

# Ciudad **para la niñez y la adolescencia**

Guía y recursos

### **Editores**

#### **Banco Interamericano de Desarrollo**

Carolina Piedrafita / Roberto Madera / Alessandra Richter

### **Autores**

#### **Laboratorio de Innovación Ciudadana**

Andrea Apolaro / Federica Turbán / Marcela Ambrosini  
/ Victoria Castillo / Florencia Piuma

#### **Espacio Lúdico**

José Gomez / Noelia Botana / Sofia Alonso / Gonzalo Cancino  
@espacioludico  
contacto@espacioludico.org  
www.espacioludico.org

### **Créditos**

#### **Dirección y Coordinación General**

José Gomez - Espacio Lúdico  
Andrea Apolaro - MVD LAB

#### **Dirección del Proyecto**

Sofia Alonso / Noelia Botana - Espacio Lúdico  
Marcela Ambrosini / Federica Turbán - Mvd Lab

#### **Diseño Gráfico**

Hernán Mengod

#### **Encuesta Digital**

Gonzalo Cancino

#### **Registro Audiovisual**

Ismael Figoli

#### **Fecha**

Febrero 2023

# Ciudad **para la niñez y la adolescencia**

Guía y recursos

## Agradecimientos

Se agradece la disposición, involucramiento y participación de la escuela N° 76 del Grupo Sanguinetti, la escuela N° 197 Ana Bruzzone, la UTU Andrés Bernardo Bruno, Victoria Chávez y a todo el equipo de Espacio Lúdico por su contribución en el desarrollo de la Ciudad para la Niñez y la Adolescencia, y a todas aquellas personas que participaron de las actividades, **especialmente a los niños, niñas y adolescentes.**

Copyright © 2023 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) ( <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode> ) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Nótese que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del Banco Interamericano de Desarrollo, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



# Índice

1.	INTRODUCCIÓN	\6
2.	OBJETIVOS	\7
3.	METODOLOGÍA	\8
	Etapa 1 - Diagnóstico participativo	\8
	Etapa 2 - Codiseño	\8
	Etapa 3 - Proyectos	\8
	Etapa 4 - Escalabilidad	\8
→	ETAPA 1 DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO	\13
	Introducción a la temática	\15
	Análisis socioterritorial	\25
	A. Investigación previa	\27
	B. Mapeo de actores	\28
	C. Observaciones	\33
	Acciones participativas	\36
	A. <b>Acción #1</b> → Panel colectivo	\40
	B. <b>Acción #2</b> → Encuesta lúdica	\44
	C. <b>Acción #3</b> → Encuesta digital	\51
	D. <b>Acción #4</b> → Talleres creativos	\57
	Sistematización	\60

# 1. INTRODUCCIÓN

## ¿Qué es?

***Ciudad para la niñez y la adolescencia*** es un proyecto innovador que promueve la construcción de un modelo de desarrollo urbano sostenible a partir de la participación activa e inclusiva de niñas, niños y adolescentes en el diseño y construcción de la ciudad. Esta propuesta busca impulsar, a través de la participación colectiva de las infancias y adolescencias, ciudades que integren en su diseño urbano los siguientes ejes: espacios públicos educativos y amigables, seguridad, movilidad sostenible, medio ambiente y salud, y participación, inclusión y diversidad.

La presente GUÍA pretende facilitar a los gobiernos locales de latinoamérica la implementación de procesos participativos con foco en niñez y adolescencia, entregando herramientas y metodologías específicas para cada grupo etario dentro de la niñez y adolescencia. Con esta GUÍA se busca que los gobiernos locales amplíen el alcance de sus procesos participativos para que incluyan a estos grupos etarios. Dicha herramientas, han sido parte de un proceso experimental, a través del cual fueron probadas y testeadas en compañía de la Intendencia de Montevideo.

La presente iniciativa se enmarca en un proceso de recuperación y revitalización del barrio Mercado Modelo y Simón Bolívar, un barrio emblemático de la ciudad de Montevideo, Uruguay donde se implementó la Etapa 1 Diagnóstico Participativo del presente proyecto. Esta guía detalla el proceso realizado, buscando constituir un manual de replicabilidad que permita implementar la etapa 1 en otros barrios y ciudades.

Este proyecto es promovido por el Laboratorio de Ciudades del Banco Interamericano de Desarrollo y la Intendencia de Montevideo, a través del Laboratorio de Innovación Ciudadana (MVD LAB) y la ONG Espacio Lúdico.

## 2. OBJETIVOS

Esta guía se elabora con el objetivo de que la experiencia realizada en el barrio Mercado Modelo y Simón Bolívar pueda ser compartida y replicada en otros puntos del territorio. Se espera que funcione como un insumo para que otras ciudades, organizaciones sociales, instituciones académicas, entidades privadas, entre otros, puedan identificar las oportunidades y desafíos existentes en relación a una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, incluyendo la participación de niños, niñas y adolescentes.

La guía incluye un paso a paso de la metodología propuesta para el proyecto una *Ciudad para la niñez y la adolescencia* y desarrolla en profundidad la etapa 1 que corresponde al Diagnóstico participativo. Se detallan todas las instancias y recomendaciones necesarias para la ejecución de este diagnóstico, así como una serie de insumos editables o referencias del trabajo realizado que sirven para facilitar el proceso.

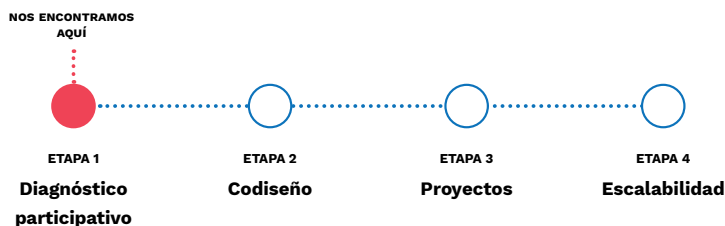
→ [\\*Para revisar un caso de aplicación pincha este link](#)



### 3. METODOLOGÍA

Para generar entornos amigables con la niñez y la adolescencia se propone un abordaje metodológico que consiste en cuatro etapas de trabajo, según se detalla a continuación:

- ➔ **ETAPA 1 - DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO (AQUÍ ESTAMOS)**  
Identificación de oportunidades, desafíos y percepciones en el barrio piloto en relación a una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, incluyendo la participación de niños, niñas y adolescentes.
- ➔ **ETAPA 2 - CODISEÑO**  
Ideación colectiva de acciones concretas de transformación y gestión del barrio que den respuesta a los desafíos y aprovechen las oportunidades identificadas en la etapa previa.
- ➔ **ETAPA 3 - PROYECTOS**  
Implementación y monitoreo de prototipos de las acciones codiseñadas en la etapa anterior. Esto permitirá testear las acciones previo a la implementación de intervenciones de largo plazo, entendiendo a la ciudad como un laboratorio de experimentación y aprendizaje.
- ➔ **ETAPA 4 - ESCALABILIDAD**  
Replicabilidad del proyecto en distintos puntos de la ciudad y posible escalabilidad de las acciones realizadas a partir de los insumos generados y de las lecciones aprendidas durante el piloto.












ETAPA 1

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

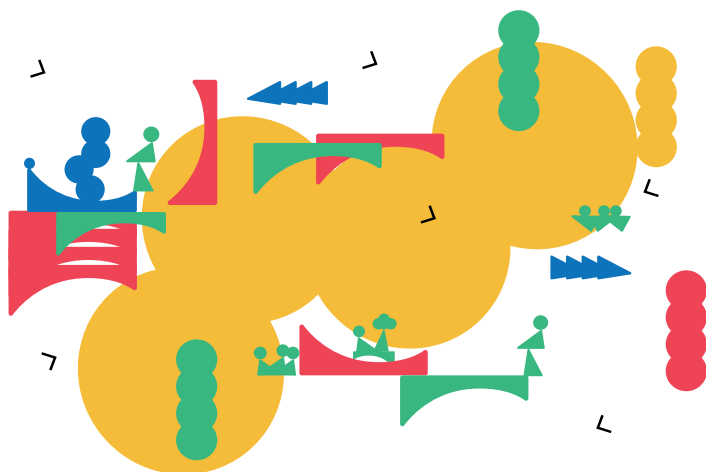


 Tiempo mínimo cuatro meses

## ➔ **DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO**

Esta etapa consiste en la realización de un estudio de diagnóstico en un barrio piloto, a partir de un análisis socioterritorial y de actividades que involucran la participación de niños, niñas, adolescentes y toda la comunidad.

Una vez definido el barrio donde se implementará el proyecto, se deberá conformar un equipo de trabajo interdisciplinar para realizar la etapa de diagnóstico participativo. Es recomendable que el equipo esté conformado por profesionales con expertise en la temática a abordar y por personas que ya tengan antecedentes de trabajo en el territorio, conocimiento sobre este y contacto con redes de actores locales. A continuación se recomienda definir la identidad visual del proyecto a través de un nombre y un logo que lo identifiquen. Además, se deberá elaborar un plan de trabajo y cronograma asociado a esta etapa, así como una asignación de roles de los integrantes del equipo.





Tiempo mínimo: cuatro meses

## ESTA ETAPA SE CONSTITUYE POR CUATRO FASES:



### Introducción a la temática

Consiste en la generación de un marco teórico común dentro del equipo de trabajo, asociado a la temática de una ciudad para la niñez y la adolescencia, y en la definición de los parámetros o ejes conceptuales a partir de los cuales se desarrollará el estudio de diagnóstico.

---

**Revision bibliográfica**

---

**Parámetros de análisis**

---

**Aspectos a evaluar**



### Análisis socioterritorial

Realización de un primer análisis socioespacial del territorio a partir del estudio de datos existentes, mapeo de actores clave y realización de recorridas y observaciones que permitan comprender las dinámicas del área en mayor profundidad.

---

**Investigación previa**

---

**Mapeo de actores**

---

**Observaciones**



### Acciones participativas

Implementación de acciones participativas que permitan comprender las vivencias, percepciones, necesidades y aspiraciones de niños, niñas y adolescentes a través de su involucramiento activo y el de toda la comunidad.

