



**Centro Cultural del BID**  
Banco Interamericano de Desarrollo  
1300 New York Avenue, N. W.  
Washington, D.C. 20577

**Boletín informativo No. 87**

# *Um Bello Horizonte: Las artes de Minas Gerais, Brasil*



Washington, DC  
Abierto desde el 22 de febrero al 12 de mayo de 2006

**El Centro Cultural  
del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**

anuncia la inauguración de la muestra

***Un Bello Horizonte:  
Las artes de Minas Gerais, Brasil***

Del 22 de febrero al 12 de mayo de 2006

La exhibición reúne *oratórios* (altares barrocos), arte tradicional y popular, artes aplicadas, así como obras de artistas contemporáneos del estado de Minas Gerais y de su capital, Belo Horizonte, sede de la 47ª Asamblea Anual de Gobernadores del BID, que tendrá lugar en abril de 2006.

---

Washington, DC, 14 de febrero de 2006

La exhibición, que incluye más de 56 piezas representativas de diversas expresiones artísticas del estado de Minas Gerais, Brasil, y su capital, Belo Horizonte, permanecerá abierta al público desde el 22 de febrero hasta el 12 de mayo de 2006 en la Galería del Centro Cultural del BID.

Como asegura Mirna Liévano de Marques, Asesora de Relaciones Externas del BID, "**Un Bello Horizonte: Las artes de Minas Gerais, Brasil** es una exposición que reúne distintas manifestaciones artísticas y culturales de varias ciudades y regiones del estado de Minas Gerais y su capital, Belo Horizonte. El Banco Interamericano de Desarrollo, a través de la Oficina de Relaciones Externas y su Centro Cultural, celebra la extraordinaria historia y creatividad de las gentes de Minas Gerais, anticipándose a la 47ª Asamblea Anual de Gobernadores que tendrá lugar en abril de 2006. Esta exhibición inaugura oficialmente las actividades relacionadas con el evento anual más importante de nuestra institución, y muy especialmente honra a Brasil durante todo el año."

El Centro Cultural del BID ofrecerá una recepción privada en la tarde del martes 21 de febrero, con el fin de estrenar la muestra y homenajear a una delegación de personalidades brasileñas, entre las que estarán el Gobernador del estado de Minas Gerais, el Honorable Aécio Neves da Cunha; el alcalde de Belo Horizonte, el Honorable Fernando Damata Pimentel y su esposa, Thaís Velloso Cougo Pimentel (quien, a su vez, dirige el Museo Histórico Abílio Barreto); la Directora del Museo de Arte de Pampulha, Doña Priscila Freire; y la Secretaria de Cultura del Estado de Minas Gerais, Maria Eleonora Santa Rosa; así como algunos artistas y otros colaboradores que han contribuido a la exhibición.

La exposición se divide en cuatro secciones que muestran las interrelaciones existentes en la sociedad brasileña: (1) el legado barroco; (2) arte popular, artes aplicadas y artesanía de Minas Gerais; (3) una visión general de la ciudad de Belo Horizonte desde una perspectiva histórica; y (4) una selección de obras de artistas de Belo Horizonte.

Las obras elegidas pertenecen a museos municipales y estatales y a colecciones privadas. Destacan cuatro *oratórios* (altares religiosos para uso doméstico) del Museo Oratório de Ouro Preto, antigua capital de Minas Gerais, cuya fundadora y patrocinadora es la coleccionista y filántropa Ângela Gutierrez. Esta es la primera vez que estos cuatro *oratórios* se exhiben fuera de Brasil. Los *oratórios* dan una idea del extraordinario legado barroco de Minas Gerais. Aleijadinho —hijo del arquitecto portugués Manuel Francisco Lisboa (cuya actividad profesional se desarrolló entre 1728 y 1767) y de una esclava negra— es el artista más brillante representativo de su estilo. Hoy en día, su legado aún se evidencia en las tallas en esteatita (un tipo de piedra blanda conocida también como piedra jabón) de ángeles y profetas imitando el estilo de Aleijadinho. Dos de estas tallas forman parte de la exhibición, al igual que el radiante Espírito Santo de Martiniano Moreira de Carvalho, realizado en madera.

