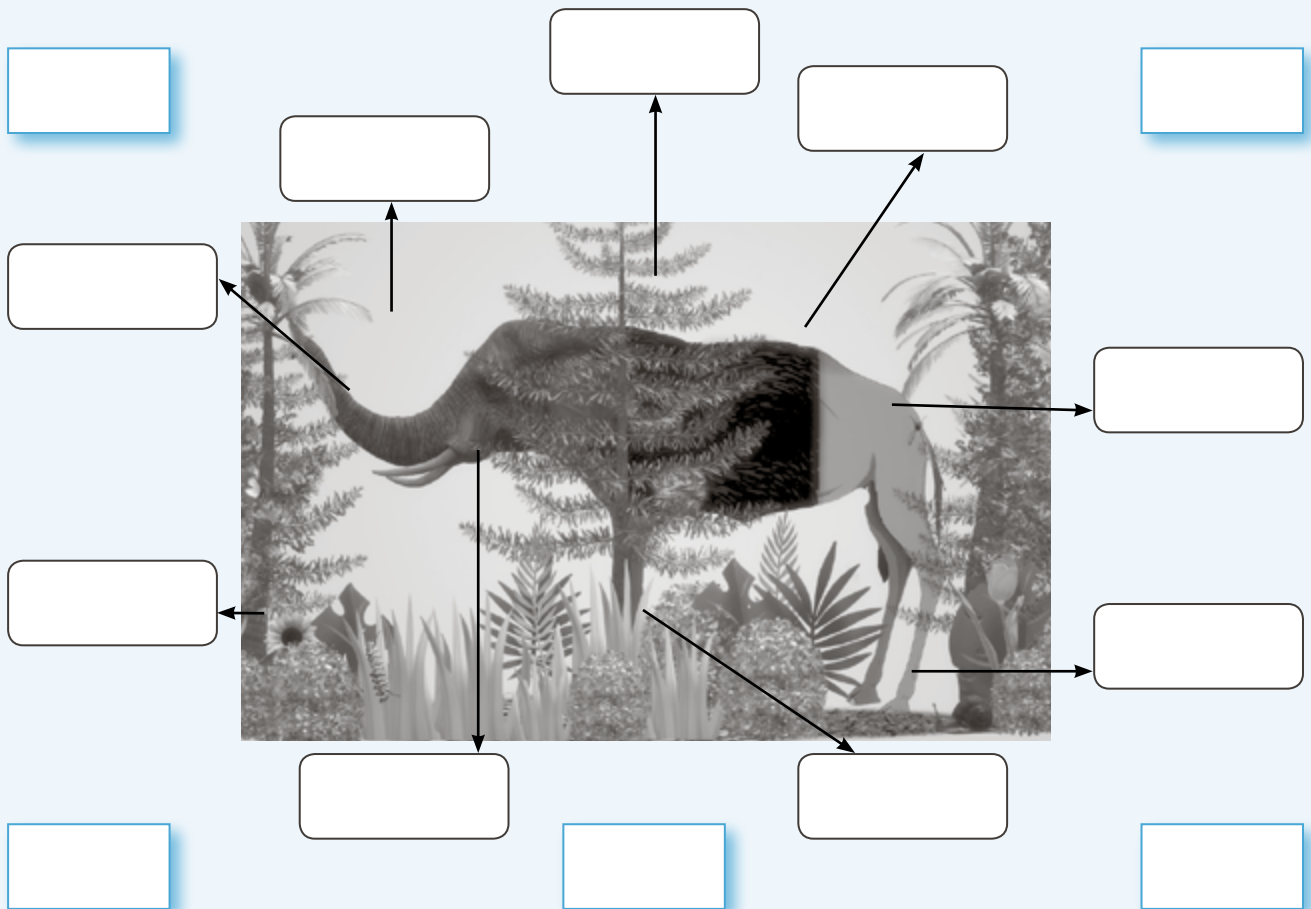
II. Comprensión

4. Lea a los niños el texto "Elephantaptecamelus o elewillo es la nueva especie animal descubierta en las selvas del sur de Colombia" que se encuentra al inicio de la semana.

Ejercicio 2, semana 1, Guía del estudiante

5. Durante la lectura pregunte de forma oral:
- ¿Cómo es la cabeza, el cuerpo y la parte trasera del elewillo?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Cuánto pesa?
 - ¿Cómo es su conducta o comportamiento?

6. Después de la lectura, indague por los siguientes aspectos:
- ¿Es real o fantasía la existencia del elewillo?
 - En Colombia ¿es posible que exista este tipo de animal?
 - Si pudieran crear un animal terrorífico ¿qué partes le pondrían? Si, en cambio, quisieran crear un animal adorable ¿de qué otras especies tomarían cada parte?
 - ¿Qué tipos de descripción hay en el texto del elewillo?
7. Pida a los niños volver a leer el texto. Luego, invítelos a realizar en su cuaderno un gráfico en el que escriban las características físicas del Elewillo en los cajones rojos y en los cajones azules su comportamiento.



Ejercicio 3, semana 1, Guía del estudiante

Libros recomendados para trabajar en el aula la descripción



Fuente: Álbum de chocolates Jet

Sáenz Castán, J. y Murugarren, M. (2003). *Animalario Universal del profesor Revillod. Fabuloso almanaque de la fauna mundial.* México Fondo de Cultura Económica.

Barman, A. (2014.). *Bestiario. España: Editorial Zorro Rojo.*

Compañía Nacional de Chocolates. *Álbum de chocolatinas Jet.*

III. Vocabulario



Actividad en parejas

8. Pida a los estudiantes reunirse en parejas.
9. Explique que van a realizar un ZooLoco. Para ello el profesor entregará cada pareja algunas letras, siguiendo el orden alfabético, hasta distribuir por completo la totalidad de las letras.
10. Cada niño escribirá el nombre del animal en diminutivo y en aumentativo. Para tal fin, pueden observar el siguiente ejemplo:

trar que son más grandes, largas, o extensas. Algunos diminutivos son:



Ejercicio 4, semana 1, Guía del estudiante

Letra	Animal	Diminutivo y aumentativo
P	Perro	Perrito - Perrazo

11. Explique a los niños que los diminutivos son sufijos que se ponen al final de la palabra para demostrar que algo es pequeño, corto o de poca importancia. Mientras que los aumentativos añaden un sufijo a la palabra para demos-

Ejercicio 5, semana 1, Guía del estudiante

Diminutivos	Oraciones
-ito	Paco es el nuevo gatito de Andrés.
-ita	Las estrellas brillan como lucecitas en el cielo.
-illo	Me encantan los panecillos de la pastelería.
-illa	Crecieron unas florecillas en el césped.
-ín	Quiero café, pero con un poquitin de leche.
-ina	Paula es la pequeña de la familia.
Aumentativos	Oraciones
-azo	Paula salió y, sin querer, cerró de un portazo.
-ón	Quiero tomar sopa en ese tazón.
-ote	El gato de Andrés es grandote.
-ota	Encontré una mariposota.

12. Muestre a los niños un ejemplo de la actividad que se espera que realice.



Abejita: insecto pequeño que produce miel y no alcanza a ser visto por el ojo humano.



Abejota: insecto de gran tamaño que mide 3 metros y pesa 80 kilos. Puede matar una ballena con su agujón.

Ejercicio 6, semana 1, Guía del estudiante

Nota. Prepare una lista de animales por orden alfabético en caso de que a los niños se les dificulte dar algunos nombres: ardilla, ballena, cocodrilo, delfín, elefante, flamenco, gato, hiena, iguana, jirafa, koala, león, mono, nutria, ñu, oso, pingüino, quetzal, rana, serpiente, tortuga, urraca, vaca, wapití, xenopo, yegua, zorro.

13. Abra un espacio para conversar con los niños sobre los animales, la aplicación de los diminutivos y aumentativos y verifique y corrija si el sufijo aplicado al nombre del animal es el adecuado. Asimismo, acompañe la escritura de las definiciones y de algunas ideas descabelladas: Un tiburoncito sin dientes, un gatote malo, una pirañita muca.



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes con problemas de comprensión y establezca las causas para poder hacer intervenciones de refuerzo más personalizadas.
- Forme grupos de habilidad mixta para que los estudiantes de bajo desempeño tengan oportunidad de trabajar con los de mayor desempeño.
- Trabaje individualmente o en grupos pequeños con los estudiantes identificados con bajo nivel de comprensión.
- Abra espacios de conversación en los que el estudiante use el vocabulario y campos semánticos que enriquecen la expresión de ideas y pensamientos.

B Practicar

Actividad en parejas



Nota. Cerros de Mavecure, Guainía, Colombia. Fuente propia.

14. Pida a los niños observar con atención la fotografía de los cerros de Mavecure, en Guainía, Colombia y tener en cuenta las siguientes recomendaciones para realizar de forma oral la descripción de la imagen.

Dar datos generales del lugar, su ubicación y tamaño.

Expresar detalles de la ubicación de los espacios utilizando palabras como a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo (adverbios de lugar).

Comparar con otros lugares.

Describir los materiales naturales que hay en el lugar.

Mencionar las actividades que se pueden realizar allí.

Ejercicio 7, semana 1, Guía del estudiante

15. En este momento puede resaltar la incorporación de los adverbios al lenguaje oral y a la escritura. Estas palabras pueden modificar o complementar el significado del verbo o del adjetivo. Los adverbios de lugar, especialmente, brindan información sobre el espacio en el que se desarrolla la acción. Puede disponer los adverbios en el tablero o en un cartel e incentivar su uso.

Aquí - a través - donde - abajo- arriba- acá - atrás - encima- enfrente- afuera - bajo - cerca- ahí- entre- delante- al borde- junto a - dentro- allá- lejos de- desde-detrás-sobre-allí.

Ejercicio 8, semana 1, Guía del estudiante

16. Escuche a cada pareja y evalúe la claridad y orden para exponer las ideas. También verifique que haya tenido en cuenta al menos 3 recomendaciones.



Actividad con el profesor

17. Busque en la biblioteca escolar o municipal el libro *¡Te falta un tornillo!*



García, R.
(2011). *¡Te falta un tornillo!*
Ediciones B

18. Presente la carátula del libro y pida que respondan qué ven, cómo es y a qué se parece, qué significa la expresión “te falta un tornillo”, dónde venden tornillos.

19. Luego, lea en voz alta el texto y pregunte:

- ¿A dónde va Rafael con sus papás?
- ¿Alguna vez han ido a una tienda de herramientas?
- ¿Qué ve Rafael que otras personas no pueden ver?
- ¿De qué están hechas las figuras que aparecen en las imágenes?
- ¿Cómo son?
- Digan palabras relacionadas con la expresión “te falta un tornillo”.
- ¿Qué significa que a Rafael le falta un tornillo?
- ¿Consideran que a Rafael si le falta un tornillo?

20. Vuelvan a observar el libro y describan de forma oral las características y materiales de los animales.

Ejercicio 9, semana 1, Guía del estudiante

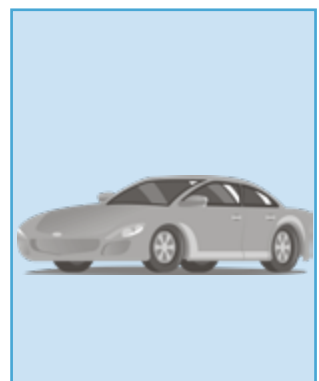
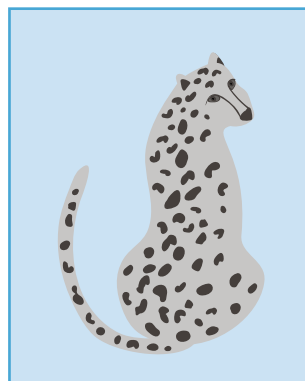
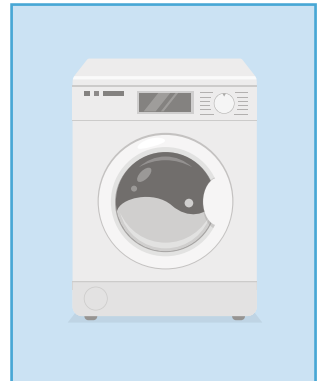


C Consolidar

Actividad en grupos



21. Entregue a cada grupo diferentes fichas con animales y objetos, ya sean de la casa, el parque entre otros.

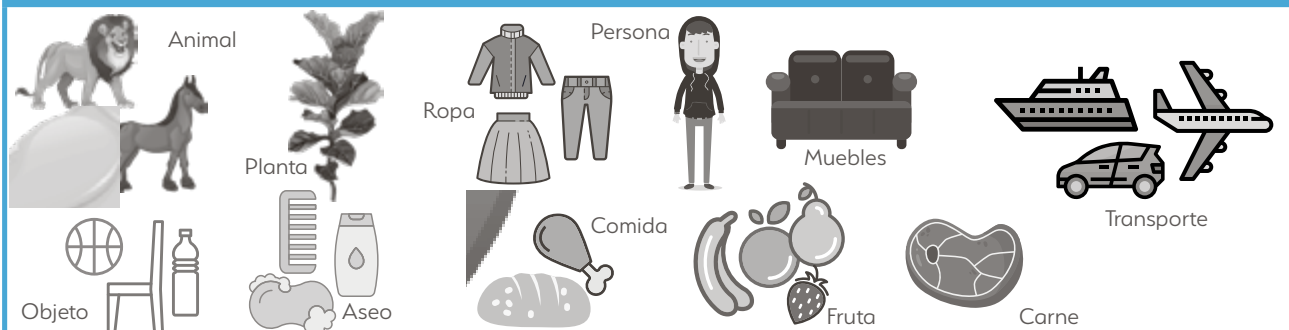


22. Pida a los niños dibujar un "artefacto" en su cuaderno que mezcle ambas imágenes, pero antes es necesario definir algunos aspectos físicos y conductuales.

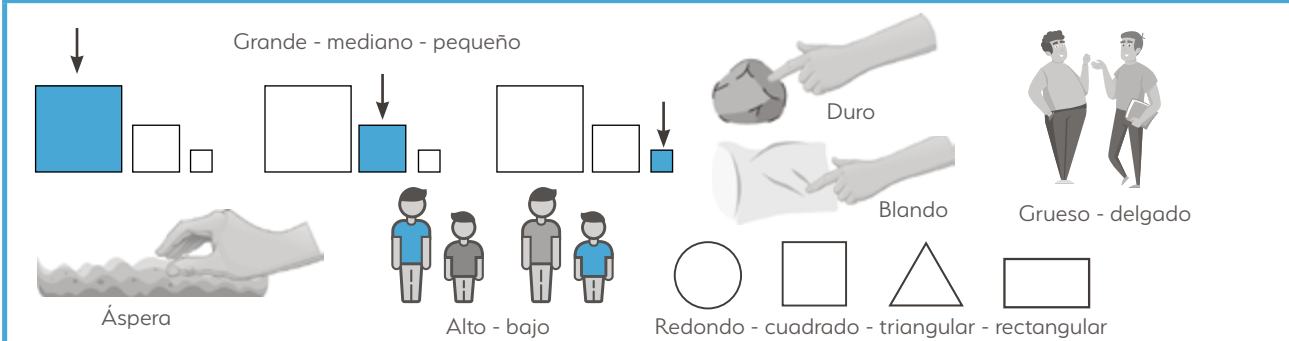
23. Determine un espacio de planeación. Puede utilizar este recurso con pictogramas para que tomen decisiones sobre qué es, cómo es, a qué especie pertenece, cuáles son sus características, qué come. Puede escoger varias opciones de una misma categoría.

