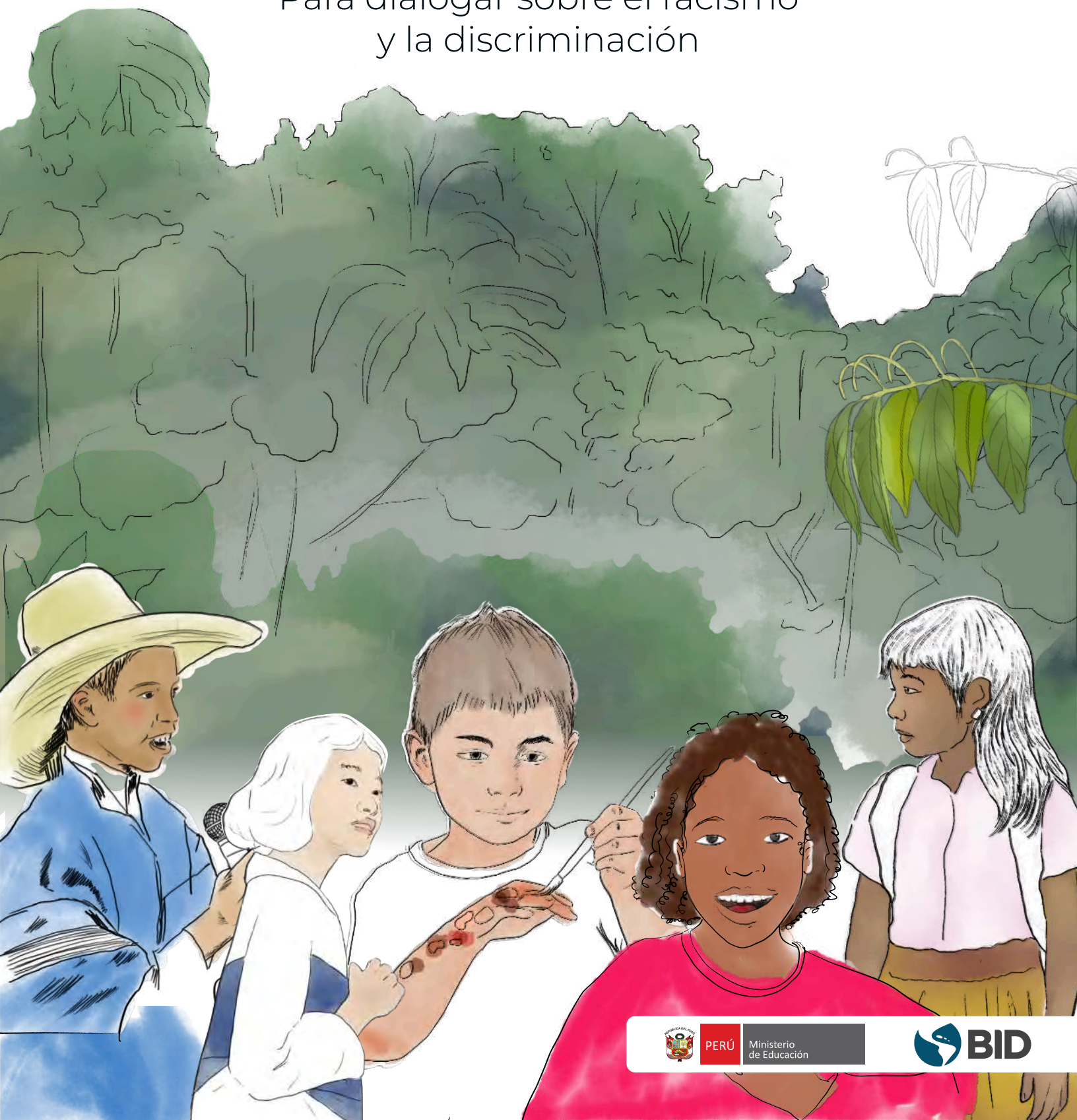


# CAJA DE HERRAMIENTAS

Para dialogar sobre el racismo  
y la discriminación



PERÚ

Ministerio  
de Educación

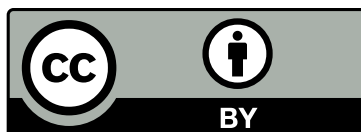


Copyright ©2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>). Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID.

En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI. Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



**Esta herramienta fue elaborada por:**

**Banco Interamericano de Desarrollo  
División de Género y Diversidad (GDI),  
Sector Social (SCL)**

**Ministerio de Educación del Perú**

**Revisión técnica MINEDU:**

Francisco Zomelí Roña  
Elsa Sánchez Yarmas

**Coordinación BID:**

Diana Bocarejo Suescún

**Responsables Material Audiovisual:**

Theo Bonin  
María José Montezuma

**Responsables Juegos de Mesa:**

Catherine Ludeña  
Estefany Benavente

**Responsables Actividades:**

Natalia Sánchez González  
Andrea Flores Zumelzu

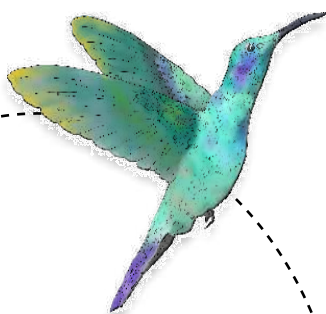
**Ilustraciones:**

Rafael Díaz  
Juana Bravo

**Diseño:**

Isabella Molina

*Perú, 2025*





# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>1</b>
---------------------------	----------

## **Material Audiovisual**

<i>La discriminación está en la vida cotidiana</i> .....	<b>3</b>
• <i>Video 1 “Los matices de un encuentro - Parte 1”</i> .....	<b>3</b>
• <i>Video 2 “Los matices de un encuentro - Parte 2”</i> .....	<b>4</b>
• <i>Cápsula de Audio “El valor de la diferencia - Parte 1”</i> .....	<b>4</b>
• <i>Video 3 “El valor de la diferencia - Parte 2”</i> .....	<b>4</b>

## **Juegos de Mesa**

<i>Descubrir y valorar nuestra diversidad cultural</i> .....	<b>5</b>
• <i>Yacumama</i> .....	<b>5</b>
<i>Juego de mesa para imprimir</i> .....	<b>8</b>
• <i>Colibrí Preguntón</i> .....	<b>5</b>
<i>Juego de mesa para imprimir</i> .....	<b>27</b>
• <i>Travesía Amazónica</i> .....	<b>6</b>
<i>Juego de mesa para imprimir</i> .....	<b>44</b>
• <i>Ruleta Mágica</i> .....	<b>6</b>
<i>Juego de mesa para imprimir</i> .....	<b>67</b>

## **Actividades**

<i>¿Somos racistas? Actividades, construidas desde el Perú, para reflexionar sobre la discriminación étnico-racial y el racismo</i> .....	<b>78</b>
---	-----------

### **Actividad 1: El cuento Uku y Puku en la huaca**

• <i>Un cuento de dos amigos algo distintos</i> .....	<b>79</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>117</b>

<b>Actividad 2: La historia de las costumbres</b>	
• <i>Las cosas que hacemos tienen una historia</i> .....	<b>82</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>119</b>
<b>Actividad 3: Un rostro, una historia</b>	
• <i>Personas que influyen</i> .....	<b>86</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>146</b>
<b>Actividad 4: Interconectar la diversidad</b>	
• <i>Comprendernos para conectarnos</i> .....	<b>93</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>156</b>
<b>Actividad 5: Nuevos Rostros</b>	
• <i>Distintos colores, tonos y formas</i> .....	<b>96</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>158</b>
<b>Actividad 6: Mensaje para cambiar</b>	
• <i>Transforma las ideas que repetimos sin pensar</i> .....	<b>100</b>
<i>Materiales</i> .....	<b>160</b>
<b>Actividad 7: Verdad o mentira</b>	
• <i>¿De dónde me vino esa idea?</i> .....	<b>103</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>161</b>
<b>Actividad 8: Cambiemos la historia</b>	
• <i>La historia de Miri nos hace pensar</i> .....	<b>106</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>163</b>
<b>Actividad 9: El árbol de la discriminación étnico-racial y el racismo</b>	
• <i>Profundicemos en nuestros pensamientos o actos racistas</i> .....	<b>109</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>165</b>
<b>Actividad 10: Yo en tu lugar</b>	
• <i>Una oportunidad para la empatía</i> .....	<b>113</b>
<i>Actividades para imprimir</i> .....	<b>166</b>



# Presentación

***¡Te damos la bienvenida a esta experiencia donde te acercarás a herramientas para reflexionar sobre el racismo y la discriminación étnico-racial!***

En este espacio encontrarás herramientas pedagógicas diversas para que facilitadores, docentes o personas a cargo de un grupo de niños, niñas, adolescentes y adultos, cuenten con opciones didácticas para trabajar en sus grupos y reflexionar en torno al racismo y la discriminación étnico-racial.

La caja de herramientas contiene actividades para desarrollar con grupos de distintas edades, juegos de mesa, una cápsula de audio y videos para detonar la reflexión. Su contenido está basado en testimonios reales recopilados en distintas regiones y poblaciones del país a lo largo del año 2023. Se han hecho uso de ellos para plasmar cómo la discriminación afecta de manera frecuente y cotidiana la vida de personas, y generar reflexión desde ello.

Esta es una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación del Perú. Es el resultado de un esfuerzo conjunto que se ha nutrido de diagnósticos, trabajos de campo y el diseño de espacios de formación en el país. Sin embargo, creemos que estas herramientas pueden ser relevantes para dialogar sobre el racismo y la discriminación en muchos otros contextos de América Latina y el Caribe.

## ***¿Por qué plantear herramientas para reflexionar sobre el racismo y la discriminación?***

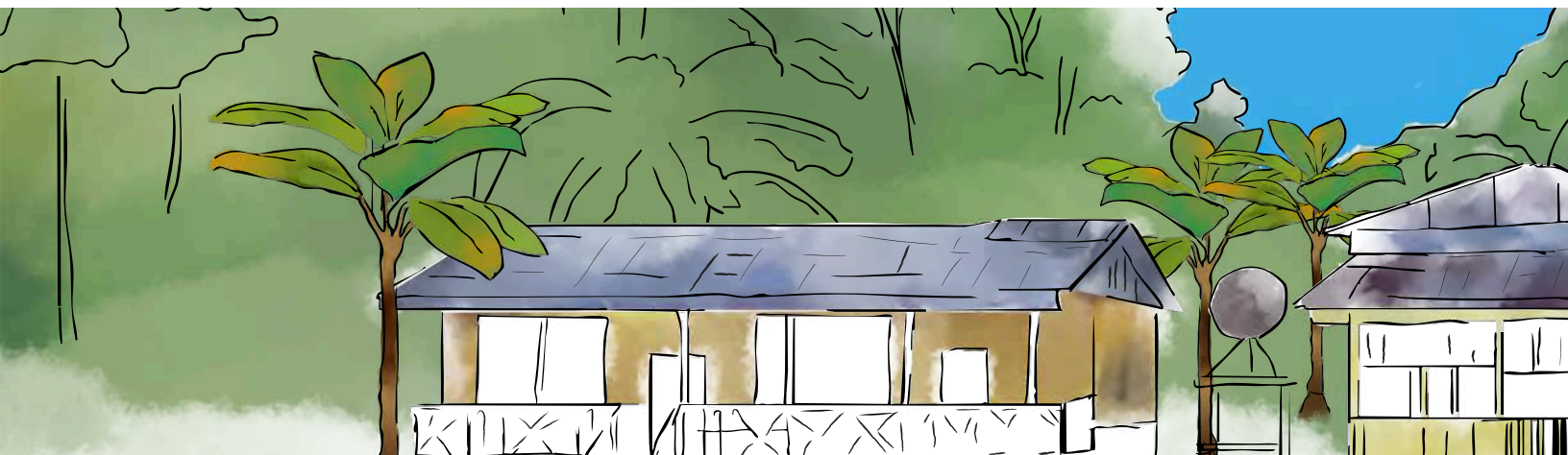
La discriminación y el racismo se expresan de diferentes maneras según la edad, el rol y el género, pero varía según el contexto y el poder de las personas. Lamentablemente se encuentran naturalizados al punto que muchos actos de discriminación son vistos como bromas o situaciones cotidianas, lo que dificulta su identificación y abordaje.

Podemos decir que el racismo y la discriminación están profundamente arraigados en la sociedad, pues a pesar de los avances legales y sociales, las desigualdades étnico-raciales persisten y afectan la vida cotidiana de muchas personas y grupos sociales. Operan de manera estructural, silenciosa, cotidiana y se manifiestan a través de prejuicios, estereotipos y actitudes que se reproducen en los distintos espacios, muchas veces sin ser identificados como racismo o discriminación.

Por eso, es importante contar con herramientas para conocer y valorar la diversidad cultural, y generar reflexiones que nos permitan combatir el racismo desmontando estereotipos y fomentando la inclusión, la equidad y el reconocimiento de todas las identidades culturales.



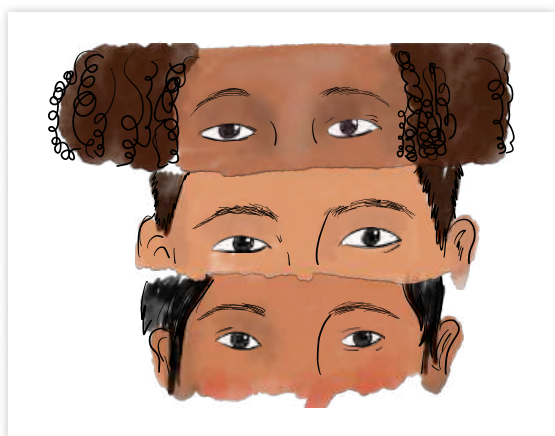
***¡Esperamos que las disfrutes y sean útiles para el rol que desempeñas en tu comunidad!***



# Material Audiovisual

## ■ **La discriminación está en la vida cotidiana**

Se describen historias que plantean situaciones cotidianas de discriminación étnico-racial y las emociones que generan. Se cuentan de manera cercana, con lenguaje coloquial, humor y sensibilidad cultural. Su objetivo es que niños, niñas y jóvenes puedan reflexionar a partir de ellas y desde lo que sucede en su vida cotidiana.



### **Los matices de un encuentro**

#### *Parte 1*

Tres chicos nos cuentan su herencia cultural y los talentos personales que tienen. Ellos recibirán una invitación para compartir sus tradiciones en forma de versos, deliciosas comidas o el arte de pintar. Producido por el Banco Interamericano de Desarrollo BID en colaboración con el Ministerio de Educación del Perú.



Link [AQUÍ](#)





## Los matices de un encuentro

### Parte 2

Ana, Ronin y Waldir graban videos para compartir con orgullo sus saberes culturales. Luego se reúnen en un encuentro intercultural donde intercambian opiniones y sentires sobre los comentarios que han recibido en redes sociales. Producido por el Banco Interamericano de Desarrollo BID en colaboración con el Ministerio de Educación del Perú.



Link [AQUÍ](#)

## El valor de la diferencia

### Parte 1

Desde tres lugares distintos del Perú, Carmen, Darwin y Pedro nos muestran la riqueza cultural que conocen. Narran orgullosos el valor de un instrumento musical, lo que hay detrás de la artesanía de la selva o la leyenda de una montaña protectora. Esta historia nos permite valorar la diversidad cultural que convive en las ciudades. Producido por el Banco Interamericano de Desarrollo BID en colaboración con el Ministerio de Educación del Perú.



Link [AQUÍ](#)

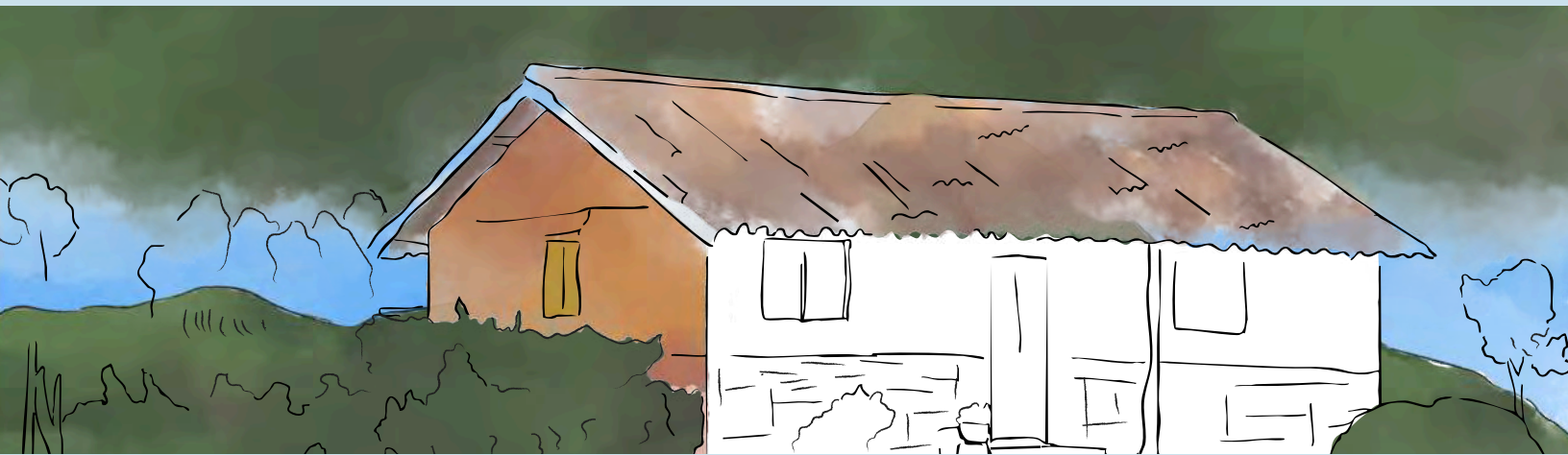
## El valor de la diferencia

### Parte 2

Carmen llega como alumna nueva a una escuela, Darwin lleva sus artesanías a una feria en la ciudad y Pedro está esperando en un terminal de buses. Los tres se enfrentan a situaciones de discriminación étnico-racial, tienen diferentes reacciones y conversan con personas importantes para ellos. Producido por el Banco Interamericano de Desarrollo BID en colaboración con el Ministerio de Educación del Perú.