La sección que trata sobre las artes populares, tradicionales y aplicadas incluye obras de numerosas ciudades que son parte del legado histórico-artístico de Minas Gerais, como por ejemplo Diamantina, Tiradentes, São João del Rei y Monte Sião, por citar algunas. Sobresalen las esculturas en madera de los artistas Artur Pereira y Geraldo Teles Oliveira, pertenecientes a las colecciones privadas de Priscila Freire, Directora del Museo de Arte de Pampulha y de José Alberto Nemer, artista y coleccionista. Las cerámicas de Ulises Pereira (conocido como el ceramista del Apocalipsis) e Isabel Mendes da Cunha forman parte de la colección de Priscila Freire. Completan esta sección las tres *Namoradeiras* (Mujeres coqueteando), una cerámica típica de Minas Gerais que representa a la chica enamorada que tradicionalmente se coloca en los alféizares de las ventanas de las casas de las poblaciones pequeñas; un grupo de cerámicas blanco azuladas; piezas en peltre (una aleación de cinc, plomo y estaño); y un magnífico tapiz *arraiolo*, que ilustra la permanencia de las tradiciones portuguesas.

La tercera sección está dedicada a la ciudad de Belo Horizonte. Ya desde el período colonial se había contemplado la idea de sustituir la famosa Vila Rica de Ouro Preto, enclavada entre las montañas, por una nueva capital provincial en la meseta de Minas Gerais. En 1893, una comisión del estado fijó el emplazamiento de la capital, que debería llamarse Minas. El plan urbanístico de la ciudad, encomendado al ingeniero Aarão Reis, perseguía el ideal de ciudad

neoclásica. José de Magalhães se encargó de diseñar la mayoría de los edificios públicos de la ciudad, de acuerdo con los principios del École de Beaux Arts (Colegio de Bellas Artes) de París. En 1897, el presidente del estado, Crispim Jacques Bias Fortes inauguró la ciudad de Minas. Un año más tarde la ciudad podía presumir de tener una población que rondaba los 10.000 habitantes. En 1901, el nombre del distrito donde estaba Minas se empezó a utilizar para referirse al municipio, y la ciudad de Minas pasó a llamarse Belo Horizonte. A partir de ese momento, la ciudad creció y se convirtió en el tercer núcleo urbano de Brasil.

La construcción de la nueva ciudad, que además se convirtió en la capital de Minas Gerais, apuntaba por un lado a la ruptura con el régimen colonial (cuyo inicio se remonta a la proclamación de la República el 15 de noviembre de 1889) y, por otro, a perseguir una utopía que concebía la ciudad como el reflejo de una nueva era. En muchos sentidos Belo Horizonte simbolizaba el deseo de Brasil de anticipar y entrar en el siglo veinte. En esta exhibición, la porcelana policromada *Escarradeira* (escupidera), que servía como elemento decorativo en el teatro municipal (ahora derribado), y las esculturas del arquitecto y artista Luiz Olivieri avalan el paso hacia el nuevo siglo no sólo de un país sino de una mentalidad. El préstamo de estas obras es cortesía del Museo Histórico Municipal Abílio Barreto, dirigido por Thaís Velloso Cougo Pimentel.

Juscelino Kubitschek, quien asumió el cargo de alcalde de Belo Horizonte en 1940, se puso en contacto con el arquitecto Oscar Niemeyer, que por aquellos tiempos comenzaba su carrera, para que liderara varios de sus proyectos. Dentro de su orden del día, se encontraba un ambicioso plan urbanístico para renovar la ciudad, que incluía la construcción de grandes avenidas y la creación de nuevos distritos. El centro industrial de Contagem (al lado de la ciudad) y el complejo de Pampulha —concebido como un paraíso turístico y de descanso— incluían un club, una iglesia, un casino, un salón de baile y preciosos jardines. Un grupo de prestigiosos arquitectos, urbanistas, paisajistas y artistas tales como Niemeyer, Roberto Burle-Marx, Candido Portinari, José Pedrosa, August Zamoisky, Paulo Osir Rossi y Alfredo Ceschiatti, entre otros, estuvo a cargo de materializar la visión de Kubitschek. Dicha visión mostraba la influencia del concepto racionalista e integracionista del diseño desarrollado a principios del siglo veinte por la escuela alemana Bauhaus, difundida en Francia por Le Corbusier, que ya estaba familiarizado con el renacimiento arquitectónico de São Paulo y de Río de Janeiro. Fue precisamente durante este período que Le Corbusier implantó su revolucionario sistema para proteger los interiores del sol o *brise-soleil*. El experimento de Kubitschek con Belo Horizonte vaticinó, con más de diez años de antelación, la creación de Brasilia. En 1945 Kubitschek volvió a ser electo, en esta ocasión como diputado en el parlamento, y una vez que terminó su mandato en 1950, fue elegido Gobernador de Minas Gerais. Este hecho histórico fue el preámbulo de un momento muy importante en el que la política del gobierno nacional y la cultura estaban relacionadas y el potencial artístico contribuía a la mejora del país tanto en términos de progreso como de desarrollo.