---

**Panel colectivo**

---

**Encuesta lúdica**

---

**Encuesta digital**

---

**Talleres creativos**



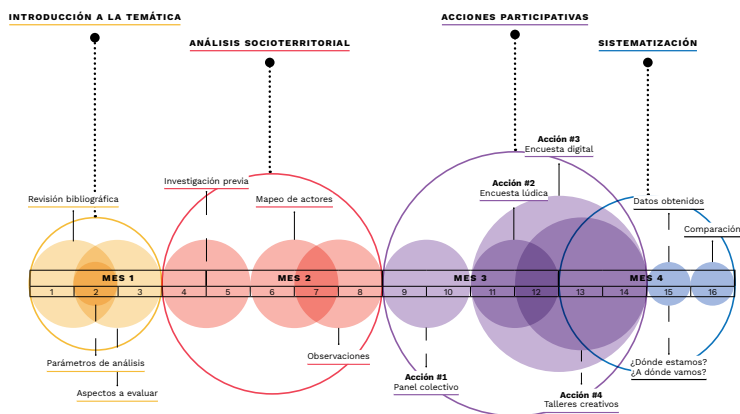
## Sistematización

Sistematización de los datos obtenidos. A partir de la información recabada se obtiene una imagen de la situación actual del área de estudio y una prospectiva para avanzar hacia la *Etapa 2 - Codiseño*.

### Datos obtenidos

¿Dónde estamos? ¿A dónde vamos?

### Comparación





## → Introducción a la temática

Partiendo de la lectura de bibliografía de referentes en la temática y análisis de casos de estudio, se genera un marco teórico común dentro del equipo de trabajo que está llevando adelante el proyecto. A partir del análisis bibliográfico se realiza una selección de referentes para definir los parámetros o ejes conceptuales que se utilizarán para estudiar y analizar el territorio. A continuación, se definen los aspectos a ser evaluados dentro de cada uno de los parámetros.

### Pasos

#### A. Revisión bibliográfica

Se recomienda estudiar diversos referentes teóricos y casos de aplicación asociados a ciudades amigables con la niñez y la adolescencia. Asimismo, es importante analizar ejemplos de buenas prácticas en contextos similares al del caso de estudio, de manera de aprender de sus procesos y lecciones aprendidas. Los textos de organismos internacionales o iniciativas y acuerdos relativos a la temática ayudan para obtener una mayor comprensión sobre los desafíos.

**Ejemplos de iniciativas relativas a la temática, donde se pueden encontrar múltiples documentos y referencias bibliográficas:**



→ [Ciudades Amigas de la Infancia - UNICEF](#)  
[Cities Alive: Diseñando para la infancia urbana - Arup](#)  
[La Città dei Bambini - Francesco Tonucci - Antonella Prisco - Daniela Renzi - Lorena Morachimo](#)  
[Cities for Play](#)  
[Bernard van Leer Foundation](#)  
[Urban95 Academy](#)



## A. Revisión bibliográfica

### Otras referencias bibliográficas

La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad

- Francesco Tonucci

La città bambina [La ciudad niña] - Giancarlo Paba, Anna

Lisa Pecoriello

Il gioco non si arresta. Pratiche di progettazione partecipata per il diritto alla città di bambini e ragazzi [El juego no se detiene. Prácticas de planificación participativa por el derecho a la ciudad de niños y jóvenes] - Laura

Moretti, Viviana Petrucci

La participación de los niños. De la participación simbólica a la participación auténtica - Roger Hart

The Child in the City [El niño en la Ciudad] - Collin Ward

La ciudad no es un árbol - Christopher Alexander

Construyendo el entorno urbano para niños y niñas Un manual sobre la planificación urbana responsable con la infancia - Jens Aerts

## B. Parámetros de análisis

A partir de la información recabada en el *Paso A*, definir una serie de parámetros sobre los cuales se va a realizar el estudio de diagnóstico. Estos parámetros oficiarán de ejes conceptuales para guiar el análisis del territorio y dependerán de las particularidades del enfoque del estudio. Podrán ser temas como por ejemplo *Movilidad Sostenible* o *Espacios públicos educativos* y constituirán los lentes con los cuales se observará y analizará el territorio.

### C. Aspectos a evaluar



Definir los aspectos específicos a ser evaluados dentro de cada parámetro y las interrogantes a las que se buscará dar respuesta a partir del estudio de diagnóstico. Por ejemplo, dentro del parámetro *Movilidad Sostenible* uno de los aspectos a estudiar puede ser el de la *Conectividad y proximidad*, y dentro de este aspecto se podrían analizar las posibilidades de acceso a servicios básicos e infraestructura educativa, cultural y de ocio a una distancia caminable.

Para la definición de los aspectos a evaluar se recomienda pensar en todas las etapas de desarrollo de niños, niñas y adolescentes, las actividades que realizan, los espacios que habitan y las personas a las que se vinculan (personas adultas referentes en distintos ámbitos, personas que realizan tareas de cuidados, entre otras).





## Parámetros utilizados para el diagnóstico realizado en el entorno del ex Mercado Modelo



### ESPACIOS PÚBLICOS EDUCATIVOS Y AMIGABLES

Entendemos por espacios públicos educativos, amigables e inclusivos aquellos que propician distintas formas de juego, actividad física y oportunidades de aprendizaje a todos y todas los niños, niñas y adolescentes a través de ambientes estimulantes que fomenten diversas experiencias sensoriales e interacción con el entorno construido y natural. Refiere a la presencia de espacios de encuentro y socialización que promuevan el desarrollo de actividades culturales, expresión artística e intercambio entre distintas culturas. Alude a la existencia de infraestructura y servicios que permitan y faciliten la realización de las tareas de cuidados.



### SEGURIDAD

Este parámetro refiere a la existencia de entornos seguros desde el punto de vista vial y personal, que favorezcan la libertad y autonomía de niños, niñas y adolescentes, libres de acoso y violencia de género. Asimismo, la seguridad hace alusión a la presencia de seguridad social a partir de la vitalidad y dinamización del espacio público en las distintas horas del día. También refiere a las percepciones y sentires que tienen los y las sujetos en cuanto a cómo habitan la ciudad.



## MOVILIDAD SOSTENIBLE

Movilidad sostenible involucra la existencia de trayectos accesibles e inclusivos- *señalizados, equipados, iluminados y seguros*- que propicien que la infancia y adolescencia se desplace caminando, en bicicleta y en otros modos de movilidad activa de manera autónoma, contando con aliados y aliadas a los que puedan dirigirse en caso de necesitarlo. También refiere a la conectividad, proximidad y acceso a servicios básicos e infraestructura educativa, cultural y de ocio.



## MEDIO AMBIENTE Y SALUD

Medio ambiente y salud refiere a la existencia de entornos saludables, verdes y libres de contaminación que promuevan el desarrollo integral de todas las personas. Entornos que favorezcan la presencia e interacción con la biodiversidad y el acceso a ambientes naturales, favoreciendo actividades saludables y en contacto con la naturaleza. Refiere a la existencia de oportunidades de producción y acceso a derechos básicos fundamentales, como la producción de alimentos, el acceso al agua potable, saneamiento y otros servicios públicos. Se relaciona con la presencia de espacios urbanos que puedan ser habitados de manera segura en las distintas estaciones del año y ante la variabilidad de condiciones climáticas.



## PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

La participación, inclusión y diversidad remite a la existencia de entornos que respeten y promuevan la diversidad, identidad, orientación e igualdad de género. Espacios diseñados desde una perspectiva de los derechos humanos, libres de racismo o cualquier otra forma de discriminación y/o violencia. Ciudades que tengan en cuenta las necesidades y aspiraciones de niños, niñas y adolescentes y que ofrezcan oportunidades para que ellos, ellas y sus familias se involucren, sean

escuchados y participen en el diseño de las políticas públicas y en la construcción de su entorno y comunidad. Refiere a la existencia de personas adultas sensibilizadas con las infancias y a la presencia de entornos que fomenten la diversidad y heterogeneidad de expresiones de la identidad de estas infancias y adolescencias, para que puedan sentirse representados en sus diversas formas de comunicación y participación, incluyendo los medios digitales.

## Dentro de cada parámetro se evaluaron los siguientes aspectos:



### ESPACIOS PÚBLICOS EDUCATIVOS Y AMIGABLES EVALUAR:

#### → Espacios para jugar y hacer actividad física

¿El barrio ofrece oportunidades a niños, niñas y adolescentes para jugar y hacer actividad física? ¿Dónde? ¿De qué forma? (*Playgrounds*, espacios de juego para diferentes edades, la calle como espacio de juego, canchas o espacios deportivos públicos o privados, espacios para el juego libre, existencia de actividades temporales, eventos para distintas edades, etcétera).

¿Cuáles son sus características? (En relación a la inclusión, accesibilidad universal, seguridad, mantenimiento, invitación a jugar, rol otorgado a quienes realizan tareas de cuidado, etcétera).

¿Qué oportunidades podría ofrecer? ¿Dónde? ¿De qué forma?

#### → El barrio como espacio educativo

¿El espacio público ofrece oportunidad de aprendizaje a niños, niñas y adolescentes? ¿De qué manera? (Entorno construido estimulante, experiencias sensoriales ricas, contacto e invitación a la interacción con la naturaleza y la biodiversidad, visibilidad a 95cm de altura, eventos y actividades).

¿Qué oportunidades podría ofrecer? ¿Dónde? ¿De qué forma?

### → El barrio como espacio cultural y de socialización

¿El espacio público permite actividades culturales, de relación y reunión? (Espacios, equipamiento, etcétera).

¿El espacio público fomenta la expresión e intercambio entre distintas culturas?

¿Cómo podrían promoverse?

### → Infraestructura, servicios para las infancias y los cuidados

¿El barrio ofrece infraestructura y servicios para las infancias? (Baños, cambiadores, acceso a agua para beber, espacios para amamantar, espacios y equipamiento que permitan las tareas de cuidados, información/señalización, etcétera).