Link [AQUÍ](#)

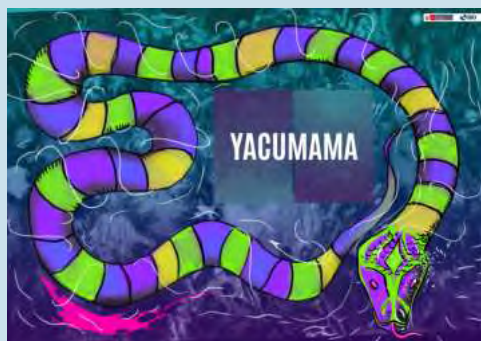


# Juegos de Mesa

## ■ *Descubrir y valorar nuestra diversidad cultural*

Juegos de mesa que desde lo lúdico, permiten despertar la curiosidad por la diversidad cultural, conocer y valorar su riqueza, prevenir los prejuicios, combatir la discriminación étnico-racial y practicar acciones y decisiones frente a situaciones de discriminación.

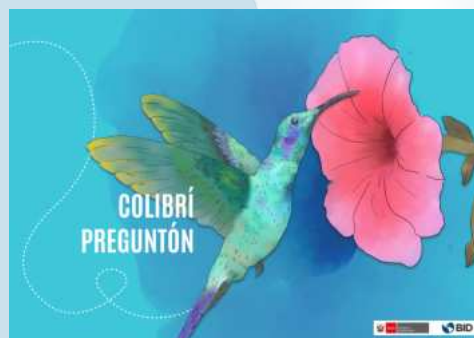
### **Yacumama**



Dirigido a niños y niñas a partir de los 10 años, diseñado para fomentar el diálogo, la integración entre los y las estudiantes y despertar la curiosidad por la diversidad cultural de forma divertida.

Dirigido a niños y niñas partir de los 10 años. Está diseñado para aprender a ponerse en el lugar del otro, pensar antes de tomar decisiones, a escucharse y a decidir juntos con respeto a través situaciones de discriminación de la vida real.

### **Colibrí Preguntón**



## **Travesía Amazónica**



Dirigido a estudiantes de 12 años en adelante. Su propósito es despertar, de manera divertida, la curiosidad por la diversidad cultural y biológica del país. Apuesta por conocer y valorar esta riqueza para prevenir los prejuicios y combatir la discriminación.

## **Ruleta Mágica**

Dirigido a estudiantes de 12 años en adelante. Su objetivo es aportar a mejorar el autocontrol para pensar antes de actuar y para abordar situaciones de discriminación, aprender a trabajar en equipo y a reforzar el compromiso por una convivencia respetuosa.





# Juegos de Mesa para imprimir



# YACUMAMA

## Instrucciones

### ¿De qué trata?

¡**Yacumama** es un juego de mesa legendario! Diseñado para ser jugado entre 2 a 6 personas. Puede jugarse también entre 2 a 4 equipos.

Te invitamos a conocer la leyenda amazónica de la Yacumama que ha dado origen a preguntas y retos para llegar a la meta.

### ¿Qué se logra?

**Yacumama** es un juego de mesa dirigido a niños y niñas a partir de los 10 años, diseñado para fomentar el diálogo, la integración entre los y las estudiantes y despertar la curiosidad por la diversidad cultural de forma divertida.

La Yacumama es la imagen evocadora del juego. En la cosmovisión de los pueblos amazónicos es representada como una gran serpiente de agua. La Yacumama hace referencia al río y a la fuerza de la naturaleza. Esta leyenda toma diferentes formas en cada pueblo o localidad. Sin embargo, en todas las versiones trasmite el respeto y cuidado por la naturaleza, así como resalta la importancia de los ríos para los pueblos amazónicos.

### ¿Qué necesitas para jugar?

- 1 dado
- 1 ficha para cada jugador (*pueden usar semillas, botones o monedas pequeñas*)
- 1 tablero
- Cartas de **PREGUNTA (?)** y de **RETO (!)**



## ¿Cómo se juega?

- 1 Primero, ¡todos deben conocer la leyenda de la Yacumama! Elijan a uno de los participantes para que la lea en voz alta. Los demás escuchen con atención.
- 2 Barajen las cartas y colóquenlas lugares de **PREGUNTA (?)** y de **RETO (!)** boca abajo. ¡No vale mirar!
- 3 Ubiquen las fichas de cada jugador en la posición de **INICIO** que se encuentra en la cola de la Yacumama.
- 4 Para definir quién empieza, cada jugador debe lanzar el dado. Quien obtenga el número mayor será la primera persona en jugar. Los turnos siguientes se harán en sentido horario.
- 5 En cada turno los jugadores lanzarán el dado y avanzarán el número de casillas que indique.
- 6 Cuando un participante cae en la casilla de **PREGUNTA (?)**:
  - La persona de la derecha deberá tomar la tarjeta de arriba del mazo de PREGUNTA (?) y realizarla en voz alta.
  - Si el participante acierta en la respuesta, podrá avanzar 1 casilla.
  - Si no logra responder la pregunta, deberá retroceder 2 casillas.
- 7 Cuando el participante cae en la casilla de **RETO (!)**:
  - La persona de la derecha deberá tomar una tarjeta de arriba del mazo de RETO (!) y leer en voz alta la indicación.
  - Si el participante logra cumplir el reto, podrá avanzar 1 casilla.
  - Si no lo cumple, retrocederá 2 casillas.
- 8 **El juego termina cuando todos los participantes llegan a la meta.**

### Variación: Juego grupal

Pueden formarse de 2 a 4 grupos. Para empezar, cada grupo debe elegir un nombre creativo y divertido.

## ¿Cómo se juega en grupo?

- 1 Primero, ¡todos deben conocer la leyenda de la Yacumama! Elijan a uno de los participantes para que lea en voz alta. Los demás escuchen con atención.
- 2 Barajen las cartas y colóquenlas lugares de **PREGUNTA (?)** y de **RETO (!)** boca abajo. ¡No vale mirar!
- 3 Ubiquen las fichas de cada jugador en la posición de **INICIO** que se encuentra en la cola de la Yacumama.
- 4 Para definir quién empieza, una persona representante de cada equipo deberá lanzar el dado. Quien obtenga el número mayor será el primer grupo en jugar. Los turnos siguientes se harán en sentido horario.
- 5 En cada turno, un representante del grupo, lanzará el dado y avanzará el

## Variación: Juego grupal

Pueden formarse de 2 a 4 grupos. Para empezar, cada grupo debe elegir un nombre creativo y divertido.

### ¿Cómo se juega en grupo?

número de casillas que indique. Al interior de cada grupo va rotando la persona representante.

■ Cuando un grupo cae en la casilla de **PREGUNTA (?)**:

- Un representante del grupo de la derecha deberá tomar la tarjeta de arriba del mazo de PREGUNTA (?) y realizarla en voz alta.
- Si algún participante del grupo acierta en la respuesta, podrá avanzar 1 casilla.
- Si el grupo no logra responder la pregunta, deberá retroceder 2 casillas.

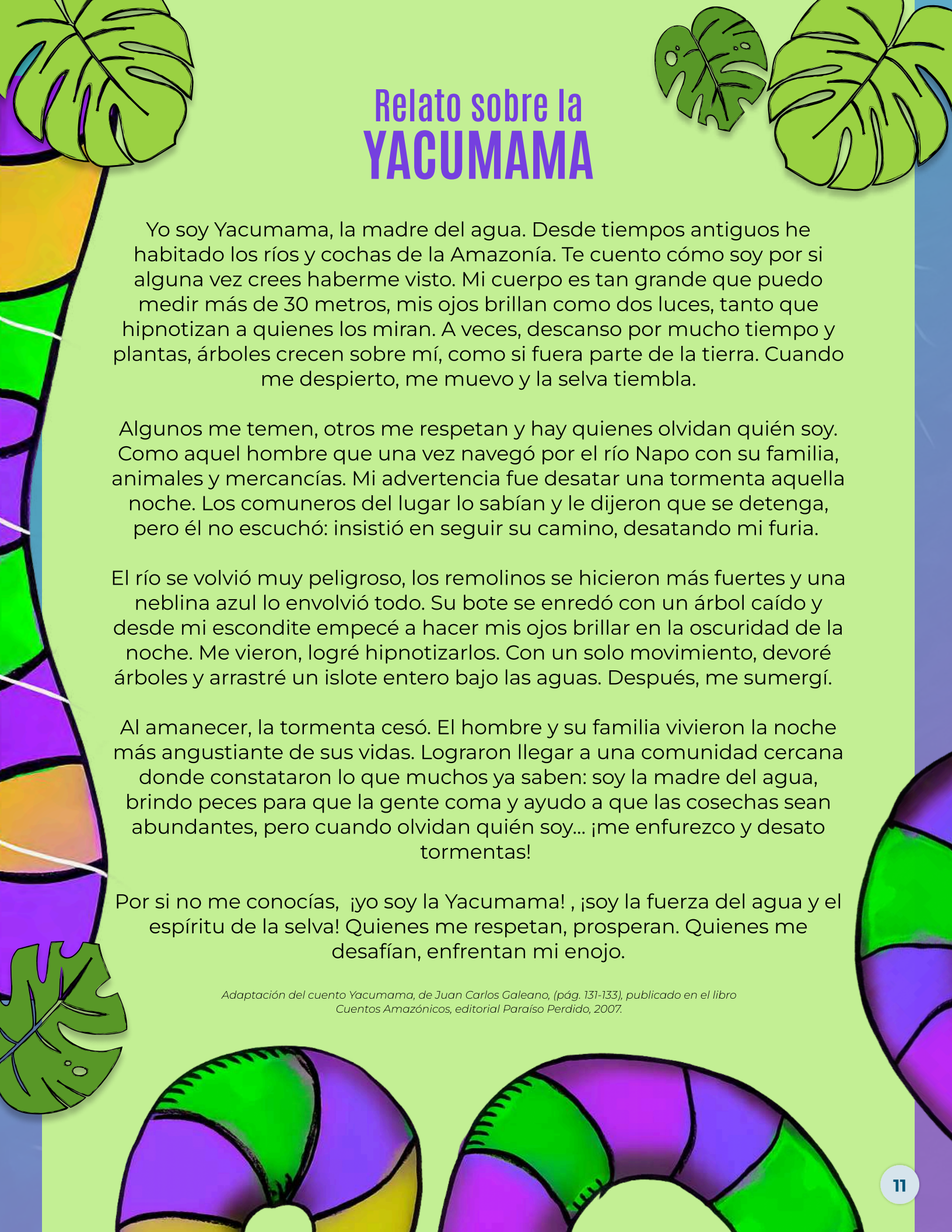
■ Cuando el participante cae en la casilla de **RETO (!)**:

- Un representante del grupo de la derecha deberá tomar la tarjeta de arriba del mazo de RETO (!) y leer en voz alta la indicación.
- Todos los participantes del grupo deben cumplir el reto.
- Si lo cumplen podrán avanzar 1 casilla.
- Si no lo cumplen, retrocederán 2 casillas.

■ **El juego concluye cuando todos los grupos llegan a la meta.**

En esta versión pueden usar un dado grande y proyectar el tablero. El avance en el tablero se puede marcar con papelitos de colores sujetos por limpiatipo o imanes.





## Relato sobre la YACUMAMA

Yo soy Yacumama, la madre del agua. Desde tiempos antiguos he habitado los ríos y cochas de la Amazonía. Te cuento cómo soy por si alguna vez crees haberme visto. Mi cuerpo es tan grande que puedo medir más de 30 metros, mis ojos brillan como dos luces, tanto que hipnotizan a quienes los miran. A veces, descanso por mucho tiempo y plantas, árboles crecen sobre mí, como si fuera parte de la tierra. Cuando me despierto, me muevo y la selva tiembla.

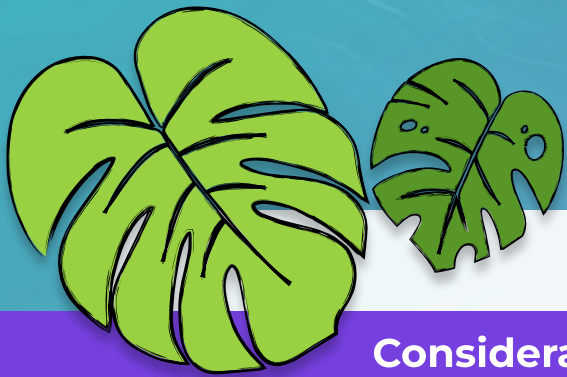
Algunos me temen, otros me respetan y hay quienes olvidan quién soy. Como aquel hombre que una vez navegó por el río Napo con su familia, animales y mercancías. Mi advertencia fue desatar una tormenta aquella noche. Los comuneros del lugar lo sabían y le dijeron que se detenga, pero él no escuchó: insistió en seguir su camino, desatando mi furia.

El río se volvió muy peligroso, los remolinos se hicieron más fuertes y una neblina azul lo envolvió todo. Su bote se enredó con un árbol caído y desde mi escondite empecé a hacer mis ojos brillar en la oscuridad de la noche. Me vieron, logré hipnotizarlos. Con un solo movimiento, devoré árboles y arrastré un islote entero bajo las aguas. Después, me sumergí.

Al amanecer, la tormenta cesó. El hombre y su familia vivieron la noche más angustiante de sus vidas. Lograron llegar a una comunidad cercana donde constataron lo que muchos ya saben: soy la madre del agua, brindo peces para que la gente coma y ayudo a que las cosechas sean abundantes, pero cuando olvidan quién soy... ¡me enfurezco y desato tormentas!

Por si no me conocías, ¡yo soy la Yacumama! , ¡soy la fuerza del agua y el espíritu de la selva! Quienes me respetan, prosperan. Quienes me desafían, enfrentan mi enojo.

*Adaptación del cuento Yacumama, de Juan Carlos Galeano, (pág. 131-133), publicado en el libro Cuentos Amazónicos, editorial Paraíso Perdido, 2007.*

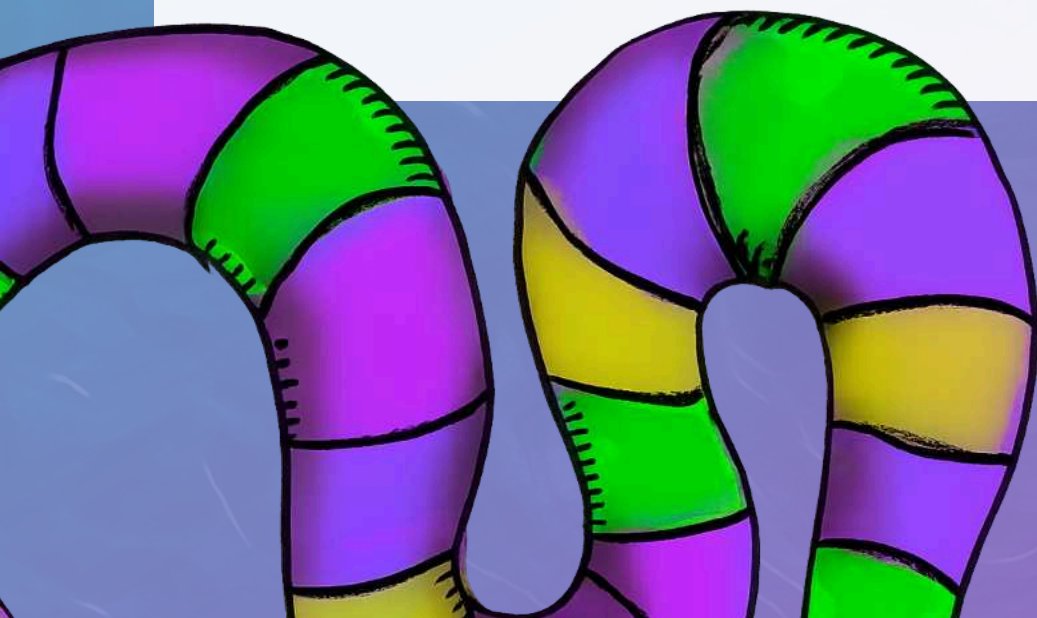
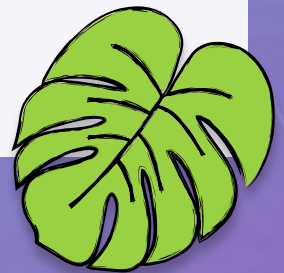


## Consideraciones para la reflexión

En la Amazonía existen diferentes versiones del mito de la Yacumama. En este juego te presentamos una versión, pero quizá conozcas una diferente.

Los mitos son historias que explican cómo se creó el mundo, los animales, los ríos o el cielo. En estas historias aparecen seres mágicos que nos ayudan a explicar aspectos importantes de la naturaleza y de nuestra vida.

El mito de la Yacumama hace referencia al río y a la fuerza de la naturaleza y forma parte de la cosmovisión de los pueblos amazónicos. En cada pueblo o comunidad puede tomar diferentes formas. Sin embargo, en todas trasmite el respeto y cuidado por la naturaleza y destaca la importancia de los ríos como dadores de vida y muerte.