La *Escola de Belas Artes* (Escuela de Bellas Artes) de Belo Horizonte también se creó durante el mandado de Kubitschek. El centro se abrió bajo la dirección de **Alberto da Veiga Guignard** (n. Nova Friburgo, Río de Janeiro, 1896; m. Ouro Preto, Minas Gerais, 1962), que ya había hecho estudios en Alemania, Francia y Suiza, donde, con toda seguridad, absorbió la influencia del expresionismo y de la Escuela de París. La Escuela de Bellas Artes captó la

atención de una generación más joven que, durante la década posterior, contribuyó a transformar la percepción de Brasil al tiempo que ayudó a situar el país en la vanguardia del arte contemporáneo.

En la actualidad, Belo Horizonte hace gala de una serie de artistas contemporáneos de gran talento, a los cuales está dedicada la cuarta y última sección de la muestra. Muchos no son muy conocidos fuera de las fronteras de su país, pero su trabajo se puede identificar fácilmente con las tendencias predominantes a nivel internacional. Sin embargo, la ciudad aún no posee ningún museo importante que refleje el gran progreso del panorama artístico brasileño contemporáneo. Si bien esta exhibición recoge sólo una muestra pequeña de los artistas de Belo Horizonte, éstos atestiguan la diversidad de expresión y la originalidad del movimiento artístico.

El escultor, pintor, artesano y diseñador gráfico **Amilcar de Castro** (Amilcar Augusto Pereira de Castro, n. Paraisópolis, Minas Gerais, 1920; m. Belo Horizonte, 2002), es uno de los artistas de Minas Gerais con mayor prestigio internacional, y en la presente muestra se exhiben tres de sus obras. Otros artistas que también están incluidos en la exposición son Claudia Renault, Thaís Salgado Helt, Antônio Costa Dias y Máximo Soalheiro.

El curador de la exhibición es Félix Ángel, Coordinador General y Curador del Centro Cultural del BID, que ha contado con el asesoramiento de Luiz Antonio Atayde, Coordinador de la 47ª Asamblea Anual de Gobernadores en Belo Horizonte; Doña Ângela Gutierrez; Doña Priscila Freire; y Doña Thaís Velloso Cougo Pimentel. En la conclusión de su ensayo del catálogo, Félix Ángel afirma que, "La impresión que recibe el viajero cuando recorre las ciudades de Minas Gerais —arquitectónicamente importantes y llenas de historia; cuando se relaciona con su gente hospitalaria, amable, ingeniosamente creativa; o cuando camina por la geografía impredecible de la zona, disfrutando de un paisaje cautivador todavía intacto en muchos lugares, puede compararse con la que experimentaron los mineros que, en los albores de la República, concibieron la idea de fundar en la sabana una ciudad que sirviese como nueva Capital del Estado, con el nombre de Belo Horizonte. Es probable que aquellos que han tenido la oportunidad de presenciar el espectáculo del ocaso que a diario brinda la cordillera, mientras el sol en su descenso multiplica los verdes de las colinas y la intensidad del cielo azul que se transforma con una luz multicolor, disuelta entre impresionantes nubarrones, entiendan la metáfora que sugiere semejante perspectiva. Para quienes todavía no han tenido la suerte de disfrutar de dicho espectáculo, sin embargo, es de esperar que la exposición del Centro Cultural del BID pueda ofrecerles una idea aproximada."