¿Cómo podría mejorarse este aspecto?



## SEGURIDAD EVALUAR:

### → Seguridad vial

¿Cuán seguros son los espacios del barrio para niños, niñas y adolescentes? (Presencia de niños y niñas en las calles, desplazamientos autónomos, características de los cruces de calle, tráfico, velocidad, señalización, percepciones, etcétera).

¿Cómo podría mejorarse este aspecto?

### → Seguridad personal

¿Cuán seguros son los espacios del barrio para niños, niñas y adolescentes? (Vigilancia informal y control social, vitalidad y dinamización del espacio a distintas horas, presencia de niños y niñas en las calles, señalización de ubicación, equipamiento, vegetación, visibilidad e iluminación).

¿Cómo podría mejorarse este aspecto?



## MOVILIDAD SOSTENIBLE EVALUAR:

### → Trayectos para caminar, andar en bicicleta y otros modos de movilidad activa

¿El barrio ofrece oportunidad a niños, niñas y adolescentes para trasladarse de manera autónoma y segura?

¿Cuáles son los trayectos que niños, niñas y adolescentes recorren diariamente? ¿Cómo son? (En relación al tráfico (cantidad y velocidad), accesibilidad universal, barreras físicas, superficies, señalización, iluminación, existencia de espacios/equipamientos de descanso, puntos de emergencia, dimensiones, desniveles, seguridad, medios de movilidad priorizados, etcétera).

¿Existen aliados de las infancias en esos trayectos?

¿Cómo podría mejorarse este aspecto?

### → Conectividad y proximidad

¿El barrio ofrece acceso a servicios básicos e infraestructura educativa, cultural, de ocio y otros usos a una distancia caminable, ciclable o a través de transporte público?

¿Qué oportunidades podría ofrecer? ¿De qué forma?



## MEDIO AMBIENTE Y SALUD EVALUAR:

### → Entornos saludables

¿Cuáles son las características ambientales del barrio? (En relación a la calidad del aire, ruido, temperatura, espacios de sombra, limpieza y mantenimiento, existencia de puntos de reciclaje y presencia de biodiversidad).

¿Cómo se podría mejorar?

### → Variaciones climáticas

¿Cuán seguros son los espacios del barrio para niños, niñas y adolescentes? (Espacios públicos protegidos del calor, frío, lluvia y otras inclemencias, y su usabilidad en distintas estaciones y horarios del día).

¿Cómo podría mejorarse este aspecto?

### → El barrio y el acceso a alimentos

¿Existen espacios donde niños, niñas y sus familias pueden acceder gratuitamente a alimentos y agua? ¿Dónde? ¿De qué manera? ¿Quién los provee?

¿El barrio ofrece espacios para la producción individual o colectiva de alimentos? (Huertas comunitarias, árboles frutales en predios públicos, etcétera) ¿Dónde? ¿De qué manera?



## **PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD EVALUAR:**

### → Participación de niños, niñas y adolescentes

¿El barrio ofrece oportunidad a niños, niñas y adolescentes, y sus familias de involucrarse, ser escuchados y tenidos en cuenta en la construcción de su entorno y comunidad? ¿De qué manera? ¿Qué grado de participación tienen? ¿Qué incidencia tienen sus ideas?

¿Cómo puede mejorarse este aspecto? ¿Qué oportunidades de mejora existen?

### → Comunidad en red

¿Cuáles son los medios digitales que utilizan niños, niñas y adolescentes? ¿Cómo su uso puede vincularse con el entorno?

¿Cómo estos entornos podrían prepararse para contener los usos relacionados a los medios digitales?

### → Sensibilización de las personas adultas hacia las infancias

¿En el barrio y en los ámbitos institucionales hay personas adultas que comprenden los derechos, necesidades y



aspiraciones de niños y niñas? (La importancia del juego, de que vivan experiencias propias y tengan tiempo libre de manera autónoma en la ciudad, etcétera).

¿Hay personas adultas dispuestas y capacitadas a escuchar y comprender a niños y niñas?

¿Cómo puede mejorarse este aspecto?

→ **Memoria colectiva, identidad y representatividad**

Entender el valor simbólico del Mercado Modelo y sus actividades en la conformación de la memoria colectiva del barrio.

¿Cuál es la percepción de vecinos y vecinas en relación al Mercado y la conformación del barrio? ¿Quiénes se sienten representados?





## → Análisis socioterritorial

Análisis del territorio previo a la realización de las acciones participativas, estudiando datos, cartografías y estadísticas existentes sobre el área y la temática en estudio. Creación de un primer mapeo de actores a partir de la información recabada y realización de recorridas con el fin de comprender el área en mayor profundidad e identificar nuevos actores. Asimismo, se realizan observaciones en determinados espacios públicos con el objetivo de identificar qué personas los utilizan, en qué horarios y qué actividades realizan.

### Pasos

#### A. Investigación previa

Este paso corresponde a una primera aproximación al territorio donde se definen aspectos claves, como la delimitación del área donde se va a realizar el diagnóstico, para realizar un abordaje en mayor profundidad a través de la recopilación de información y la realización de recorridas.

**ÁREA DE ESTUDIO**  
**DATOS EXISTENTES**  
**RECORRIDAS**

#### B. Mapeo de actores

El objetivo de esta instancia es identificar actores clave en el área de estudio asociados a la temática de análisis, para comenzar a comprender el tejido social del barrio y definir los actores que se vincularán con el proceso. Es importante realizar este mapa en colaboración con quienes tienen mayor conocimiento sobre el territorio, como instituciones, organizaciones sociales, vecinos y vecinas, y

## B. Mapeo de actores

los propios actores que se van mapeando. Esta etapa es fundamental, ya que la identificación y el vínculo con los mencionados actores es lo que va a permitir y propiciar la realización de las acciones participativas. El mapeo se compone de una sumatoria de instancias:

**MAPEO PRELIMINAR**  
**VALIDACIÓN**  
**DIAGRAMA DE INTERÉS**  
**APROXIMACIÓN**  
**INVOLUCRAMIENTO**

## C. Observaciones

Las observaciones de espacios públicos se realizan con el objetivo de comprender sus usos, las personas que los habitan, evaluar la oferta de actividades y comprender cómo sus características influyen sobre las interacciones entre las personas. Siendo los espacios públicos una parte fundamental de la vida social de quienes los habitan, su análisis resulta imprescindible como herramienta para una mayor comprensión de las dinámicas que tienen lugar en el territorio.

**¿QUÉ, DÓNDE Y CUÁNDO OBSERVAMOS?**  
**PREPARACIÓN**  
**SISTEMATIZACIÓN**

## A. Investigación previa

### Pasos

#### ÁREA DE ESTUDIO

- Mediante reuniones con el equipo de trabajo delimitar el área que se abordará en el diagnóstico. Es importante comprender que la complejidad del diagnóstico y los recursos humanos y tiempo necesarios dependerá del tamaño y características del área definida.

#### DATOS EXISTENTES

- Es necesario buscar información, cartografías, estadísticas y datos sobre el área definida. Se recomienda analizar los datos abiertos de la ciudad disponibles a través de las páginas oficiales y descargar archivos .shp para utilizar a través de un software SIG -Sistema de información georeferenciada- para el análisis de las cartografías. QGIS es un software de código abierto que permite analizar este tipo de información.
- **Se sugiere buscar datos sobre:**
  - Ubicación -municipios, barrios-
  - Padrones y usos del suelo
  - Planificación urbana (planes y proyectos en curso)
  - Espacios públicos
  - Infraestructura de movilidad (recorridos y paradas de transporte público, ciclovías, biciesendas, calles compartidas, bicicletarios, entre otros)
  - Datos demográficos -censos-
  - Estudios referidos a las características sociales del área de estudio
  - Características ambientales (presencia de árboles, gestión de residuos, niveles sonoros, calidad del aire, entre otros)
  - Información sobre centros educativos
  - Información sobre instituciones de interés (culturales, deportivas, etcétera)
  - Eventos y actividades

**RECORRIDAS**

- Realizar recorridas por el área de estudio en distintos días y horarios. Es importante registrar en un mapa los puntos observados, contemplando la presencia de actores relevantes. Se recomienda realizar un registro fotográfico de las recorridas y anotar las distintas situaciones y datos particulares que se identifican.

**RECOMENDACIONES**

- Se recomienda definir cuáles son los trayectos que se desean realizar previo a las recorridas, de manera de optimizar el tiempo en el territorio.
- Es importante que al menos una parte de las recorridas se realice caminando para poder percibir el espacio desde la experiencia de los peatones.
- Realizar las recorridas en grupos de dos o más personas para facilitar el registro de lo observado.
- Llevar materiales que permitan la realización de un registro de las observaciones (lapicera, marcadores de distintos colores, hojas, celular o cámara de fotos), así como un mapa del área impreso para poder hacer anotaciones sobre él.

## B. Mapeo de actores

### Pasos


**MAPEO PRELIMINAR**

- A partir del análisis de datos existentes y cartografías, y de las recorridas realizadas en la *Investigación previa*, elaborar una lista de los actores clave y ubicarlos en un mapa del área de estudio.
  - \* **Actores clave** refiere a aquellas personas y/o instituciones de interés para el proyecto, ya sea por su vínculo con la temática o con la zona de análisis. Generalmente los actores claves están integrados por el sector público, el sector privado, organizaciones sociales y la sociedad civil.

## VALIDACIÓN

- Seleccionar aquellos actores que tengan mayor conocimiento sobre el territorio, por ejemplo un grupo de vecinos organizados, y trabajar de forma colectiva sobre la lista de actores previamente elaborada. Se sugiere generar una instancia de intercambio y escucha donde, además de trabajar sobre el mapeo de actores, se presente el proyecto y se escuchen las percepciones de los distintos participantes. Para esta instancia es recomendable imprimir un mapa de gran tamaño donde se muestre la ubicación de la lista de actores ya identificados, a modo de base sobre la cual comenzar a generar el mapeo colectivo.