Ejercicio 10, semana 1, Guía del estudiante

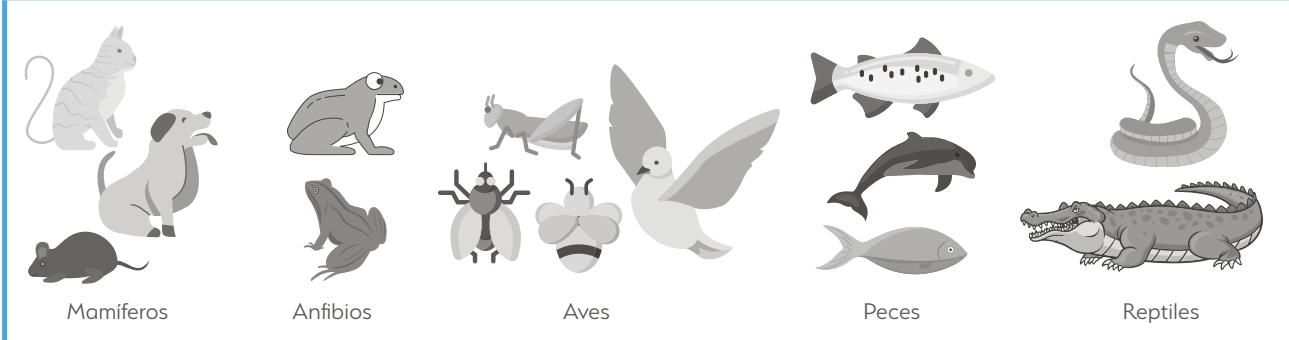
¿Qué es?



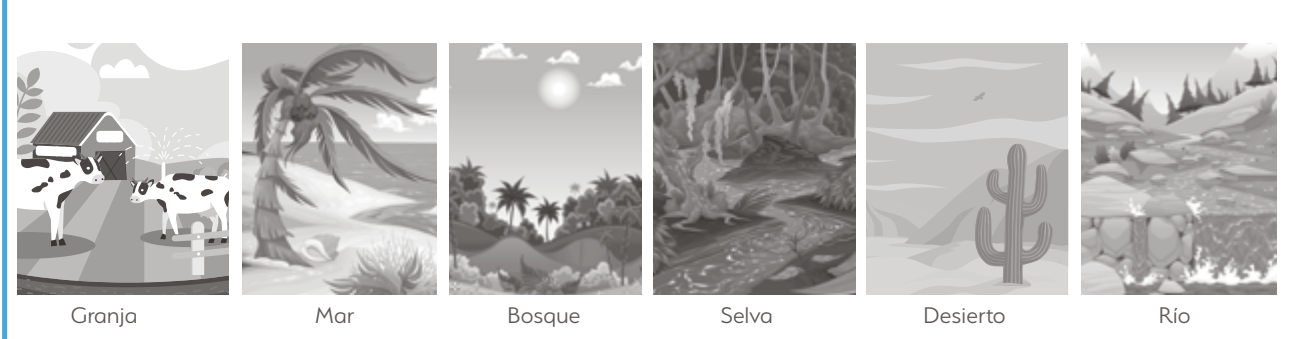
¿Cómo es?



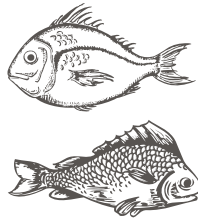
¿A qué especie pertenece?



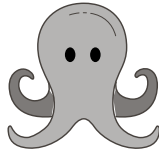
¿Dónde viven?



¿Cómo es su piel?



Escamas



Desnuda



Plumas



Conchas



Espinas

¿Qué características tiene?



alas



Rabo



Patas



Garras

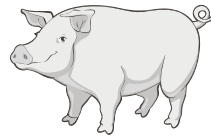
¿Cómo es su dieta?



Carnívoro



Herbívoro



Omnívoro

Ejercicio 11, semana 1, Guía del estudiante 

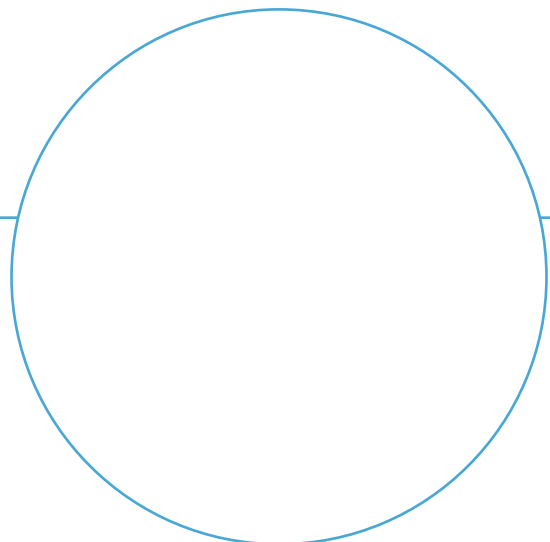
24. Pida a los niños iniciar la ilustración de su "artefacto" y la escritura de la descripción en su cuaderno teniendo en cuenta el siguiente organizador gráfico.

Nombre:

.....

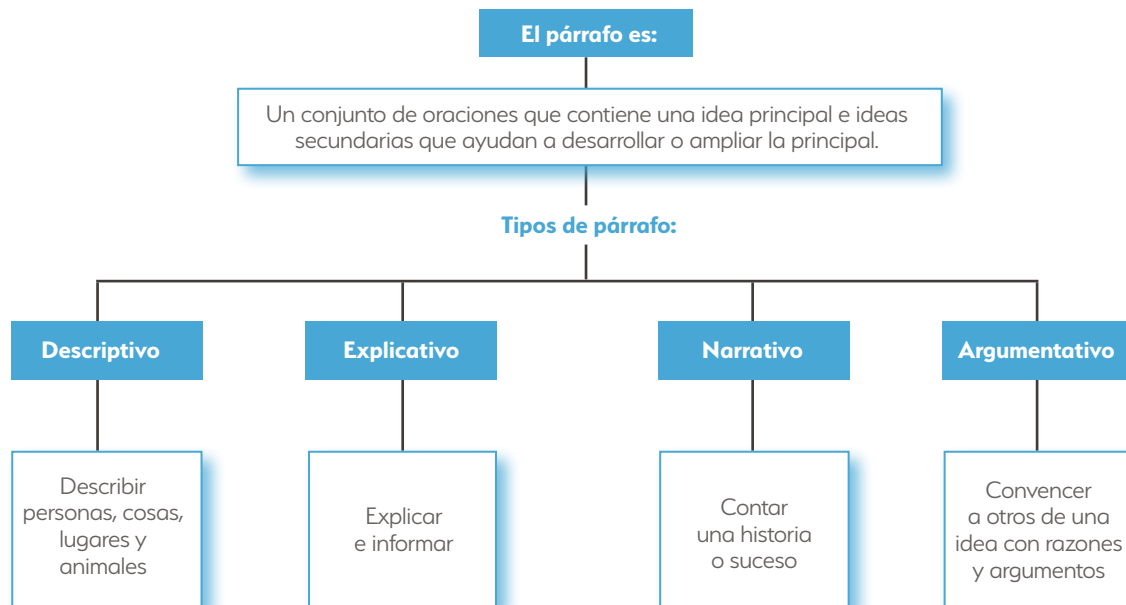
.....

.....



Ejercicio 12, semana 1, Guía del estudiante 

25. Durante el proceso de textualización recuerde o explique a los niños la noción de párrafo:



Ejercicio 13, semana 1, Guía del estudiante

26. También resalte importancia de utilizar conectores que ayudan a unir una idea con otra. Los conectores sugeridos para este grado son los temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final, al anochecer, por la mañana), los conectores copulativos (como “y” – “e” – “ni”), disyuntivos (como “o” – “u”) (luego, antes, después, etc.).

27. Cabe resaltar los conectores de ejemplificación son palabras o frases que ayudan a aclarar una idea introduciendo ejemplos.

Por ejemplo – un ejemplo claro es – ese caso se presenta- es decir- mejor dicho- dicho de otra manera - en otros términos - en otras palabras - esto quiere decir.

28. Entregue a los niños una ficha o expóngalos en el salón para que recurran a este recurso cuando estén escribiendo.

Ejercicio 14, semana 1, Guía del estudiante

29. Determine un espacio para revisar el texto elaborado de manera colaborativa.

30. Escriban los textos en el tablero y a través de preguntas ajusten aspectos de forma y contenido. Resalte el uso de los conectores y su importancia

para darle coherencia a las ideas. Pueden considerar la siguiente lista de chequeo:

Criterio	Si	No
La descripción del artefacto tiene un nombre creativo.		
La ilustración vincula el objeto y el animal propuesto.		
La descripción cuenta qué es, cómo es y las características del artefacto.		
El texto presenta párrafos descriptivos.		
El texto tiene conectores para ayudan a dar cohesión a las descripciones.		
Hay un uso correcto de las minúsculas y las mayúsculas.		

Ejercicio 15, semana 1, Guía del estudiante

Material didáctico recomendado

En la página www.pictotrador.com puede elaborar textos o crear material didáctico con pictogramas para niños que requieren apoyos adicionales y garantizan el derecho al acceso a la información.



Actividad para la casa

31. Pida a los niños jugar con sus familias **Pictionary**. Este juego consiste en construir fichas en papel o cartón con categorías de nombres como profesiones, animales, lugares, objetos, acciones, eventos, cualidades, entre otros. Cada participante toma una ficha y debe dar cualidades, características físicas, para qué sirve, sin decir el nombre y el resto de la familia debe deducir a qué o quién se refiere.

Gato	Correr	Odontólogo
Derrumbe	Gracioso	Radio

32. Retome este juego en clase para fortalecer la descripción desde el plano de la oralidad.
33. Invítelos a leer el libro *El zoo de Joaquín*, de Pablo Bernasconi y animelos a hacer animales con objetos reciclables de la casa, por ejemplo botellas plásticas, cartón, bolsas.



Bernasconi, P. (2006). *El zoo de Joaquín*. de. Editorial. Kalandracca.

Ejercicio 16 y 17, semana 1, Guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Verifique que los estudiantes identifiquen las características textuales de la descripción.
- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión del uso de los diminutivos y de los aumentativos.
- Asegure la participación de todos los estudiantes en las actividades de escritura.
- Modele cómo se escribe y corrige los textos y las estrategias necesarias para escribir con mayor claridad: leer en voz alta el texto, definir si falta información, qué se repite, qué se puede omitir, cómo puedo hacer más clara una oración, cómo uso los conectores para unir una idea con otra.

Semana 2:

El texto instructivo:
concepto y silueta textual

Pusandao

El pusandao surgió a comienzos del siglo pasado. En ese momento la mercancía que llegaba al puerto de Tumaco era llevada a Pasto y Popayán en un largo viaje por río, mar y tierra. Quienes hacían el transporte debían llevar provisiones para acampar en el camino, y una de las preparaciones más sencillas y a la vez más nutritivas para esas jornadas era el pusandao. Se trata de un cocido hecho con tres tipos de carne (cerdo, gallina y res), plátano, papa, huevos y distintos aliños. La carne de cerdo que se usa en el pusandao es una carne deshidratada de la ciudad de Túquerres que antiguamente era curada a la manera de los campesinos españoles. En su preparación se cubría la carne en sal de nitrato, o nitrato de potasio, y se enterraba por varios meses. Por las condiciones del viaje, las papas no se pelaban y los huevos se echaban con todo y cascara. No se sabe en qué consistía el aliño en esa época, pero hoy se usa la chiyangua y el chillarán.

Si llegas a Barbacoas
comerás un pusandao,
con huevo, papa, y gallina,
carne y un plátano bien curao.

Es el plato principal
de toda celebración,
y patrimonio inmaterial
para toda la Nación.


INGREDIENTES DEL PUSANDAO

- * Carne de cerdo salada o carne serrana
- * Carne de res salada
- * Gallina
- * Plátanos
- * Huevos
- * Papas
- * Aliños: cebolla, ajo, zanahoria, repollo, chillarín, comino, chiyangua, **achiote** y cilantro.
- * Cerveza o café colado
- * Hojas de repollo
- * Hojas de plátano

Nota: no se pone saif en este plato porque la carne serrana es salada.

PREPARACIÓN

1. Lave la carne de cerdo y la de res para quitar un poco la sal. Córtela en porciones de acuerdo al número de personas y desprese la gallina.
2. Pele los plátanos y córtelos en trozos. Lave muy bien las papas, no las pele.
3. Lave y pique los aliños.
4. Coloque hojas de repollo en el fondo de una olla amplia y, sobre ellas, ponga una capa de plátano, una capa de gallina, una porción de aliños y otra capa de plátanos. Distribuya encima la carne de cerdo y de res. Cubra estas con plátano, papas y el resto de los aliños.
5. Agregue agua hasta tapar todo. Cubra la boca de la olla con hojas de plátano, tápela y cocine a fuego alto por una hora.
6. Faltando 30 minutos, añada los huevos previamente lavados y agregue cerveza o café colado. Cocine tapado a fuego lento por 30 minutos para que **curta**.
7. Sirva el pusandao con arroz blanco.




MEN. (2017). **El Fogón**. Serie Río de Letras. Territorios Narrados

Nota. Texto extraído de Ministerio de Educación Nacional, Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada y Palacio, M. (2017). El Fogón. Serie Río de Letras. Territorios Narrados

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Pregunte a los niños qué saben de los textos instructivos, para qué sirven, qué significa la palabra instrucciones, cuándo siguen instrucciones.
2. Indague si han leído las recetas, instrucciones para hacer alguna manualidad, instrucciones para lavar la ropa, para hacer un experimento científico, armar una máquina o para tomar algún medicamento.
3. Anote en un organizador gráfico lo que conocen del tema.

Qué sabemos de los textos instructivos	Qué queremos aprender

4. Luego, pregunte qué recetas de cocina conocen, cuáles son los ingredientes y los pasos que se deben llevar a cabo para hacerla.
5. Pregunte si han comido pusandao, ¿qué ingredientes tiene? y ¿cómo se imaginan que se hace?, ¿en qué lugar de Colombia se consumirá?
6. Pregunte qué quieren aprender de este tipo de textos y gestione el organizador gráfico.
7. Explique a los niños que los textos instructivos tienen el propósito de orientar a las personas para realizar una actividad, hacer una acción siguiendo las indicaciones ofrecidas en ellos. Algunas instrucciones aparecen de forma escrita, con imágenes y videos. El lenguaje debe ser claro y preciso, para que las indicaciones puedan seguirse con facilidad. Mientras que las indicaciones deben presentarse de manera ordenada, por eso se usan viñetas y números. También, pueden agregarse dibujos, esquemas, gráficos, para dar una mayor información sobre los pasos a seguir y los resultados esperados.
8. Muestre cómo estas características se evidencian en la siguiente receta:

Título

Sopa de patacones rebozados**Para 4 personas**

Ingredientes

- 4 tazas de caldo de carne
- ½ litro de aceite vegetal
- 2 tallos de cebolla picada
- 2 dientes de ajo machacados
- 2 plátanos verdes
- 1 huevo batido con sal y pimienta
- Una pizca de comino en polvo
- 2 cucharaditas de cilantro picado

Uso de viñetas, números y/o pasos

• **Preparación**

Paso 1: se saltean la cebolla y el ajo en dos cucharadas de aceite en una olla, donde se vierte el caldo de carne hasta que hierva.

