

Centro Cultural del BID

Banco Interamericano de Desarrollo
1300 New York Avenue, N.W.
Washington, D.C. 20577

Cien años de pintura en Panamá

*Una exposición que celebra el Centenario
de la creación de la República de Panamá*



Roberto Lewis

n. Ciudad de Panamá, Panamá, 1874 - m. Ciudad de Panamá, Panamá, 1949

Tamarindos, 1942

Oleo sobre tela, 76.2 x 122 cms.

Colección de la Embajada de la República de Panamá ante los
Estados Unidos de América, Washington, DC

Foto: Gregory R. Staley

6 de noviembre del 2003 – 17 de enero del 2004

El Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

anuncia la apertura de la exhibición

Cien años de pintura en Panamá *Una exposición que celebra el Centenario de la creación de la República de Panamá*

abierta del 6 de noviembre del 2003 al 16 de enero del 2004

La muestra reúne obras de 25 artistas seleccionados con la ayuda de una encuesta realizada entre 50 especialistas, entre ellos historiadores, críticos, profesores y dueños de galerías de arte en Panamá. La presentación brinda al público un panorama del desarrollo de la pintura panameña a lo largo del primer siglo de la república.

Washington, DC, 22 de octubre del 2003

Cien años de pintura en Panamá, una exposición compuesta por 29 pinturas realizadas por 25 artistas panameños activos a lo largo del primer siglo de la república, abrirá al público el **6 de noviembre** en la Galería de Arte del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo.

El evento ha sido organizado por el Centro Cultural del BID como parte del Programa de Artes Visuales, con apoyo logístico de la Representación del BID en Panamá y de su Representante, Jeremy S. Gould, y la colaboración del Director Ejecutivo Alterno por Panamá y Venezuela, Eduardo Linares.

A pesar de que el arte se ha diversificado notablemente en años recientes, la pintura ha sido el medio principal de la expresión estética panameña. Como es de suponer, una visión completa del desarrollo del arte en Panamá durante este centenario como república independiente incluiría los nombres de cientos de pintores.

Las obras de arte han sido seleccionadas por Félix Ángel, Curador del Centro Cultural del BID, y por la Dra. Mónica E. Kupfer, quien fue Curadora del Museo de Arte Contemporáneo en Panamá, y fue invitada como Curadora Adjunta para esta exposición. Asimismo, la Dra. Kupfer, quien escribió el texto para el catálogo de este evento, dará una conferencia sobre el desarrollo reciente del arte en Panamá a las **12:30 p.m. del 6 de noviembre**. Para más información, vea el calendario de eventos del Centro Cultural del BID en la página web www.iadb.org/cultural.

Las obras provienen de las colecciones de la Embajada de la República de Panamá ante los Estados Unidos y del Museo de Arte de las Américas de la Organización de los Estados Americanos en Washington, DC; y de las siguientes colecciones panameñas: el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Fundación LIMCA, Dr. César Pereira B., Eloy Alfaro y señora, Adolfo Arias, Jean Claude Augrain y señora, Shirley Berger, Rodrigo Eisenmann y señora, Fernando Eleta y señora, José Fierro y señora, Horacio Icaza, John Maduro y señora, Dr. Juan David Morgan, Marcelo Narbona y señora, Roberto Rodríguez y señora, Leo Wiznitzer y señora, George Zelenka y señora, y los artistas participantes Guillermo Trujillo, Manuel Chong Neto, **Teresa Icaza**, y Tabo Toral.

Mirna Liévano de Marques, Asesora de Relaciones Externas del BID, ha señalado que “celebrar el centenario de Panamá como una nación es celebrar a la república más joven de todas las de Latinoamérica. Como todas las naciones, Panamá es una creación compleja y colectiva, de modo que su mejor representación en la dimensión de su creatividad, que es la más libre de todas, es el arte.”

“En el BID nos sentimos complacidos de celebrar los primeros cien años de la República de Panamá con una exhibición que complementa una exposición organizada por el Centro Cultural en 1995, *Panamá de Lado a Lado: La historia del Istmo vista a través de su arte* (también curada por Félix Ángel), que trató diversas manifestaciones artísticas, desde la cerámica antigua a la pintura que se remonta al inicio de su historia como nación”, agregó Liévano de Marques.