## DIAGRAMA DE INTERÉS

- Una vez que se conformó y validó la lista de actores, armar un diagrama ubicando los actores según interés. Colocar en el centro aquellos de mayor interés y en el círculo exterior los de menor. Ajustar la cantidad de círculos intermedios según las necesidades del proyecto. Es posible que este orden se vea alterado según el interés de los propios actores en vincularse. Para realizar una primera selección es importante estudiar los actores en profundidad y definir qué aspectos van a ser los fundamentales para el proyecto. Es importante contemplar diversidad en la selección, incluyendo grupos de mayor vulnerabilidad y minorías.
- **Aspectos a tener en cuenta para realizar la selección:**
  - Ubicación en el área de estudio
  - Características socioeconómicas, culturales, etcétera
  - Representatividad de distintos grupos (género, edad, capacidades, etcétera)
  - Vínculo con la temática de estudio
- Diagrama ([ir a página con este recurso editable](#) )


## APROXIMACIÓN

- Elaborar y enviar una presentación del proyecto a los actores seleccionados. Es importante que incluya una breve descripción del proyecto, sus objetivos, metodología y actores involucrados. Además, es fundamental que presente de forma visual el área de estudio, para que pueda

ser fácilmente reconocible, y que especifique las formas de participar y vincularse con el proyecto. Se recomienda agregar distintas formas de contacto como un correo electrónico, redes sociales, etcétera.

- Presentación ([ir a página con este recurso editable](#) )

### INVOLUCRAMIENTO

- Coordinar y realizar entrevistas semiestructuradas con los actores de mayor interés para conocer sus percepciones sobre el territorio. Se recomienda comenzar este encuentro con una presentación visual del proyecto. Es importante que se expliquen los objetivos, el área de estudio, la metodología, los parámetros de análisis y el cronograma de las etapas. También es fundamental mostrar ejemplos de las acciones participativas que se realizarán, explicando el tipo de involucramiento propuesto.
- Preguntas de referencia  
([ir a página con este recurso editable](#) )

### RECOMENDACIONES

- Al finalizar las entrevistas, solicitar un mail de contacto para futuras comunicaciones.
- Tener en cuenta que, dependiendo de la disponibilidad de la persona a la que se está entrevistando, puede ser necesario modificar el tiempo planeado para realizar la presentación, por lo que es importante tener claro cuáles son los conceptos imprescindibles que se desean transmitir.
- Se recomienda que asistan dos personas del equipo de trabajo a realizar la entrevista para permitir que una se dedique exclusivamente al registro escrito de la conversación.
- En caso de querer grabar la entrevista es imprescindible solicitar la autorización de las personas presentes.

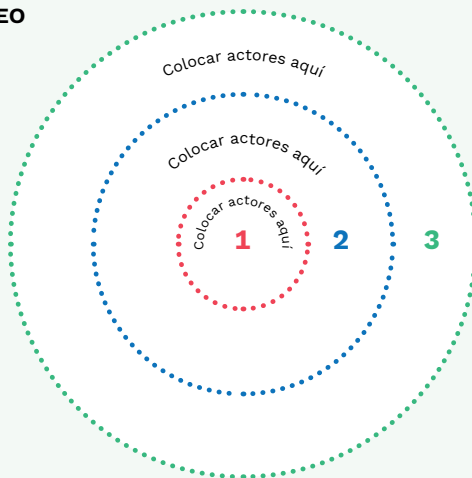




## Insumos editables

### → DIAGRAMA DE MAPEO DE ACTORES

- 1 Mayor interés
- 2 Interés medio
- 3 Menor interés



### → AFICHE DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO

SUSTITUIR POR  
TÍTULO DEL PROYECTO  
(DIAGRAMACIÓN LIBRE)

DESCRIBIR EL PROYECTO,  
SUS OBJETIVOS Y FORMAS  
DE PARTICIPACIÓN

AGREGAR LOGOS Y MEDIOS  
DE CONTACTO (CORREO  
ELECTRÓNICO, REDES  
SOCIALES)

RESERVADO PARA LOGOS  
INFORMACIÓN ADICIONAL  
LUGAR, FECHA, HORA,  
ETCÉTERA

**Ciudad para la niñez**

**y la adolescencia**

**talleres**  
CUPOS LIMITADOS

Mediante desafíos creativos y actividades lúdicas acercaremos a niños, niñas y adolescentes a los temas relativos a la ciudad, generando un espacio en el que puedan explorar y expresar sus deseos y aspiraciones en relación a una ciudad amigable para la niñez y la adolescencia.

Estas actividades se están realizando en el marco de un estudio de diagnóstico que busca identificar oportunidades y desafíos de entorno del ex Mercado Modelo en relación a una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, incluyendo la participación de niños, niñas y adolescentes. Es desarrollado por el Laboratorio de Innovación Ciudadana de la Universidad de Montevideo (UNUJAI) a través de la ONG Espacio Lúdico.

**calendario**

**Actividad para niños y niñas de 6 a 11 años**  
Jueves 21 de marzo de 15:00 a 16:30 hrs  
Sábado 02 de abril de 15:00 a 16:30 hrs

**Actividad para adolescentes de 12 a 17 años**  
Jueves 31 de marzo de 17:00 a 18:30 hrs  
Sábado 02 de abril de 17:00 a 18:30 hrs

Inscríbete aquí  
<http://ciudadamigabletv.org>  
o escanea el código QR

Los talleres pueden contar con la participación de los chicos referentes del entorno, no es necesario su inscripción. Si tienes preguntas no dudes en escribirnos o contactarnos en [info@ciudadamigable.org](mailto:info@ciudadamigable.org)

**Lugar**  
Nave central del ex Mercado Modelo  
(Cádiz entre Trento y República de Corea)

**Ubicación**  
Montevideo

ELEMENTO  
SUSTITUIBLE



## → SET DE POSIBLES PREGUNTAS

### **CENTROS EDUCATIVOS**

- ¿En qué zona viven los niños/niñas/adolescentes que asisten a la institución?
- ¿Cuál es el vínculo de la institución con el entorno?  
¿Realizan actividades en el espacio público (entendiendo el espacio público desde la vereda aledaña a la institución)? Indagar en la razón de la respuesta buscando entender su percepción de la zona en relación a las infancias y adolescencias.
- ¿Reconocen otros espacios de uso o centros a los que asistan niños/niñas/adolescentes en la zona?
- ¿Quiénes son mayoritariamente las personas adultas referentes de los niños/niñas/adolescentes que asisten al centro? ¿Identifican una predominancia del género femenino cumpliendo este rol?
- ¿Cuáles son las características de los núcleos familiares de los niños/niñas/adolescentes que asisten a la institución? ¿Cuáles son sus perfiles socioeconómicos?

### **INSTITUCIONES DEPORTIVAS**

- ¿Cuáles son las principales actividades de la institución?
- ¿Cuántos inscriptos tienen? ¿Cuál es el rango de edad?
- ¿Qué deportes practican? ¿Son mixtos? ¿Realizan alguna actividad o deporte para personas con movilidad reducida u otros tipos de discapacidad?
- ¿Realizan actividades en el espacio público? ¿Necesitan realizar traslados a otros puntos de la zona (otras canchas, etcétera)?

## C. Observaciones

### Pasos

#### ¿QUÉ, DÓNDE Y CUÁNDO OBSERVAMOS?

- Previo a realizar las observaciones es necesario definir cuáles son los aspectos y/o usos de los espacios públicos que se quieren observar. Una vez definido esto, en base al conocimiento adquirido sobre el territorio, definir cuáles son los espacios y horarios más acordes para realizar las observaciones. Se recomienda observar un día característico entre semana y dentro del fin de semana. No se recomienda hacerlo en días particulares como feriados o días donde haya actividades específicas, a no ser que esto sea parte de los puntos a analizar.

#### PREPARACIÓN

- Una vez en el lugar de observación, comenzar realizando un dibujo del espacio que muestre sus principales características. Asimismo, incluir junto al dibujo una lista de sus características, por ejemplo relativas a materiales, alturas, accesibilidad, inclusión, etcétera. Indicar en la planilla la hora de inicio y el estado del tiempo. Comenzar a registrar, diferenciando por género y franja etaria, a todas las personas que están realizando actividades estáticas en el espacio. Puede ser necesario caminar por el espacio para registrar a todas las personas. El registro implica incluir las personas observadas en la planilla de conteo y ubicarlas en el dibujo del espacio. Se recomienda utilizar una numeración que permita fácilmente relacionar los números en la planilla con los puntos ubicados en el dibujo.
- Planilla de observación

([Ir a página con este recurso editable](#) )

#### SISTEMATIZACIÓN

- Una vez realizadas las observaciones se recomienda digitalizar los datos obtenidos para poder analizarlos, compararlos y sacar conclusiones de los distintos espacios y turnos observados. Para extraer conclusiones es

importante considerar en qué espacios se observó mayor presencia de niños, niñas y adolescentes, en qué horarios, qué actividades estaban realizando, sus características, su grado de inclusión, entre otros.

### RECOMENDACIONES

- Se recomienda imprimir planillas extras a las requeridas según turnos y espacios a observar.
- Realizar un registro fotográfico de los espacios en los distintos turnos de observación.
- Observar y registrar particularidades (por ejemplo usos inesperados o alteraciones en las dinámicas observadas).
- Incentivar conversaciones informales con las personas que están utilizando los espacios para conocer su percepción sobre estos.
- Se recomienda realizar las observaciones en equipos de dos personas en aquellos espacios de alta concurrencia.





## Insumos editables

## → PLANILLA DE OBSERVACIÓN

HACER ZOOM PARA VER, COLOCAR PÁGINA EN PROGRAMA VECTORIAL, O REPLICAR CONTENIDO DE LOS CAMPOS

[illegible]



## → Acciones participativas

Una vez realizado el análisis socioterritorial, y ya en vínculo con los actores clave seleccionados, se realizan las acciones participativas.