**YACUMAN**



INICIO

MA

## **RETO**

**Canta o cuenta  
una canción que  
aprendiste en  
familia**

## **RETO**

**Haz el sonido de la  
Yacumama**

## **RETO**

**Comparte lo que te  
gusta hacer en tu  
tiempo libre**

## **RETO**

**Cuenta una  
adivinanza, mejor  
si es en una lengua  
originaria**

## **RETO**

**Dile un halago  
sincero a tu  
compañero/a de la  
derecha**

## **RETO**

**Inventa un saludo  
amigable con las  
manos y practícalo  
con el compañero  
de la derecha**

**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



## **RETO**

**Elige un compañero o compañera y realicen un dibujo que represente la unión y el trabajo en equipo**

## **RETO**

**Baila o haz un pasito de una canción de tu comunidad o localidad**

## **RETO**

**Inventa el baile de la Yacumama**

## **RETO**

**Imagina que estás en la selva, imita los sonidos que escucharías**

## **RETO**

**Dibuja un ser mitológico que conozcas y tus compañeros deben adivinar de quién se trata**

## **RETO**

**Imagina que preparas tu plato típico preferido, haz las mímicas y tus compañeros deben adivinar de qué plato se trata**

**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



**RETO**



## RETO

Comparte dos palabras que te describen mejor, mejor si es en una lengua originaria

## RETO

Imita a la Yacumama cuando se convierte en tronco

## RETO

Enseña a tus compañeros una palabra que conozcas en una lengua originaria

## RETO

Enséñale a tu compañero de la izquierda dos pasos del baile que más te guste



**RETO**



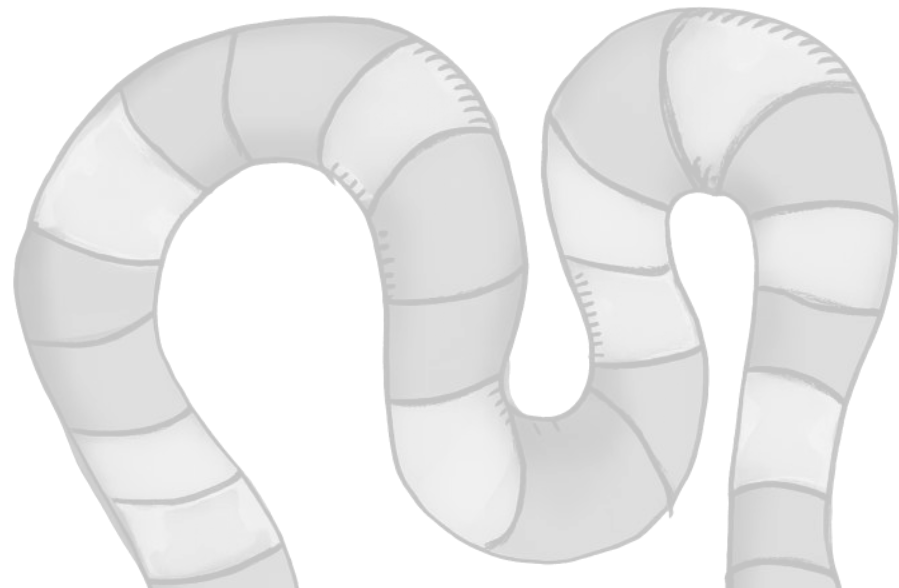
**RETO**



**RETO**



**RETO**



## **PREGUNTA**

**¿A qué trabajos se dedican las personas en tu comunidad o localidad?**

## **PREGUNTA**

**¿Quién es la Yacumama?**

## **PREGUNTA**

**¿Por qué se dice que la Yacumama es peligrosa?**

## **PREGUNTA**

**¿Por qué crees que el hombre no hizo caso de las advertencias de los comuneros?**

## **PREGUNTA**

**¿Por qué dicen que la Yacumama también es generosa?**

## **PREGUNTA**

**¿Cuáles son tus palabras favoritas en una lengua originaria?**

**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



## **PREGUNTA**

**¿Cuáles son las fiestas o festividades que más te gustan de tu pueblo o localidad?**

## **PREGUNTA**

**¿Qué nos enseña esta leyenda sobre nuestra relación con la naturaleza?**

## **PREGUNTA**

**¿Cuáles son los alimentos que más te gustan de tu comunidad o localidad?  
¿Por qué?**

## **PREGUNTA**

**¿Cuáles son las canciones tradicionales que más te gustan de tu pueblo o localidad?**

## **PREGUNTA**

**¿Cómo se expresa el arte en tu comunidad o localidad (pintura, cerámica, artesanías...)?**

## **PREGUNTA**

**¿Qué sucede si alguien mira directamente a sus ojos?**

**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



## PREGUNTA

¿Qué danza o baile de tu localidad te gusta?

## PREGUNTA

¿Conoces otra leyenda o mito que hable sobre un ser mágico de la naturaleza?  
¡Compártelo!

## PREGUNTA

¿Cómo cambia la selva o el río cuando la Yacumama se mueve?

## PREGUNTA

¿Conoces una versión diferente de la historia de la Yacumama?  
¡Compártela!



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**



**PREGUNTA**





# COLIBRÍ PREGUNTÓN

## Instrucciones

**¡Hola, aventureros y aventureras!**

La selva canta y el **colibrí preguntón** te llama. Este no es solo un juego, es una aventura para entender a los demás, ayudar con el corazón y volar alto con la sabiduría del respeto. ¿Aceptas el reto del colibrí?

### ¿De qué trata el juego?

El **colibrí preguntón** necesita tu ayuda. En este juego, cada equipo leerá tarjetas que contienen diversas situaciones de la vida real. Su tarea es encontrar la respuesta más adecuada para la situación elegida. Si la encuentran, podrán colocar una pieza en el tablero y completar la imagen del colibrí.

El equipo más rápido y justo ganará esta gran aventura por el respeto.

### ¿Qué puedes lograr?

- A nivel personal aprenderás a ponerte en el lugar del otro y pensar antes de tomar decisiones.
- Como equipo aprenderán a escucharse y decidir juntos con respeto.
- Como aula crearán un lugar donde todos sean tratados con cariño y respeto.

### ¿Quiénes pueden jugar?

Este juego es ideal para chicas y chicos de 5.º y 6.º grado de primaria.

### ¿Cómo se juega?

- 1 Primero, formen por lo menos tres equipos con un mínimo de 2 jugadores. Deben estar bien distribuidos entre niñas y niños.
- 2 Elijan un nombre divertido para el equipo.
- 3 Elijan un representante para que presente la sabiduría del grupo (respuesta) ante la situación que se encuentra en la tarjeta.
- 4 Elijan también a una persona especial: *el protector de la sabiduría del colibrí*, quien se encargará de leer las soluciones y decir si la respuesta que dio el grupo es correcta o no.
- 5 Siéntense en círculo. En el centro estará el tablero, las tarjetas de las situaciones de la vida real y yo, el colibrí preguntón.

Cada tarjeta contiene una situación y tres posibles respuestas, cuya solución estará guardada en la *caja de sabiduría del colibrí*, que solo *el protector de la sabiduría del colibrí* podrá leer en el momento que lo solicite el equipo.

- 6 Cada grupo leerá una situación de la vida real, conversará y dará su respuesta. Si aciertan, colocan una pieza en el tablero, para formar entre todos al colibrí preguntón (¡son 12 piezas en total!).
- 7 Si un equipo no tiene una respuesta definitiva, devuelve la tarjeta y la coloca en el tablero. Otro equipo podrá resolverla una vez que resuelva todas las situaciones de sus propias tarjetas.

## ¡Que comience la partida!

- Cada equipo recibirá un juego de 8 tarjetas.
- Elijan al azar (o con “yan ken po”) al equipo que empezará.
- En cada turno, un equipo saca una tarjeta al azar del grupo de tarjetas asignadas.
- Tienen 1 minuto para conversar y decidir en equipo la mejor respuesta.
- Si aciertan, colocan una pieza en el rompecabezas del colibrí. Si no aciertan, devuelven la tarjeta al centro de la mesa.
- El equipo que resuelva exitosamente las seis situaciones de su tarjetero podrá tomar las tarjetas que otros equipos no pudieron resolver.

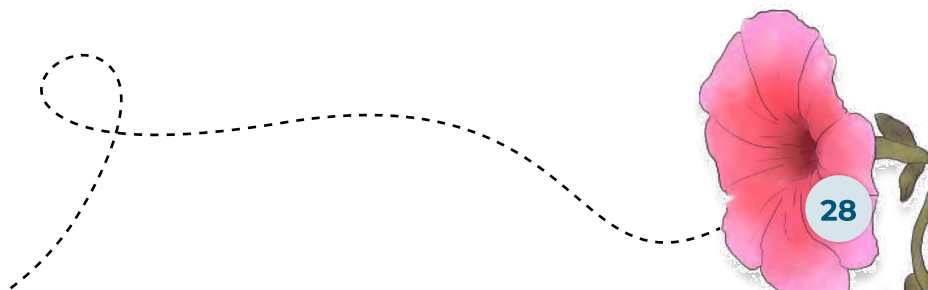
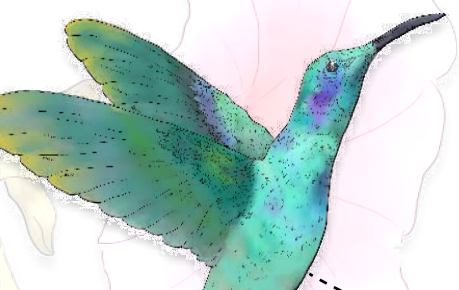
## ¿Cuándo termina el juego?

El juego finaliza cuando se completa la figura del colibrí.

## ¡El gran reconocimiento!

Al finalizar el juego, cada equipo hace un recuento de la cantidad de piezas del tablero que logró colocar y se le considera ganador si colocó una mayor cantidad de estas piezas. Se reconoce al ganador a través de alguna de estas celebraciones:

- 1 **Caminata de la victoria:** Los ganadores caminan por el espacio mientras todos aplauden y los acompañan, celebrando su éxito con respeto y alegría.
- 2 **Choca esos cinco:** Los miembros del equipo se dan “choca esos cinco” entre sí y con otros equipos, celebrando su esfuerzo con alegría.



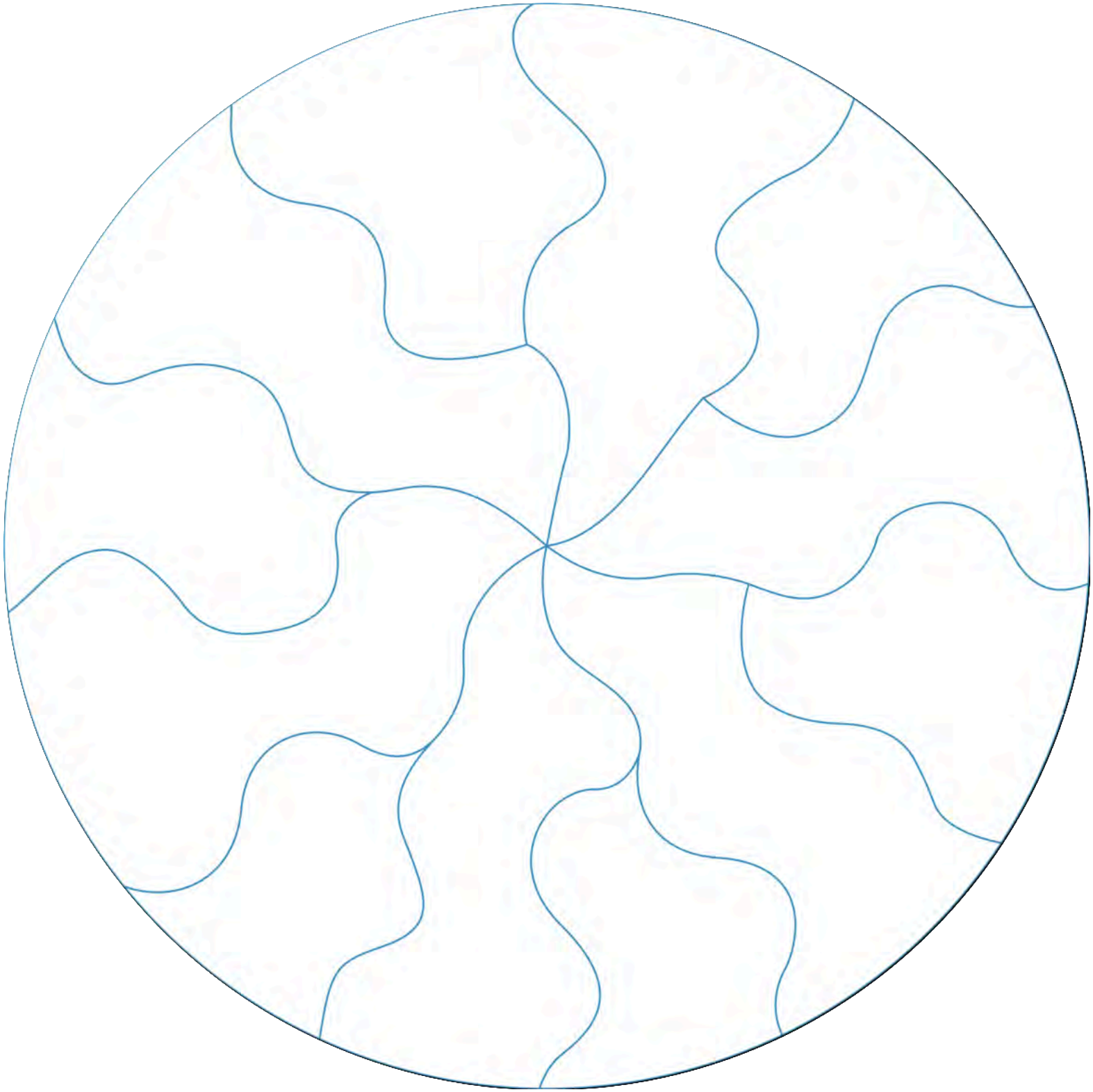
## Caja de sabiduría del Colibrí Preguntón

### Solucionario

Tarjeta	Opción A	Opción B	Opción C
1	Correcta		
2	Correcta		
3			Correcta
4		Correcta	
5	Correcta		
6		Correcta	
7	Todas son correctas		
8	Todas son correctas		
9			Correcta
10	Correcta		
11		Correcta	
12	Correcta		
13			Correcta
14			Correcta
15	Todas son correctas		
16	Todas son correctas		
17		Correcta	
18			Correcta
19			Correcta
20	Correcta		
21			Correcta
22			Correcta
23	Todas son correctas		
24	Todas son correctas		



Lo que  
elegimos  
hoy, puede  
**construir un**  
**mundo mejor**



**1****¡Atención, equipo! Soy el colibrí de nuevo y necesito ayudar a una amiga.**

Juana y Ana son muy buenas amigas. Un día, Juana invitó a Ana a jugar, sin embargo, algunos niños dijeron que Ana no podía jugar porque hablaba aimara.

Juana sintió que eso no estaba bien, tuvo miedo de decir algo porque pensó que los demás se iban a molestar con ella.

**¿Cómo ayudamos a Juana para que Ana pueda jugar con todos y se sienta bienvenida?**

¡Hablen en grupo, piensen juntos y tomen una decisión!



Juana puede decir con respeto que Ana también tiene derecho a jugar, porque hablar aimara no es un problema, podemos aprender.



Juana no debería decir nada, así no se mete en problemas y sigue jugando con los demás.



Juana debe dejar a Ana porque habla aimara y los demás no entienden, es mejor que no juegue.

**2****¡Atención, equipo! Soy el colibrí y necesito la sabiduría de este equipo.**

Diego vio que algunos compañeros se burlaban del traje típico de su amigo Pablo. Decían que tenía demasiados colores y que sus adornos se movían raro cuando él bailaba. Diego, se sintió molesto pues siempre apoya a su amigo Pablo y sabe que ese traje es especial para él, es una herencia familiar.

**¿Qué consejo le damos a Diego para que ayude a su amigo Pablo?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



Diego puede decir que el traje de Pablo es especial y representa su cultura y no está bien burlarse de algo tan importante.



Diego debería decirle a Pablo que no use ese traje para que no se burlen de él.



Diego no debería defenderlo porque no es su problema.

**3****¡Atención, equipo! Soy el colibrí de nuevo y necesito de su ayuda.**

Sofía quiere jugar, pero dos niñas no la dejan porque es la única niña que lleva trenzas. Sofía se siente triste porque ama las trenzas que su mamá le hizo y no quiere quitárselas, pero también quiere jugar con el grupo.

**¿Qué les podría decir Sofía a las dos niñas?**

¡Piensen juntos, conversen en grupo y decidan cómo ayudarla!



Sofía no dice nada y prefiere quedarse jugando sola para no tener problemas con nadie.



Sofía podría quitarse las trenzas y decirles que, si lo hace, las niñas la dejen jugar.



Sofía puede decir: "Me gustan mucho mis trenzas y sé que son diferentes, pero eso no me impide jugar".

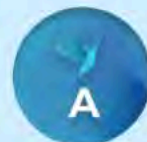
**4****¡Soy el colibrí y busco la luz ante este dilema!**

Julio sabe un juego muy divertido que su abuelo le enseñó con piedritas del río. Aunque está emocionado de compartirlo, tiene miedo de que los demás se rían porque todos están jugando al fútbol.

Julio cree que, si les enseña el juego, a sus amigos les gustará, pero no está seguro y no se atreve a decirles.