En esta exposición, la selección incluye artistas del comienzo del siglo XX como **Roberto Lewis**, quien prácticamente se convirtió en el artista “oficial” de la nueva república después de la separación de Colombia en 1903. Lewis también fue un educador que influyó en la primera generación de artistas panameños, que incluyó a **Humberto Ivaldi**, **Juan Manuel Cedeño** y **Eudoro Silvera**. Una figura excéntrica, independiente y contemporánea de Lewis es **Manuel Amador**, quien está representado con dos pinturas que constituyen una rareza, ya que mucha de su obra no fue apreciada durante su vida y se deterioró a causa de mala conservación en el clima tropical de Panamá.

Entre los pintores de la mitad del siglo pasado, probablemente la primera generación internacional de artistas panameños, cabe mencionar a **Alfredo Sinclair**, **Alberto Dutary**, **Manuel Chong Neto**, **Coqui Calderón**, **Trixie Briceño**, **Antonio Alvarado**, **Julio Zachrisson** y **Guillermo Trujillo**. Los dos últimos son posiblemente los más

conocidos fuera de Panamá. Todos expusieron en un momento u otro en la Organización de los Estados Americanos, en Washington, DC.

Sobre el final del siglo XX, Panamá cuenta con un número de artistas muy notables. Algunos de ellos están vinculados al campo internacional como **Tabo Toral**, **Teresa Icaza**, **Isabel de Obaldía** (nacida en Washington, D.C) y **Brooke Alfaro**. En años recientes Alfaro ha estado trabajando con video arte, después de haberse dedicado durante veinte años a la pintura. El año pasado Alfaro ganó el Primer Premio en el primer *Concurso y Exposición de Video Arte de América Latina y el Caribe* organizado por el Centro Cultural del BID. Las dos pinturas incluidas en esta exposición son bastante representativas de su estilo.

El Banco Interamericano de Desarrollo tiene una larga relación con Panamá, uno de los miembros fundadores de la institución en 1959. El país también tiene algunas características muy propias que lo distinguen de otras naciones latinoamericanas. Panamá marcó un hito en la historia del transporte internacional, convirtiéndose en una vía de enlace entre oriente y occidente, el norte y el sur, entre el Pacífico y el Caribe, que es el Mediterráneo de las Américas. Su historia tan particular está ligada a España, Colombia y los Estados Unidos de América. Por muchos años Panamá fue considerada una nación sudamericana, mientras que en épocas más recientes se ha acercado más a sus vecinos de América Central, con quienes Panamá comparte proyectos de integración regional.

La construcción de obras públicas significativas de transporte y comunicaciones a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, particularmente las vías ferroviarias y la Vía Interoceánica del Canal de Panamá, desencadenó migraciones que transformaron la topografía social y política del Istmo y enriquecieron su patrimonio cultural y lingüístico. Hoy en día, la diversidad étnica panameña incluye no sólo a los grupos indígenas sino también a la población de origen europeo, africano, caribeño y asiático.

El BID apoya el desarrollo económico y social de Panamá y sus iniciativas de integración con América Central. Con esta exhibición, el Banco ha tenido oportunidad de celebrar la cultura panameña, cuya dimensión sutil de una sociedad libera la mente, estimula la imaginación y fortalece la identidad y la estructura de la nación.

Artistas y sus obras en la exposición

• **Roberto Lewis**

n. Ciudad de Panamá, 1874 - m. Ciudad de Panamá, 1949

Tamarindos, 1942

Oleo sobre tela, 76.2 x 122 cms.

Colección de la Embajada de la República de Panamá ante los Estados Unidos, Washington, DC.

• **Manuel E. Amador**

n. Santiago de Veraguas, Panamá, 1909 - m. Ciudad de Panamá, 1952

Fesuuhes, N.Y., 1912

Oleo sobre madera

38 x 48 cms.