Para la aplicación de las siguientes Acciones recomendamos **revisar el informe de ciudad para la niñez y la adolescencia**. A continuación se detallan los cuatro tipos de acciones propuestos:

- \* Es importante realizar un registro audiovisual de todas las acciones y contar con autorizaciones de uso de imagen de todas las personas involucradas, especialmente de quienes son menores de edad.

## Pasos

### A. Acción #1 → Panel colectivo



Dispositivo en forma de panel a ser instalado en espacio/ evento de masiva concurrencia, con el objetivo de comprender cómo niños, niñas, adolescentes y personas adultas imaginan una ciudad para la niñez y la adolescencia. Incluye tarjetas de diferentes colores según rango etario donde las personas pueden escribir o dibujar su imaginario y colocarlo en el panel para que pueda ser visto por otras personas y de esta manera construir una respuesta colectiva.

**COORDINACIÓN**

**PANEL**

**PIEZAS GRÁFICAS**

**IMPLEMENTACIÓN**

**SISTEMATIZACIÓN**



**B. Acción #2 → Encuesta lúdica**

Consiste en varios paneles con diversas preguntas asociadas a los cinco parámetros de análisis, a ser contestadas únicamente por niños, niñas y adolescentes utilizando pegotines de distintos colores según rango etario. Las respuestas ofrecen múltiples opciones y espacio para que puedan ser contestadas según género. Para implementar esta acción, los vínculos generados con actores locales durante la fase del *Mapeo de actores* son fundamentales.

**COORDINACIÓN****ENCUESTA****PANELES****PIEZAS GRÁFICAS****IMPLEMENTACIÓN****SISTEMATIZACIÓN****C. Acción #3 → Encuesta digital**

Encuesta con diversas preguntas asociadas a los cinco parámetros de estudio, dirigida a niños, niñas, adolescentes y personas adultas. Con esta herramienta se busca ampliar el rango etario de quienes participan e involucrar también a las personas adultas, de manera de entender sus percepciones, desde su rol de familiares y personas que realizan tareas de cuidado, en relación a una ciudad amigable con las infancias y las adolescencias.

**PREPARACIÓN****ARMADO Y TESTEO****DIFUSIÓN**

#### D. Acción #4 → Talleres creativos



Dinámica lúdica utilizando diferentes elementos que representan infraestructuras y actividades de la ciudad, para invitar a niños, niñas y adolescentes a imaginar una ciudad ideal con el objetivo de identificar sus necesidades, deseos y aspiraciones. Para la realización de los talleres es fundamental el vínculo generado previamente con los actores clave en el territorio. Se recomienda realizar los talleres en centros educativos u otras instituciones que cuenten con gran presencia de niños, niñas y adolescentes.

**COORDINACIÓN**

**PREPARACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN**

**SISTEMATIZACIÓN**





## Insumos editables

### → PEGOTINES DE OBSEQUIO

SUSTITUIR POR TÍTULO DEL PROYECTO



SIENDO UN SISTEMA FLEXIBLE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS PUEDEN SER DIAGRAMADOS Y COMBINADOS DE DIVERSAS MANERAS



5X5CM



SIENDO UN SISTEMA FLEXIBLE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS PUEDEN SER DIAGRAMADOS Y COMBINADOS DE DIVERSAS MANERAS



## A. Acción #1 → Panel colectivo



### Pasos

#### COORDINACIÓN

- Se deberá definir dónde y por cuánto tiempo se va a implementar esta herramienta. Se recomienda seleccionar un espacio concurrido por diversas personas, grupos etarios, perfiles socioculturales, etcétera. Puede ser por ejemplo en un espacio público durante un evento o actividad que se esté desarrollando en el barrio. En caso de dejar el panel instalado por varios días, se recomienda que sea en un espacio vigilado. Realizar las coordinaciones necesarias para poder instalar el panel en el espacio seleccionado.

#### PANEL

- Previo a la construcción de los paneles es importante disponer de los materiales, herramientas y espacio necesarios para desarrollar la tarea ([consultar insumo editable](#)). Considerar los tiempos de entrega de materiales. También considerar las dimensiones del panel para decidir si se construye directamente en el sitio de implementación o en otro sitio y luego se traslada. Se estima que dos personas con

habilidades para el manejo de herramientas como taladro, atornilladora y similares pueden construir los paneles en una jornada de trabajo. Es necesario contar con espacio suficiente y con una superficie grande de trabajo para realizar los soportes, colocar el panel para realizar los agujeros, colocar los clavos/tornillos en los espacios donde irán las tarjetas, y pegar la lámina informativa y los sobres que contendrán las tarjetas.

- Construcción del panel colectivo

([Ir a página con este recurso editable](#) )

### PIEZAS GRÁFICAS

- Preparar los insumos gráficos necesarios para la implementación del panel ([consultar insumo editable](#)). En una de las caras del panel se colocará una lámina informativa donde se explique el proyecto, las formas de participar y los medios de contacto. Al otro lado del panel, se colocarán las tarjetas a ser intervenidas por las personas dentro de sobres que estarán pegados al panel. Es recomendable que el diseño de las tarjetas incluya diferenciación por rango etario u otras características que sean requeridas por el proyecto. Para ello se pueden utilizar distintos colores. Perforar las tarjetas con antelación para que se puedan colocar con mayor facilidad.

- Lámina explicativa

([Ir a página con este recurso editable](#) )

- Tarjetas con edad + sobre

([Ir a página con este recurso editable](#) )

### IMPLEMENTACIÓN

- Indistintamente si el panel es armado en el sitio de implementación o trasladado a este, es importante que en las primeras horas de colocado haya presencia de facilitadores del equipo que puedan explicar el proyecto y la dinámica propuesta a las personas que circulen por el lugar. Una vez que las primeras tarjetas sean intervenidas, será más fácil que otras personas se sumen a participar, sin que sea necesaria la presencia de facilitadores.

**STEMATIZACIÓN**

- Una vez recopilada la información, digitalizar las respuestas en una planilla y clasificarlas según a cuál de los parámetro definidos en *Parámetros de análisis* hacen referencia. Una misma respuesta puede hacer referencia a más de un parámetro a la vez. Comparar las respuestas según los parámetros y graficar destacando los datos que se quieran mostrar. Armar una nube de palabras con todas las respuestas utilizando generadores disponibles online.

**RECOMENDACIONES**

- Retirar las tarjetas con frecuencia.
- Llevar una caja de herramientas el día de la instalación por posibles imprevistos.
- Considerar dejar lapiceras para que las personas puedan intervenir las tarjetas.
- En caso de no solicitar las impresiones cortadas considerar los tiempos necesarios para esta tarea.

→ [\\*Revisa su aplicación en la página 52 del Informe](#)





## Insumos editables

### → CONSTRUCCIÓN DEL PANEL COLECTIVO

#### LISTA DE MATERIALES

- 1 panel multicapa
- 6 listones de madera de pino o similar
- 4 escuadras metálicas en L
- 4 ruedas
- 16 tornillos para colocación de ruedas
- 8 tornillos de 7,5 cm para unir los listones
- 16 tornillos para las escuadras
- 50 tornillos o clavos

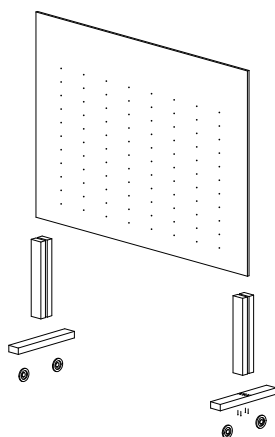
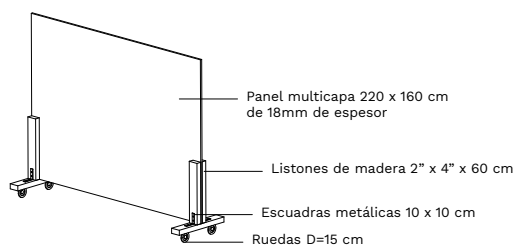


Figura 1

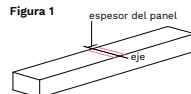


Figura 2

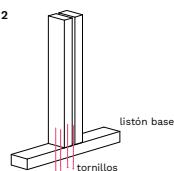
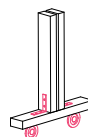


Figura 3



#### ARMADO

##### 1. Marcar

Seleccionar 2 listones, marcar en cada uno 2 líneas según se detalla en la figura 1.

##### 2. Pegar y atornillar

Pegar con cola vinílica los listones al listón base, según se muestra en la figura 2. Se recomienda verificar que el ancho del panel calce entre los dos listones previo a realizar esta tarea. Posteriormente, atornillar los listones entre sí desde la cara inferior del listón base. Repetir el procedimiento con ambos listones, colocando dos tornillos en cada uno. Realizar lo mismo para armar la otra base.

##### 3. Ruedas y escuadras

Una vez que ambas bases están armadas atornillar las ruedas y las escuadras, según se muestra en la figura 3.

##### 4. Grilla de agujeros en el panel

Marcar una grilla de puntos en el panel según se muestra en el esquema a la izquierda. Tener en cuenta las dimensiones de las tarjetas para definir la distancia entre los puntos. Colocar un tornillo/clavo en cada uno de los puntos, que oficiará de soporte para colgar las tarjetas.

## → LÁMINA EXPLICATIVA

frente

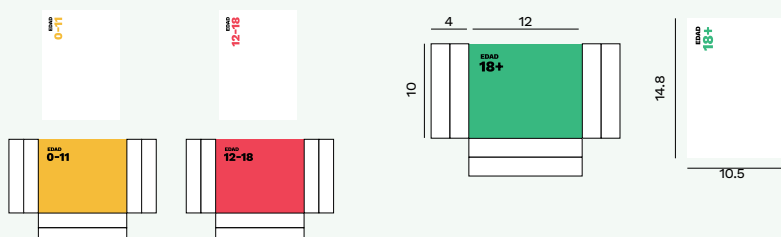
SUSTITUIR POR EL  
TÍTULO DEL PROYECTO



dorso



## → TARJETAS CON EDAD + SOBRE



## B. Acción #2 → Encuesta lúdica



**Edad participantes:** mayores a 6 años

**Equipo:** mínimo dos facilitadores

### Pasos

#### COORDINACIÓN

- Esta acción puede ser implementada en espacios públicos, instituciones educativas o de otra índole vinculadas a niños, niñas y adolescentes. En este último caso es necesario contactar a las instituciones que se quiere involucrar y, dependiendo de su interés en participar, avanzar en la realización de las coordinaciones necesarias para su implementación. Enviarles un documento explicativo que detalle la actividad que se propone. Contemplar en la coordinación la solicitud de un espacio (por ejemplo hall, patio de recreo u otro) cuyas dimensiones permitan, no solo colocar los paneles, sino también que los participantes puedan moverse y agruparse alrededor de ellos.