Paso 2: aparte, se pelan los plátanos y se cortan en trozos delgados, para luego ponerlos a ablandar en el aceite restante.

Paso 3: se machacan los trozos hasta que queden aplastados y se untan en huevo, luego se ponen a freír en el mismo aceite hasta que queden patacones crujientes.

Paso 4: cuando estén así dorados, se agregan en el caldo hirviendo y se deja hervir por unos 10 minutos más.

Paso 5: finalmente, se añade el cilantro y se sirve.



Ilustraciones

Nota. Reelaboración a partir de García Ángel, A. (2012). Recetario Santafereño. Alcaldía Mayor de Bogotá. Libro al Viento.

Ejercicio 1, semana 2, Guía del estudiante

**Actividad individual**

9. Pida a los niños leer la receta Pusandao, que es una comida típica del departamento del Cauca, ubicado al sur de Colombia.
10. Si cuenta con conexión a internet presente el video Recetas del Pacífico colombiano "Pusandao"



Fundación Río al Sur. (2013).
Recetas del Pacífico colombiano "Pusandao".

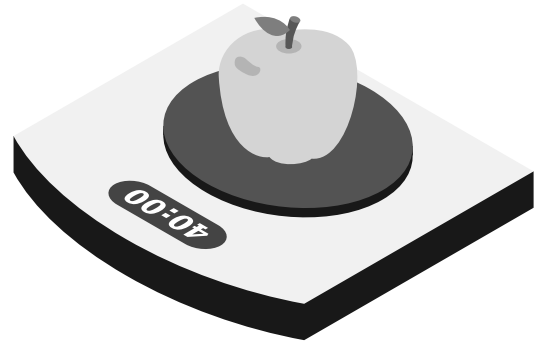
Ejercicio 2 y 3, semana 2, Guía del estudiante

II. Comprensión

11. Pida a los niños que resuman de forma oral cómo se hace el pusandao. Luego pregunte, ¿cuál de las recetas les pareció más clara para aprender a cocinar el pusandao, el texto o el video, qué diferencias hay entre ambos formatos. Escriba los aportes en el tablero
12. Pida a los niños revisar la estructura de la receta teniendo en cuenta la imagen del Recetario Santafereño para determinar ¿qué similitudes tiene? y ¿cuáles diferencias presentan?
13. Invite a los niños revisar los ingredientes de ambas recetas y pregunte ¿cuáles son las cantidades que se requieren para hacer el pusandao y el caldo de carne?, ¿saben cuánto es medio litro de aceite o una pizca de comino en polvo?

III. Vocabulario**Actividad con el profesor**

14. La receta escrita contiene vocabulario propio del departamento del Cauca, pueden revisar el glosario que tiene el libro al finalizar el recetario.
15. Explique a los niños que los datos y cantidades que presentan las recetas se realizan con unidades de medida para masa y capacidad.
16. La masa hace alusión a la cantidad de materia que posee un cuerpo, por eso los animales y las personas pueden ser pesados. Los alimentos también. Pregunte a los niños si han ido a la tienda y visto las pesas en las que miden un kilo de papa.



17. Explique a los niños que la unidad de medida litro es la que permite reconocer la cantidad de líquido que se puede guardar en un recipiente. Por ejemplo, en la tienda se vende un litro de leche, los refrescos vienen en litro, litro y medio y 3 litros.

				Unidad principal			
Masa	Kilogramo (Kg)	Hectógramo (Hg)	Decagramo (dg)	gramo (g)	Decigramo (dg)	Centigramo (cg)	Miligramo (mg)
Capacidad	Kilolitro (kl)	Hectolitro (dl)	Decalitro (dl)	litro (l)	Decilitro (dl)	Centilitro (ml)	Mililitro (ml)

Ejercicio 4, semana 2, Guía del estudiante

- 18. Lleve a clase varias etiquetas de comida en la que puedan corroborar las medidas y si es posible recipientes en los que puedan medir cantidades.
- 19. Este tipo de ejercicios prácticos harán cercanas las unidades de medida de masa y cantidad y contar con conocimientos para comprender y realizar cualquier receta que requiera la aplicación de unidades de medida.

Evaluación formativa:

- Verifique que los niños comprenden las características de la silueta textual de los textos instructivos y su intención comunicativa.
- Los niños deben proponer diferencias y similitudes entre textos instructivos en texto, con imágenes de apoyo y en video.
- Verifique que los estudiantes comprenden la funcionalidad de las unidades de medida y cómo se aplican en la cocina y en la comprensión lectora de recetas.



B Practicar

Actividad con el profesor



20. Presente a los estudiantes la carátula del texto Diario del capitán Arsenio. La máquina de volar, de Pablo Bernasconi.



Bernasconi, P. (2013). Diario del capitán Arsenio. Sudamericana infantil juvenil.

21. Pregunte a los niños quién es el capitán Arsenio y qué posibles instrucciones va a compartir con ellos.
22. Comparta como dato clave para la comprensión del texto que los primeros en volar fueron los hermanos Wright. Ellos lograron el 17 de diciembre de 1903 sostener en el aire el primer aeroplano del mundo.
23. Pida que se fijen en las ilustraciones y escriba las hipótesis elaboradas en el tablero.
24. Inicie la lectura del texto en voz alta e interrumpa la lectura para invitar a leer las imágenes y hacer preguntas inferenciales como:
 - ¿Por qué decide el capitán Arsenio dejar su profesión de marinero para dedicarse a la invención de una máquina para volar?
 - ¿Cuántos años pasaron entre los ensayos del capitán Arsenio para que un hombre volara un aeroplano, considerando que los hermanos Wright lo hicieron en 1903?
 - ¿En qué consistía el primer proyecto de vuelo llamado el Motocanario?
 - ¿Por qué fallo la Cinta voladora?
 - ¿De qué altura cayó el Capitán Arsenio en su tercer proyecto de vuelo el sacacorcho?
 - ¿Qué les gusta del submarinóptero y del hamstertronic?
 - ¿Qué imaginan que le pasó al capitán Arsenio?, ¿logrará volar hasta el cielo y sostenerse en el aire?
 - ¿Qué materiales lograron identificar de cada máquina?
25. Permita que los niños exploren el libro y hagan preguntas sobre el vocabulario, dinamice la discusión sobre el tipo de texto, si es un cuento, un diario, un texto instructivo o todos a la vez.

Ejercicio 5, semana 2, Guía del estudiante

26. Si algunos elementos no fueron comprendidos puede volver a releer y escribir el detalle de cada proyecto de vuelo. Recuerde que los textos deben ser mediados y la relectura es una estrategia que permite cerrar los vacíos informativos o algunas interpretaciones erradas.

Material complementario

Invítelos a ver el video Las Crónicas Elefantiles – Felipe: Instrucciones para volar, alojado en Maguaré. Aproveche este tipo de materiales para comparar las historias, el lenguaje utilizado, las características de los personajes, elementos esenciales para crear nexos intertextuales.



Video **Las Crónicas Elefantiles** – Felipe: Instrucciones para volar, alojado en Maguaré.

Ejercicio 6, semana 2, Guía del estudiante

Actividad en grupos



27. Organice los niños en pequeños grupos y plantee dos actividades de escritura. Cada grupo debe elegir una opción.
28. La primera alternativa es escribir una receta de cocina tradicional de la región. La receta debe contener:
 - Un título.
 - Ingredientes en texto e ilustrados.
 - Las cantidades en kilos, gramos o milímetros de los ingredientes.
 - Preparación en pasos, numerados o con viñetas.
 - Ilustrar algunos pasos de la preparación.
 - Las instrucciones deben ser claras.
 - La receta debe ser de una comida típica tradicional.
 - Las palabras deben estar bien escritas.
29. La segunda alternativa es escribir un manual de uso de una maquina absurda "rara":
 - Un título.
 - Materiales en texto e ilustrados.
 - Las cantidades en kilos, gramos o milímetros de los materiales.

- Explicar para qué sirve la máquina.
- Escribir e ilustrar cómo se usa.
- Las instrucciones de uso deben ser claras.
- El instructivo debe ser sobre una máquina que no exista.
- La máquina puede ser descabellada como las que hacía el capitán Arsenio.
- Las palabras deben estar bien escritas.

Ejercicio 7, semana 2, Guía del estudiante

30. Socialice las listas de chequeo y acompañe la planeación del texto.
31. Acérquese a los niños y ayude resolviendo dudas, definiendo el tema de la receta y de la máquina.
32. Permita que los niños hagan una primera versión y luego de forma colaborativa, en el tablero, mejoren los textos a partir de preguntas: ¿son claros los pasos?, ¿están numerados?, ¿hay un título?, ¿hay ilustraciones?, ¿qué falta? ¿qué se repite y qué pueden retirar?
33. La versión final puede ser escrita por los niños en sus cuadernos y luego proporcionar papel bond para ser escritos e ilustrados. Las recetas de cocina pueden ser recopiladas en un recetario ilustrado y un libro artesanal de máquinas absurdas.

Ejercicio 8, semana 2, Guía del estudiante

34. Durante el proceso de escritura puede profundizar en las características de los textos instructivos a partir de la lectura de textos y el intercambio oral sobre cómo desarrollan el tema, el lenguaje utilizado, la forma en que presentan la información, el tratamiento que hacen de las recetas o instrucciones, el rol de la ilustración, entre otros.



Molinero, C. (2003). Meriendas bestiales. Editorial Imaginarium.



Poizat, C. (2000). Máquinas. Kalandraka Editora. Colección Libros para soñar.

Ejercicio 9, semana 2, Guía del estudiante

Actividad para la casa



35. Pida a los niños que revisen el mercado o los alimentos comprados en la casa e intenten leer las etiquetas para comprender cuáles medidas y capacidades tienen.



36. Algunos empaques tienen recetas, si es posible pueden recortar la receta y llevarla a la escuela o copiar la receta en el cuaderno.

Ejercicio 10 y 11, semana 2, Guía del estudiante

37. Pida que intercambien recetas y pregunte cuántos gramos tiene una libra de arroz, cuántas libras contiene un kilo de azúcar, cuántos vasos puede llenarse con un litro de agua.

Semana 2:**El texto expositivo:
concepto y silueta textual****Mono tití cabeciblanco****Nombre científico:** *Saguinus oedipus***Tipo:** Mamífero**Tamaño y peso:**

20 - 29 cm y su cola, entre 31 y 42 cm

300 - 560 gramos

Alimentación:

Omnívoro (frutas, invertebrados, flores, retoños y savia).

Hábitat:

Animal salvaje que viven en grupos familiares de tres a quince animales en zonas de arbustos, pastos y vegetación.

Período de gestación:

5 meses y nacen entre una y dos crías.

Especie en vía de extinción:

Por deforestación, producto de la agricultura y la cacería ilegal para su venta como mascotas o experimentación científica.

Vida media en la naturaleza:

13 - 14 años.

Comparación:Igual a una  más pequeño que **Características:**

El mono tití cabeciblanco es un primate que solo existe en Colombia, en los departamentos de Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba, y Antioquia. El pelaje de su cabeza, pecho y vientre es de color blanco, la espalda y cola son café y negra. Tienen uñas en forma de garra, que son fundamentales para saltar de un árbol a otro en su hábitat forestal.

Los monos tití forman grupos familiares sociales que incluyen una hembra y un macho dominante, quienes son los únicos que se reproducen, sus hijos adultos y otros miembros que unen al grupo ayudan a cuidar las crías, que por lo general son gemelos y tienden a ser pesados cuando nacen. También trabajan colaborativamente para defenderse de depredadores como serpientes y felinos grandes como el jaguar.

A Introducir**I. Activación de saberes previos y conceptualización****Actividad con el profesor**

1. Pregunte a los niños que saben de los primates, ¿qué tipos de primates hay?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?, ¿si alguna vez han visto alguno? Haga énfasis en el tití cabeciblanco, ¿cómo se lo imaginan?, ¿dónde viven?, ¿son pequeños, medianos o grandes?, ¿cómo es su reproducción?, ¿están en peligro de extinción?
2. Pida a los niños leer en voz baja el texto Mono titi cabeciblanco. Luego permita que lo hagan en parejas, pida que revisen los datos y que los socialicen de forma verbal.

Ejercicio 1, semana 3, Guía del estudiante

3. Si hay vacíos en la comprensión modele cómo se lee el texto. Inicie con el título, revisen la ilustración principal, luego las características que resumen nombre, peso, tamaño y finalice con el texto más amplio. Pregunte por 5 características de este animal y qué información es nueva para ellos.
4. Propicie el diálogo en el aula para conocer si este tipo de textos les interesa y sobre qué temas les gustaría aprender.
5. Pida proponer distintos temas. Por ejemplo, animales, tipos de desiertos, los océanos, los desastres o fenómenos naturales. Registre los temas en el tablero y escriba con letra clara.
6. Una vez que termine de registrar los temas, invite a los estudiantes a leerlos de manera grupal. Pregúnteles:

- ¿Dónde podremos encontrar información sobre los temas mencionados?
 - ¿A quién o a quiénes les podríamos preguntar?
 - ¿Qué lugares podríamos visitar para conocer sobre esos temas?
 - ¿De qué manera sabremos si la información es correcta?
7. Explique las partes del texto expositivo. No explore aún la silueta textual.
 8. Explique las PARTES DE UN LIBRO. Si tiene un libro expositivo, utilícelo para guiar la explicación.
 9. Escriba en el tablero cada definición, léala en voz alta y pida a los niños que determinen a qué parte del texto expositivo corresponde:

Definición	Parte del texto expositivo
Cuerpo del escrito que desarrolla el tema principal:	Texto
Títulos, temas y subtemas de todos los capítulos de un texto. Contiene las páginas donde se encuentra la información:	Tabla de contenido o índice
Nombre de una obra literaria, noticia o texto:	Título
Primera página de un libro donde aparece el título completo y el nombre del autor o autores:	Portada
Parte del texto que contiene las palabras o expresiones difíciles de comprender junto con su significado:	Glosario

Ejercicio 2, semana 3, Guía del estudiante

10. Haga esta tabla de contenido en una cartelera o en el tablero y diga a los estudiantes que esta tabla se encuentra en el libro que contiene el texto *El mono tití cabeciblanco*.
11. Explique a los estudiantes que a la izquierda de la tabla de contenido se encuentran los temas que se van a tratar. Analice la forma en que están expuestos.

Tabla de contenido

Los primates.....4
Tipos de primates: prosimios y simios6
Los prosimios.....10
 Los lémures12
 Los loris.....16
 Los ayeayes.....18
Los simios20
 Los gibones23
 Cercopitecos25
 Colobos y langures.....28
 Babuinos30
 Macacos32
 Capuchinos34
 Monos aulladores.....35
 El tití cabeciblanco.....36
 Monos ardilla.....37
 El chimpancé39
 El gorila41
 El orangután.....43
 El hombre.....45

Ejercicio 3, semana 3, Guía del estudiante

12. Muestre a los niños que, frente a cada tema, hay un número. Pregunte a los estudiantes para qué sirve ese número y luego explique que ese número es la página en la que se encuentra la información.
13. Proponga a los estudiantes estos ejemplos:
 - ¿En qué página podemos encontrar información sobre los loris?
 - ¿En qué página podemos encontrar el texto que acabamos de leer sobre el tití?
 - ¿En este libro podré encontrar información sobre los tiburones? ¿Por qué no?
14. Pida a cada pareja que use el índice o tabla de contenido para responder las siguientes preguntas. Deben leer la pregunta y escribir en sus cuadernos la respuesta correcta.
 - La clasificación o tipos de primates que hay en el mundo la encuentro en:
 - a. Los primates, páginas 4 a la 6.
 - b. Tipos de primates: prosimios y simios, páginas 6 a 10.
 - c. Los simios, páginas 20 a 23.
 - Las características de los orangutanes las encontramos en:
 - a. Los primates, página 4 a la 6.
 - b. Tipos de primates: prosimios y simios, páginas 6 a 10.
 - c. El orangután, página 43.