**¿Cómo podemos ayudar a Julio a compartir su juego sin miedo?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



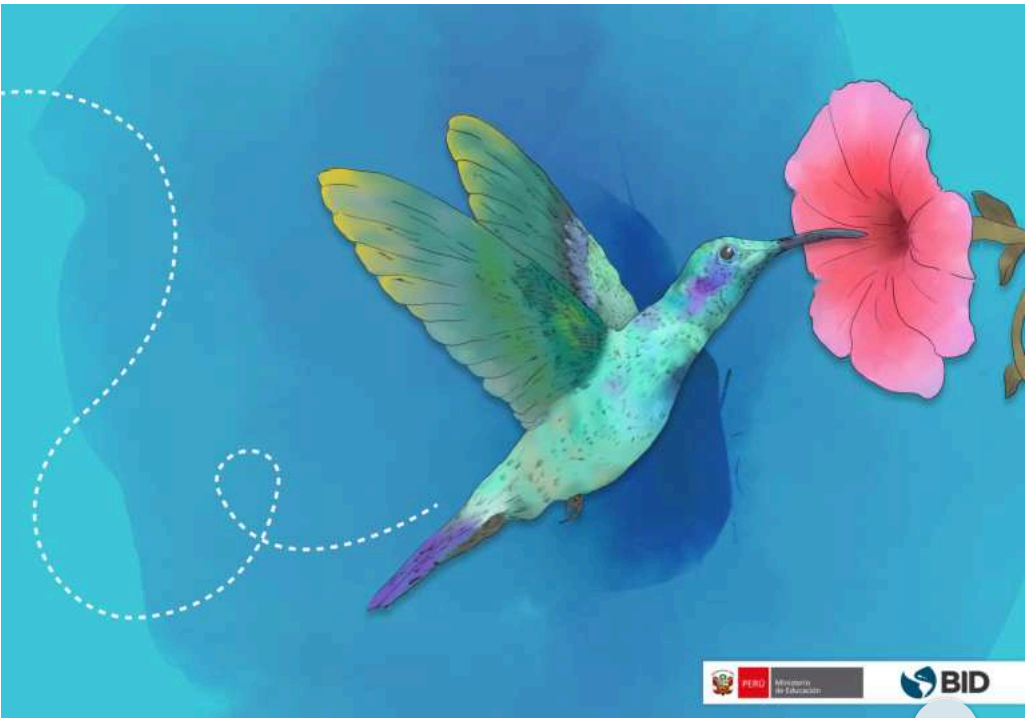
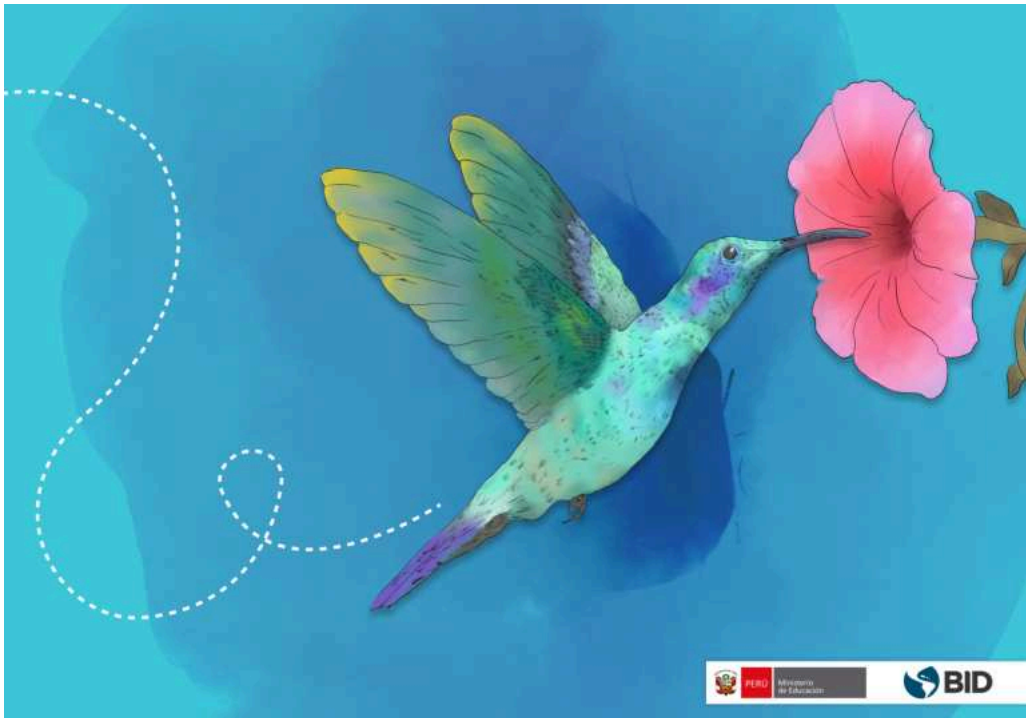
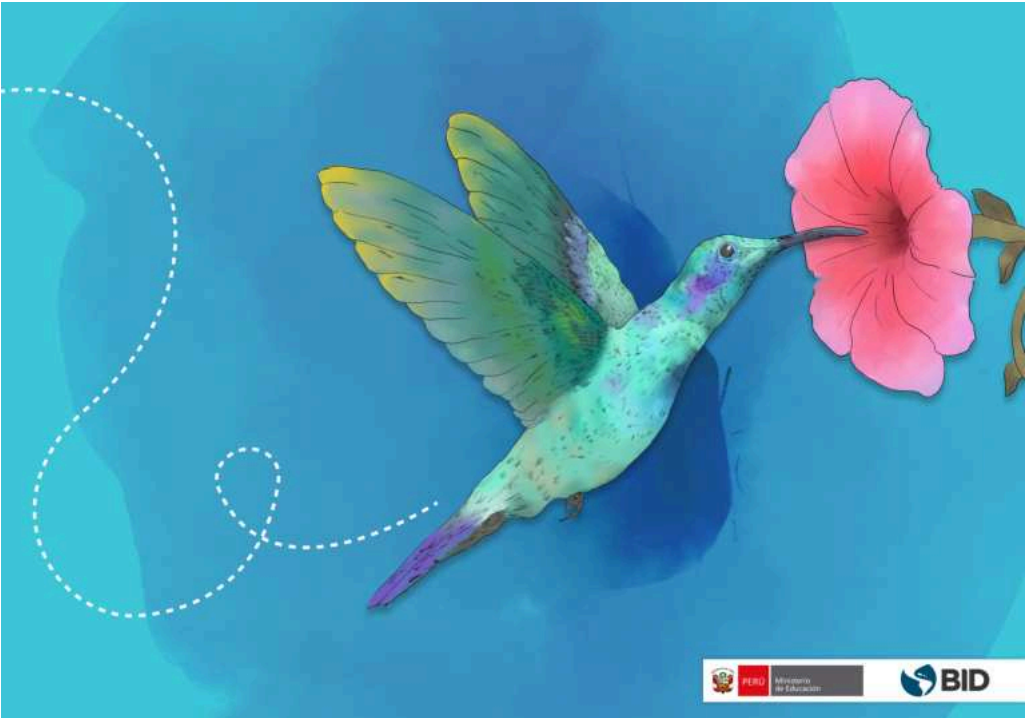
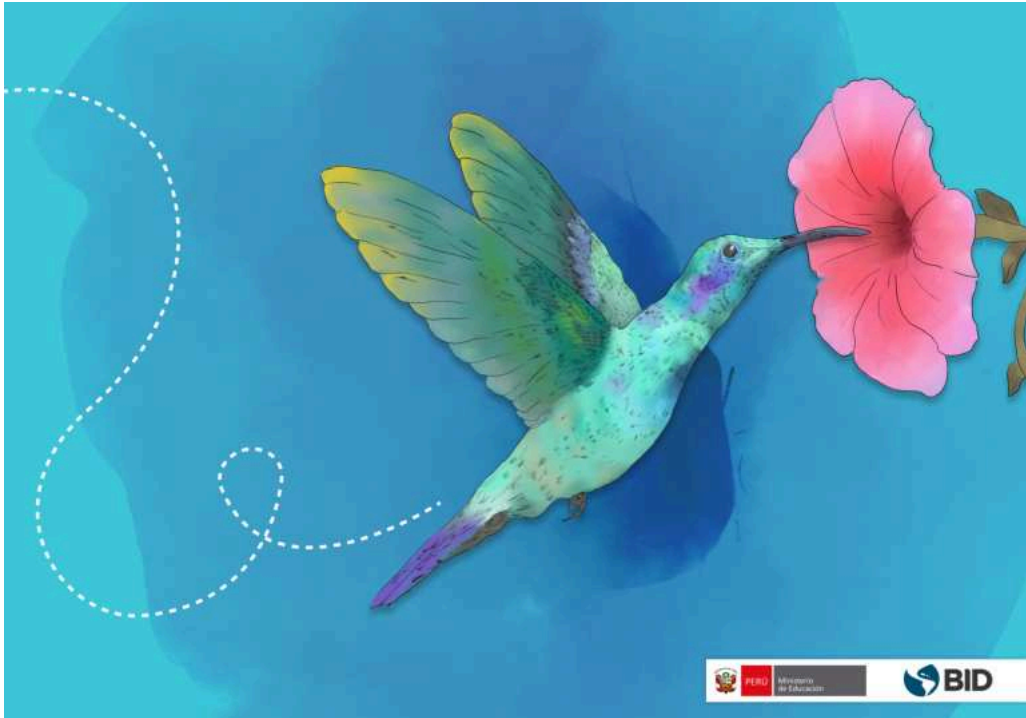
Mejor no les digas nada, Julio. Si están jugando fútbol, no van a querer jugar tu juego y se van a reír.



Julio, seguro que a tus amigos les gustará aprender algo nuevo. Explícales con entusiasmo.



Julio, puedes esperar a que terminen el fútbol y le dices a uno de ellos para que no te miren raro.



5

**¡Atención, equipo! Soy el colibrí y traigo un enigma para resolver.**

En el colegio de Santiago, algunos niños utilizan apodos haciendo referencia al apellido, al color de piel, a la forma de hablar de sus compañeros o a alguna discapacidad. Dicen que es una broma, pero algunos ya no se sienten bien.

Santiago duda: Me sigo riendo con ellos o digo algo para defender a los que se sienten mal.

**¿Qué le aconsejarían a Santiago?**

¡Hablen en grupo, pónganse de acuerdo y decidan juntos!



Santiago puede decir que esos apodos no son agradables si hacen sentir mal a alguien. Es mejor llamar a todos por su nombre.



Santiago puede acercarse a los niños que se sienten mal y decirles que no le cuenten a nadie lo que está pasando.



Santiago puede reírse de los apodos y no decir nada para llevarse bien con todos.

6

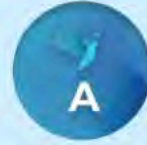
**¡Atención, equipo! Soy el colibrí y necesito su sabiduría.**

En el grupo, Ignacio contó que le gustaba dibujar en su *tablet*. Margarita dijo que, en casa, ella teje telares con su mamá y que le encanta hacerlo. Una niña del grupo se burló y le dijo que "eso es del pasado, ya no sirve".

Margarita se sintió mal y pensó que, si hablaba más, se burlarían más de ella. Ahora no sabe si quedarse callada o seguir contando lo que le gusta hacer con orgullo.

**¿Qué debería hacer Margarita? ¿Qué le aconsejarían?**

¡Piensen juntos, conversen en grupo y decidan cómo ayudarla!



Margarita, mejor no hables del tejido, así no se reirán de ti.



Margarita, si a ti te gusta tejer, puedes decirlo con orgullo. Es algo que haces con tu mamá y tiene mucho valor.



Margarita deja de tejer y haz cosas más modernas para que el grupo te acepte.

7

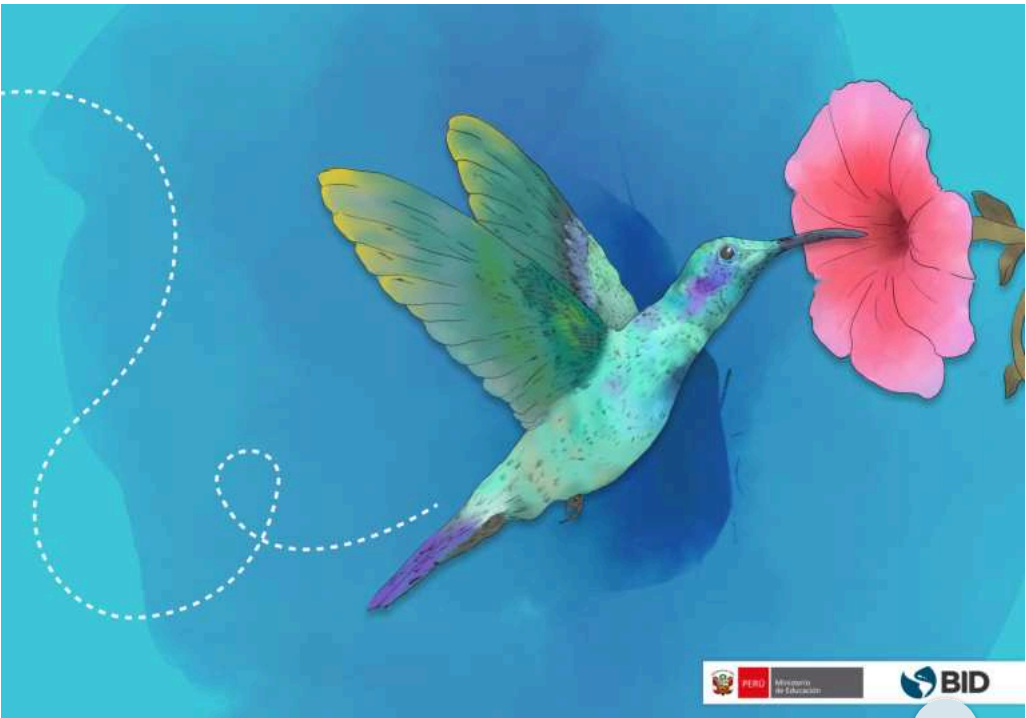
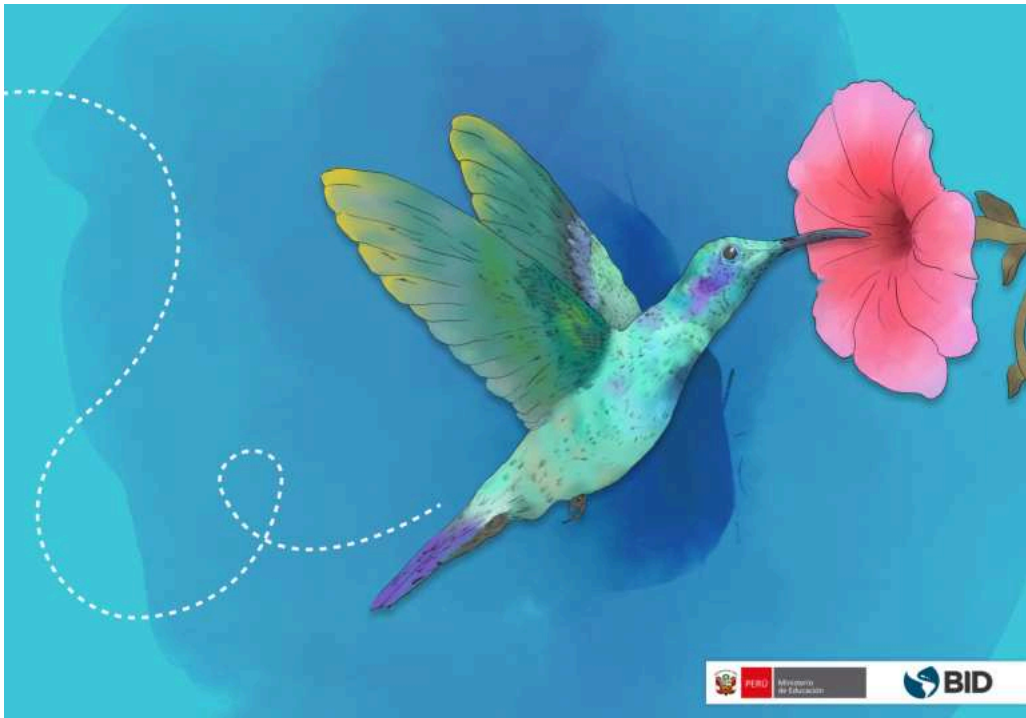
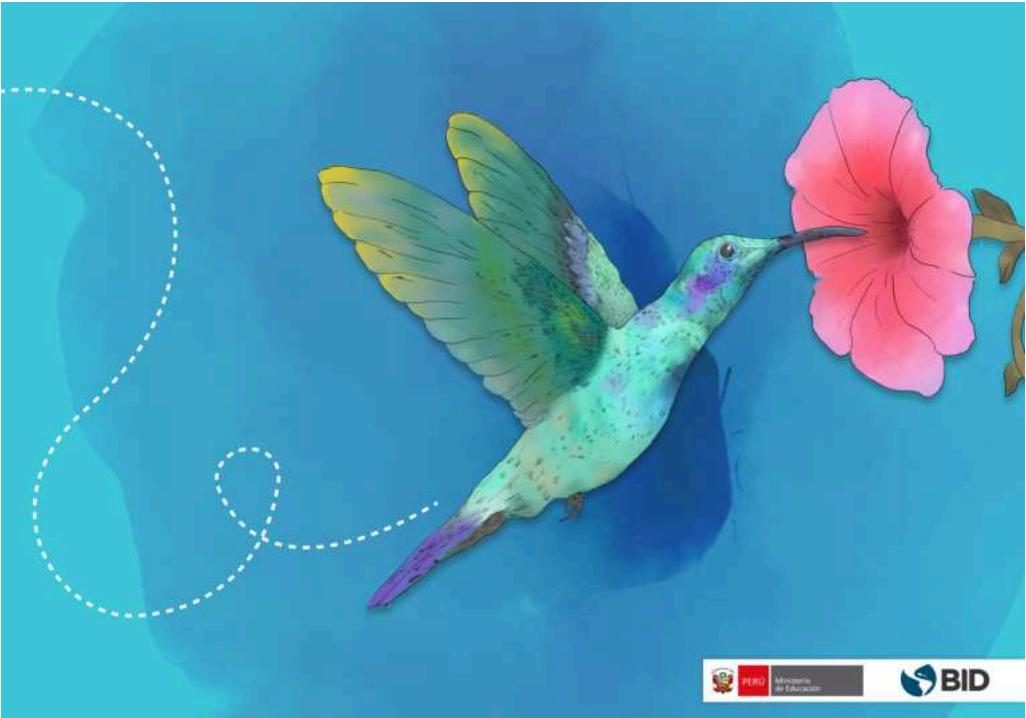
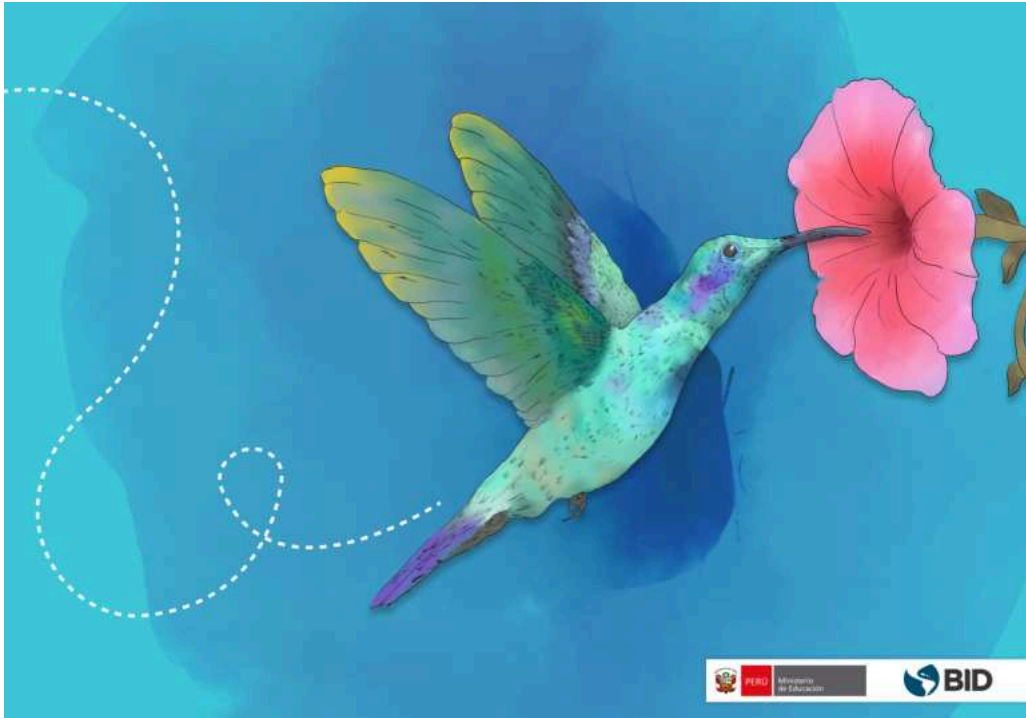
El colibrí los invita a poner una mano en el corazón y la otra aleteando suavemente, como si emprendieran el vuelo. Luego, digan todos juntos:

**¡Cada idea cuenta, escúchense y compartan su sabiduría grupal!**

8

¡Es hora de crear con el colibrí!  
Forman un círculo, se toman de las manos y giran como si estuvieran volando. Dan tres vueltas y, al final, alzan los brazos y dicen juntos:

**¡Todos ponemos creatividad para decirle no a la discriminación!**



9

**¡Atención, equipo! Soy el colibrí de nuevo. Esta vez tenemos que ayudar a Rosa.**

Elena ganó un concurso de matemáticas. Su amiga Rosa quería felicitarla, pero algunas compañeras dijeron que no merecía ganar el concurso por ser de otro país.