#### ENCUESTA

- Elaborar las preguntas y respuestas múltiple opción acorde a las especificidades del estudio, a los parámetros previamente definidos y a la información que se quiera


recabar. Definir las categorías sobre las que se van a diferenciar las respuestas de los participantes, como ser género, edad y/u otra.

- Es importante realizar un testeo de las preguntas con niños, niñas y adolescentes de distintas edades previo a realizar las piezas gráficas, para evaluar si son comprensibles por todos y todas o si hay aspectos que generan confusión.

### PANELES

- Previo a la construcción de los paneles es importante disponer de los materiales, herramientas y espacio necesarios para desarrollar la tarea. Considerar los tiempos de entrega de materiales. Se estima que dos personas con habilidades para el manejo de herramientas como taladro, atornilladora y similares pueden construir los paneles en una jornada de trabajo.
- Construcción de los paneles  
([Ir a página con este recurso editable](#) )

### PIEZAS GRÁFICAS

- Diseñar las piezas gráficas con la encuesta previamente preparada, teniendo en cuenta las dimensiones de los paneles. Es recomendable que uno de los paneles incluya información sobre el proyecto, sus objetivos, medios de contacto y formas de participación. Utilizar el recurso provisto como editable a modo de referencia. Imprimir y pegar las piezas sobre los paneles, considerando el tiempo que esta tarea implica. Además, se recomienda diseñar un folleto con información del proyecto y medios de contacto que pueda ser entregado a las personas adultas que estén acompañando a los niños, niñas y adolescentes participantes.
- Láminas y pegotines  
([Ir a página con este recurso editable](#) )

### IMPLEMENTACIÓN

- Llegar al lugar con antelación suficiente para poder armar los paneles antes de la hora prevista para el comienzo de la actividad. Se recomienda ajustar su altura según la edad de las personas que vayan a participar. Invitar a los

niños, niñas y adolescentes a participar, explicándoles el contexto del estudio, sus objetivos y la importancia de conocer su visión, así como la dinámica de la actividad propuesta. Es importante que los participantes comprendan la actividad previo a comenzar a responder las preguntas para evitar que esto pueda alterar los datos recabados.

- Los participantes pueden realizar la actividad de manera individual o en grupos pequeños, dependiendo de su edad y de la ayuda que necesiten por parte de las personas a cargo de la facilitación.

### **SISTEMATIZACIÓN**

- Una vez finalizada la actividad se sugiere sacar una foto de cada panel para poder utilizarlos en otra oportunidad y aun así tener el registro digital de los datos de cada instancia por separado. Para digitalizar los datos es necesario armar una planilla que contenga las preguntas y opciones de respuesta que son parte de la encuesta e ir completando la información a partir de las fotos de los paneles. Partiendo de los de los resultados ya digitalizados, realizar gráficas que permitan visualizar los datos que sean de mayor interés para el proyecto y extraer conclusiones.



### **RECOMENDACIONES**

- No se recomienda realizar la actividad en días ventosos ya que los paneles, debido a su diseño esbelto, pueden caerse.
- Es importante contemplar las edades de los participantes para definir el lenguaje a ser utilizado en el diseño de la encuesta.
- Para facilitar el traslado se recomienda desarmar los paneles, separando sus soportes (ver insumo).
- En caso de realizar la actividad muchas veces, se recomienda laminar o plastificar las piezas gráficas que van sobre los paneles para que tengan una mayor durabilidad.
- En caso de realizar esta actividad con un tiempo definido, por ejemplo en el horario de recreo escolar, contemplar la duración total de la actividad y la cantidad de personas que se espera que participen, ya que de lo contrario puede no alcanzarse el número esperado de participantes.



- Si bien en el recurso editable se sugiere realizar la diferenciación por género previendo distintos espacios en la lámina de la encuesta, esta diferenciación también podría realizarse a través de los pegotines. Para ello se podrían agregar las letras F de femenino, M de masculino y O de otros a las planchas de pegotines, de manera que cada plancha corresponda no solo a una franja etaria, sino también a un género, y así evitar posible confusiones a la hora de realizar la dinámica.

### INSUMOS EDITABLES

- Construcción de los paneles  
([Ir a página con este recurso editable](#) )
- Láminas y pegotines  
([Ir a página con este recurso editable](#) )

→ [\\*Revisa su aplicación en la página 62 del Informe](#)



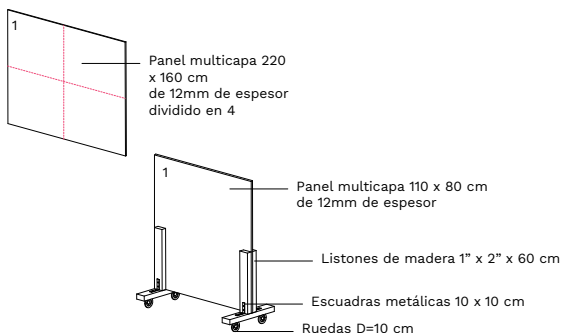


## Insumos editables

### → CONSTRUCCIÓN DE LOS PANELES

#### LISTA DE MATERIALES

- 1 panel multicapa dividido en 4
- 24 listones de madera de pino o similar
- 16 escuadras metálicas en L
- 16 ruedas
- 32 tornillos para colocación de ruedas
- 32 tornillos de para unir los listones
- 64 tornillos para las escuadras
- 16 pasadores roscados con mariposas (Aprox. largo 7cm, espesor 1cm)



#### ARMADO

##### 1. Marcar

Seleccionar 2 listones, marcar en cada uno 2 líneas según se detalla en la figura 1.

##### 2. Pegar y atornillar

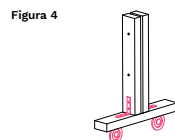
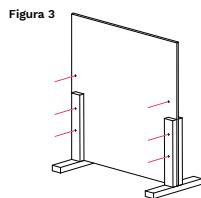
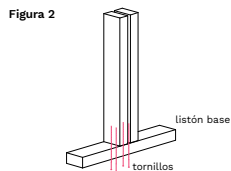
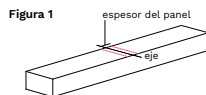
Pegar con cola vinilica los listones al listón base, según se muestra en la figura 2. Se recomienda verificar que el ancho del panel calce entre los dos listones previo a realizar esta tarea. Posteriormente, atornillar los listones entre sí desde la cara inferior del listón base. Repetir el procedimiento con ambos listones, colocando dos tornillos en cada uno. Realizar lo mismo para armar la otra base.

##### 3. Agujeros para ajustar altura

Una vez que ambas bases están armadas, colocar el panel sobre ellas. Ajustar con una morza la altura deseada del panel en ambos lados. Con un taladro realizar las perforaciones. Repetir el procedimiento según el número de alturas que se quiera obtener. Ver figura 3. Posteriormente, ajustar el panel a los soportes utilizando los pasadores roscados y las mariposas para ajustar la altura.

##### 4. Ruedas y escuadras

Una vez que las perforaciones están realizadas, retirar las bases y atornillar las ruedas y las escuadras.



## → LÁMINAS Y PEGOTINES

SUSTITUIR POR  
TÍTULO DEL PROYECTO

### Ciudad para la niñez y la adolescencia

#### ¿QUÉ ES?

Es un estudio de diagnóstico que busca identificar oportunidades y desafíos del entorno del Ex Mercado Modelo en relación a una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, incluyendo la participación de niños, niñas y adolescentes. Es desarrollado por el Laboratorio de Innovación Ciudadana de la Intendencia de Montevideo (MVDLAB) a través de la ONG Espacio Lúdico.

#### EJES PRINCIPALES

ESPACIOS PÚBLICOS  
EDUCATIVOS Y AMIGABLES

MOVILIDAD  
SOSTENIBLE

MEIO AMBIENTE  
Y SALUD

SEGURIDAD

PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN  
Y DIVERSIDAD

Iniciativa de

Intendencia de Montevideo

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y DETALLES  
SOBRE CÓMO PARTICIPAR

#### ¿CÓMO PARTICIPAR?

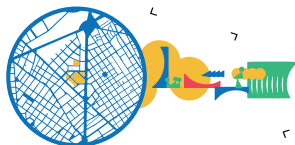
Durante este mes se estarán realizando diversas actividades participativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes, y sus familias, para conocer de primera mano sus percepciones, necesidades y aspiraciones. Estas serán difundidas a través de distintas instituciones del barrio.