- Datos sobre el desarrollo de los hombres, antepasados homínidos y sus semejanzas y diferencias con los demás grandes monos.
 - a. Los prosimios, página 10.
 - b. Los gibones, página 23.
 - c. Los hombres, página 45.
- Respondan sí o no a la siguiente pregunta y sustenten las respuestas. Los siguientes temas los podrá encontrar en el libro Los primates:

	Si	No
Poemas sobre los simios		
Aventuras en la selva		
Adivinanzas sobre los simios		
Explicaciones sobre los primates		

Ejercicio 4, semana 3, Guía del estudiante

15. Organice una plenaria para revisar las respuestas de los estudiantes. Haga las correcciones necesarias, para asegurarse que los estudiantes comprenden el tema. Escriba en el tablero los aportes.

Recursos didácticos recomendados



La Biblioteca Digital de Colombia Aprender y su colección de libros informativos digitales. Entre ellos se resalta Mujeres de ciencia-50 intrépidas pioneras- que cambiaron el mundo, Rachel Ignatofsky. Nórdica libros. Con este libro se puede ilustrar la organización y características de la silueta textual expositiva, además de promover una mirada sobre mujeres que han aportado a la ciencia, superando estereotipos de género.



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión del texto expositivo y del uso de los diminutivos y de los aumentativos.
- Identifique si tienen dificultades auditivas o atencionales.
- Registre en el planificador a aquellos estudiantes que tienen dificultades; intervenga ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada.

Actividad en grupos



16. Pida a los estudiantes que lean el siguiente texto:

Los orangutanes



Los orangutanes hacen parte de la familia de los grandes simios, al que pertenece también el chimpancé, el gorila y los humanos. Su nombre significa persona del bosque y pueden medir dos metros y los machos pesar hasta 120 kilos. Los orangutanes casi nunca bajan de los árboles y construyen nidos en las copas para dormir allí. Son pacíficos, tímidos, solitarios y capaces de usar herramientas para obtener alimentos. Sólo podemos encontrar orangutanes en los bosques de Sumatra y Borneo, en el continente asiático.

Ejercicio 5, semana 3, Guía del estudiante

- 17. Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas.
- 18. Indíqueles que usen la tabla de contenidos estudiada y la información del texto que acaban de leer.
 - ¿En qué página del libro encontrarían esta información?
 - ¿Por qué?
 - ¿Qué información da este texto sobre los primates?
 - ¿Por qué el texto sobre los primates es un texto expositivo?
 - ¿Qué imagen o ilustración sería la más apropiada para acompañar esta parte del texto expositivo?
 - ¿Qué título sería apropiado para este texto?

- ¿Para qué sirven las ilustraciones o imágenes en un texto expositivo?

Ejercicio 6, semana 3, Guía del estudiante 

- 19. Organice una plenaria para revisar las respuestas de los estudiantes. Haga las correcciones que sean necesarias.

Actividad en parejas 

- 20. Pida a los estudiantes que lean el siguiente texto expositivo con mucha atención:

¿Qué es un primate?

Son un grupo de mamíferos con más de 200 especies. Algunos tan pequeños como lémur ratón que pesa 30 gramos y tan grandes como el gorila que alcanza los 200 kilogramos. Una de las características que comparten es un dedo pulgar que se dobla en sentido opuesto a los otros dedos, de forma que pueden agarrar objetos con firmeza y desplazarse por las ramas, pues muchos de ellos viven en los árboles. Los primates se clasifican en dos categorías: prosimios y simios. Los prosimios que tienen un cerebro pequeño mientras que los simios tienen un cerebro más grande y una organización social más compleja. Entre los simios se encuentran los hombres.




Ejercicio 7, semana 3, Guía del estudiante 

- 21. Pida que escriban en la tabla los datos esenciales que aporta el texto. El dato uno (1) es un ejemplo.

¿Qué es un primate?
Dato 1: Los primates son un grupo variado de mamíferos, hay casi 200 especies.
Dato 2:
Dato 3:
Dato 4:

Ejercicio 8, semana 3, Guía del estudiante 

 **Evaluación formativa:**

- Camine entre los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y ejemplos.
- Registre en el cuaderno único a aquellos estudiantes que tienen dificultades para comprender la actividad.



Actividad en grupos

22. Pida a los estudiantes que hagan un resumen del texto ¿Qué es un primate?
23. Deben utilizar los datos que se encuentran en la tabla.
24. Escriba en el tablero las siguientes preguntas, para orientar la escritura del resumen:
 - ¿Qué son los primates?
 - ¿Cuántas especies hay?
 - ¿Cuántos tipos de primates hay?
 - ¿En qué se parecen los primates?
 - ¿En qué se diferencian los primates?
25. Pida a cada equipo que exponga su trabajo ante sus compañeros.
26. Haga las correcciones que sean necesarias.

Ejercicio 9 y 10, semana 3, Guía del estudiante 



Evaluación formativa:

- Camine entre los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y ejemplos.
- Revise el trazo de la escritura y la ortografía y oriente a los estudiantes para que hagan los ajustes necesarios.



Actividad para la casa

27. Recomiende a los niños buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende y Make Make el libro de Christopher Lloyd, Humanimal, en él se muestran las características que comparten animales y humanos.



Lloyd, C. y Ruffalo, M. (2019).
Humanimal ¡Incríveis formas en los que los animales son como nosotros! Editorial El Naranjo.

28. Pida a los estudiantes que cuenten a su familia lo que trabajaron esta semana en relación con el texto expositivo.
29. Escriban un texto corto sobre su mascota o su animal favorito.

Ejercicio 11 y 12, semana 3, Guía del estudiante 

Semana 4:

**Texto expositivo:
elementos paratextuales**

Los pingüinos

¿Sabías que el 25 de abril de todos los años se celebra el Día Mundial del Pingüino? ¡Veamos qué los hace tan especiales!

Los pingüinos son aves con alas largas, abundante plumaje, pico largo y patas con cuatro dedos. Algunos pingüinos pueden medir menos de medio metro, como los pingüinos de Magallanes, y otros, como los pingüinos emperador, miden más de un metro de altura.



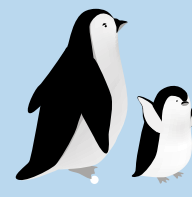
Emperador 1.1 metros.



Rey 0.9 metros.



Humboldt 0.65 metros.



Galápagos 0.5 metros.

Estas aves se diferencian del resto porque son marinas. Como todas las aves, se reproducen por medio de huevos. Los pingüinos se alimentan de peces. Para obtenerlos, se sumergen por debajo de inmensos bloques de hielo, por lo que deben contener la respiración hasta por 15 minutos. También, comen algunos crustáceos, como el calamar y el kril.

Estas aves viven en las regiones más frías de Nueva Zelanda, Australia, Antártida y Argentina. La vida de un pingüino es de 20 a 30 años, en la mayoría de las especies.

Los pingüinos son excelentes nadadores y buceadores, pero son pésimos caminadores, por eso les toca desplegar las aletas para mantener el equilibrio.

Sus enemigos naturales son las orcas, los tiburones y los lobos marinos. Cuando salen a pescar, se cuidan mucho de estos animales, porque fácilmente pueden pasar de cazadores a presas.

Casi todas las especies de pingüinos disminuyen día a día, por lo que están en riesgo de

extinción. Nosotros podemos ayudar a que los pingüinos no desaparezcan, con acciones como el ahorro de energía y del agua, el cuidado de las plantas y de los árboles, el reciclaje y el mayor uso de la bicicleta que del automóvil. Estas acciones ayudan a disminuir el calentamiento global y evitan que se derrita el hielo en las zonas donde viven los pingüinos.



A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Presente a los estudiantes el título del texto "Los pingüinos" y pregunte qué posibles datos nos va a dar el texto, ¿qué saben de estos animales, ¿qué pasaría, si el título de un texto dijera "Tiburones" y el texto les diera información sobre los osos grises?, ¿para qué sirve el título en un texto? ¿Por qué es importante leer textos que nos den información exacta de lo que nos rodea?
2. Utilice las respuestas de los estudiantes, para que comprendan que los títulos nos facilitan hacer predicciones y comprender lo que leemos; además, nos ayudan a establecer la diferencia entre los textos narrativos y los textos expositivos.
3. Pida que observen la fotografía del texto y den características físicas del animal.
4. Ahora trate de establecer el objetivo de lectura a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les gustaría saber de los pingüinos?
 - ¿Cuánto creen que pesa un pingüino adulto?
 - ¿Dónde viven los pingüinos?
 - ¿Por qué los pingüinos no pueden volar?
 - ¿Cómo se reproducen los pingüinos?
 - ¿Quién cuida las crías?
 - ¿Cuántas clases de pingüinos hay?

II. Comprensión



Actividad individual

5. Pida que lean el texto de manera silenciosa y al finalizar la lectura presente la actividad de comprensión en la que tienen que leer una afirmación y determinar si es falsa o verdadera.

	Afirmación	V	F
1	El 2 de abril se celebra el día mundial del pingüino.		
2	Los pingüinos son aves.		
3	Su cuerpo está cubierto de pelo.		
4	Los pingüinos de Magallanes son más grandes que los pingüinos emperador.		
5	El pingüino rey es más grande que el pingüino de Galápagos.		
6	Se alimentan con peces, crustáceos, calamares y krill.		
7	Viven entre 10 y 30 años.		
8	Viven en el Caribe y zonas cálidas de África.		
9	Caminan mal, pero nadan bien.		
10	Sus depredadores son la orca, los tiburones y los lobos marinos.		
11	No están en peligro de extinción.		

Ejercicio 1, semana 4, Guía del estudiante



6. Revise las respuestas de los estudiantes, si hay alguna imprecisión vuelvan a leer el texto de forma coral y revisen la afirmación y definan la respuesta correcta.

III. Vocabulario

7. Retomen el vocabulario nuevo del texto:

Nuevas palabras

orca: animal marino de gran tamaño que puede llegar a medir hasta 7 metros.

extinción: desaparición de toda una especie.

crustáceos: grupo de animales que viven en el agua. **Ejemplos:** cangrejos, langostas, caracoles de mar.

calamar: animal acuático con características similares a las del pulpo.

krill: animal marino parecido al camarón, que vive en la Antártida.

8. Lea de nuevo el texto, párrafo por párrafo. Destaque las palabras nuevas que contiene, ya que todas las palabras destacadas no se encuentran en la lista anterior.



Actividad en parejas

- Proponga a los niños hacer una nube de palabras con términos relacionados con los pingüinos y la vida marina. También pueden consultar en un diccionario marino algunos de esos términos:



Henriques, R. y Letria, A. (2012).
Mar. Activuario. Ediciones Ekaré

Ejercicio 2, semana 4, Guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que dan evidencia de una baja comprensión, y a aquellos que muestran comprensión y alto desempeño.
- Tome nota de los estudiantes que tienen dificultades e intervenga, ya sea con explicaciones adicionales, o con una actividad más personalizada, para que comprendan la estructura del texto expositivo.
- Explique que “llevar hacia” o conducir, es introducir al lector lentamente en el tema, y por eso se llama “introducción”.

B Practicar

Actividad con el profesor

- Lean juntos la siguiente información sobre la estructura del texto expositivo.

Título: tema del texto	
Introducción	El autor presenta el tema y busca atrapar la atención del lector. Por lo general, la introducción es corta. Puede ser una afirmación o una pregunta.
Desarrollo	En esta parte del texto, se explican aspectos centrales de manera ordenada y coherente.
Conclusión	Es la parte final del texto; en ella se presenta un breve resumen, una conclusión, una recomendación o una opinión del autor frente al tema tratado.

Ejercicio 3, semana 4, Guía del estudiante

- Motive las preguntas de sus estudiantes y haga las aclaraciones necesarias para la comprensión de las partes del texto expositivo.

Actividad en grupos

- Forme equipos de habilidad heterogénea o mixta, para que los más avanzados puedan apoyar a los que están rezagados.
- Pida que completen el organizador gráfico de la estructura del texto expositivo, con la información de **Los pingüinos**. Haga la primera parte para modelar el trabajo esperado. Use preguntas orientadoras como estas:
 - ¿Qué tendríamos que escribir en el título?
 - ¿Cómo conduce o lleva el autor al lector al tema de los pingüinos?
 - ¿Cómo finaliza o concluye el texto?
- En un organizador gráfico grande en el tablero, llene las casillas con los aportes de todos los grupos.
- Haga preguntas y aclare todas las dudas.

Título	Los pingüinos
Introducción	Ofrece información sobre el día mundial del pingüino.
Desarrollo	
Conclusión	

Ejercicio 4, semana 4, Guía del estudiante



Actividad en grupos

16. Organice la clase en grupos heterogéneos o mixtos, con el fin de generar un ambiente colaborativo, enriquecedor y de aprendizaje mutuo.

17. Elija, en cada grupo, a un estudiante que lea de manera fluida, el texto **Amor de pingüinos**. Pídale que lea los párrafos de manera pausada. (Permita que quienes tengan dudas o no comprendan el texto, hagan preguntas).

Amor de pingüinos

Por esta razón, se cree que son los únicos animales que tienen una pareja para toda la vida. Sin importar que se separen por un largo tiempo, los pingüinos vuelven a encontrarse en el mismo lugar donde se enamoraron, para empollar sus huevos y cuidar a sus crías.

El pingüino macho, para conquistar a una hembra, le regala una piedra que escogió, entre muchas, como la perfecta; se inclina ante ella y la pone enfrente. Si la hembra la recoge, significa que lo acepta. Desde ese momento será el lugar en el cual se encuentren cada año.

Para reconocerse, ambos memorizan el canto del otro. El pingüino macho inclina la cabeza hacia atrás y comienza a gritar para que la hembra lo encuentre. Cuando están juntos, siguen gritando por horas para estar seguros, a lo que se le conoce como "la canción del corazón".

La palabra "pingüino" significa pájaro gordo, o cabeza blanca, y aunque no parezca, es "un ave"



marina, que no es capaz de volar. Vive en el hemisferio sur del planeta, en una de las zonas más frías, llamada Antártida. En esta región, la temperatura puede congelar el agua hirviendo en segundos. Son animales que se reconocen por su estilo elegante, como si vistieran un traje blanco y negro; además, son sociales y permanecen en grupos muy grandes, pero uno de los aspectos que más llama la atención es que se enamoran para toda la vida.

Ejercicio 5, semana 4, Guía del estudiante



18. Una vez que todos los grupos hayan terminado la lectura, oriente la discusión en torno a las siguientes preguntas:

- ¿El texto está organizado debidamente? ¿Por qué no?
- ¿A qué parte del texto corresponde el primer párrafo?
- ¿Cuál de los tres párrafos corresponde a la introducción?
- ¿Cuál de los tres párrafos explica el título del texto?
- ¿Cuál de los párrafos sería el mejor para cerrar el texto?