Rosa no sabe si felicitarla o ignorar el tema para evitar problemas con sus demás compañeras.

**¿Qué debería hacer Rosa?**



Rosa debería esperar que estén a solas para felicitarla.



Rosa no debería decir nada porque se quedará sin amigas.



Rosa debería felicitarla y explicar a los demás que ella lo merece, sin importar en qué país haya nacido.

10

**¡Atención, equipo! Soy el colibrí de nuevo. Encontramos la respuesta más sabia para Martín.**

Martín escuchó a unos turistas decir que la ropa que usaron en el aniversario de su comunidad era "rara".

Él sintió ganas de defender a su familia, porque esa ropa la usan sus papás y abuelos con mucho orgullo.

Pero también sintió miedo... no quería que pensarán que estaba causando problemas.

**¿Qué creen que debería hacer Martín?**



Martín debería explicarles, de manera amigable, el valor que tienen esos trajes típicos y sentirse orgulloso de ellos.



Martín debería ignorarlos porque él sabe el valor que tienen esos trajes en su comunidad.



Martín debe olvidarse de lo que escuchó para no meterse en problemas.

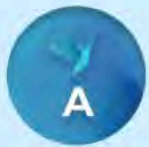
11

**¡Atención, equipo! El colibrí necesita su ayuda para resolver un nuevo caso.**

Andrés escuchó a su amigo decir que las personas con piel clara no querían trabajar. Pero Andrés conoce a personas de piel clara que sí trabajan mucho y no cree que eso sea verdad.

Andrés no sabe si decir algo o quedarse callado para no perder su amistad.

**¿Qué debería hacer Andrés?**



Andrés debe quedarse callado, él no puede cambiar lo que piensa su amigo.



Andrés debería explicarle a su amigo que las personas no deben ser juzgadas por su color de piel.



Andrés debería dejar de ser su amigo porque no piensan de la misma forma.

12

**¡Atención, equipo! Soy el colibrí y tengo un nuevo reto para ustedes.**

Carlos estaba muy contento porque Damián, su compañero de clase, por fin se animó a hablar en público.

Pero cuando terminó, algunos se burlaron de cómo hablaba porque no pronuncia bien algunas palabras. Carlos se enojó, pero no sabía si decir algo o quedarse callado para no meterse en problemas.

**¿Cómo podemos ayudar a Carlos? ¿Qué harías tú? ¿Por qué?**

¡Piensen en grupo, hablen y decidan juntos!



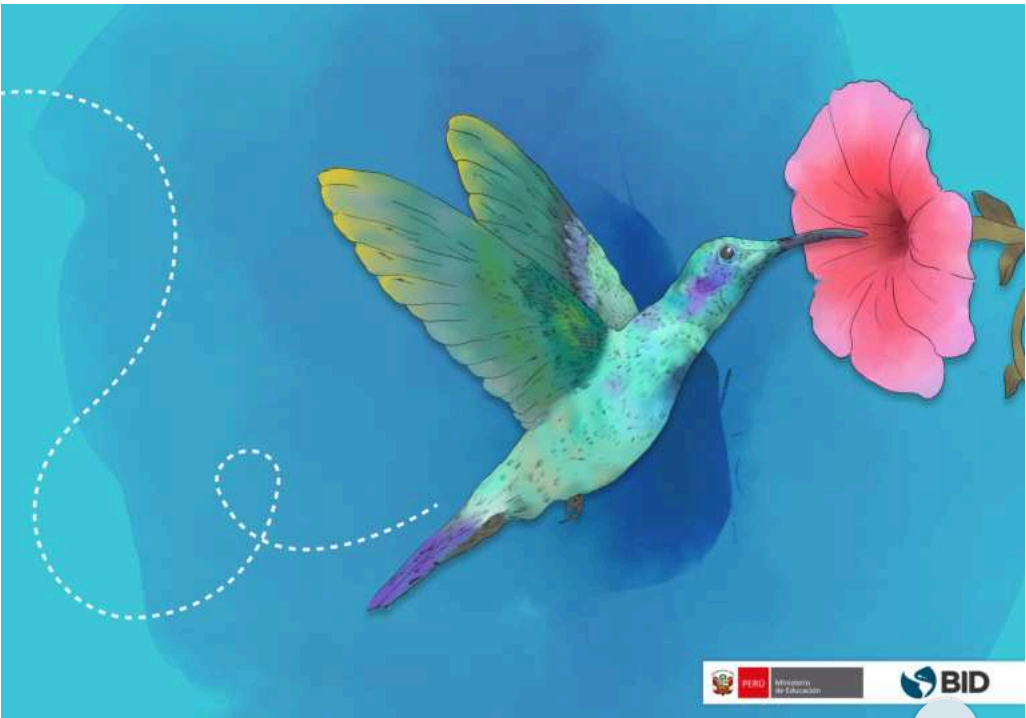
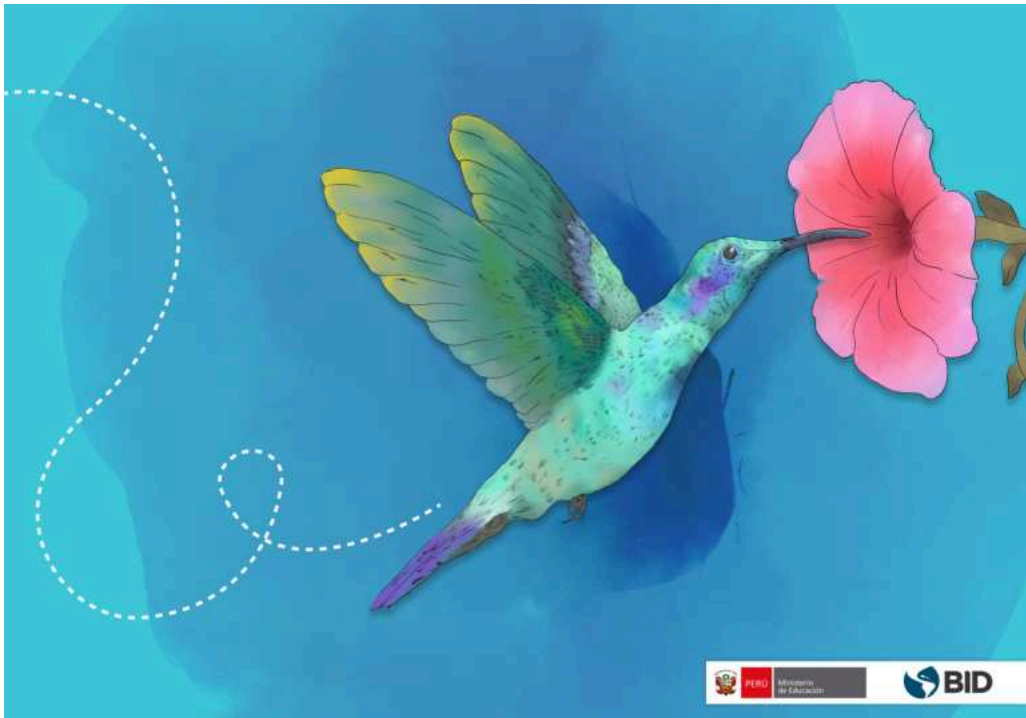
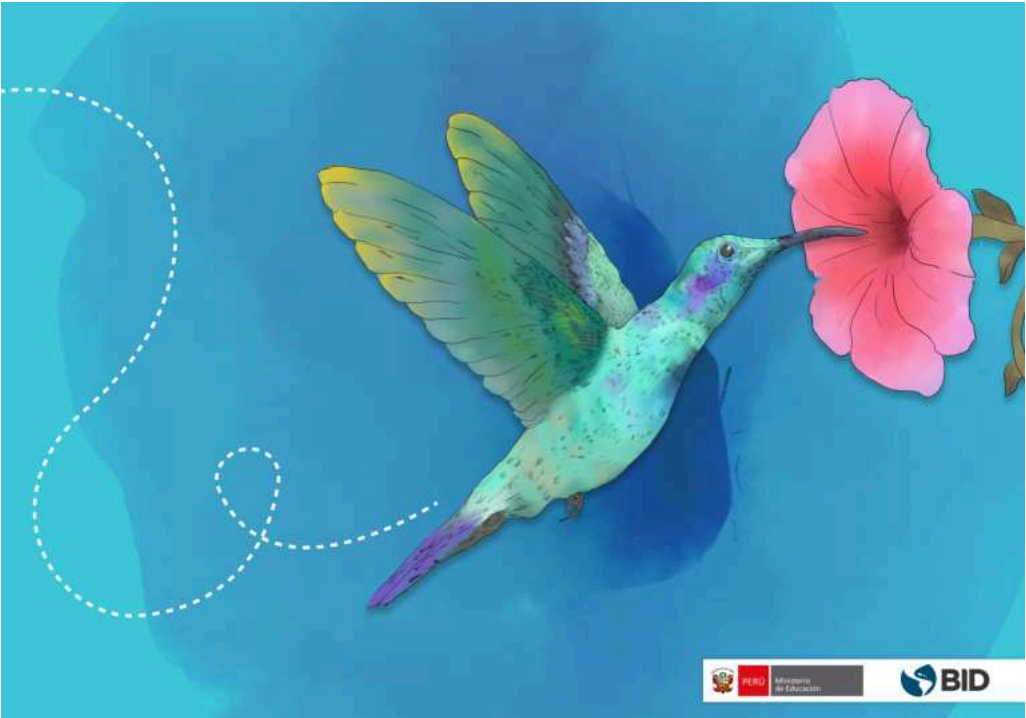
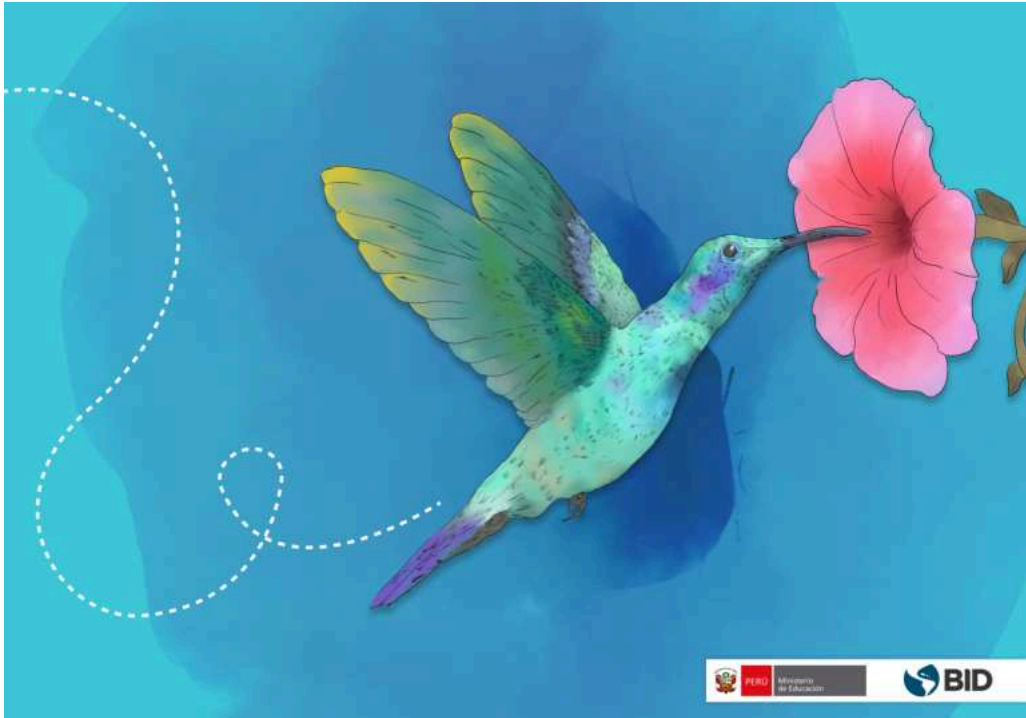
Carlos debería defender a Damián y decir que no está bien burlarse de cómo habla.



Carlos no debería decir nada, así no se mete en problemas.



Carlos podría hablar después de la clase con Damián y decirle que no les haga caso a los demás.



13

**¡Atención, equipo! Soy el colibrí y tengo un reto para sus habilidades.**

Mariana siempre defiende a su amigo cuando algunos se burlan de cómo habla. Por eso, varios compañeros del salón han empezado a ignorarla y ya no la incluyen en los juegos.

A Mariana le da pena que su amigo esté solo y también le duele que ya no la incluyan.

**¿Qué debería hacer Mariana?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



Mariana se queda con sus pocos buenos amigos que la tratan bien y ya no les dice nada a los demás.



Mariana ya es valiente por defender a su amigo y ya no debería hacer más para no quedarse sin amigos.



Mariana puede decirles, con calma, que burlarse no está bien, eso lastima a las personas y todos merecen ser respetados.

14

**Atención, equipo! Soy el colibrí y tengo un nuevo reto para ustedes.**

Javier fue elegido para representar a su colegio en un concurso importante. Él se siente feliz y quiere hablar en la lengua quechua que aprendió de su familia. Algunos de sus compañeros le pidieron que no lo haga. "Se escuchará mal si hablas en quechua, mejor habla en castellano". Ahora, Javier duda: no sabe si participar con orgullo hablando en quechua o renunciar por miedo a que se burlen.

**¿Qué debería hacer Javier?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



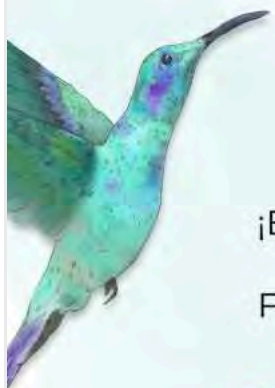
Javier debería participar hablando en castellano. No debería hablar en quechua porque los demás se van a burlar.



Javier no debería participar porque, si habla en quechua, algunos podrían burlarse y eso haría quedar mal al colegio.

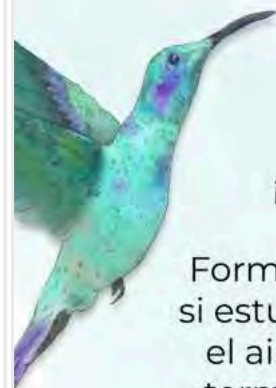


Javier puede decir con tranquilidad que quiere hablar en quechua porque es su lengua y se siente orgulloso. Así los demás aprenden a respetar y hasta animarse a aprender.