## *Lista de obras*

### **I. Colección del Museu do Oratório, Instituto Cultural Flávio Gutierrez**

1. Oratório de alcova (*Altar de alcoba*), Minas Gerais, siglo XIX

Imagen de Santa Ana Maestra  
anónimo

madera tallada y policromada

abierto: 51.5 x 39.5 x 17.5 cm

cerrado: 51.5 x 26 x 17 cm

2. Oratório de salão (*Altar de salón*), Minas Gerais, siglo XVIII

Nuestra Señora del Rosario  
anónimo

madera tallada, policromada y dorada  
116 x 69 x 39 cm

3. *Oratório ermida* (Altar de la ermita), Minas Gerais, siglos XVIII-XIX

Nuestra Señora de la Purificación  
anónimo

madera tallada, policromada y dorada  
abierto: 138 x 96 x 35 cm  
cerrado: 138 x 80 x 35 cm

4. *Oratório afro-brasileiro* (Altar afro-brasileño), Diamantina, Minas Gerais, siglo XIX

Divino Espírito Santo, Nuestra Señora de la Concepción, Santísima Trinidad, San Peregrino, San Cosme y San Damiano  
anónimo

madera tallada, vestigios de policromía  
75 x 36 x 27 cm

## II. Colección privada

5. *Topacio imperial*

dorado 1.85 quilates; y rosado 0.55 quilates  
2 piedras preciosas

6. 6 piezas de cerámica, 2006

provenientes de Louças de Monte Sião

jarrón: 35.24 x 16.51 cm

jarra pequeña: 22.54 x 17.78 cm

fuelle: 9.84 x 31.75 cm

macetero: 16.51 x 21.59 cm

jarra grande: 33.02 x 17.78 cm

bombonera: 19 x 19 cm

## III. Colección de Priscila Freire

7. *Sin título*, n/a

por Artur Pereira, n. Cachoeira do Brumado, Minas Gerais, Brasil, 1920 –

Escultura de madera, 14 x 30 x 61 cm

8. *Casal sentado* (Pareja sentada), n/a

por Izabel Mendes da Cunha, n. Córrego Novo, Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais, Brasil, 1924 –

escultura en cerámica policromada  
52 x 39 x 32 cm

9. *Mulher sem braços* (Mujer sin brazos), n/a

por Izabel Mendes da Cunha, n. Córrego Novo,

Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais, Brasil, 1924 –

escultura en cerámica policromada

80 x 24 x 21 cm

10. *Mulher com lenço vermelho no pescoço* (Mujer con pañuelo rojo alrededor del cuello), n/a

by Izabel Mendes da Cunha, n. Córrego Novo, Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais, Brasil, 1924–

escultura en cerámica policromada

73 x 26 x 32 cm

11. *Mulher com pilão* (Mujer con mortero), n/a

por Izabel Mendes da Cunha, n. Córrego Novo, Vale do Jequitinhonha, Minas Gerais, Brasil, 1924–

escultura en cerámica policromada

74 x 29 x 22 cm

12. *Homem-cavalo* (Centauro), n/a

por Ulisses Pereira, n. Carai, Minas Gerais, 1930–

escultura en cerámica policromada

24 x 22 x 11 cm

13. *Mulher-cachorro* (Mujer-cachorro), n/a

por Ulisses Pereira, n. Carai, Minas Gerais, 1930–

escultura en cerámica policromada

23 x 26 x 12 cm

14. *Cabeça de Cristo* (Cabeza de Cristo), 1960

por Alberto da Veiga Guignard, n. Nova Friburgo, Río de Janeiro, Brasil, 1896–m. Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, 1962

óleo sobre madera

27 x 25 cm

## IV. Colección de José Alberto Nemer

15. *Coluna de pássaros e frutos* (Columna con pájaros y frutas), 1970s

por Artur Pereira, n. Cachoeira do Brumado, Minas Gerais, Brasil, 1920–m. 2003

escultura de madera

60 h. x 38 d. cm

16. *Sin título* (Sin título), n/a

por Geraldo Teles Oliveira "GTO",

n. Itapecerica, Minas Gerais Brasil, 1913–m.  
Divinópolis, Minas Gerais, Brasil, 1990  
escultura de madera  
64 h. x 17 l. x 14 d. cm