19. Pida a cada equipo que escoja la parte del texto que corresponde a la introducción, al desarrollo y a la conclusión del texto **Amor de pingüinos**.

Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

Ejercicio 6, semana 4, Guía del estudiante



20. Haga una puesta en común, para comentar el orden escogido por los estudiantes, resuelva las preguntas y corrija los errores.

21. Solicite a los equipos que releen el texto en el orden correcto.



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que participan poco y, cuando lo hacen, dan respuestas que reflejan que no han comprendido el ejercicio.
- Aclare algún concepto, si es necesario, antes de pasar a los ejercicios de la Aplicación.
- Mezcle, en las mesas de trabajo cooperativo, a estudiantes con baja comprensión y estudiantes de alto desempeño.

C Consolidar

Actividad en parejas



22. Explique a los estudiantes que encontrarán un texto desordenado y que deben organizarlo en su cuaderno en las tres partes que forman el texto expositivo: introducción o descripción del tema, desarrollo de la información, un cierre que resuma las ideas principales, para terminar con una opinión sobre lo expuesto. Pida a los estudiantes que lean cuidadosamente los textos.

<p>La vergüenza es una sensación que se produce cuando estamos apenados, arrepentidos o cuando cometemos un error.</p>	INTRODUCCIR
<p>Hay personas que buscan avergonzar a otros para hacerlos quedar mal o para que se rían de ellos.</p>	
<p>La vergüenza, casi siempre, sucede cuando estamos ante otras personas o en grupos grandes.</p>	DESARROLLO
<p>Estas acciones de los demás pueden causar molestias y generar inseguridad o falta de confianza.</p>	
<p>La vergüenza: un sentimiento real.</p>	FINAL
<p>Al sentir vergüenza, la persona siente calor en la cara, el corazón palpita más rápido, es difícil mirar a los ojos, agacha la cabeza y encoge los hombros; hay confusión y el deseo de desaparecer.</p>	



Actividad para la casa

Ejercicio 7, semana 4, Guía del estudiante



23. Motívelos para que practiquen la lectura en casa de todos los textos que se han estudiado en la unidad y añadan al léctometro la cantidad de palabras leídas.

Semana 5:

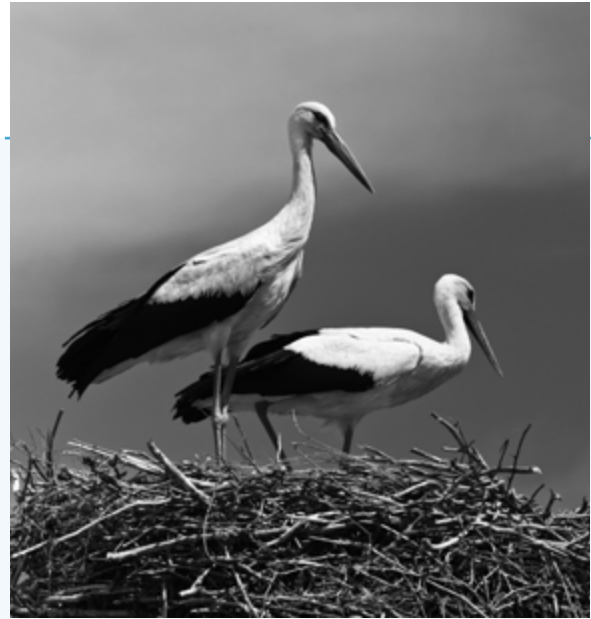
Texto expositivo:
cuadros y diagramas

La cigüeña blanca

La cigüeña es un ave **migratoria** que pertenece al grupo de las **zancudas**. Tiene largas patas rojas que parecen **zancos**, y le sirven para caminar por los **estanques**, las orillas de los ríos, los lagos y otros lugares de aguas poco profundas. Se alimenta de insectos y de pequeños animales que viven en el agua, como peces, ranas, insectos, **crustáceos**, **moluscos**, gusanos, **anguilas** y **serpientes**.

Las cigüeñas tienen el pico fuerte, largo y **agudo**, que les sirve de dos formas: como arma, para atravesar sus presas y cavar en el **fango**, y como **pinza**, para tomar el alimento.

Estas majestuosas aves construyen sus nidos en torres o **campanarios** de iglesias, en los tejados de las casas o en los árboles. Cada pareja se acostumbra a su propio nido y regresa a él durante varios



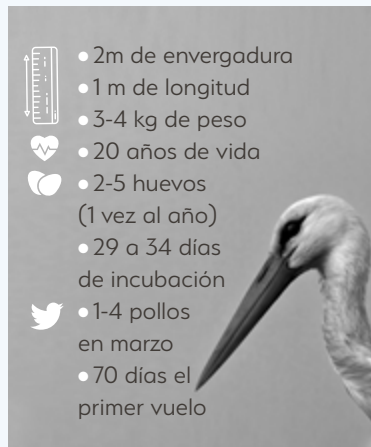
veranos. A su retorno, ponen en orden su nido y cada vez le añaden nuevas ramas. Por este motivo, en muchos países, tanto las cigüeñas como los nidos están protegidos y está **prohibido** tocarlos, incluso en las épocas en las que las cigüeñas no los están habitando.

Ruta migratoria



3.400 km de ruta desde Europa hasta África.

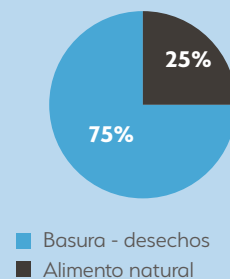
Datos de interés



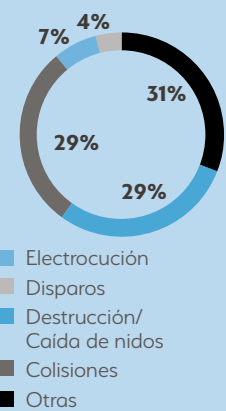
Alerta

No migran en el invierno a África porque encuentran fuentes de comida en los vertederos de basura.

¿Qué comen?



Amenazas



Nota. Reelaboración a partir de Seo Bird Life.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Converse con los estudiantes acerca de lo que saben de las aves. Pida que describan algunos aspectos o características que tienen en común,

por ejemplo: las patas, las alas, el pico, las plumas, etc., y pregunte:

- ¿Qué es un ave?
- ¿Qué características tienen en común las aves?
- ¿Qué tipos de aves conocen?
- ¿Saben dónde viven?
- ¿Qué comen?
- ¿Cómo nacen los polluelos?

2. Escriba en el tablero el título del texto *La cigüeña blanca*.
3. Pida a los estudiantes que comenten lo que saben de este animal y vaya elaborando un esquema o mapa mental con sus aportes.
4. Explique a los estudiantes que las cigüeñas no son aves muy comunes y que, en Colombia, se pueden observar tres especies de cigüeñas en algunas regiones apartadas.
5. Pregunte a los estudiantes acerca del título. ¿De qué se tratará el texto? ¿Qué información encontrarán en el texto? ¿Será una noticia o un texto informativo? ¿O la historia de una cigüeña?
6. Antes de comenzar la lectura, elabore, junto con los estudiantes, una cartelera SQA (Qué sé, Qué quiero saber, Qué aprendí). Pregúnteles qué saben de las cigüeñas, qué quieren saber y, al final de la semana, pregunte qué aprendieron de las cigüeñas. Solicíteles que registren la información en la cartelera SQA, que exhibirá en el aula durante toda la semana.

Ejercicio 1, semana 5, Guía del estudiante

7. Motívelos para que vayan registrando e ilustrando en ella sus expectativas y aprendizajes, para que, al final de la semana, ellos puedan hacer su autoevaluación.
8. Por último, pida a los estudiantes que estén muy atentos a la lectura, para generar un ambiente agradable para la comprensión y el aprendizaje. Recuérdeles:
 - Escuchar atentamente las indicaciones.
 - Hacer silencio mientras se lee y estar muy atento a la lectura para generar un ambiente amable para la comprensión y el aprendizaje.
 - Levantar la mano para solicitar la palabra, ya sea para opinar o para hacer preguntas.
9. Al momento de responder preguntas de la lectura:
 - Hablar en tono suave para permitir una comunicación amena.
 - Respetar el turno de los compañeros.
 - Establecer turnos de participación, numerando los turnos de quienes quieren participar y respetar los turnos.
 - Si hay dudas o preguntas, levantar la mano de

manera respetuosa y esperar a que se le asigne el turno para hablar.

II. Comprensión

Actividad en parejas



10. Organice una actividad en la que los estudiantes lean en voz alta, mientras los demás siguen la lectura en sus libros.
11. Al finalizar la lectura, presente en el tablero el siguiente organizador:



12. Pida a los estudiantes que completen la información del diagrama. Utilice las preguntas de cada óvalo:
 - ¿De qué se alimentan las cigüeñas?
 - ¿Cómo son las cigüeñas?
 - ¿Dónde construyen sus nidos?
 - ¿Por qué se deben cuidar los nidos?
 - ¿Qué significa que sea un ave migratoria? ¿Cuál alerta tienen estos animales?
 - ¿Cuáles son sus mayores amenazas?
 - ¿Qué datos ofrecen sobre el proceso de reproducción?

Ejercicio 2, semana 5, Guía del estudiante

13. Dedique un tiempo considerable a explicar la información gráfica presente en el texto, el rol ilustrativo y significativo de las imágenes, qué quieren decir los porcentajes. Diga al grupo que los gráficos circulares representan los datos mediante porcentajes que suman el 100 por ciento, o un pastel entero. Si parten la torta a la mitad el gráfico quedará dividido en 50% y 50% y si divido el 50% en dos pedazos queda el 25%.

14. Pida que revisen de nuevo las gráficas y que interpreten cuánta comida saludable (viva) comen y cuánta basura. Comente que puede pasar con los animales si siguen comiendo en los vertederos de basuras, qué pasará con las rutas migratorias.
15. Esta lectura de gráficas no es una tarea sencilla, pero requiere de una modelación y acercamiento guiado por el docente. Los niños por sí solos no comprenderán la dinámica.
16. Junte dos o tres equipos para que compartan su trabajo y revisen si las respuestas son correctas. Pida a cada equipo que complete la información de ser necesario.
17. Retome el organizador gráfico con las respuestas correctas, y pida a los equipos su autocorrección.
18. Pregunte a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Cuál es el propósito del texto que acabamos de leer? ¿Narrar una historia? ¿Dar información y explicaciones acerca de un tema específico?
 - ¿Qué lenguaje utiliza este tipo de texto? ¿El lenguaje de una poesía? ¿El lenguaje formal de las ciencias?
 - ¿Cuál es el tema que nos quiere informar?
 - ¿Qué papel cumplen los gráficos e iconos que se presentan?
19. Recuerde a los estudiantes que el texto expositivo busca informar acerca de un tema en específico, con el fin de enriquecer el conocimiento de quienes lo leen.
20. Retome la lectura y, con ejemplos, explique a los estudiantes que para escribir un texto expositivo es necesario describir a la persona, el animal o el objeto, sobre lo que se dará información. Describir es explicar en forma detallada y ordenada cómo es lo que se describe, para que el lector tenga claras sus características y pueda imaginarlo a través de la lectura.
21. Pregunte a sus estudiantes si en el texto La cigüeña blanca se hace una descripción detallada del ave. ¿Cómo describirían la cigüeña blanca, con base en la información que aporta la lectura? ¿Creen que a esa descripción le faltan datos para imaginársela con más precisión? ¿Cuáles? ¿Cuánto tiempo viven? ¿En qué regiones del mundo se encuentran con mayor frecuencia? ¿Qué distancias recorren en sus migraciones?
22. Pida a los estudiantes que lean en voz alta el texto, se turnen los párrafos y registren en el lectómetro el número de palabras leídas en un minuto.

III. Vocabulario

Actividad individual



23. Aborde el vocabulario nuevo:

Nuevas palabras

zancudas: que tienen patas largas y delgadas.

zancos: palos altos que se ponen debajo de los pies para caminar a gran altura del suelo.

estanque: depósito de agua.

crustáceo: animal invertebrado y cuerpo cubierto por un caparazón.

molusco: animal invertebrado de cuerpo blando, protegido con concha.

anguila: pez de cuerpo alargado y cilíndrico, parecido a la serpiente.

agudo: que termina en punta afilada para pinchar con facilidad.

Ejercicio 3, semana 5, Guía del estudiante



24. Explique cada una de las palabras y construya oraciones con los aportes de los estudiantes y el contexto.
25. Modele por medio de algunos ejemplos, el cambio de una palabra desconocida por una más común.
26. Motive a los estudiantes a participar y oriente o complemente sus aportes.
27. Use los siguientes ejemplos:
 - Las patas de la cigüeña son parecidas a los zancos. Cambiamos por: Las patas de la cigüeña son parecidas a los palos que utilizan algunos malabaristas para verse mucho más altos.
 - Caminar por el agua de los estanques – Caminar por el agua del pantano /laguna / piscina.
 - Las cigüeñas comen crustáceos – Las cigüeñas comen cangrejos /langostas.
 - También comen moluscos – También comen babosas / caracoles /calamares / ostras.
 - Además, se alimentan de anguilas – Además, se alimentan de un pez alargado con forma de serpiente.
 - Un objeto agudo es: puntiagudo como la punta del lápiz, o de los tenedores, de un palillo o un alfiler.



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión a nivel literal.
- Reconozca a los estudiantes que aún tienen dificultad con la lectura del texto.
- Distinga qué tipo de dificultades tienen los estudiantes y regístrelas en el cuaderno.

B Practicar



Actividad en grupos

28. Pida a cada equipo que vuelva a leer el texto por turnos y escojan cinco palabras nuevas que no están en la lista.
29. Prepare hojas blancas para repartir a los grupos y el sitio en el que pueden pegar sus trabajos en el aula.
30. Pida a los estudiantes que elaboren un cartel con las palabras, busquen su significado en el diccionario y presenten su trabajo a los compañeros.
31. Realice las correcciones que sean necesarias cada vez que los grupos presentan sus trabajos.
32. Retome los conceptos o normas gramaticales y ortográficas. Por ejemplo: el uso de las mayúsculas,

los signos de puntuación, el uso de los dos puntos, la ortografía de las palabras.



Actividad con el profesor

33. Al terminar de leer, pregunte cuáles fueron las palabras más difíciles.
34. Escriba las palabras que mencionan los estudiantes y haga una actividad de lectura y práctica fonológica.
35. Escriba la palabra cigüeña en el tablero. Subraye la sílaba <güe>.
36. Recuerde a los estudiantes que dos puntos que se colocan sobre la <u> en las sílabas <gui>, <gue> se llaman diéresis y nos indican que la <u> debe pronunciarse. De ejemplos: como en cigüeña, bilingüe, pedigüeño (anote la palabra en el tablero).
37. Realice un juego en el que lean las palabras con y sin la diéresis para que puedan ver la diferencia. **Palabras: cigüeña, pedigüeño, desagüe, lengüeta, pingüino, sinvergüenza, antigüedad, ungüento, bilingüe**

Pida a los estudiantes que extraigan del texto **La cigüeña blanca**, palabras que tengan las combinaciones: <gi – ge – gui – gue – güi – güe>, y que las escriban en los espacios vacíos de la tabla. No se preocupe porque las combinaciones no necesariamente son sílabas.

ga	go	gu	güi	güe	gi
larga					
		aguja			
	fango				

38. Debido a que en el texto no se encuentran varias palabras con las combinaciones <gi – ge – gui – gue – güi – güe>, motive a los estudiantes escribir en los espacios vacíos palabras que conozcan con estas combinaciones. Si no hay mucho vocabulario, facilite la producción de estas palabras con algunas pistas: Inteli...gente - corre...gir - águi...la - vergüen...za - agüe...ro - antigüe...dad - pingüi...no - juegue...te - mangué...ra - guerre...ro - gui...so

39. Cuando el cuadro esté completo, pida a los estudiantes que lean, por lo menos, una columna completa, con el fin de evidenciar si comprenden las diferencias entre los sonidos de las combinaciones.
40. Analice con la clase las oraciones incompletas y pida que completen usando ge, gi, gui, güi, güe, según corresponda:
 - La madre prote___a la cría de los depredadores.
 - María dejó su paraguas en el para___ro.
 - ¿Sabes tocar la ___tarra?
 - El texto de los pin___nos me pareció muy interesante.
 - Me gustaría leer sobre ___gantes y elfos.