¡El colibrí quiere escuchar una frase muy fuerte!  
Forman un círculo, se abrazan como equipo y dicen:

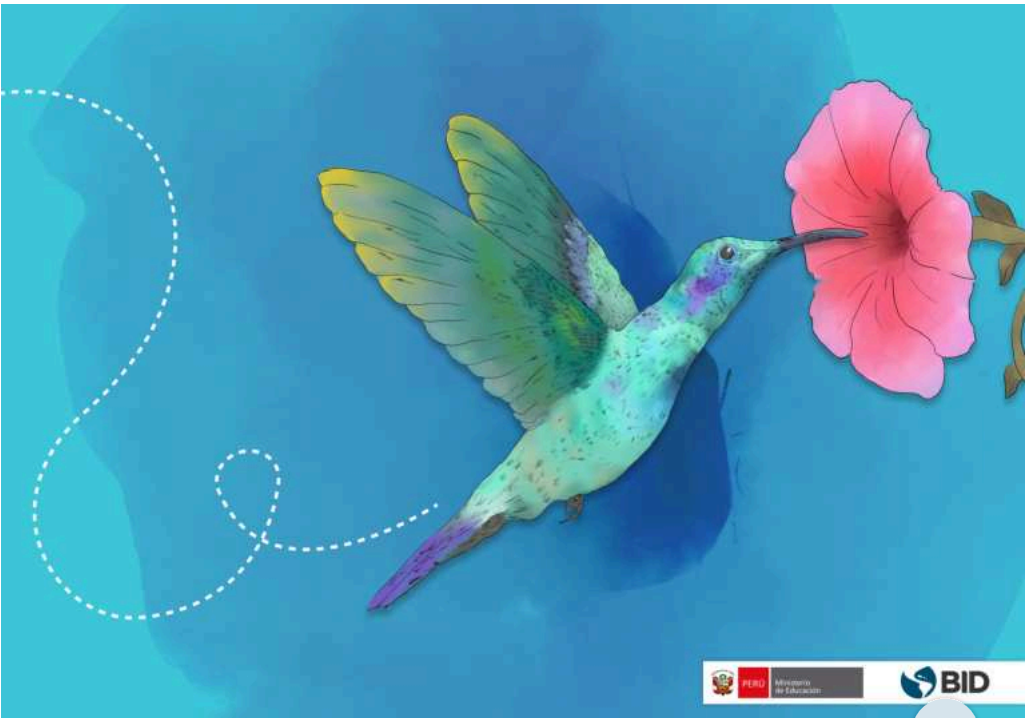
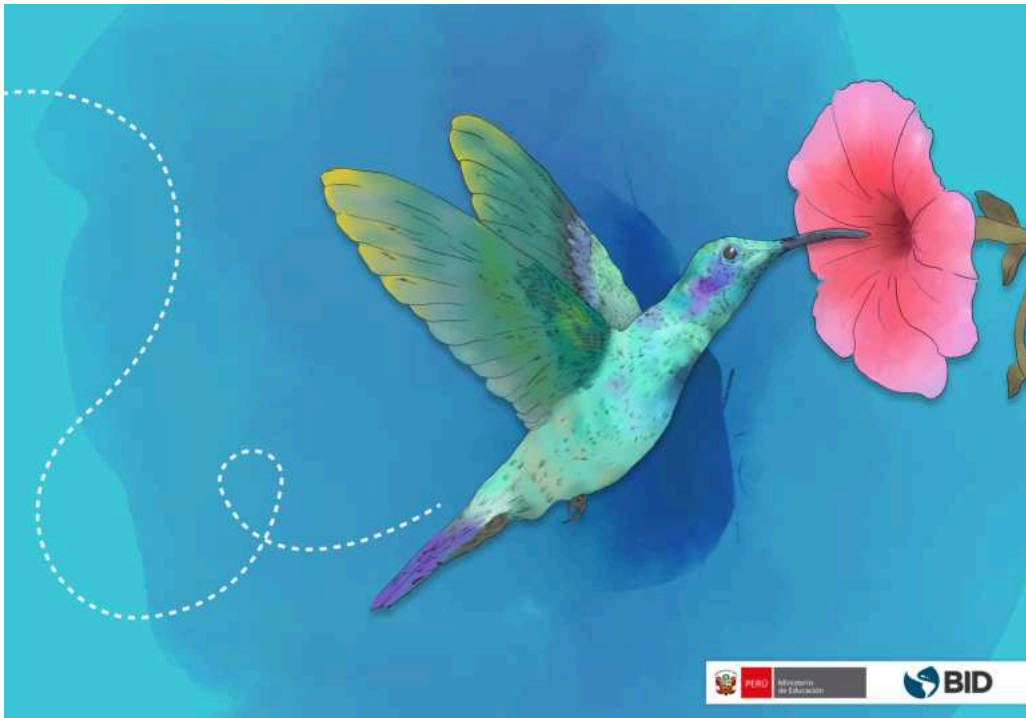
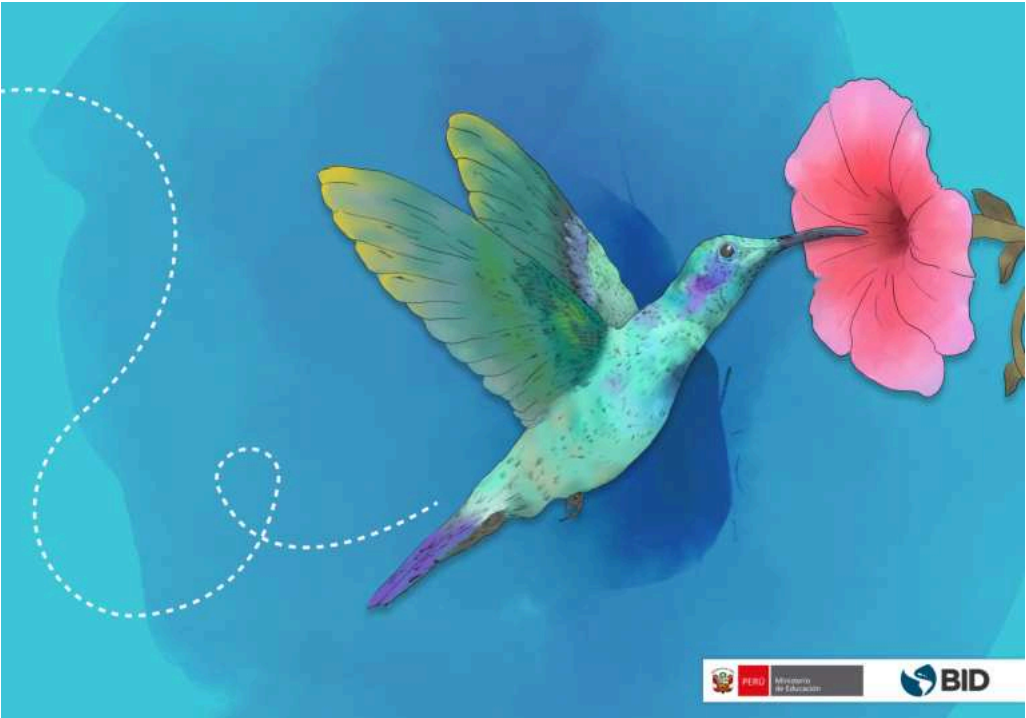
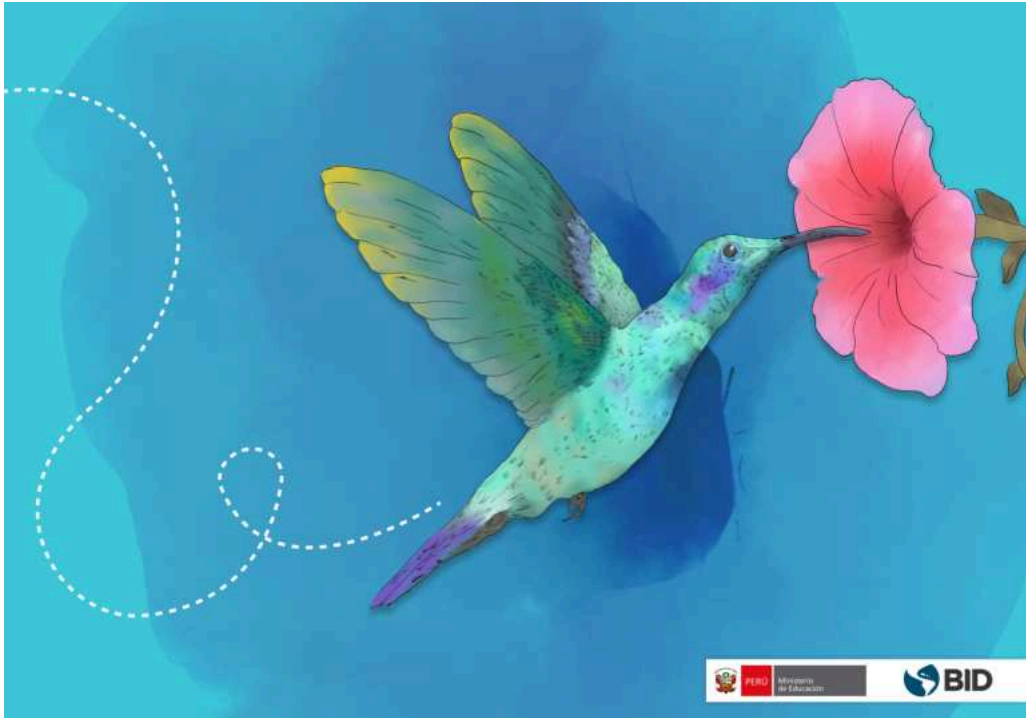
**¡Cada uno es especial y siempre merecemos respeto!**



¡El colibrí quiere ver una obra de arte grupal!

Forman un círculo, hacen gestos como si estuvieran pintando un gran mural en el aire durante 15 segundos y cuando terminan de pintar dicen muy fuerte:

**¡Cada una aporta algo especial al grupo. Las diferencias nos enriquecen!**

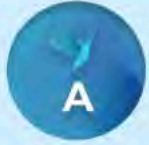


## 17 ¡Atención, equipo! Soy el colibrí de nuevo y necesito de su ayuda.

Carlos decidió desde el año pasado ayudar a su compañero Mateo, que se desplaza en silla de ruedas. Mateo siempre le agradece con una gran sonrisa. Pero ahora, algunos compañeros le dicen a Carlos que ya no juegue con él, porque por ayudar a Mateo se pierde los partidos de fútbol a la salida.

### ¿Qué debería hacer Carlos?

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos cómo actuar!



Carlos debería dejar de ayudar a Mateo, así puede jugar tranquilo con los demás.



Carlos puede invitar a Mateo a los partidos y juntos podrían encontrar la forma de que también se diviertan con el grupo.



No es su responsabilidad, Mateo puede encontrar que otras personas lo ayuden o arreglárselas solo.

## 18 ¡Atención, equipo! El colibrí llega con una nueva incógnita para el equipo.

Danilo y Martha son nuevos en la escuela. Vienen de una comunidad lejana y conocen juegos muy divertidos que aprendieron de sus abuelos. También quieren conversar sobre videojuegos, canciones que están de moda, para hacer nuevos amigos. Aunque la mayoría los recibe con gusto, algunos no quieren jugar con ellos porque creen que no saben nada de esas cosas.

### ¿Qué podrían hacer Danilo y Martha?

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



Danilo y Martha deben buscar otro grupo de amigos porque esos niños nunca van a cambiar.



Danilo y Martha no dicen nada y solo miran, así no se meten en problemas con los demás.



Danilo y Martha pueden acercarse con confianza y decir: "Nos gustaría jugar con ustedes y también enseñarles nuestros juegos. ¿Podemos unirnos?".

## 19 Soy el colibrí y necesito su sabiduría para resolver este reto.

María y sus amigas están emocionadas porque quieren participar en la exposición "Viaje al espacio". Algunos niños dicen que esa actividad es solo para varones. A María le molesta ese comentario porque el año anterior lo intentó, aunque no llegó a participar. Ella quiere intentarlo otra vez.

### ¿Qué consejo le darías a María?

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



María no debería participar en esa actividad, esas cosas del espacio son más para niños.



Si María ya lo intentó anteriormente, debe buscar otras actividades o pasatiempos.



María debe confiar en lo que sabe y decirles que no importa si somos niños o niñas, todos aprendemos juntos.

## 20 ¡Soy el colibrí y necesito la ayuda de este equipo!

Pedro y Vania quieren jugar en el recreo, pero una niña, que se considera líder, solo deja jugar primero a quienes tienen apellidos "importantes" o vienen de la ciudad. A Pedro y Vania no les parece justo y no saben qué hacer para que los dejen jugar también.

### ¿Qué pueden hacer todos para que el recreo sea para todos por igual?

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



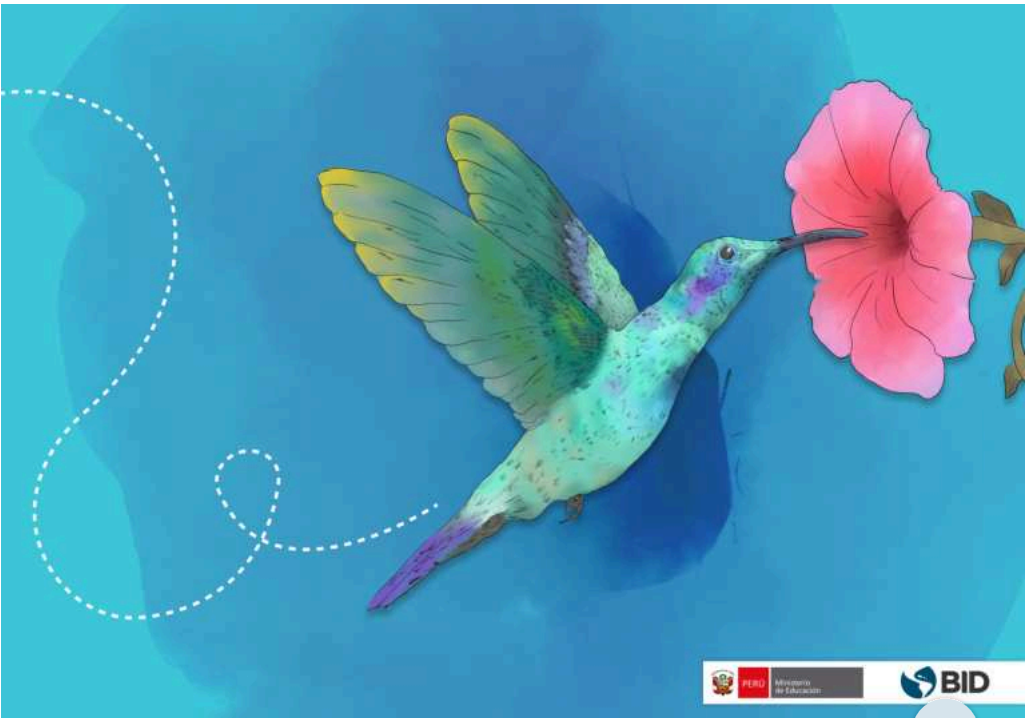
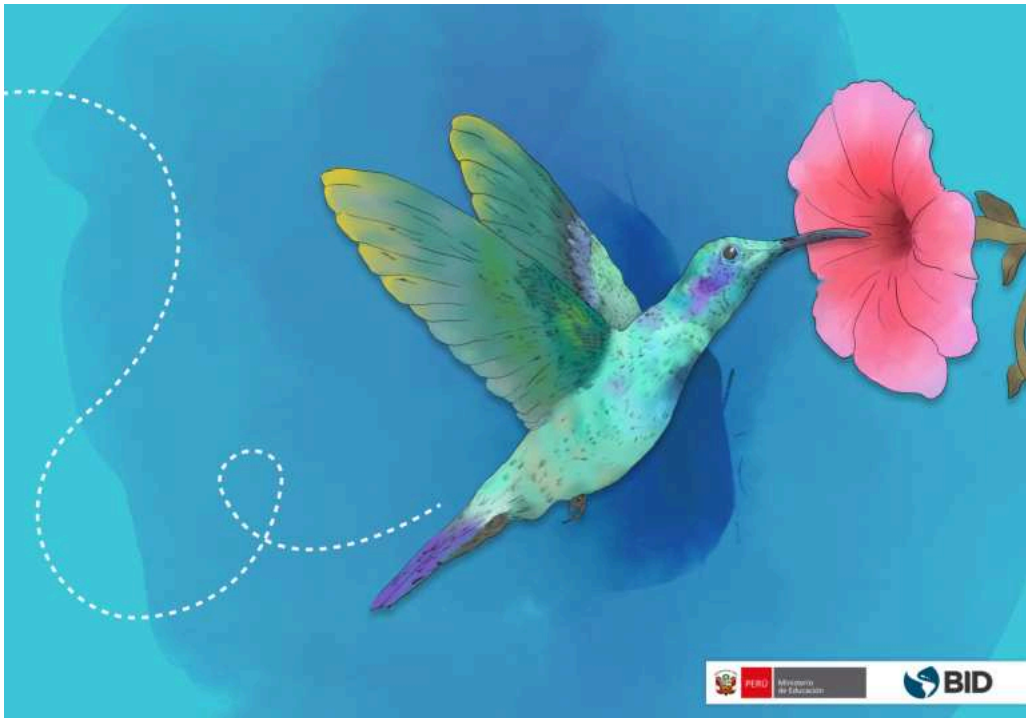
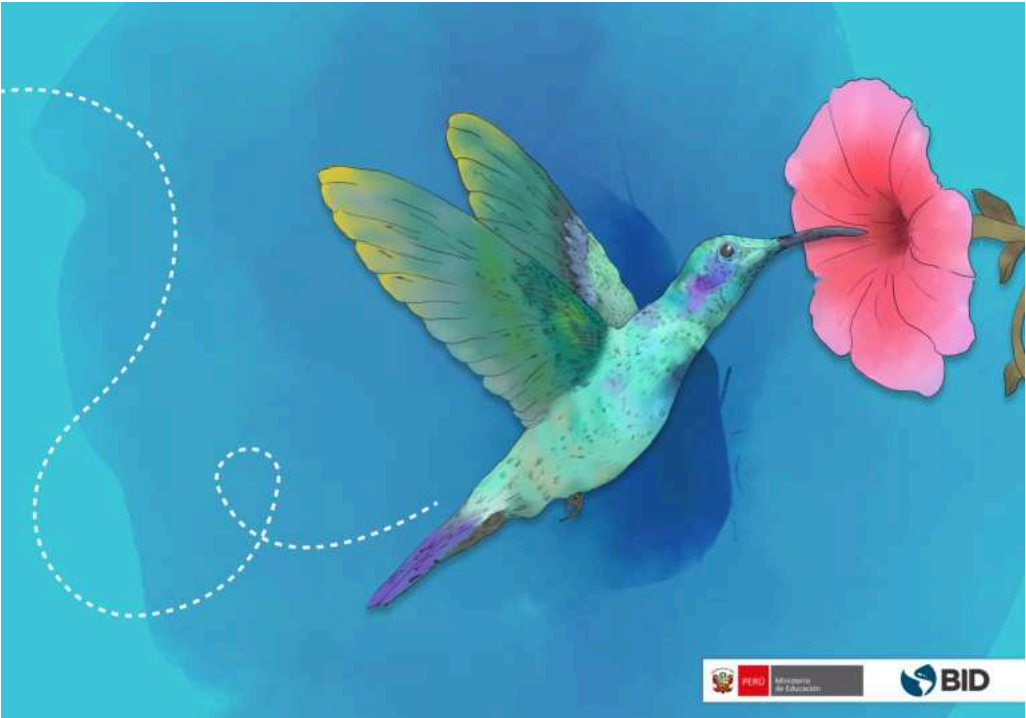
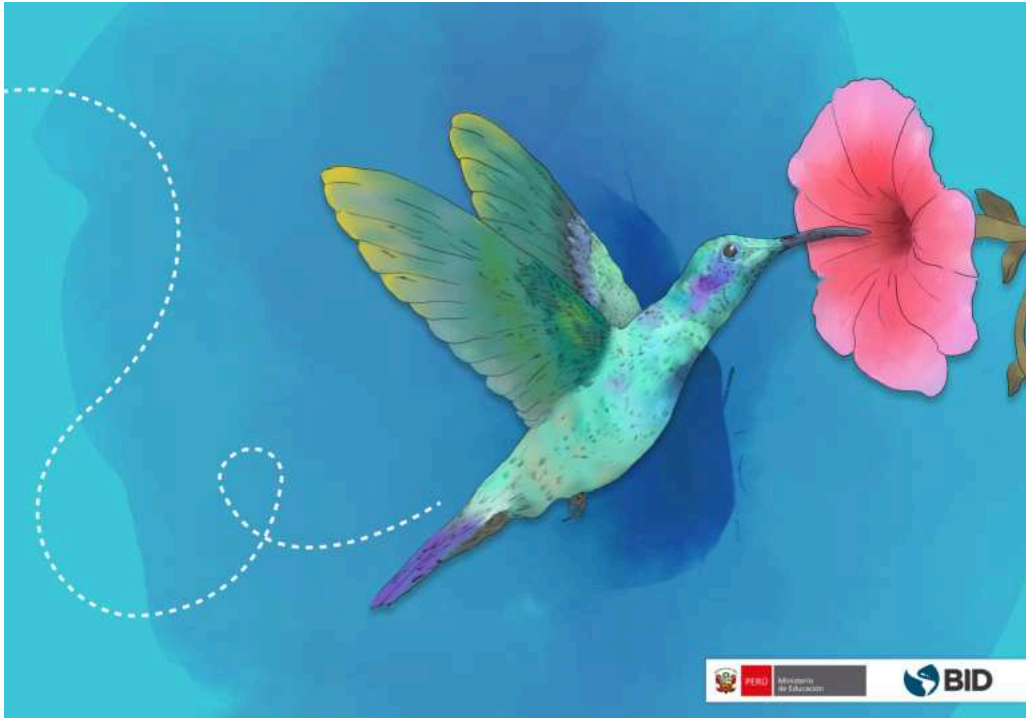
Podemos hacer turnos para que todos tengan la misma oportunidad de jugar, sin importar de donde vienen.