## V. Varias colecciones

17. *Namoradeiras em cerâmica* (Mujeres coqueteando), 2000  
por Ubiraci Alves de Freitas, n. Río de Janeiro, Brasil, 1971–  
3 piezas  
cerámica  
56.5 h. x 4.1 l. x 25 d. cm cada una

18. *Relógio de sol* (Reloj de sol), 2006  
por Expedito  
escultura en esteatita (piedra jabón)  
16 h. x 19 l. x 5.5 d. cm

19. *Anjo* (Ángel), 2006  
por David Fuzzato  
escultura en esteatita (piedra jabón)  
39 h. x 31 l. x 12 d. cm

20. *Profeta Jonas* (Profeta Jonás), 2006  
por Deusdeti Pinheiro, Ouro Preto  
escultura en esteatita (piedra jabón)  
43 h. x 18 l. x 11 d. cm

21. 11 piezas decorativas, 2006  
por Núcleo de Arte em Estanho  
peltre  
tazón: 15.2 x 13.2 cm  
florero bajo y ancho: 23.5 x 11.4 cm  
florero mediano: 11.4 x 19 cm  
florero alto: 6.4 x 30.5 cm  
florero clásico: 11.5 x 18.5 cm  
botella con tapa: 9 x 30 cm  
bandeja: 28 x 20.3 x 3.8 cm  
6 copas: 4.5 x 9.8 cm  
sopera con tapa: 31.8 x 27.9 cm

22. *Tapete arraiolo* (Tapiz arraiolo), 2004  
por Vânia Sales, Diamantina, Minas Gerais  
185.5 cm x 264 cm

23. *Divino Espírito Santo* (Divino Espíritu Santo),  
n/a  
por Martiniano Moreira de Carvalho,

n. Vitoriano Veloso, Prados, Minas Gerais,  
Brasil, 1962–  
escultura en madera  
100 d. cm

## VI. Colección del Museo Histórico Abílio Barreto, Fundación Municipal de Cultura

24. *Escarradeira* (Escupidera), n/a  
porcelana pintada  
anónimo  
17.5 h. x 24 d. cm

25. *Jaburu* (Hombre poco atractivo), n/a  
por Luiz Olivieri, n. Florencia, Italia, 1869–m.  
Belo Horizonte, Brasil, 1937  
escultura  
yeso policromado y pintura  
33 h. x 10.5 l. x 10 d. cm

26. *Mingote* (Fumador), n/a  
por Luiz Olivieri, n. Florencia, Italia, 1869–m.  
Belo Horizonte, Brasil, 1937  
escultura  
arcilla, tinta y pintura  
27 h. x 8 l. x 8.5 d. cm

27. *José Jacinto das Neves*, n/a  
por Luiz Olivieri, n. Florencia, Italia, 1869–m.  
Belo Horizonte, Brasil, 1937  
escultura  
yeso, madera y pintura  
30.5 h. x 9 l. x 9 d. cm

28. *Melindrosa* (Joven poco convencional), n/a  
anónimo  
escultura en yeso, tinta y pintura  
44 h. x 10 l. x 11.5 d. x 8 d. cm

29. *Manoel Creoulo*, n/a  
por Luiz Olivieri, n. Florencia, Italia, 1869–m.  
Belo Horizonte, Brasil, 1937  
escultura en arcilla y pintura  
30 h. x 14 l. x 9 d. cm

30. *Militar* (Soldado), n/a  
por Luiz Olivieri, n. Florencia, Italia, 1869–m.  
Belo Horizonte, Brasil, 1937  
escultura en madera, arcilla y pintura  
22 h. x 8.3 l. x 9.3 d. cm