41. Muestre a los estudiantes la diferencia en el sonido de las combinaciones <gue – güe - ge y gui – güi>.
42. Pídeles que escojan diez palabras del dictado y las usen para escribir sus propias oraciones.
43. Revise las oraciones de cada equipo y propóngales hacer correcciones en plenaria.

C Consolidar



Actividad en parejas

44. Solicite a sus estudiantes que completen las siguientes palabras con la combinación correcta <ge, gue, güe, gi, gui, güi>: proteger, gigante, guitarra, pingüino, paraguero, espagueti.
45. Pida a los estudiantes que usen la palabra correcta para completar cada oración. En este ejercicio, solicíteles que lean las palabras opcionales.
 - Ayer no quise ayudar a mamá con los oficios en casa y hoy siento _____ (vergüenza – verguenza)
 - Amelia es un _____ en Ciencias y Matemática. (guenio – genio)

- Las _____ son insectos muy organizados. (hormigüitas – hormiguitas)
- En la receta dice que _____ sal y pimienta. (agregüe – agregue)
- Mi tío _____ sabe tocar la _____. (Güillermo-Guillermo) (güitarra – guitarra – gitarra)

Ejercicio 6 y 7, semana 5, Guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Verifique que los estudiantes diferencien los sonidos <ge, gi, gue, gu, güi, güe>.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con algunas prácticas adicionales y trabajo más personalizado.

Actividad con el profesor



46. Lea el siguiente texto con los niños y permita que observen en grupos el gráfico. Pida que expliquen de forma oral la información que están presentando.

La vida que los animales no viven

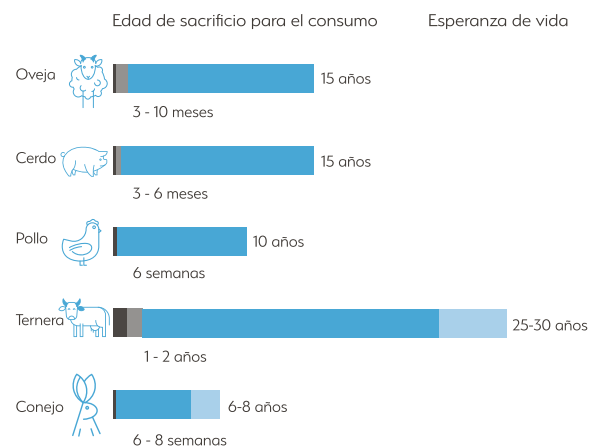
Autor: Guadalupe Moreno.

21 feb 2017

Algunos de los animales destinados al consumo son sacrificados a una edad muy temprana en relación a los años que estos pueden vivir. Como esta infografía de Statista muestra, este es el caso de muchos de los mamíferos que consumimos, como la oveja, con una esperanza de vida de 15 años pero que es sacrificada cuando tiene de tres a diez meses para ser consumida. Algunas aves, como el pollo, también se incluyen en esta lista. Este vive en condiciones normales hasta 10 años y es sacrificado a las seis semanas, según datos de la ONG inglesa [Animal Aid](#). Este gráfico ha sido publicado en [este artículo](#) de El Diario.

¿Qué edad tienen los animales cuando son sacrificados?

Edad en la que distintos animales son sacrificados vs. esperanza de vida







Ejercicio 8, semana 5, Guía del estudiante

- 47. Muestre a los niños que la barra azul enseña la edad promedio de los animales y en rojo la edad en la que los sacrifican para alimentar a las personas.
- 48. Permita a los niños conversar sobre esas cifras, los derechos de los animales y qué decisiones se deberían tomar para garantizar una vida digna a los animales.

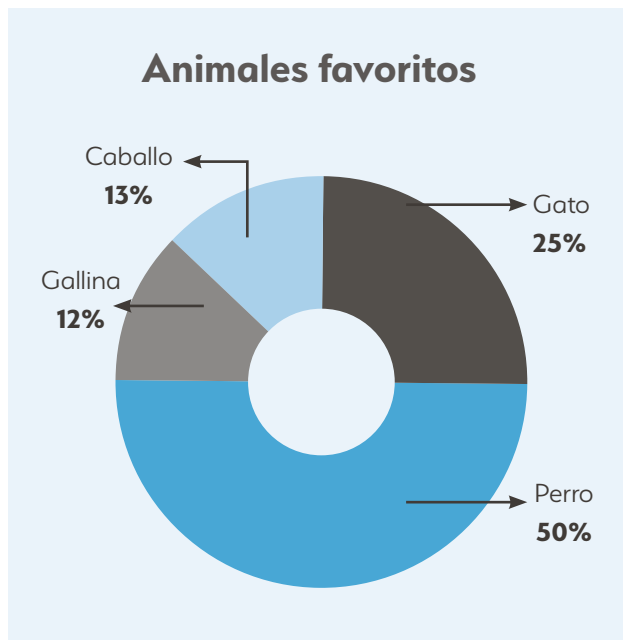
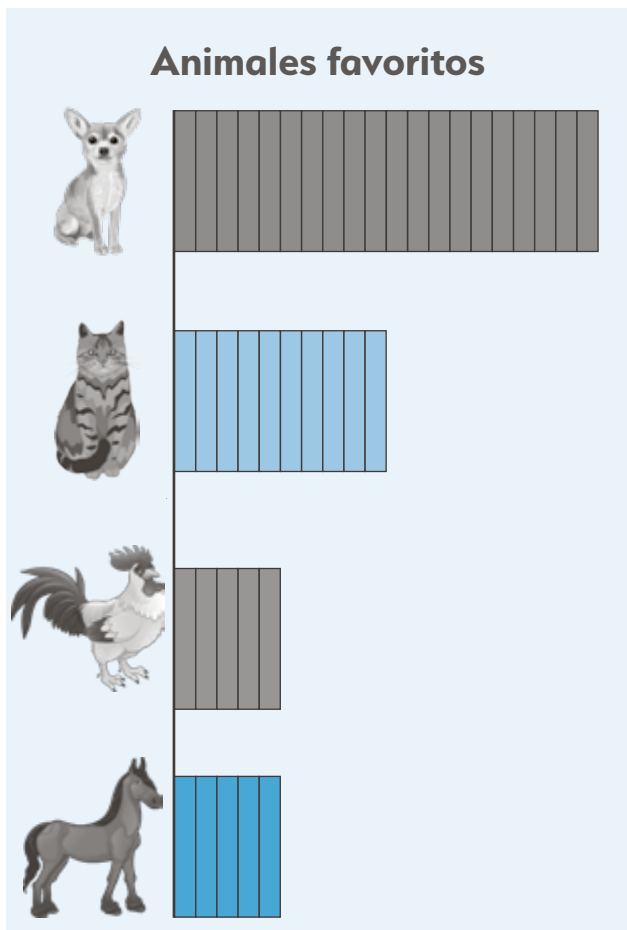


Actividad en grupos

- 49. Pregunte a los niños cuál de los siguientes animales domésticos son sus favoritos.
- 50. Cuente que un profesor hizo esta consulta a los 40 estudiantes de su salón y encontraron los siguientes datos:

			
10	20	5	5

- 51. Pida que dibujen un gráfico o torta que muestre los resultados.
- 52. Luego, confronte con el gráfico y el pictograma. Corrobore que comprenden la noción de porcentaje.





Evaluación formativa:

- Camine entre los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Tome nota de los estudiantes que tienen dificultades para comprender la actividad y busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.



Actividad para la casa

53. Pida a los niños continuar explorando los textos expositivos, puede sugerir buscar en la Biblioteca Virtual de Colombia Aprende el libro Tejido y vida kamëntsá = Kamëntsábe ainán y biánëj. Donde la comunidad kamentsá narra las tradiciones, creencias y usos que le dan a los tejidos que producen las mujeres. Los tejidos son una forma de escribir y manifestar la riqueza cultural y ancestral del este pueblo indígena.



Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Artesanal Kamentsá. (2020). Tejido y vida kamëntsá = Kamëntsábe ainán y biánëj. -- 1a ed. Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc.



Tejido y vida kamëntsá
= Kamëntsábe ainán y biánëj.

54. Pida a los niños contar en la clase, de forma oral, lo que más les gustó del libro.

Ejercicio 11, semana 5, Guía del estudiante

Semana 6: Repaso

Ciclo del agua

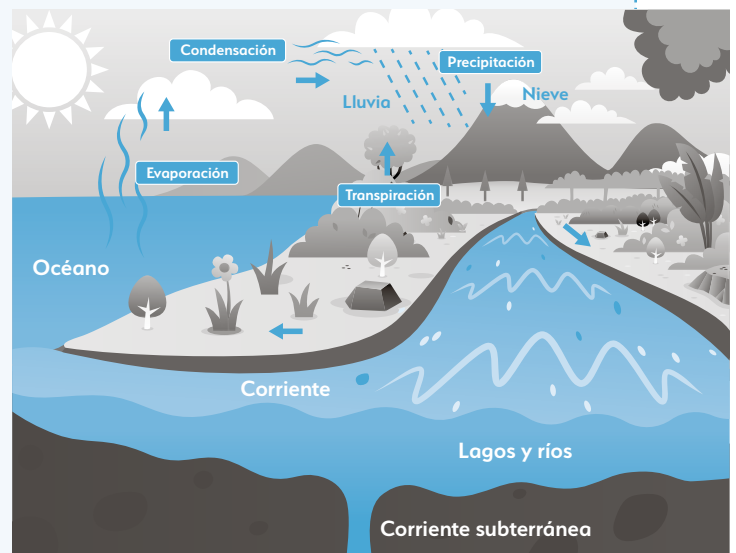
El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra. Cubre tres cuartas partes de nuestro planeta. Sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La mayor parte del agua está en los mares y en los océanos, en los ríos y en los lagos, pero también hay agua debajo del suelo que, cavando, permite la creación de pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y **asciende** a la atmósfera. Al alcanzar cierta altura y, a causa del frío, el vapor se vuelve a **condensar** en gotitas de agua que forman las nubes.

Las nubes se desplazan porque son empujadas por el viento. Al llegar a algún lugar más frío, o si las gotitas aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia, o caída del agua a la superficie terrestre.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan y forman copos de nieve. A veces, entre la nube y el suelo se filtra una capa de aire tan helada, que hace que las gotas de



agua que caen de la nube se congelen y caigan en forma de granizo.

Las mayores lluvias se producen en torno al Ecuador, y en las zonas templadas cercanas a los océanos. Las zonas donde apenas llueve se denominan zonas áridas. La lluvia no es siempre la misma. A veces cae en forma de llovizna, chubascos o aguaceros.

A Introducir

I. Activación de saberes previos y conceptualización



Actividad con el profesor

1. Converse con los estudiantes acerca de lo que saben del agua; pida que describan algunas de sus características y oriente a los estudiantes con las siguientes preguntas:
 - ¿El agua es siempre líquida?
 - ¿Dónde se encuentra el agua?
 - ¿Para qué se usa el agua? ¿Quiénes usan agua para vivir?
 - ¿Saben qué es el ciclo del agua?
 - ¿Se puede acabar el agua en el planeta Tierra?
2. Elabore un organizador gráfico con los aportes de los estudiantes.
3. Escriba en el tablero el título del texto El ciclo del agua. Pregunte a los estudiantes acerca del título.
 - ¿De qué se tratará el texto?
 - ¿Qué información encontrarán en el texto?
 - ¿Será una noticia o un texto expositivo?
 - ¿Se tratará de una historia, en la que el agua es el personaje principal?
4. Organice una actividad de lectura en voz alta por turnos con los estudiantes.

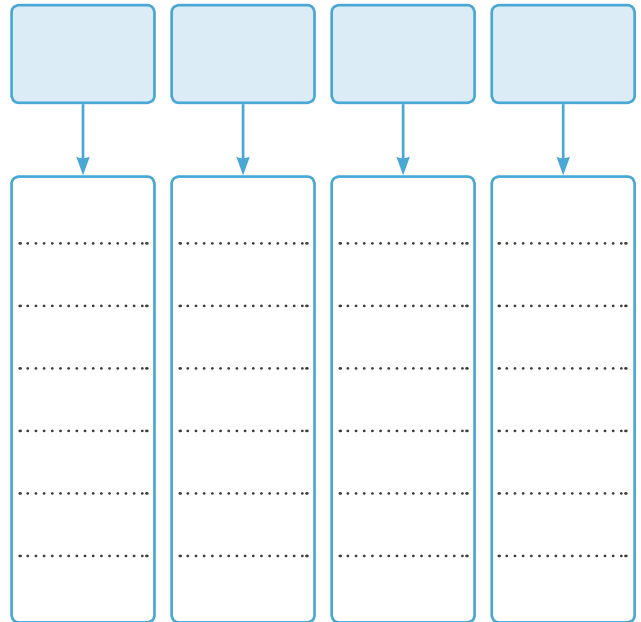
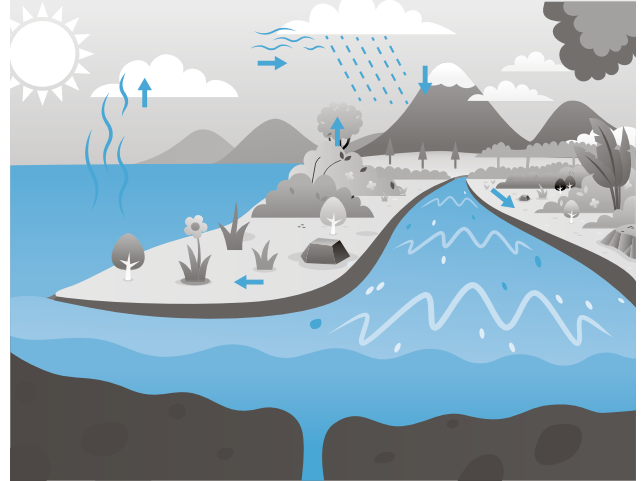
Ejercicio 1, semana 6, Guía del estudiante 

II. Comprensión

5. Pregunte acerca del propósito del texto y su tipología textual.
 - ¿La intención del anterior texto es narrar una historia o informar acerca de un tema específico?
 - ¿Utiliza un lenguaje poético o es más formal?
 - ¿Cuál es el tema del que nos quiere informar?
6. Asigne a cada estudiante un párrafo y pida que lo lea en voz alta. Al terminarlo, diga cuáles fueron las

palabras más difíciles de leer. Tome nota o escribala en el tablero para pronunciarlas entre todos.