Dejamos que sigan jugando como siempre y nos evitamos las peleas.



Dejamos que el recreo sea para los que saben jugar, no es para todos y menos si no tienen apellidos importantes.



21

**¡Atención, equipo! El colibrí tiene un dilema para ustedes.**

Rebeca y Mael compartieron con alegría una ceremonia muy especial de su comunidad: la devolución al agua, donde agradecen por todo lo que el agua les brinda. Algunos compañeros se rieron y dijeron que esas costumbres ya no sirven. Rebeca y Mael están tristes, no entienden por qué se burlan de algo tan valioso para ellos.

**¿Qué consejo le darías a Rebeca y Mael?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



Rebeca y Mael pueden llamar la atención a aquellos que se burlan de algo que desconocen.



Deberían cambiar sus costumbres para que los demás no se rían de ellos, así se sienten más aceptados.



Rebeca y Mael pueden explicar que el agua beneficia a todos y que, si no la cuidamos, todos nos veremos afectados, por eso hay que protegerla.

22

**¡Atención, equipo! El colibrí tiene un dilema para ustedes.**

Durante una feria escolar, Miguel y Beatriz compartieron con sus compañeros el tocosh, un producto tradicional de sus hogares. Algunos compañeros se burlaron diciendo que esos productos no eran limpios.

**¿Qué deberían hacer Miguel y Beatriz?**

¡Hablen en grupo, compartan ideas y decidan juntos!



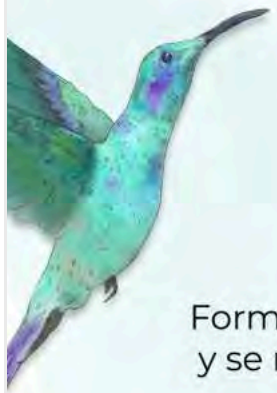
Miguel y Beatriz deben traer algo más moderno y ya no las costumbres o productos de su comunidad.



Deberían quedarse callados porque ese producto sí huele raro.



Miguel y Beatriz pueden explicar por qué es importante el tocosh en su comunidad y que esos productos son muy buenos y valorados en el Perú y el mundo.

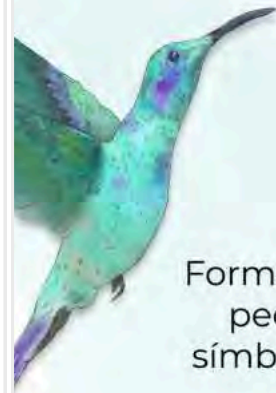


23

¡El colibrí quiere una ola muy fuerte!

Forman una fila, se toman de la mano y se mueven de un lado al otro como una ola del mar, diciendo:

**¡Lo logramos, todos en equipo!**

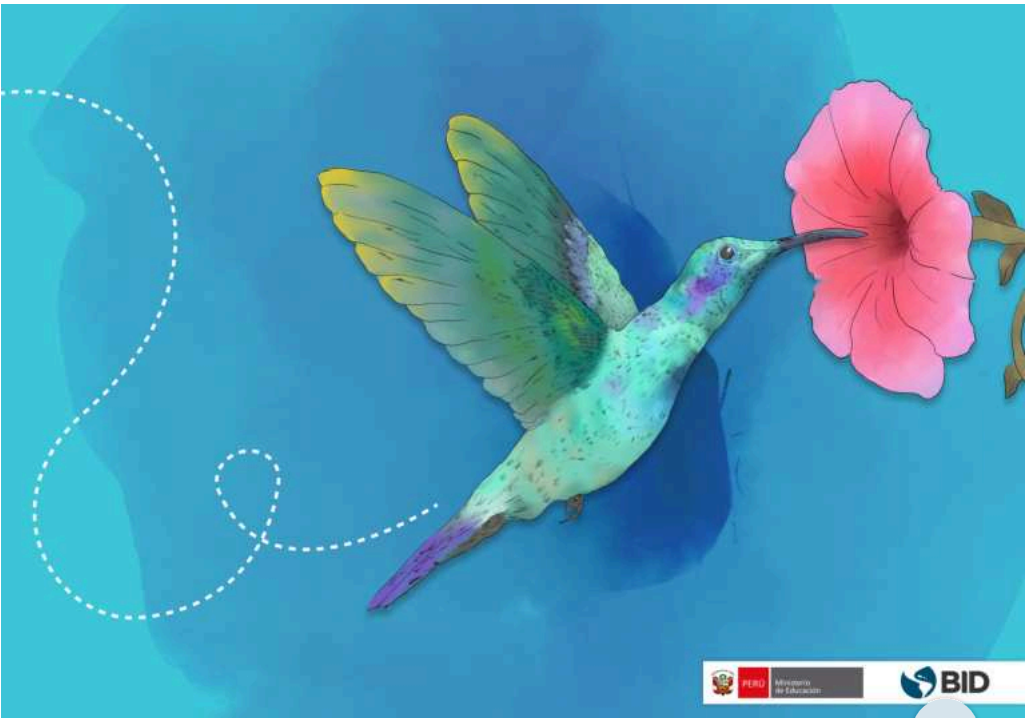
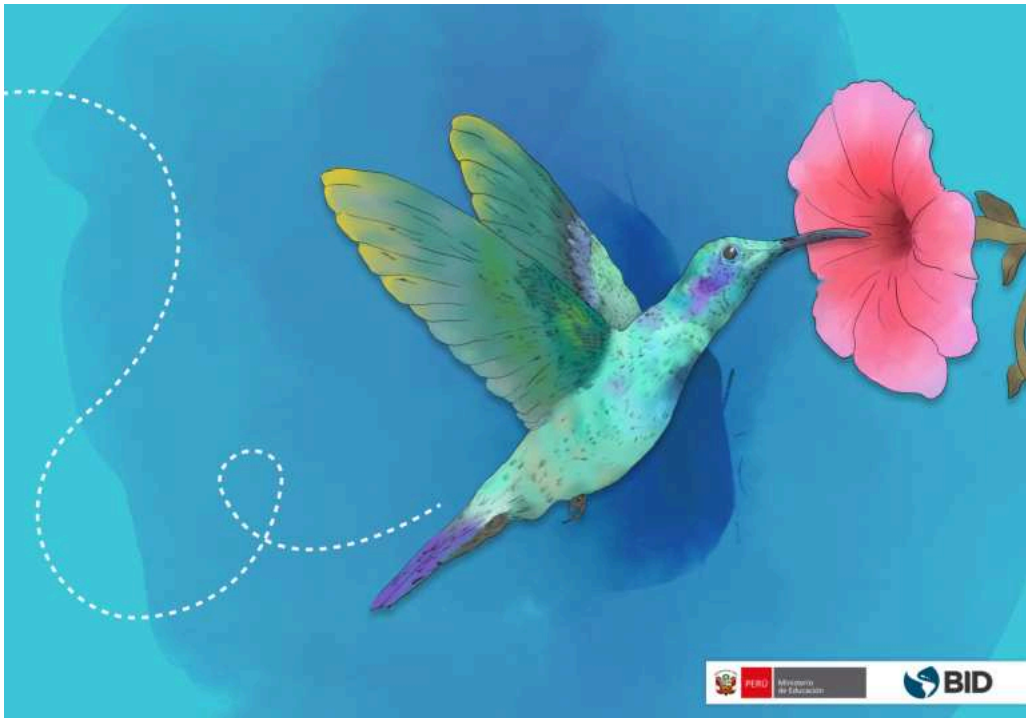
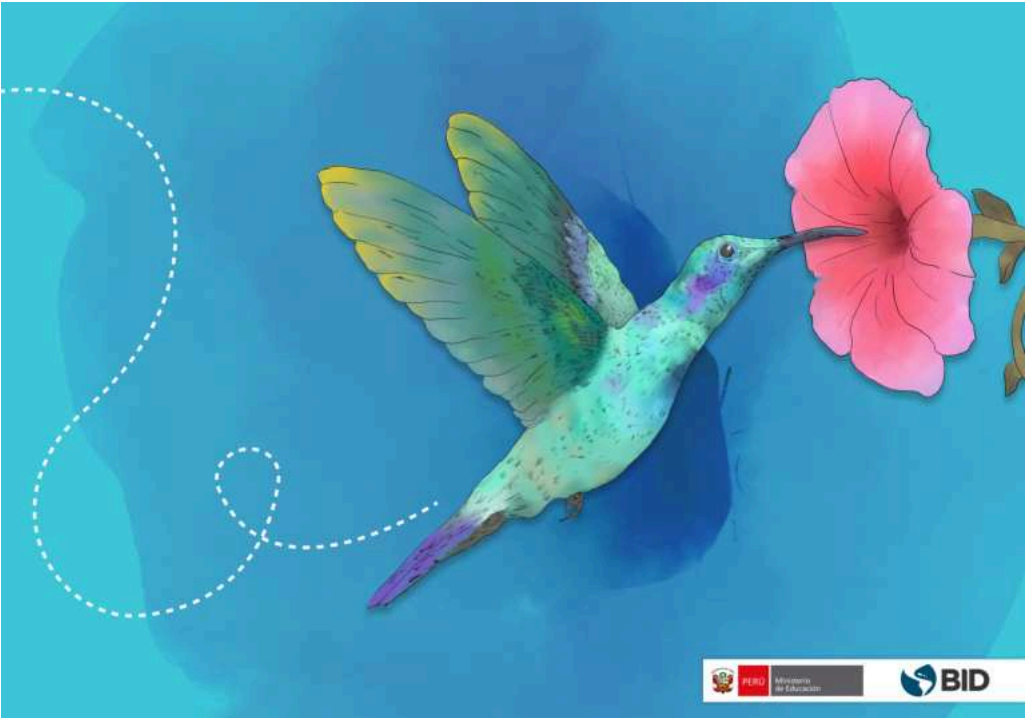
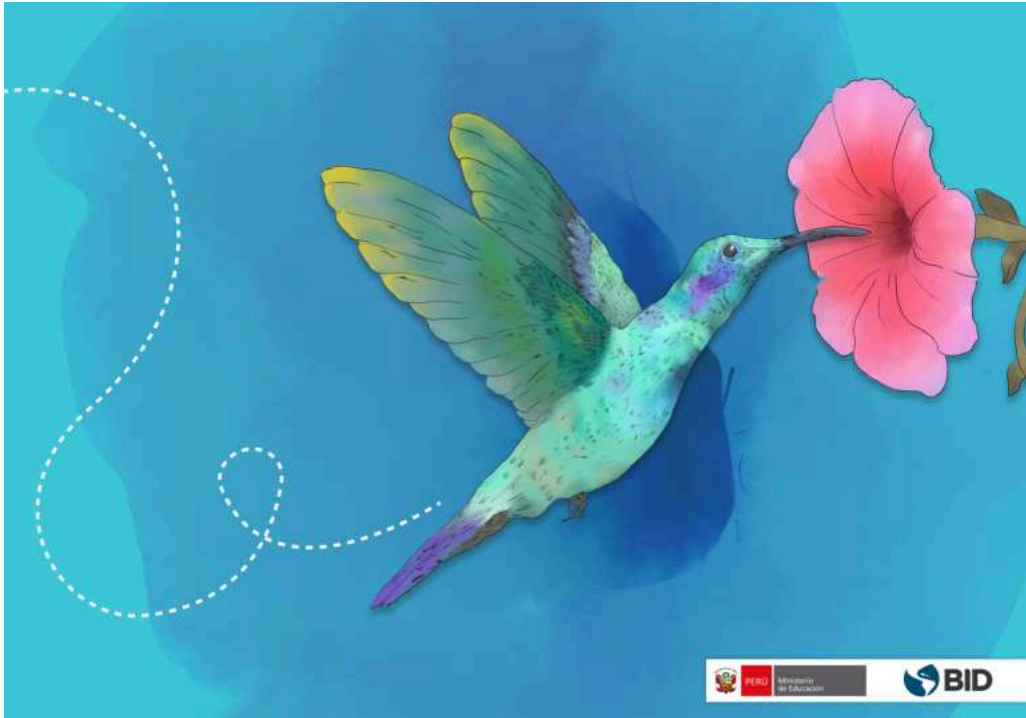


24

¡El colibrí quiere escuchar una frase!

Forman una fila, ponen una mano en el pecho y la otra en una oreja, como símbolo de empatía y escucha activa y dicen fuerte como equipo:

**¡Tenemos un corazón abierto para escucharte!**



# TRAVESÍA AMAZÓNICA

## Instrucciones

### ¿De qué trata?

¡Somos exploradores y haremos una expedición a un tótem del pueblo harakbut!

**Travesía Amazónica** es un juego de mesa diseñado para 2 a 6 jugadores o para grupos de 2 a 4 jugadores.

En el Perú existen 55 pueblos indígenas u originarios. La conexión de cada pueblo con su territorio es muy importante y suele incluir lugares sagrados, como cerros, lagunas o formaciones rocosas, con los que mantienen una relación especial. El pueblo amazónico harakbut, que habita en Madre de Dios, es uno de ellos.

Vamos a realizar un viaje para conocer el Rostro, o Amana, un lugar sagrado para el pueblo harakbut. Afrontaremos desafíos y demostraremos nuestros conocimientos de la diversidad cultural y natural de la Amazonía.

Cuando todos lleguemos a la meta descubriremos el tesoro del Inca. Se dice que a la zona, en la que hoy se encuentra la reserva Amarakaeri, llegaron los incas y escondieron un tesoro oculto en la casa del inca o Inka Hak.

### ¿Qué se logra?

**Travesía Amazónica** es un juego de mesa dirigida a estudiantes de 12 años en adelante. Su propósito es despertar, de manera divertida, la curiosidad por la diversidad cultural y biológica del país. Conocer y valorar esta riqueza es fundamental para prevenir los prejuicios y combatir la discriminación.

### ¿Qué necesitas para jugar?

- 1 dado
- 1 ficha para cada jugador (*puedes usar semillas, botones o monedas pequeñas*)
- 1 tablero
- Cartas de **PREGUNTA (?)** y de **DESAFÍO (!)**
- Cajita de **TESORO DEL INKA**
- Instrucciones



## ¿Cómo se juega?



- 1 Uno de los participantes lee la historia de la **Travesía Amazónica**. Todos escuchamos con atención.
- 2 Barajamos las cartas y las colocamos en los lugares de **PREGUNTA (?)** y de **DESAFÍO (!)** boca abajo.
- 3 Las fichas de los jugadores se ubican en la casilla de INICIO.
- 4 Cada uno de los jugadores lanza el dado y empieza quien obtuvo el número mayor.
- 5 En cada turno, el participante tira el dado y avanza el número de casillas que indica el dado.
- 6 Cuando un participante cae en la casilla de **PREGUNTA (?)**:
  - El compañero de la derecha toma la tarjeta y realiza la pregunta en voz alta.
  - Si no se responde la pregunta, se retrocede 2 casillas.
  - Cada tarjeta indica cuántas casillas avanzar por respuesta correcta.
- 7 Cuando el participante cae en la casilla de **DESAFÍO (!)** su compañero de la derecha toma una tarjeta y lee en voz alta la indicación.
- 8 **El juego concluye cuando todos llegan a la meta.**
- 9 Al final de la partida los participantes pueden abrir la **cajita de TESORO DEL INKA** que contiene información adicional sobre diversidad cultural.

### Variación: Juego grupal

Pueden formarse 4 o 5 grupos. Cada grupo elige un nombre para su grupo. Se siguen las mismas reglas.

### ¿Cómo se juega en grupo?

- Uno de los participantes lee la historia de la **Travesía Amazónica**. Todos escuchan con atención.
- Barajamos las cartas y las colocamos en los lugares de **PREGUNTA (?)** y de **DESAFÍO (!)** boca abajo.
- Las fichas de los grupos se ubican en la casilla de INICIO.
- Un representante de cada grupo lanza el dado. Empieza el grupo que obtuvo el número mayor.
- Al interior de cada grupo van rotando el turno para tirar el dado y un representante avanza el número de casillas que indica el dado.
- Cuando una ficha cae en la casilla de **PREGUNTA (?)**:
  - Un representante del grupo de la derecha toma la tarjeta y realiza la pregunta en voz alta.
  - Cada tarjeta indica cuántas casillas avanzar por respuesta correcta. Si no conoce la respuesta, retrocede 2 casillas.

- Cualquiera de los miembros del grupo puede contestar.
- Cuando un grupo cae en la casilla de **DESAFÍO (!)**
- Un representante del grupo de la derecha toma una tarjeta y lee en voz alta la indicación.
- **El juego concluye cuando todos los grupos llegan a la meta.**

**En esta versión pueden usar un dado grande y proyectar el tablero en la pizarra del aula. El avance en el tablero se puede marcar con papelitos de colores sujetos por limpiatipo.**



# Relato sobre la TRAVESÍA HARAKBUT

En lo profundo de los bosques de Madre de Dios, un hombre de 65 años sube a una roca gigante y mira hacia una cascada. Lo acompañan una docena de hombres y mujeres de los pueblos indígenas harakbut y matsigenka. Desde allí canta un ícaro (o canto sagrado), hace un rezo y después lanza una piedra al agua y dice fuerte: “*Sawero*”. Luego, repite la operación una vez más. De este modo, busca despertar al espíritu de una enorme piedra sagrada que asemeja un gran rostro humano y al que llaman *amana*, que significa ‘rostro’ en lengua harakbut.