Colección del Dr. César Pereira B., Panamá

Maternidad, c. 1945
Oleo sobre madera, 62 x 54 cms.
Colección de Guillermo Trujillo y Sra.,
Panamá

• **Humberto Ivaldi**

n. Ciudad de Panamá, 1909 - m. Ciudad de
Panamá, 1947
Tambor de Orden, n/d
Oleo, 57 x 42 cms.
Colección de la Fundación LIMCA, Panamá

• **Eudoro Silvera**

n. David, Panamá, 1917
Bodegón con Piña, 1951
Oleo sobre lienzo, 37 x 44 cms.
Colección de Adolfo Arias, Panamá

• **Juan Manuel Cedeño**

n. La Villa de Los Santos, Panamá, 1914 - m.
Ciudad de Panamá, 1997
Las Celestinas, 1968
Oleo sobre tela, 145 x 98 cms.
Colección de Shirley Berger, Panamá

• **Isaac Benítez**

n. Ciudad de Panamá, 1927 - m. Ciudad de
Panamá, 1968
Mar Revuelto, c. 1961
Pintura de pared sobre madera
58 x 75 x 5 cms.
Colección de John Maduro y Sra., Panamá

• **Alfredo Sinclair**

n. Ciudad de Panamá, 1915
Sin Título, 1960
Técnica mixta sobre tela
88 x 122 x 5 cms.
Colección de George Zelenka y Sra.,
Panamá

Mancha, 1971

Oleo sobre tela, 43 x 46 cms.
Colección permanente del Museo de Arte
Contemporáneo, Panamá

• **Guillermo Trujillo**

n. Horconcitos, Panamá, 1927
Iconografía del Cantoral Chocoe, 1972

Oleo sobre tela, 87 x 93 cms.
Colección de Leo Wiznitzer y Sra., Panamá

Tres Maestros, 1988

Oleo sobre tela, 76 x 91 cms.
Colección de Leo Wiznitzer y Sra., Panamá

• **Alberto Dutary**

n. Ciudad de Panamá, 1932 - m. Ciudad de
Panamá, 1998
Personajes al Crepúsculo, 1960
Oleo y collage sobre canvas
97 x 119 cms.
Colección del Museo de Arte de las
Américas, Organización de los Estados
Americanos, Washington, DC
Regalo de Joseph Cantor

• **Manuel Chong Neto**

n. Ciudad de Panamá, 1927
Personajes con Buitre, Perro y Bufón, 1970
Oleo sobre tela, 91 x 122 cms.
Colección del artista, Panamá

• **Adriano Herrerabarría**

n. Ciudad de Panamá, 1928
Balseros en el Tiempo, 1995
Temple y óleo sobre loneta
58 x 76 cms.
Colección de Fernando Eleta y Sra., Panamá

• **Trixie Briceño**

n. Londres, Inglaterra, 1911 - m. Sun City,
Arizona, 1985
País Incógnito, 1970
Oleo sobre tela, 109 x 91 cms.
Colección de Jean Claude Augrain y Sra.,
Panamá

• **Julio Zachrisson**

n. Ciudad de Panamá, 1930
Alucinado, 1976
Técnica mixta sobre madera
100 x 80 cms.
Colección del Dr. Rodrigo Eisenmann y
Sra., Panamá

- **Coqui Calderón**

n. Ciudad de Panamá, 1938
Countdown (Cuenta Regresiva), 1967
Acrílico sobre tela, 102 x 102 cms.
Colección de Jean Claude Augrain y Sra.,
Panamá

- **Olga Sánchez**

n. Ciudad de Panamá, 1921
Larga Espera, 1961
Oleo sobre tela, 92 x 65 cms.
Colección permanente del Museo de Arte
Contemporáneo, Panamá

- **Antonio Alvarado**

n. Le Havre, Francia 1938
Gotama No. 3, 1983
Acrílico, 108 x 108 cms.
Colección del Embajador Eloy Alfaro y Sra.,
Panamá

- **Mario Calvit**

n. Ciudad de Panamá, 1933
Cabalgando con Viento Norte, 1984
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40 cms.
Colección de José Fierro y Sra., Panamá