Construyamos una ciudad  
para la niñez y la adolescencia



PARTICIPÁ  
DE LA ENCUESTA  
Escanear el código QR

EX MERCADO MODELO  
Y SU ENTORNO



### Espacios públicos educativos y amigables

#### 1) ¿Qué actividades hacés en este barrio?

Elegí máximo 2 opciones, usando 2 pegotines

	Jugar	Practicar deporte con familia, amigos	Deporte	Practicar las artes, música, etc.	Ir a plaza/parque o tener jardín	Otras ¿cuáles?
PREMIANDO mi barrio						
RECONOCIENDO mi barrio						
OTRO mi barrio						

#### 2) ¿Cuáles son los lugares de este barrio donde más te gusta estar?

Elegí máximo 2 opciones, usando 2 pegotines

	Plaza/parque	Verde/calle	Escuela/círculo	Club deportivo	Centro cultural	Otras ¿cuáles?
PREMIANDO mi barrio						
RECONOCIENDO mi barrio						
OTRO mi barrio						

### Seguridad

#### 3) ¿Cómo te sentís en las calles/plazas de este barrio?

En relación a tu seguridad

	Muy seguro	Seguro	Más o menos	Inseguro	Muy inseguro
PREMIANDO mi barrio					
RECONOCIENDO mi barrio					
OTRO mi barrio					

propuesta solo para adultos

#### 4) ¿Qué recorridos hacés sin un adulto cuidándote?

Elegí solo 1 opción, usando 1 pegotín

	Ninguno	A la escuela/círculo	Al almacén	A la plaza/parque	Al club	Otras ¿cuáles?
PREMIANDO mi barrio						
RECONOCIENDO mi barrio						
OTRO mi barrio						

propuesta solo para adultos

#### 5) ¿Qué situaciones te hacen sentir inseguro en este barrio?

Elegí máximo 2 opciones, usando 2 pegotines

	Entrar o caminar solo	Entrar o salir de noche	Presencia de drogas ilegales	Presencia de robos	Otras ¿cuáles?
PREMIANDO mi barrio					
RECONOCIENDO mi barrio					
OTRO mi barrio					

## → LÁMINAS Y PEGOTINES

DIAGRAMACIÓN TIPO PARA  
LAS ENCUESTAS LÚDICAS

### Movilidad sostenible

5) ¿Cómo vas a la escuela/liceo generalmente?  
Elegí la opción que más usas, usando 1 pegotín

Caminando   En bici   Rollers, patines, skate, etc.   Auto particular   Camioneta escolar   Ómnibus   Otro ¿cuál?

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

6) ¿Con quién vas a la escuela/liceo generalmente?  
Elegí solo 1 opción, usando 1 pegotín

Solo   Amigos   Adulto referente   En camioneta escolar   Otro ¿cuál?

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

7) ¿Cómo te gustaría ir a la escuela/liceo?  
Si pudieras elegir otro, ¿cuál sería?  
Elegí solo 1 opción, usando 1 pegotín

Caminando   En bici   Rollers, patines, skate, etc.   Auto particular   Camioneta escolar   Ómnibus   Otro ¿cuál?

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

### Medio ambiente y salud

8) ¿Cómo calificarías los siguientes aspectos en este barrio?  
Ubicá los pegotines cerca de la opción que consideres mejor

BIEN   MÁS O MENOS   MAL

	BIEN	MÁS O MENOS	MAL
Naturaleza			
Limpieza			
Iluminación			
Seguridad			

### Participación, inclusión y diversidad

9) ¿Participás o fuiste parte de alguno de los siguientes cambios en este barrio?  
Elegí máximo 2 opciones, usando 2 pegotines

Diseño de plaza   Graffiti mural   Mantenimiento o modificación de banca   Voto o comisión   No he participado   Otro ¿cuál?

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

10) ¿Consideras que tus ideas son escuchadas y que están involucradas en los cambios de este barrio?

SI   ¿cómo?   NO

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

11) ¿En qué grado consideras que los adultos respetan tus derechos?

Mucho   Bastante   Más o menos   Poco   Nada

FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

12) ¿Cómo imaginás este barrio?

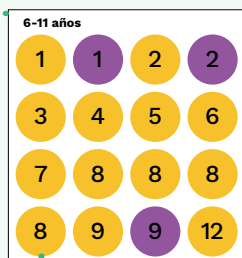
Elegí tu opción preferida, usando un pegotín

Juegos, educación y ambiente   Seguro, tranquilo y tranquilo   Camión, accesible y para todos en bici, skate, etc.   Verde, limpio y saludable   Inclusivo y diverso, donde se respete a todos y se trabaje en conjunto

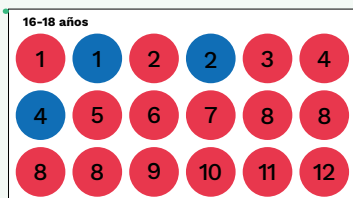
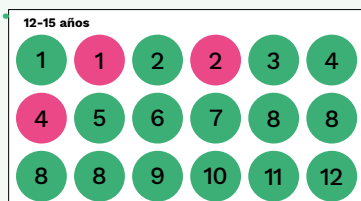
FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO	FECHANDO

## → LÁMINAS Y PEGOTINES

PLANTILLAS DE PEGOTINES PARA UTILIZAR  
EN LAS ENCUESTAS LÚDICAS

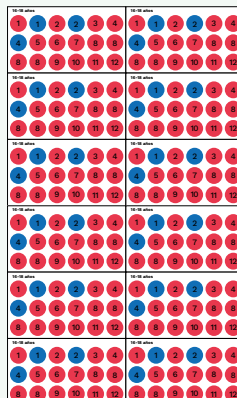
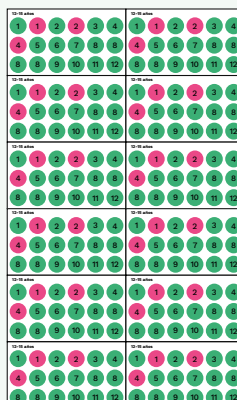
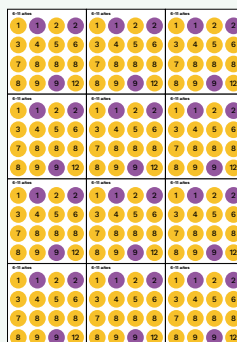


**DIMENSIONES DE LOS PEGOTINES:**  
1.5CM DE DIÁMETRO



PLANCHAS PARA ENTREGAR  
A CADA PARTICIPANTE SEGÚN SU EDAD


PLANTILLAS PARA IMPRIMIR  
EN HOJA SUPER A3



## C. Acción #3 → Encuesta digital

### Pasos

#### PREPARACIÓN

- Elaborar las preguntas y respuestas múltiple opción en base a los parámetros seleccionados previamente y a la información que se quiera recabar. Además, se recomienda incluir opciones de respuestas abiertas para lograr una mayor comprensión de las percepciones de las personas. Para la elaboración de las preguntas es importante contemplar que, a diferencia de la *Acción #2 Encuesta Lúdica*, en la *Encuesta digital* participan personas adultas, por lo que se sugiere generar grupos de preguntas según franjas etarias, las cuales deberán ser definidas acorde a las especificidades del proyecto.
- Preguntas de referencia  
([Ir a página con este recurso editable](#) )

#### ARMADO Y TESTEO

- Armar la encuesta utilizando herramientas digitales como Google forms, SurveyMonkey o similar. Se recomienda que la encuesta se configure de manera tal que permita asignar preguntas y obtener respuestas según franja etaria, diferenciando a los niños, niñas y adolescentes de las personas adultas. Previo a su lanzamiento es importante testear las preguntas, principalmente las que están dirigidas a las infancias, para evaluar si son fácilmente comprensibles y si los datos obtenidos son los deseados.

#### DIFUSIÓN

- La difusión de la encuesta es un aspecto fundamental a tener en cuenta por su influencia directa en la cantidad de respuestas que se obtendrán. Se sugiere incluir un código QR con un enlace directo a la encuesta en todo el material impreso utilizado en la implementación de las acciones participativas mencionadas previamente, como ser los paneles, folletos informativos, entre otros. Además, se

sugiere enviar la encuesta por mail u otro medio similar a todos los actores identificados en el proyecto, para que puedan ampliar su difusión.

- Pieza gráfica ([ir a página con este recurso editable](#) )

#### RECOMENDACIONES

- Aprovechar los vínculos con actores locales para ampliar la difusión.
- Contemplar los tiempos necesarios para testear las preguntas previo a la implementación de la acción.
- Utilizar algunas de las preguntas de la *Acción # 2 Encuesta Lúdica* para poder realizar comparaciones y cruce de datos, a partir de lo recabado en ambas herramientas y en los distintos grupos etarios.

→ [\\*Revisa su aplicación en la página 76 del Informe](#)





## Insumos editables

### → PREGUNTAS UTILIZADAS

- ¿Cuántos años tenés? \*
- ¿De qué barrio sos? \*
- ¿Con qué género te identificas?
  - Femenino
  - Masculino
  - Otro

### PARA MENORES DE 18

- ¿Qué actividades te gusta hacer en tu barrio? \*
  - Jugar
  - Encontrarte con amig@s
  - Hacer deporte
  - Andar en bici, rollers, skate o similar
  - Asistir a actividades culturales (cine, museo, música, etcétera)
  - Pasear
  - Participar en huertas
- ¿Dónde hacés estas actividades? \*
  - Plaza/parque
  - Escuela
  - Vereda/calle
  - Club deportivo
  - Centro cultural
  - Otro
- ¿Qué es lo que más te gusta de esos lugares? \*
- ¿Qué recuerdos hacés sin una persona adulta cuidándote? \*
  - Ninguno
  - A la escuela
  - Al almacén
  - A la plaza/parque
  - Al club
  - A jugar a la calle



- **¿Cómo hacés esos recorridos? \***
  - Caminando
  - En bici
  - En patines, rollers, skate o similar
  - En ómnibus
- **¿Qué es lo que más te gusta de esos recorridos? \***
- **¿Cuándo jugás en las calles/plazas de tu barrio? \***
  - De mañana
  - De tarde
  - De noche
- **¿Cómo te sentís jugando en las calles/plazas de tu barrio? \***
- **¿Cómo están los siguientes aspectos en tu barrio? \***
  - Naturaleza
  - Limpieza
  - Iluminación
  - Sonidos
- **¿Participás o fuiste parte de alguno de los siguientes cambios en tu barrio? \***
  - No he participado
  - Mantenimiento
  - Plantación
  - Diseño de plazas
- **¿Qué redes sociales ocupás? \***
  - TikTok
  - WhatsApp
  - Instagram
  - Organización del barrio
  - Otra

#### **PARA MAYORES**

- **¿Hay eventos o actividades temporales que involucren a niñ@s y/o adolescentes cerca de tu casa/barrio? \***
  - Si
  - No
- **¿Cuál/es? \***
  - Recreativo
  - Deportivo
  - Cultural
  - Educativo
  - Otro