31. *Jogador de futebol* (Jugador de fútbol), principios del S. XX  
por Debu  
escultura en bronce  
43.5 h. x 26 l. x 26.5 d. cm
32. *Planta topográfica, Cidade de Minas* (Mapa topográfico de la ciudad de Minas), 1893  
por la Comissão Construtora da Nova Capital  
reproducción fotográfica
33. *Mapa do Município de Belo Horizonte* (Mapa de la ciudad de Belo Horizonte), 1985  
por PRODABEL, Aerofoto Cruzeiro, S.A.  
reproducción fotográfica
34. *Avenida Liberdade* (Avenida de la Libertad), 1902-1905  
anónimo  
reproducción fotográfica
35. *Praça Rui Barbosa e Estação Central* (Plaza Rui Barbosa y Estación Central), 1946  
por Casa da Lente  
reproducción fotográfica
36. *Projeto geral do parque, Minas Gerais* (Plano general del parque, Minas Gerais), n/a  
por Comissão Construtora da Nova Capital  
reproducción fotográfica
37. *Visita do Sr. Benedito Valadares, do Prefeito Juscelino Kubitschek e autoridades à construção do Golfe Clube da Pampulha* (Visita del señor Benedito Valadares, Alcalde Juscelino Kubitschek y demás autoridades involucradas en la construcción del Club de Golf en Pampulha), 1943  
anónimo  
reproducción fotográfica
38. *Vista aérea do Estádio Magalhães Pinto, O Mineirão, Minas Gerais* (Vista aérea del Estadio Magalhães Pinto, O Mineirão, Minas Gerais), 1965-1970  
anónimo  
reproducción fotográfica
39. *Vista aérea da Praça Raul Soares, Belo Horizonte* (Vista aérea de la Plaza Raul Soares, Belo Horizonte), 1973-1975  
anónimo  
reproducción fotográfica
40. *Vista noturna da Igreja São Francisco de Assis, Pampulha* (Vista nocturna de la Iglesia de San Francisco de Asís, Pampulha), 1970-1975  
anónimo  
reproducción fotográfica
41. *Palácio do Governo, Praça da Liberdade* (Palacio del Gobierno, Plaza de la Libertad, Belo Horizonte), 1980-1985  
anónimo  
reproducción fotográfica
42. *Avenida Afonso Pena* (Avenida Alfonso Pena, Belo Horizonte), 1902  
anónimo  
reproducción fotográfica
43. *Quartel da Polícia* (Cuartel de Policía, Belo Horizonte), 1902-1904  
por Francisco Soucasaux  
reproducción fotográfica
44. *Praça Rui Barbosa* (Plaza Rui Barbosa, Belo Horizonte), 1930-1935  
anónimo  
reproducción fotográfica
45. *Sede da antiga fazenda do Leitão* (Sede de la antigua hacienda de Leitão, Belo Horizonte), 1935-1939  
anónimo  
reproducción fotográfica
46. *Vista aérea da Praça Raul Soares* (Vista aérea de la Plaza Raul Soares, Belo Horizonte), 1956  
por Cândia de Oliveira  
reproducción fotográfica
47. *Praça Rio Branco* (Plaza Río Branco, Belo Horizonte), 1997  
anónimo  
reproducción fotográfica



**VII. Colección del Museo de Arte da Pampulha**

48. *Sabará*, 1961

por Alberto da Veiga Guignard, n. Nova Friburgo, Río de Janeiro, Brasil, 1896–m. Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, 1962

óleo sobre madera

46 x 55cm

**VIII. Colección del Museo Casa de Guignard**

49. *Retrato de um homem* (Retrato de un hombre), n/a

por Alberto da Veiga Guignard, n. Nova Friburgo, Río de Janeiro, Brasil, 1896–m. Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil, 1962

óleo sobre tela

74 x 63.5 cm

**IX. Colección de Pedro de Castro**

50. *Número 24*, n/a

por Amilcar Augusto Pereira de Castro, n. Paraisópolis, Minas Gerais, Brasil, 1920–m. Belo Horizonte, Brasil, 2002

escultura en hierro, cortada y doblada

95 h. cm

51. *Número 25*, n/a

por Amilcar Augusto Pereira de Castro, n. Paraisópolis, Minas Gerais, Brasil, 1920–m. Belo Horizonte, Brasil, 2002

escultura en hierro, cortada y doblada

40 h. cm

52. *Número 26*, n/a

por Amilcar Augusto Pereira de Castro, n. Paraisópolis, Minas Gerais, Brasil, 1920–m. Belo Horizonte, Brasil, 2002)