7. Pida que preparen individualmente la lectura. Escuche a cada niño leer y gestionen el lectómetro.
8. Complete con los estudiantes el siguiente esquema con la información del texto:



9. Para completar la información del diagrama, pregunte: ¿Qué es el agua y en dónde la podemos encontrar?, ¿por qué llueve?, ¿por qué el agua se convierte en granizo?, ¿por qué el agua se convierte en nieve?

III. Vocabulario

Actividad en parejas

10. Analicen juntos las palabras nuevas que aparecen en el texto "El ciclo del agua".

11. Construya la definición de las palabras y use los aportes de los estudiantes y el contexto.

Palabras y definiciones

- Asciende: _____
- Condensar: _____
- Volumen: _____
- Cristaliza: _____
- Filtra: _____
- Templado: _____
- Chubasco: _____



Evaluación formativa:

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión a nivel literal.
- Anote en un instrumento de registro de desempeño a aquellos estudiantes que tienen dificultades e intervenga, ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada, para que comprendan qué es el texto expositivo y cuál es su estructura.

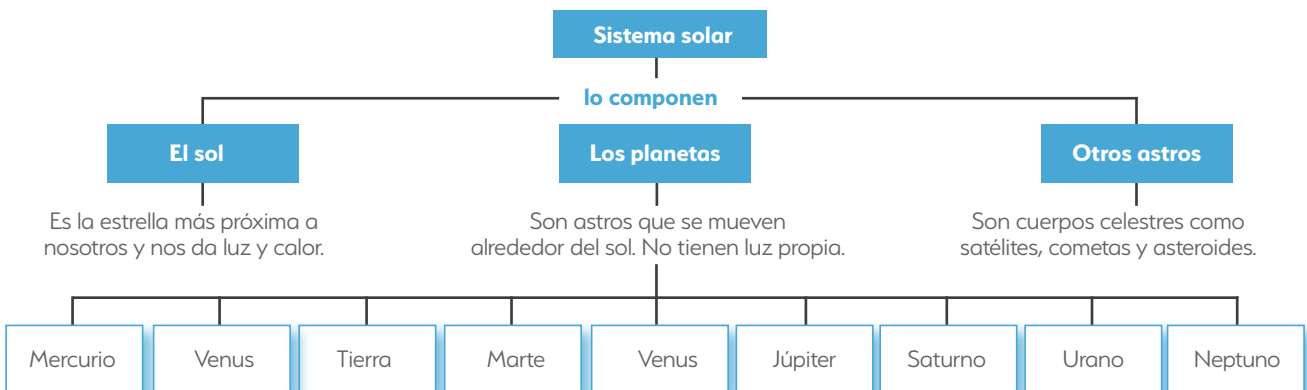
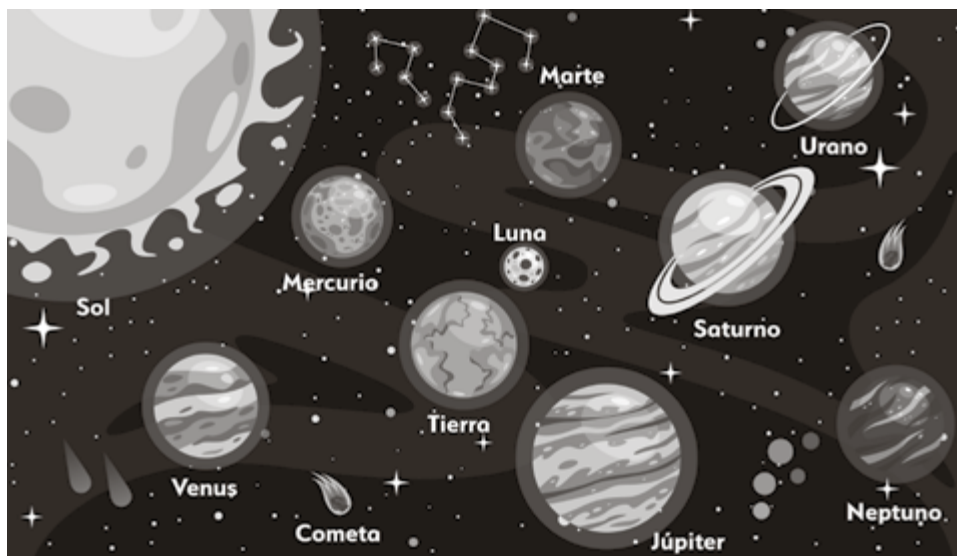
B Practicar

Actividad individual



12. Lea individualmente con cada niño que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás pueden completar el cuadro con la información del esquema que presentamos a continuación.

Ejercicio 2, semana 6, Guía del estudiante



Está cubierta por la atmósfera. Tiene un satélite natural: la luna. Realiza dos movimientos: el de rotación, sobre su propio eje y el de traslación, alrededor del sol.

Ejercicio 3, semana 6, Guía del estudiante



Actividad en parejas

13. Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro con la información del esquema. Indíqueles que anoten la pregunta en los casos donde se presente la respuesta.

Pregunta	Respuesta
¿Cuál es el tema principal?	
	Está compuesto por el sol, los planetas y otros astros.
¿Qué es el sol?	
	Los planetas de nuestro sistema solar son: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.
¿Qué son los astros?	
	La tierra está cubierta por la atmósfera. Realiza dos movimientos, uno sobre su mismo eje y otro alrededor del Sol. Tiene un satélite natural, la Luna, que gira alrededor de la Tierra.

Ejercicio 4, semana 6, Guía del estudiante



Evaluación formativa:

- Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa.
- Identifique las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los niños.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. En el plan de refuerzo incluya actividades adicionales de dictado de palabras y de oraciones y, luego, pida a los estudiantes que lean lo que escribieron.



Actividad en parejas

14. Pida a cada pareja que lea y complete el texto con la información contenida en el cuadro anterior.



El sistema solar está conformado por

Y _____ Del primero se puede decir

que _____ Tam-
bién _____

_____ En Cambio,
los planetas son _____

_____ que _____

La tierra

15. Pida a los estudiantes que cuando finalicen su texto, lo lean en voz alta para su compañero y corrijan lo que consideren que esté mal.

Ejercicio 5 y 6, semana 6, Guía del estudiante



Actividad en grupos

16. Agrupe a estudiantes avanzados con estudiantes que requieran práctica en lectura. Pida a los avanzados modelar la lectura del texto que escribieron, y que ayuden a sus compañeros a practicar la lectura, antes de registrar la velocidad lectora en el lectómetro.

Consolidar



Actividad con el profesor

17. Comparta con los estudiantes las siguientes indicaciones para planificar un texto expositivo. Converse sobre cada elemento.

Antes de escribir	Durante la producción del texto	Después de escribir
Pensar: ¿cuál es la intención de mi texto? ¿Narrar, describir, explicar, informar, expresar sentimientos o emociones?	Borrador: hacer una primera copia para ir organizando lo que se conoce o lo que se ha investigado.	Corregir los errores que se han encontrado, tanto de ortografía como en las oraciones redactadas.
Definir: ¿sobre qué se va a escribir? ¿Cuál es el tema? ¿Qué se quiere explicar? ¿Quiénes van a leer el texto? ¿Se deben utilizar palabras más formales o las que se usan cuando se habla con los amigos?	Leer cada párrafo y preguntarse si responde a las preguntas que se hicieron antes de escribir. Si se encuentran errores, subrayarlos o encerrarlos.	Escribir una segunda versión del texto y leerla en voz alta. Identificar errores y corregirlos inmediatamente.
Investigar: ¿qué se sabe del tema? Si es un tema desconocido, ¿en dónde se encuentra información?	Leer la información que se encontró sobre el tema, para confirmar datos, nombres o fechas.	Revisar si el título es adecuado y buscar una imagen que complemente el texto para hacerlo más comprensible.
Lluvia de ideas: escribir oraciones y listas de lo que se va a escribir. ¿Qué se puede escribir en la introducción? ¿Qué información explica el tema principal? ¿Qué información es complementaria? ¿Cómo terminará el texto?	Preguntarse: ¿el texto se entiende? ¿Explica el tema que se escogió? ¿Las oraciones y las ideas utilizadas son claras?	Escribir el texto, pero con mejor letra, sin tachones. Escribir el título con letra un poco más grande, y, por último, incluir la imagen.

Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante



18. Pida a los estudiantes leer el ejemplo para planear la escritura de un texto expositivo.

Plan para escribir un texto expositivo	
Pregunta	Información
¿Cuál es el tema?	Los tigres blancos.
¿Qué quiero explicar?	¿De dónde son los tigres blancos? ¿Por qué son blancos? ¿Por qué están en peligro de extinción?
¿Dónde busco información?	En los libros del salón o de la biblioteca. En internet, en páginas para niños. Utilizo videos, programas de televisión o de radio.
¿Qué encontré?	<ul style="list-style-type: none"> En internet: Son de color blanco debido a una condición genética que suprime el pigmento color naranja de su pelaje normal, pero mantienen las rayas características del tigre. Los tigres blancos salvajes son especies raras. Usualmente, se encuentran en la parte continental del sureste de Asia y en el centro y sur de la India. A pesar de que es ilegal, los tigres blancos son cazados por cazadores furtivos en muchos países asiáticos. En estado salvaje hay solamente entre 5000 y 7400 tigres. Escribo la fuente de la cual obtuve la información: (https://cumbrepuebloscop20.org/animales/tigre/blanco/).

Ejercicio 7, semana 6, Guía del estudiante





Actividad con el profesor

- 19. Haga una lluvia de ideas de temas de interés de los estudiantes. Escojan un tema común en su salón para modelar la escritura de un texto expositivo. Puede usar la información del anterior ejemplo, o ajustarla al tema que elijan con sus estudiantes. Recuerde que debe tener acceso a información del tema que sus estudiantes han seleccionado, para que puedan hacer la consulta real y la búsqueda de datos relevantes.
- 20. Recuerde a los estudiantes que, para escribir un texto, es necesario utilizar adjetivos calificativos que nos indican cómo son los sustantivos (personas, animales, objetos). Por ejemplo: El mono es un animal de la familia de los primates, les gusta vivir en los árboles y comen frutas. Los monos son animales ruidosos, juguetones y muy inteligentes.



Actividad en grupos

- 21. Haga una lluvia de ideas de temas variados para el trabajo de producción de textos. Estos son algunos ejemplos, pero pueden escoger otros más relacionados con su entorno o experiencia de vida: animales domésticos y mascotas, animales en vía de extinción, máquinas y herramientas interesantes, entre otros.
- 22. Pida a los estudiantes que escojan un tema para escribir un texto expositivo y completen el cuadro. Plan de escritura de un texto expositivo

Pregunta	Información
¿Cuál es el tema?	
¿Qué quiero explicar?	
¿Dónde busco información?	
¿Qué encontré?	

Ejercicio 9, semana 6, Guía del estudiante

- 23. Ayude a los estudiantes para que redacten párrafos claros y que respondan al tema de interés.
- 24. Recuerde guiar la producción y dar las explicaciones que sean necesarias. En este momento se debe revisar la planificación, resolver preguntas, ayudar

a quienes tengan dificultades o no sepan qué van a escribir. Ningún estudiante puede comenzar su texto hasta no tener completa su planificación.

- 25. Para la investigación, ayúdeles a encontrar información de los diferentes temas.
- 26. Si en su centro educativo poseen un aula de informática o biblioteca, organice a su grupo para consultar las páginas de internet seleccionadas por usted e información de los libros seleccionados.
- 27. Tenga la estructura de los textos expositivos en un cartel visible en el aula.
- 28. Refuerce la idea de que cada párrafo tiene un propósito y, por esta razón, es muy importante seleccionar bien la información que va en cada uno.
- 29. A la hora de textualizar y revisar, explique que este texto es el primer borrador, por lo tanto, se debe leer tratando de identificar errores o ideas que no estén bien escritas o no se entiendan. Estos borradores deben ser revisados.
- 30. Verifique que cada pareja de trabajo utilice el instrumento de corrección del texto, antes de hacer la versión definitiva de su escrito.

Si	No	Aspectos que debo tener en cuenta
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilice mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisé la ortografía de las palabras que utilicé.
		La letra y presentación del trabajo es adecuada.
		El título es adecuado y atractivo para el lector.
		La imagen es apropiada y apoya la comprensión.
		El texto contiene una clara introducción, desarrollo y conclusión.

Ejercicio 10, semana 6, Guía del estudiante

- 31. Una vez que hayan corregido los errores de contenido y de ortografía, pida a los estudiantes que, con muy buena letra y de manera muy organizada, pasen su escrito a una página en blanco, le agreguen la imagen y presenten su texto a la clase.

32. Organice las presentaciones orales de los trabajos al resto de la clase.



Actividad para la casa

33. Pida a los niños imaginar la llegada de un extraterrestre a la Tierra y que él y su familia deban explicar cómo viven los humanos. Pida que escriban e ilustren cómo viven los humanos en este planeta. Recuerde que debe describir con detalles cómo es el planeta y qué se hace diariamente en él.
34. Abra un espacio de socialización para que los niños muestren sus ideas creativas y las ilustraciones explicativas, gráficos o tablas.



¿Sabías que las aves evolucionaron de los reptiles? Invite a sus estudiantes a explorar el libro *Vuelos de pájaros americanos* donde podrán encontrar la evolución de las aves, sus características y una galería de aves propias del continente americano.



Donoso, J. y Echenique, R. (2018). **Vuelo de pájaros americanos.** Editorial Amanuta.

Ejercicio 11, semana 6, Guía del estudiante



Evaluación de la Unidad 6

1. Ahora aplique la evaluación de la unidad disponible en el código QR.
2. Una vez califique las evaluaciones, comparta los resultados de la prueba de lectura con lectómetro e indique las respuestas correctas al examen de la unidad 6.
3. Luego invite a los estudiantes a que diligencien en sus cuadernos la autoevaluación de cierre.

Ejercicio 12, semana 6, guía del estudiante



Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso



Omito sonidos o letras



Agrego sonidos o letras



Invierto sonidos o letras



Cambio sonidos o letras

LECTÓMETRO

¿Cuántas palabras/
oraciones leí
correctamente?

Persona que me
escuchó leer

Debo practicar más



Estoy
mejorando

Estoy orgulloso
con mi progreso

CONTADOR DE PALABRAS

¿Cuántas palabras/
oraciones escribí
correctamente?