- **¿Dónde?**
  - Plaza/parque
  - Vereda/calle
  - Institución educativa
  - Institución deportiva
  - Otro
- **¿Existe alguno de los siguientes servicios para las infancias y los cuidados en tu barrio? \***
  - Baños
  - Cambiadores
  - Acceso a agua potable
  - Espacios para amamantar
  - Otro
  - Ninguno
- **¿Cómo te sentís con que las infancias y adolescencias de tu familia estén sin una persona adulta responsable en la calle/espacio público durante el día? \***
- **¿Y en la noche? \***
- **¿Existe una red de apoyo o de cuidado vinculada a instituciones, comercios y/o personas a las que niñ@s y/o adolescentes puedan acudir en los trayectos que realizan sin una persona adulta referente? \***
  - Si
  - No
- **¿Cuál es el principal medio de transporte que usás con niñ@s y/o adolescentes? \***
  - Ómnibus
  - Caminar
  - Vehículo particular
  - Bicicleta
  - Patines, rollers, skate o similar
  - Otro
- **¿Qué medio de transporte te gustaría usar? \***
  - Ómnibus
  - Caminar
  - Vehículo particular
  - Bicicleta
  - Patines, rollers, skate o similar
  - Otro

- ¿Existen espacios de uso público para ir con niñ@s y adolescentes durante todas las estaciones del año (lluvia, frío, calor) cerca de tu casa? \*
  - Si, ¿cuáles?
  - No
- ¿El barrio ofrece algunos de los siguientes espacios para la producción individual o colectiva de alimentos? \*
  - Huertas comunitarias
  - Árboles frutales en predios públicos
  - Instituciones educativas
  - Otro
  - No ofrece
- ¿Fomentás la participación de las infancias y adolescencias de tu familia en la construcción de la ciudad? \*
  - Si, ¿cómo?
  - No, ¿por qué?

## → PIEZA GRÁFICA

TÍTULO DEL PROYECTO

# Ciudad para la niñez y la adolescencia

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y DETALLES SOBRE CÓMO PARTICIPAR

### ¿QUÉ ES?

Es un estudio de diagnóstico que busca identificar oportunidades y desafíos del entorno del Ex Mercado Modelo en relación a una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, incluyendo la participación de niños, niñas y adolescentes. Es desarrollado por el Laboratorio de Innovación Ciudadana de la Intendencia de Montevideo (MVDLAB) a través de la ONG Espacio Lúdico.

VÍNCULO QUE DIRIJA A LA ENCUESTA DIGITAL



Construyamos una ciudad para la niñez y la adolescencia

**PARTICIPÁ DE LA ENCUESTA**  
Escaneá el código QR

## D. Acción #4 → Talleres creativos



**Cantidad participantes:** entre 20 y 25

**Edad participantes:** mayores a 7 años

**Equipo:** mínimo dos facilitadores y un apuntador

### Pasos

#### COORDINACIÓN

- Coordinar con las instituciones previamente seleccionadas y que hayan mostrado interés en participar y enviarles un documento explicativo de la actividad que se propone realizar. Contemplar en la coordinación el espacio necesario para el desarrollo de la actividad y la cantidad de niños, niñas y adolescentes que participarán. Se sugiere un máximo de 25 participantes cada dos personas encargadas de la facilitación. Definir, en conjunto con la institución, la edad de los niños, niñas y adolescentes que participarán.

#### PREPARACIÓN

- Talleres dirigidos a niños y niñas:  
Seleccionar las actividades, elementos y edificios que se quieren utilizar en el diseño de la ciudad y buscar ilustraciones que los representen. Colocarlas sobre el template

de soporte según su tamaño e imprimir. Armar las piezas según se detalla. Para realizar el mapa es necesario definir un área base con la cual se va a trabajar y la escala a la que se mostrará. Es importante contemplar que el área a abarcar y el tamaño del mapa influirán en la cantidad de piezas que se van a necesitar y en la cantidad de niños y niñas que podrán participar. Se recomienda armar el mapa sobre una tela u otro material resistente, para poder utilizarlo en múltiples talleres.

→ Talleres dirigidos a adolescentes:

Buscar íconos de las actividades, elementos y espacios que se quieren utilizar en el diseño de la ciudad. Armar los íconos en formato stencil, teniendo en cuenta que deberán ser siluetas simples. Mandar a hacer los stencil en acrílico u otro material que permita su reutilización en múltiples instancias. Conseguir piezas de madera, lana de colores y otros materiales que puedan ser utilizados por los adolescentes de manera no predefinida para la conformación de edificios, recorridos, etcétera.

## IMPLEMENTACIÓN

→ Previo al comienzo de la actividad, colocar el mapa en el piso y las piezas sobre uno de sus lados, dejando tres lados libres donde se invitará a los participantes a sentarse. Comenzar con una dinámica rompehielo a elección a modo de presentación. A continuación, invitar a los participantes a crear su ciudad ideal a partir de las piezas disponibles. En el proceso, utilizar preguntas disparadoras para indagar sobre el diseño que se está realizando. Registrar las conversaciones e intercambios que se van generando.

→ Posibles preguntas disparadoras:

- ¿Cuáles son las actividades que más les gusta hacer en la ciudad? ¿Dónde se pueden hacer en esta ciudad?
- ¿Dónde se puede jugar en esta ciudad?
- ¿Dónde se puede hacer deporte en esta ciudad?


- ¿Cómo les gustaría ir a la escuela? ¿Cómo es el camino hacia la escuela?
- ¿Cuáles son los espacios naturales? ¿Dónde viven los animales?
- ¿La ciudad es amigable con sus abuelos y abuelas? ¿Y con los niños y niñas más pequeños? ¿Y para una persona en silla de ruedas?
- ¿Vivirían en esta ciudad? ¿Por qué?

### SISTEMATIZACIÓN

- Para la sistematización es importante fotografiar o dibujar el resultado final, así como ir anotando los comentarios e intercambios que van surgiendo durante el desarrollo de la actividad. Analizar la ciudad diseñada y los intercambios surgidos. Representar, a través de un esquema, el diseño propuesto destacando zonas de interés, agrupaciones y particularidades, así como aspectos que difieren de la ciudad actual.

### RECOMENDACIONES

- Contemplar diversidad y representatividad a la hora de seleccionar los centros y/o instituciones donde se realizarán los talleres.
- Para 25 niños y niñas se recomienda un mapa base de 4 x 4 metros aproximadamente y un total de 60 piezas.
- Considerar el tiempo necesario en caso que se decida dibujar el mapa en una tela u otro material, ya que a diferencia de una impresión, implica mayor cantidad de horas y grado de dificultad.
- Explicitar el espacio que se requiere para la actividad durante las coordinaciones previas realizadas con la institución. Si este es al exterior, tener en cuenta que en días ventosos puede ser difícil que las piezas se mantengan en su posición.
- Considerar el tiempo de armado necesario previo al comienzo de la actividad.
- Fijar el mapa al suelo con cinta para evitar que la base se mueva durante la actividad.

- Es importante contar con una persona del equipo que se dedique exclusivamente a registrar las conversaciones e intercambios que surjan en el proceso.
- Aprovechando el vínculo y coordinaciones generadas con las instituciones educativas para implementar la *Acción #4 Talleres creativos* se puede además realizar un ejercicio de dibujo según se detalla en el recurso *Lámina para dibujar*, para involucrar principalmente a los niños y niñas más pequeños y a las clases que no hayan participado de los talleres.
- Lámina para dibujar  
([Enlace a recurso editable](#) )

→ \*Revisa su aplicación en la página 90 del Informe





## Insumos editables

### → LÁMINA PARA DIBUJAR

**Ciudad para la niñez y la adolescencia**

¿Cuál es tu **lugar favorito** de tu barrio?

Dibuja aquí tu lugar favorito de tu barrio

¿Qué es lo que más **te gusta hacer** en tu barrio?

Dibuja aquí lo que más te gusta hacer en tu barrio

Nombre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Barrio donde vive: \_\_\_\_\_

Intendencia de Montevideo | UYU | UYU

**Ciudad para la niñez y la adolescencia**

¿Qué es lo que más **te gusta hacer** en tu barrio?

Escribí aquí lo que más te gusta hacer en tu barrio

Dibuja aquí lo que más te gusta hacer en tu barrio

Nombre: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Barrio donde vive: \_\_\_\_\_

Intendencia de Montevideo | UYU | UYU





## → Sistematización

Sistematización de los datos obtenidos. A partir de esta información se obtiene una imagen de la situación actual del área de estudio y una prospectiva de una ciudad amigable con la niñez y la adolescencia, lo que permitirá extraer conclusiones y proponer recomendaciones y lineamientos estratégicos para avanzar hacia la *Etapa 2 - Codiseño*, en el contexto específico donde se está realizando el estudio.

### Pasos

#### A. Datos obtenidos

A partir de todas las actividades realizadas se va a obtener un conjunto de información conformado por datos cuantitativos y cualitativos, de carácter oficial a través de estadísticas y datos abiertos de la ciudad, perceptivos a través de la participación de las personas y técnicos surgidos del análisis realizado sobre el territorio.

#### B. ¿Dónde estamos? ¿A dónde vamos?

Realizar un cuadro con los parámetros identificados al inicio y sus aspectos a evaluar. Armar dos columnas, una que presente la realidad actual y otra la ideal o prospectiva. Dentro de cada columna agregar columnas correspondientes a la forma de recabar la información (análisis socioterritorial, entrevista, encuesta lúdica, etcétera) y completarlas con los datos obtenidos ordenando la información según los aspectos a evaluar.

#### INSUMO EDITABLE

→ Pieza gráfica ([ir a página con este recurso editable](#))



### C. Comparación



Una vez finalizado el cuadro anterior, realizar una comparación entre la situación actual y la situación deseada para marcar cuáles son los puntos sobre los cuales hace falta mayor trabajo y sacar conclusiones en relación a estos.