- **Tabo Toral**

n. Boquete, Panamá, 1950
Pata Milkshake II, 2001
Oleo sobre tela, 150 x 150 cms.
Colección del artista, Panamá

- **Teresa Icaza**

n. Ciudad de Panamá, 1940
Navegante, 2003
Oleo y collage sobre lienzo
101.60 x 101.60 cms.
Colección del artista, Panamá

- **Amalia Tapia**

n. Ciudad de Panamá, 1949

Bahía, 2002

Oleo sobre lienzo , 122 x 152 cms.
Colección del Dr. Juan David Morgan,
Panamá

- **David Solís**

n. Ciudad de Panamá, 1953
Segunda Ronda, 2002
Oleo sobre lienzo, 119 x 119 cms.
Colección del Embajador Eloy Alfaro y Sra.,
Panamá

- **Olga Sinclair**

n. Ciudad de Panamá, 1957
Naturaleza Muerta, 2000
Oleo sobre lino, 76 x 99 cms.
Colección privada, Panamá

- **Raúl Vásquez**

n. La Villa de Los Santos, Panamá, 1954
El Juega Conejos, 1989
Oleo sobre tela, 116 x 116 cms.
Colección de Marcelo Narbona y Sra.,
Panamá

- **Isabel de Obaldía**

n. Washington, D.C., 1957
Aguas Turbias, 1989
Oleo sobre lienzo, 102 x 152 cms.
Colección de Horacio Icaza, Panamá

- **Brooke Alfaro**

n. Ciudad de Panamá, 1949
Brindis, 1991
Oleo sobre tela, 102 x 76 cms.
Colección de Marcelo Narbona y Sra.,
Panamá

Tres, 1996

Oleo sobre lienzo, 102 x 76 cms.
Colección de Roberto Rodríguez y Sra.,
Panamá



Conferencia complementaria



Foto: Iraida Icaza

Rompiendo barreras: arte panameño a partir de 1990, por la Dra. Mónica E. Kupfer, Ph.D.
e-mail mkupfer@cableonda.net

Jueves, 6 de noviembre del 2003, a las 12:30 p.m., en el Auditorio Andrés Bello, edificio principal del BID, 9º piso, 1300 New York Ave., NW, Washington, DC.

Para más información, favor llamar al (202) 623-3558.

La historiadora **Mónica E. Kupfer**, dictará la conferencia ***Rompiendo barreras: arte panameño a partir de 1990***. El arte en Panamá ha cambiado dramáticamente a partir del fin de la dictadura militar en 1989. Durante la década siguiente Panamá tuvo que definir su identidad nacional, al mismo tiempo que los ciudadanos trabajaban para la aplicación del Tratado del Canal, que exigía el traspaso de la obra al gobierno panameño al fin del milenio. En el campo cultural, representó una época de revitalización durante la cual el arte creció en direcciones insólitas, con ideas y técnicas innovadoras en un ambiente libre y democrático. Las bienales de arte de Panamá dieron un impulso notable y promovieron el desarrollo de un grupo diverso de artistas. La década también contó con creadores provenientes de otras profesiones del mundo artístico. Progresivamente, muchas de estas nuevas figuras, así como artistas con más experiencia, se unieron a la transformación de la plástica nacional, llegando más allá de lo estético para cubrir asuntos urbanos, ecológicos y socio-políticos. Del campo de la pintura al video arte, se han roto barreras de tradición y provincialismo.

Exposición

La exposición estará abierta al público en la Galería de Arte del Centro Cultural del BID del 6 de noviembre del 2003 al 16 de enero del 2004. Un catálogo de 40 páginas, a todo color y con reproducciones de todas las obras exhibidas, estará disponible en inglés.

La Galería de Arte está abierta de lunes a viernes, de 11 a.m. a 6 p.m. La entrada es gratuita.

Pueden obtenerse fotografías de las obras en exposición llamando al (202) 623-1213. Para visitas guiadas para grupos de 10 o más personas (en español o inglés) o cualquier otra información sobre el Centro Cultural y sus programas, llame al (202) 623-3774.