escultura en hierro con corte

40 h. cm

**X. Colección de Claudia Renault**

53. *Lascas de madeira, zinco e vidro* (Astillas de madera, cinc y vidrio), 2005

por Claudia Renault, n. Belo Horizonte, Brasil, 1952–

40 x 200 x 7 cm

**XI. Colección de Máximo Soalheiro**

54. 11 piezas decorativas

por Máximo Soalheiro Barroso, n. Sardoá, Minas Gerais, Brasil, 1955–

cerámica cocida a alta temperatura

varias medidas

**XII. Colección del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**

55. *Da Série Memória* (De la serie *Memoria*), 2005

por Thaís Salgado Helt, n. Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil, 1948–

litografía bordada

116 x 85 cm

**XIII. Colección de Antônio Costa Dias**

56. *Totens* (Tótems), 2000

por Antônio Costa Dias, n. Belo Horizonte, Brasil, 1948–

madera policromada con relieve

3 piezas

200 h. x 25 l. x 5 d. cm cada una

## Selección de obras en exhibición



*Oratório de alcova (Altar de alcoba), Minas Gerais, siglo XIX*  
Imagen de Santa Ana Maestra  
anónimo  
madera tallada y policromada  
abierto: 51.5 x 39.5 x 17.5 cm  
cerrado: 51.5 x 26 x 17 cm  
Colección del Museu do Oratório, Instituto Cultural  
Flávio Gutierrez  
Foto: Daniel Mansur



*Sem título (Sin título), n/a*  
por Geraldo Teles Oliveira "GTO",  
n. Itapecerica, Minas Gerais Brasil, 1913–m. Divinópolis,  
Minas Gerais, Brasil, 1990  
escultura de madera  
64 h. x 17 l. x 14 d. cm  
Colección de José Alberto Nemer  
Foto: Daniel Mansur



*Tapete arraiolo (Tapiz arraiolo), 2004*  
por Vânia Sales, Diamantina, Minas Gerais  
185.5 cm x 264 cm  
Colección privada  
Foto: Fototeca del BID



*Vista aérea da Praça Raul Soares, Belo Horizonte*  
(Vista aérea de la Plaza Raul Soares, Belo Horizonte),  
1973–1975  
anónimo  
reproducción fotográfica  
Colección del Museu Histórico Abílio Barreto, Fundação  
Municipal de Cultura  
Foto: Museu Histórico Abílio Barreto,  
Fundação Municipal de Cultura

---

## **Exposición**

La exposición permanecerá abierta al público desde el 22 de febrero hasta el 12 de mayo de 2006. Se entregará al público un catálogo bilingüe en inglés y portugués a todo color. Las fotografías de las obras de arte que integran la exposición pueden obtenerse por pedido llamando al 202 623 1213.

La Galería de Arte estará abierta de lunes a viernes de 11 a.m. a 6 p.m. con entrada gratuita.

Si desea solicitar visitas guiadas (en inglés y español) para grupos de diez o más integrantes o información adicional acerca del Centro Cultural del BID y sus programas, sírvase comunicarse al (202) 623-3774.

**El Centro Cultural del BID** se encuentra en 1300 New York Avenue, N. W., Washington, DC. La estación de metro más cercana es Metro Center (salida a 13th Street). Todas las actividades tienen entrada gratuita.

## **Contactos en el Centro Cultural del BID:**

- Félix Ángel, Coordinador General y Curador (202) 623-3325
- Soledad Guerra, Asistente del Coordinador General (202) 623-1213
- Anne Vena, Coordinadora de Conciertos y Conferencias (202) 623-3558
- Elba Agusti, Coordinadora del Programa de Desarrollo Cultural en la Región (202) 623-1239
- Florencia Sader, Asistente de Manejo y Conservación de la Colección de Arte del BID (202) 623-3278
- Julio Villa García, Pasante de la Universidad de Oviedo (Asturias, España) (202) 623-1917

[www.iadb.org/cultural/](http://www.iadb.org/cultural/)  
[IDBCC@iadb.org](mailto:IDBCC@iadb.org)