Persona que
revisó las
palabras

Debo practicar más



Estoy
mejorando

Estoy orgulloso
con mi progreso

Referencias bibliográficas

- Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento-Banco Mundial (2018). Informe sobre el desarrollo mundial 2018. Aprender para hacer realidad la promesa de la educación. Panorama general. Washington: Banco Mundial.
- Banco Mundial (2021). ¿Todos los niños podrán leer para el año 2030? Definición de pobreza de aprendizajes y un mapeo de la magnitud del desafío. <https://bit.ly/2V53Deg>
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. España: Paidós.
- Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 Editores.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Granada, M. (2018). *Disponibilidad léxica infantil. El lenguaje: un puente a la edad*.
- En D. Ferrada (Ed). *Reflexiones y experiencias educativas desde las comunidades*. Investigación en educación para la justicia social (pp.133-148). Talca, Chile: Ediciones UCM.
- Menty, A & Rosemberg, C. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica. *Lenguaje*, 44(2), 261-287.
- Millán L., Nerba R. *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN1316-9505. Enero-Diciembre. No16 (2010):109-133.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017a). Mallas de aprendizaje Lenguaje grado 1. http://www.magisterio.com.co/sites/default/files/document/lenguaje-grado-1_0.pdf.
- Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. España: Editorial La muralla.
- Rosemberg, C. & Borzone de Manrique, A. (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar. https://www.researchgate.net/publication/316844408_Ninos_y_maestros_por_el_camino_de_la_alfabetizacion. Recuperado en agosto 2022.
- Sánchez Abchi, V. &. (Marzo de 2010). *Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*. Lectura y vida.
- Schujer, S. y Elizalde, M. (2013). *Ortografía en juego*. Editorial Sudamericana.
- Universidad de la Laguna. (Febrero de 2020). Curso Trazos Módulo Ortografía. Plataforma web <http://trazo.ull.es/> Recuperado en agosto de 2022
- Universidad de la Laguna. (Febrero de 2020). Curso Trazos Módulo Caligrafía. Plataforma web <http://trazo.ull.es/> Recuperado en agosto 2022.

Bibliografía de recursos recomendados en orden de aparición

- Aprendamos Todos a Leer. (s.f.). *Aprendamos Todos a leer*. <https://www.iadb.org/es/sectores/educacion/aprendamos-todos-leer>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). *Adquisición de la Fluidez lectora*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=m5IIWR3FZKk&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=10>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). *Vocabulario ¿Qué significa esta palabra?* YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=6sZTUAJg9jY&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=36>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). *Tipos de comprensión y lectura*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=6OmRfOrWOk4&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=33>
- Aprendamos Todos a Leer. (2021). *Observa y estudia: ¿Qué necesitan mis estudiantes de segundo y tercer grado para comprender la lectura?* YouTube [Video]. <https://youtu.be/VM6BSbXQfRs>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). *Criterios para realizar una lectura*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=UifofbUpHlc&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=14>
- Aprendamos Todos a Leer. (2020). *El proceso de la escritura*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=vWAagKsFbnk&list=PLODbFgSRBICTRAIUt5DNlgsNwTzkBHli&index=28>
- Aprendamos Todos a Leer. (s.f.). *Canal Aprendamos Todos a Leer*. YouTube. <https://www.youtube.com/channel/UCIzGAGdUM2YpmtwAx3LScTQ>

- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Maguaré*. <https://maguare.gov.co/>
- Fundalectura (s.f.). *Biblioteca multimedia*. <https://fundalectura.org/>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Biblioteca Digital Colombia Aprende*. <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/?locale=es&locale=es>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Contenidos para aprender*. <https://colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender>
- Materiales educativos maestras. (s.f.). *Materiales educativos maestras preescolar, primaria, infantil*. <https://www.materialeseducativosmaestras.com/>
- Cometa Colin. (s.f.). *El podcast para niños curiosos*. <https://cometacoln.com/>
- Sonoro. *Cuentos increíbles*. <https://cuentosincreibles.com/>
- Mi Señal Colombia. *Mi Señal Colombia*. (s.f.). <https://www.misenal.tv/>
- Rodari, G. (2012). *Uno y siete*. Bogotá: Editorial Norma. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipsanfernandoduggi/wp-content/uploads/sites/96/2018/02/uno-y-siete-gianni-rodari.pdf>
- Browne, A. (2014). *El libro de los cerdos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CESVI Argentina y EDUC AR. (2008). *El hombrecito del semáforo*. <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/26746>
- MEN. (2015). *Conductores y peatones en la vía*. Colombia Aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U05_L02/L_G02_U05_L02_03_03/AN_L_G02_U05_L02_03_03.mp4
- Oram, H. (2010). *Fernando furioso*. Caracas: Ediciones Ekaré.
- MEP. (2020). *Aprendo en casa: autoevalúo la escritura de mis anécdotas*. <https://es-static.z-dn.net/files/dda/7b7d8ebb2ef9dafdca65aa6f19c86480.pdf>
- Fundación PAS. (2018). *Cuidado con los riesgos*. YouTube [Video]. <https://youtu.be/KL4bo1-kW1M>
- Schujer, S. (2013). *Ortografía en juego*. Editorial Sudamericana.
- EDUC AR. (2014). *Seguridad vial Z1: Señales preventivas*. <https://www.educ.ar/recursos/122463/señales-preventivas>
- EDUC AR. (2014). *Seguridad vial Z1: Señales informativas*. <https://www.educ.ar/recursos/122462/señales-informativas>
- EDUCAR. (2014). *Seguridad vial Z1: Señales prohibitivas*. <https://www.educ.ar/recursos/122464/señales-prohibitivas>
- Watt, M. (2010). *Ardilla miedosa*. España: Editorial Almadraba Infantil y juvenil.
- Gay, G. (2019). *Rojo y verde*. Caracas: Ediciones Ekaré. <https://issuu.com/ekare/docs/rojoyverde-issuu>
- MEN. *Las señales de tránsito*. Colombia Aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_2/L/L_G02_U05_L02/L_G02_U05_L02_03_01.html
- Heitz, B. (2010). *Una historia fantástica*. España: Ediciones Kalandraka.
- Burin, G. (2021). *Don gato*. Ediciones Amanuta.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2021). *Leer-x-leer-lecturas-para-compartir-en-voz-alta-en-el-primer*. Recopilación <https://www.educ.ar/recursos/157984/>
- Torres, C. (2020). *Juego literario: Cadáver exquisito*. <https://www.youtube.com/watch?v=fphHUsiqRbk&t=63s>
- Ministerio de Cultura. (2015). *Ábrete grano pequeño*. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-1/9_Abretegranopequeno.pdf
- Proyecto Alas y Raíces. (2020). *Vitamina Sé: Te reto a ... responder esta adivinanza*. YouTube [Video]. <https://youtu.be/kdQGbz7E6HQ>
- Mejía, L. y Escobar, V. (2016). *Más claro no canta un gallo*. Colombia: Fundación Secretos para contar. https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/mas-claro-no-canta-un-gallo.pdf
- Ministerio de Cultura. (2017). *Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas*. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-2/24_Cancionesrondas.pdf
- Chamorro, M. (2016). *Con medio peso*. Editorial SM. <https://makemake.com.co/fichas/MM1476/con-medio-peso>
- Hermanas Márquez. (2010). *Con medio peso*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=2AgFQsvV0iE>
- Fundación Secretos para Contar. (2012). *Lecturas para todos los días*. Antología. https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/lecturas-para-todos-los-dias.pdf

- Polgorelsky, M. (2021). *La familia Michini*. Argentina: FILBITA y UNICEF. <https://www.educ.ar/recursos/158302/la-familia-michini-de-melina-pegorelsky>
- Imaginantes. (2015). *Dos mitos de la luna*. YouTube [Video]. <https://youtu.be/mq69-dd6Wfg>
- Zepeda, M. (2010). *Tigre callado escribe poesía*. México: Ediciones El Naranjo. https://issuu.com/elnaranjo/docs/tigre_callado
- Ministerio de Cultura. (2013). *Canta palabras*. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-mi-cuento-parte-1/5_Canta_palabra.pdf
- Boyd, L. (2017). *Te escribí un mensaje*. España: Editorial Zorro rojo.
- Canela. (2015). *El abrazo de Otto*. Argentina: La brujita de papel. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=VMk-q7gnlLO>
- MEN. (2015). *Realización de diálogos utilizando normas de cortesía*. Colombia Aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/derechos/index.html
- Dávila, V. (2019). *Para ser un superhéroe*. Argentina: La brujita de papel.
- Pichioni, F. (2018). *Thiago y Maca, compañeros de banco*. Argentina: La brujita de papel. <https://makemake.com.co/fichas/MM1013/juv039060-juvenile-fiction-social-themes-friendship>
- Kaufman, R. (2018). *Las ONOMATObellas*. Uruguay: Amanuense Editorial. <https://www.bibliotecadigital-debogota.gov.co/resources/2926045/>
- MEN. (2017). *Héroes de mi pueblo*. Serie Territorios Narrados. Colombia: Hypergraph. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/Heroes_de_mi_pueblo.pdf
- Capital Digital. (s.f.). *Pictoline*. <https://www.pictoline.com/timeline/2019/05/01/01hrs40min00sec?search=Historieta>
- Kasza, K. (2004). *El día de campo de don Chancho*. Colombia: Editorial Norma. <http://escuelajlborges.edu.ar/files/Dia-de-campo-de-don-chancho.pdf>
- Lara, E. (2006). *Mi casa*. Colombia: Editorial Gato malo. <https://makemake.com.co/visor/?idLibro=MM1076>
- MEN. (2015). *Fomento mutuo respeto en las conversaciones*. Colombia Aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/contenidosaprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U06_L05.pdf
- National Geographic. (s.f.). *Lobos*. <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/lobos>
- Machado, A. (2010). *Se busca lobo*. Colombia: Editorial Norma. https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sitio/upload/SE_BUSCA_LOBO.pdf
- Martínez, C. (2020). *Cuáles son las partes de la carta*. <https://cutt.ly/OVcFotn>
- Fundación Secretos para contar. (2015). *Historia del correo*. <https://www.secretosparacontar.org/es/nuestra-bibliotecas/buscar-por-tema/historia-del-correo>
- Vaugelade, A. (2000). *De cómo Fabián acabó con la guerra*. Editorial Corimbo
- Bernasconi, P. (2020). *Fisicoculturísimo*. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/47409>
- Dipacho (2016). *Toro rojo*. Ediciones Milserifas. <https://makemake.com.co/fichas/MM0643/toro-rojo>
- Buitrago, J. (2014). *El niño en el hotel al borde de la carretera*. Editorial SM. en <https://makemake.com.co/fichas/MM0049/el-nino-en-el-hotel-al-borde-de-la-carretera>
- Hinojosa, F. y Barajas El Fisgón, R. (2011). *La peor señora del mundo*. Fondo De Cultura Económica.
- Libro Total Prisma. (s.f.). *Libro Total*. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/>
- Fundación Secretos para Contar. (2007). *Cuentos y pasatiempos*. <https://bibliotecasmedellin.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Cuentos-y-pasatiempos.pdf>
- Fundación Secretos para Contar. (2012). *Cuentos para contar: cuentos populares colombianos*. Disponible en https://movil.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/aprenderencasa/secretos-para-contar/cuentos-para-contar.pdf
- Parques Nacionales Chiribiquete. (s.f.). *Kid de difusión del Chiribiquete*. https://drive.google.com/drive/folders/1hq5LEBRBDxxrXhs66kanA05aH5bmQSi_
- RTVC PLAY. (2016). *¿QHT Qué harías tú?* <https://www.rtvcpplay.co/competencias-ciudadanas-y-socioemocionales/que-harias-tu/gomez-guacamayo-abuela>
- RTVC PLAY. (2018). *Asquerosamente rico. Temporada 4, capítulo 7. Ojo de amargasaurus*. <https://www.rtvcpplay.co/ninos/asquerosamente-rico>
- Mi Señal Colombia. (2020). *Blog: Receta Ojo Amargasaurius*. <https://www.misenal.tv/recetas-postres-asquerosamente-rico-amor-amistad>
- Oscar Cisneros. Día de las Madres - Las Mamás del reino animal - [Noticias de animales] Mascoticiero [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=9XJgVmYPCiY>
- RTVC PLAY. (2016). *Petit, capítulo: mi mascota imaginaria existe*. <https://www.rtvcpplay.co/ninos/petit/mi-mascota-imaginaria-existe>

- Fonnegra, M. (2017). *Los niños y jóvenes son gestores y guardianes de la naturaleza*. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/ninos-cuidan-la-naturaleza-95526>
- El Colombiano. (2016). http://a2010.kiosko.net/01/08/co/co_elcolombiano.750.jpg
- El Colombiano. (2022). <https://bit.ly/3qGSDRO>.
- Matador. (2016). *Hambre y corrupción*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas>
- Señal Colombia. (2017). *En entrevista: El monstruo come-galletas*. <https://www.misenal.tv/noticias/para-chicos/sesamo/en-entrevista-el-monstruo-comegalletas>
- CNTV Infantil. (s.f.). *Publicidad | Clases de artes para niños | Capicúa*. <https://www.youtube.com/watch?v=Y8uDm4Go28Q>
- Díaz-Reguera, R. (2012) *¿Hay Algo Más Aburrido Que Ser Una Princesa Rosa?* Thule Ediciones
- Díaz-Reguera, R. (2018). *Las niñas serán lo que quieran ser*. Editorial Lumen.
- Sáenz Castán, J. y Murugarren, M. (2003). *Animalario Universal del profesor Revillod*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barman, A. (2014.). *Bestiario*. España: Editorial Zorro Rojo.
- Compañía Nacional de Chocolates. (s.f.). *Álbum de chocolatinas Jet*. <https://chocolatesjet.com/album/>
- García, R. (2011). *¡Te falta un tornillo!* Ediciones B.
- Fundación Pictoaplicaciones. (s.f.). *Pictotraductor*. <https://www.pictotraductor.com/>
- Bernasconi, P. (2006). *El zoo de Joaquín*. de. Editorial. Kalandracca.
- Ministerio de Educación Nacional, Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada y Palacio, M. (2017). *El Fogón. Serie Río de Letras*. Territorios Narrados. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-1/El_Fogon.pdf
- García Ángel, A. (2012). *Recetario Santafereño*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Libro al Viento. <https://www.idartes.gov.co/es/publicaciones/recetario-santafereño>
- Fundación Río al Sur. (2013). *Recetas del Pacífico colombiano "Pusandao"*. YouTube [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5pk538hkJoE>
- Bernasconi, P. (2013). *Diario del capitán Arsenio*. Sudamericana infantil juvenil.
- Ministerio de cultura. (s.f.). *Las Crónicas Elephantiles – Felipe: Instrucciones para volar*. Maguaré. <https://maguare.gov.co/cronicas-elefantiles-felipe-instrucciones-para-volar/>
- Molinero, C. (2003). *Meriendas bestiales*. Editorial Imaginarium.
- Poizat, C. (2000). *Máquinas*. Kalandraka Editora. Colección Libros para soñar
- Ignatofsky, R. (2018). *Mujeres de ciencia-50 intrépidas pioneras- que cambiaron el mundo*. Nórdica libros. <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/mujeres-de-ciencia-01894542>
- Lloyd, C. y Ruffle, M. (2019). *Humanimal ¡Increíbles formas en los que los animales son como nosotros!* Editorial El Naranja. <https://makemake.com.co/fichas/MM1421/humanimal>
- Henriques, R y Letria, A. (2012). *Mar*. Actividario. Ediciones Ekaré.
- Seo Bird Life. *La cigüeña blanca*. <https://seo.org/ave/ciguena-blanca/>
- Moreno, G. (2017). *La vida que los animales no viven*. Estadista. <https://es.statista.com/grafico/8056/la-vida-que-los-animales-no-viven/>.
- Institución Etnoeducativa Rural Bilingüe Artesanal Kamentsá. (2020). *Tejido y vida kamentsá = Kamentsábe ainán y biáněj*. -- 1a ed. Ministerio de Educación Nacional: Cerlalc. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2020-12/Libro_Kamensta.pdf
- Donoso, J. y Echenique, R. (2018). *Vuelo de pájaros americanos*. Editorial Amanuta. <https://makemake.com.co/fichas/MM0428/vuelo-de-pajaros-americanos>

Aprendamos
todos a

LEER