Conferencia

La conferencia tendrá lugar en el Auditorio Andrés Bello, en el 9º piso del BID. La entrada es gratuita. Para más información, llame al (202) 623-3558.

Centro Cultural del BID

El Centro Cultural del BID está ubicado en 1300 New York Avenue, NW, en Washington, DC. La estación de metro más cercada es Metro Center (salida a la calle 13). Todos los eventos son gratuitos.

La dirección de la página de Internet del Centro Cultural es: www.iadb.org/cultural/

Correo electrónico: IDBCC@iadb.org

Contactos en el Centro Cultural del BID:

- | | |
|---|----------------|
| ● Félix Ángel, Coordinador General y Curador | (202) 623-3325 |
| ● Soledad Guerra, Asistente del Coordinador General | (202) 623-1213 |
| ● Anne Vena, Coordinadora de Conciertos y Conferencias | (202) 623-3558 |
| ● Elba Agusti, Asistente del Programa de Desarrollo Cultural en la Región y de Administración | (202) 623-3774 |
| ● Susannah Rodee, Asistente de Manejo y Conservación de la Colección de Arte del BID | (202) 623-3278 |

Cien años de pintura en Panamá

Una exposición que celebra el Centenario de la creación de la República de Panamá

Selección de obras expuestas



Manuel E. Amador

n. Santiago de Veraguas, Panamá, 1909 –

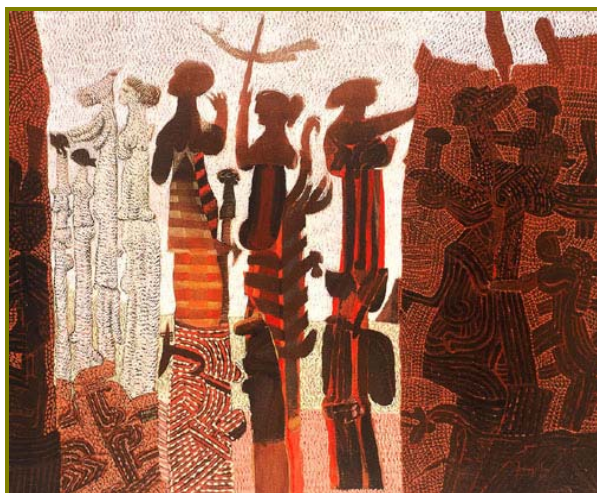
m. Ciudad de Panamá, 1952

Maternidad, c.1945

Oleo sobre madera, 62 x 54 cms.

Colección de Guillermo Trujillo y Sra., Panamá

Foto: Ricardo Rodaniche



Guillermo Trujillo

n. Horconitos, Panamá, 1927

Tres Maestros, 1988

Oleo sobre tela, 76 x 91 cms.

Colección de Leo Wiznitzer y Sra., Panamá

Foto: Ricardo Rodaniche



Alberto Dutary

n. Ciudad de Panamá, 1932 –

m. Ciudad de Panamá, 1998

Personajes al Crepúsculo, 1960

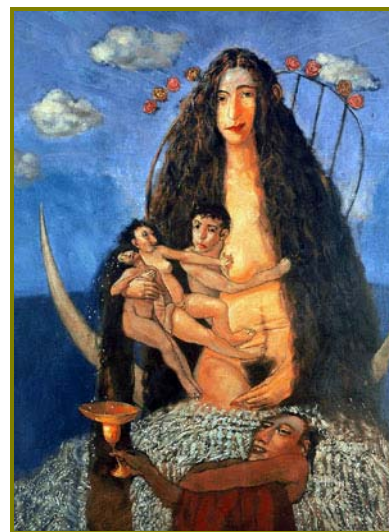
Oleo y collage sobre tela, 97 x 119 cms.

Colección del Museo de Arte de las Américas,

Organización de los Estados Americanos, Washington,

DC, Regalo de Joseph Cantor

Foto: Gregory R. Staley



Brooke Alfaro

n. Ciudad de Panamá, 1949

Brindis, 1991

Oleo sobre tela, 102 x 76 cms.

Colección de Marcelo Narbona y Sra., Panamá

Foto: Ricardo Rodaniche