Visto de frente, es la cara bien delineada de un hombre mayor que trasmite sabiduría. Por mucho tiempo, el “Rostro Harakbut” se mantuvo oculto en el bosque amazónico, aunque estuvo presente en la memoria oral de los pueblos amazónicos. Dicen que esta piedra con forma de rostro, de más de cinco metros de alto, protege el bosque.

Esta enorme piedra se encuentra en la Reserva Comunal Amarakaeri y está rodeada por una catarata y una naturaleza impresionante. Para llegar allí es necesario navegar por los ríos y atravesar el bosque.

Desde Puerto Maldonado, capital de Madre de Dios, toma tres días llegar hasta allí. Una parte se hace en camioneta, luego se navega por ríos y quebradas, y el último tramo exige una caminata de seis horas por el monte sinuoso. Ingresar a la Reserva Comunal Amarakaeri y transitar por el bosque amazónico hasta el “Rostro Harakbut” solo es posible en temporada seca, sin lluvias, para no resbalar en los ascensos.

La Reserva Comunal Amarakaeri, con sus 402 335 hectáreas, es casi del tamaño de la región Tumbes, y está ubicada en los distritos de Fitzcarrald, Manu, Madre de Dios y Huepetuhe, en la provincia de Manu, en Madre de Dios.

El “Rostro Harakbut” fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación en 2021 y es un lugar sagrado para el pueblo harakbut, pues consideran que brinda protección y asegura la conservación de su territorio ancestral.

Durante nuestra expedición aprenderemos sobre la cultura, la historia, la flora, fauna y algunos desafíos que enfrentan los pueblos indígenas de la región Madre de Dios.

Así como el pueblo harakbut, cada pueblo amazónico venera lugares sagrados en su territorio, espacios naturales de gran conexión con su cosmovisión o forma de ver el mundo y de respetar a la naturaleza.

# TRAVESÍA AMAZÓNICA



INICIO

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?



TÓNICA

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?

!?



**P: ¿Qué río importante atraviesa la Reserva Comunal Amarakaeri?**

---

**R:** El río Madre de Dios

**Avanza 1 casilla**



**P: ¿Qué beneficios tiene vivir en una comunidad con diferentes culturas?**

---

**R:** Es importante porque nos permite aprender unos de otros, conocer nuevas formas de pensar, aprender otros idiomas, probar comidas diferentes, comprender otras maneras de relacionarnos con la naturaleza y valorar que cada cultura tiene algo especial que compartir

**Avanza 2 casillas**



**P: ¿Qué actividades podrían dañar el Rostro Harambut y el área donde se encuentra?**

---

**R:** Proyectos de obras nuevas como caminos, carreteras, canales, tala ilegal, explotación minera o actividades agropecuarias, entre otros

**Avanza 1 casilla**



**P: ¿Cuál es el delfín de agua dulce más grande del mundo?**

---

**R:** El bufeo colorado o delfín rosado. Habita las cochas y ríos amazónicos, es un cetáceo, pero tiene características especiales para vivir en la Amazonía

**Avanza 1 casilla**



**P: ¿Cómo podemos demostrar respeto por otras culturas?**

---

**R:** Podemos demostrar respeto escuchando a los demás sin burlarnos, aprendiendo sobre sus costumbres, usando palabras amables y evitando prejuicios o discriminación

**Avanza 3 casillas**



**P: ¿Qué pueblos migraron al Perú y enriquecieron nuestra cultura?**

---

**R:** En diferentes épocas llegaron a compartir este suelo: españoles, africanos, chinos, japoneses y migraciones europeas. Recientemente, vivimos un proceso de migración venezolana

**Avanza 3 casillas**





**P:** ¿Qué es la diversidad cultural?

**R:** Es la convivencia de diferentes culturas en un mismo lugar y tiempo. Es la expresión de las diversas formas en que los grupos humanos comprenden y experimentan el mundo. Es importante porque nos permite aprender unos de otros, respetarnos y vivir en armonía

**Avanza 2 casillas**



**P:** ¿En qué provincia del Perú se encuentra la Reserva Comunal Amarakaeri?

**R:** En la provincia del Manu, en Madre de Dios

**Avanza 1 casilla**



**P:** ¿Como se dice 'gracias' en harakbut?

**R:** Dakichi

**Avanza 2 casillas**



**P:** ¿Cuál es el pez más grande que vive en los ríos de la Amazonía?

**R:** El paiche

**Avanza 1 casilla**



**P:** ¿Qué es la Amazonía?

**R:** Es una gran selva tropical, rica en biodiversidad, atravesada por el río Amazonas y sus afluentes

**Avanza 1 casilla**



**P:** ¿Qué pueblos indígenas gestionan la Reserva Comunal Amarakaeri?

**R:** Los pueblos harakbut, yine y matsigenka

**Avanza 2 casillas**





**P:** ¿Cuántos pueblos originarios hay en el Perú? ¿Puedes mencionar tres de ellos?

**R:** En el Perú hay 55 pueblos originarios, cuatro de ellos son andinos: quechua, aimara, kawki y jacaru, y 51 son amazónicos como los pueblos harakbut, ashaninka, shipibo, awajún, entre otros

**Avanza 3 casillas**



**P:** ¿Cuál es el primate endémico más famoso del Perú?

**R:** El mono choro de cola amarilla es un primate endémico del Perú, es decir, solo se encuentra en nuestro país. Proteger su hábitat es esencial para evitar su extinción

**Avanza 2 casillas**



**P:** ¿Cuál es el principal objetivo de la Reserva Comunal Amarakaeri?

**R:** Proteger la biodiversidad y el territorio ancestral de los pueblos indígenas

**Avanza 3 casillas**



**P:** ¿Cuál es el colibrí más famoso que habita en el Perú?

**R:** El colibrí cola de espátula (*Loddigesia mirabilis*) que es una especie endémica del río Utcubamba, en la región Amazonas. Mas de cien especies de colibríes habitan en el Perú y quince de ellas son endémicas. El colibrí es la única ave que puede volar hacia atrás

**Avanza 2 casillas**



**P:** ¿Qué abeja es oriunda de la amazonía?

**R:** Las abejas nativas sin aguijón o meliponas forman parte del ecosistema amazónico y su crianza de forma tradicional ha sido practicada por comunidades indígenas, producen una miel con muchas propiedades medicinales

**Avanza 2 casillas**



**P:** ¿Cómo se dice 'Buenos días' en harakbut?

**R:** Omeate

**Avanza 2 casillas**





**P:** ¿Cuál es el felino más grande que habita en la Amazonía peruana?

**R:** El otorongo

**Avanza 1 casilla**



**P:** ¿Cuántas hectáreas aproximadamente ocupa la Reserva Comunal Amarakaeri?

**R:** Más de 400.000 hectáreas

**Avanza 2 casillas**





**Llueve y te detienes en la comunidad, pierdes un turno**

Momento de descansar: te reúnes con tus compañeros de travesía para comer algo y conversar. Todos los participantes se detienen y comparten cuál es la costumbre familiar que más les gusta.

**Luego avanza 1 casilla**



Te sentías muy cansado, tu compañero de la derecha te invita agua y, en agradecimiento, le dices una frase amable. Mejor si es en una lengua originaria.

**Luego avanza 1 casilla**



Se encuentran en medio del monte, escuchan a los monos moverse entre los árboles. Para pasar desapercibidos, hacen sonidos imitándolos.

**Avanzan 1 casilla**



Avanzaban por el monte y, en equipo, tuvieron que despejar la maleza con ayuda de un machete.

**Todos los participantes avanzan 2 casillas**



**Los viajeros se detienen a descansar.** Comparte con tus compañeros algún mito o leyenda que conozcas de tu comunidad o localidad.

**Luego avanza 1 casilla**





En el bosque hay serpientes. Para calmarlas, todos los participantes deben inventar en conjunto una canción para que ellas los dejen pasar sin picarlos.

**Luego, avanzan 1 casilla**  
**Si lo hacen en una lengua originaria avanzan 2 casillas**



**Pierdes un turno porque el caudal del río está bajo**



**Retrocede dos casillas porque tienes que cargar la canoa**



Atravesaste el monte con esfuerzo

**¡Felicitaciones!**  
**Avanza 3 casillas**



Caminabas por el monte y te picó una avispa. ¡Auch!

**Te mantienes en tu casilla mientras te recuperas**



En el monte hay muchos insectos, su rol es importante para descomponer los restos de plantas y animales, y nutrir el suelo. Menciona 3 insectos que conozcas.

**Avanza 3 casillas**





Se encuentran en el puerto, pero el caudal del río está bajo. De pronto, empieza a llover fuertemente. Todos se alegran y componen una canción para agradecer a la lluvia, mejor si es en lengua originaria.

**Luego avanzan 1 casilla**



Antes de partir, los participantes se preparan para la travesía, descansan temprano, alistan bebidas y alimentos para el camino.

**Te mantienes en tu casilla mientras te preparas**

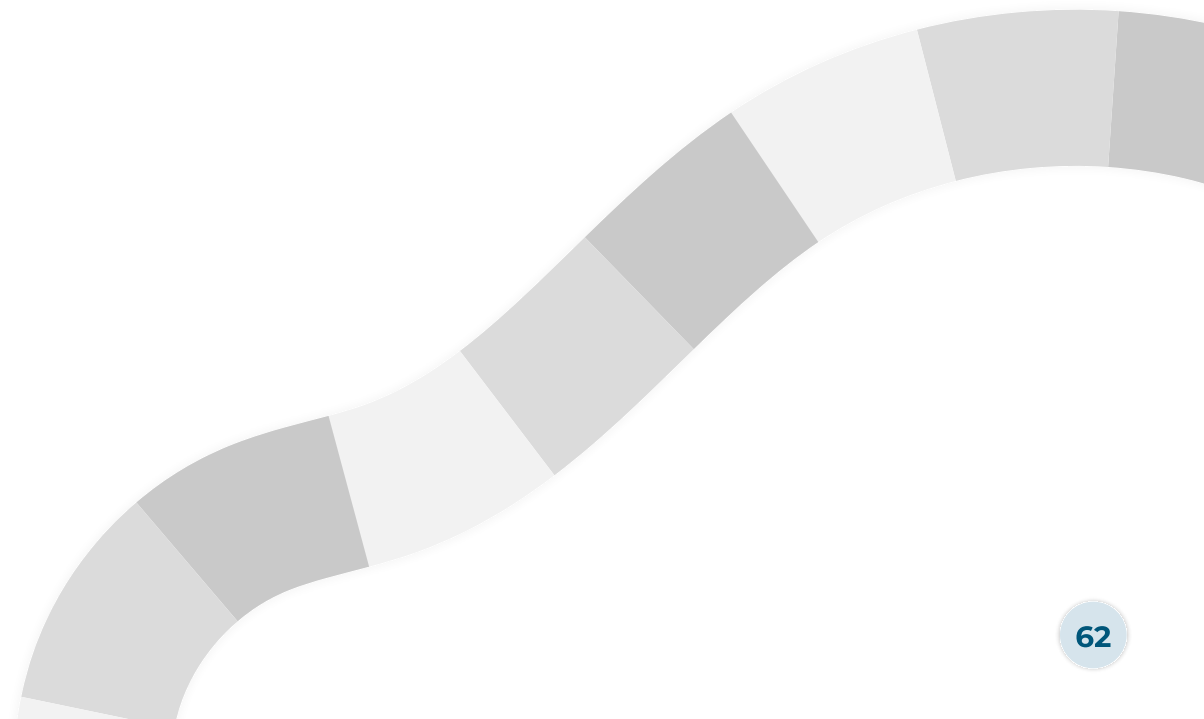


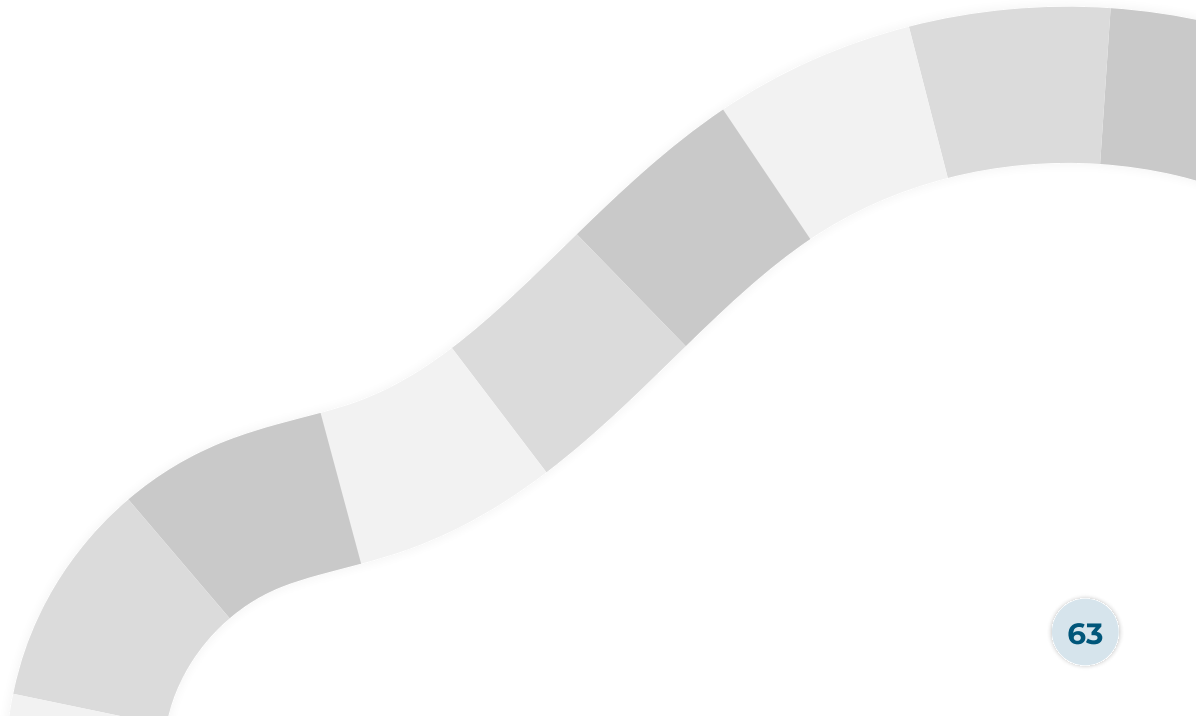
Viajaremos al corazón del espíritu del bosque, dile al participante de la izquierda unas palabras de aliento que lo anime a emprender la travesía, mejor si es en una lengua originaria.

**Luego avanza 1 casilla**



**Avanzas tres casillas porque la corriente va rápida**





# TESORO DEL INKA



# Mapa de Pueblos Indígenas del Perú\*



\*Adaptado del Anexo: Referencias geográficas de los pueblos indígenas u originarios del Perú (RM N 240-2020-DM/MC).  
Ministerio de Cultura.



## Lista de Lenguas Indígenas u Originarias

N°	Lengua indígena u originaria	Familia Lingüística	Ámbito de la lengua indígena u originaria	Pueblos Indígenas u Originarios que la hablan	N° de la Resolución del alfabeto oficializado
1	Achuar	Jíbaro	Amazónico	Achuar, Jíbaro	R.M. 487-2015-MINEDU
2	Aimara	Aru	Andino	Aimara	R.M. 1218-85-ED
3	Amahuaca	Pano	Amazónico	Amahuaca	R.M. 064-2017-MINEDU
4	Arabela	Záparo	Amazónico	Arabela	R.M. 434-2016-MINEDU
5	Ashaninka	Arawak	Amazónico	Ashaninka	R.M. 303-2015-MINEDU
6	Asheninka	Arawak	Amazónico	Asheninka	R.M. 199-2019-MINEDU
7	Awajún	Jíbaro	Amazónico	Awajún	R.M. 303-2015-MINEDU
8	Bora	Bora	Amazónico	Bora	R.M. 512-2015-MINEDU
9	Cashinahua	Pano	Amazónico	Cashinahua	R.M. 303-2015-MINEDU
10	Chamikuro	Arawak	Amazónico	Chamicuro	R.M. 212-2020-MINEDU
11	Ese Eja	Tacana	Amazónico	Ese Eja	R.M. 303-2015-MINEDU
12	Harakbut	Harakbut	Amazónico	Harakbut	R.M. 303-2015-MINEDU
13	Ikitu	Záparo	Amazónico	Ikitu	R.M. 303-2015-MINEDU
14	Iñapari	Arawak	Amazónico	Iñapari	R.M. 542-2019-MINEDU
15	Iskonawa	Pano	Amazónico	Iskonawa	R.M. 163-2018-MINEDU
16	Jaqaru	Aru	Andino	Jaqaru	R.M. 303-2015-MINEDU
17	Kakataibo	Pano	Amazónico	Kakataibo	R.M. 303-2015-MINEDU
18	Kakinte	Arawak	Amazónico	Kakinte	R.M. 303-2015-MINEDU
19	Kandozi-Chapra	Kandozi	Amazónico	Chapra, Kandozi	R.M. 303-2015-MINEDU
20	Kapanawa	Pano	Amazónico	Kapanawa	R.M. 009-2016-MINEDU
21	Kawki	Aru	Andino	-*	R.M. 106-2017-MINEDU
22	Kukama Kukamiria	Tupí-guaraní	Amazónico	Kukama Kukamiria	R.M. 303-2015-MINEDU
23	Madija	Arawak	Amazónico	Madija	R.M. 303-2015-MINEDU
24	Majiki	Tucano	Amazónico	Majuna	R.M. 521-2015-MINEDU
25	Matsés	Pano	Amazónico	Matsés	R.M. 303-2015-MINEDU
26	Matsigenka	Arawak	Amazónico	Matsigenka	R.M. 303-2015-MINEDU
27	Matsigenka Montetokunirira	Arawak	Amazónico	Nanti	R.M. 706-2018-MINEDU
28	Munichí	Muniche	Amazónico	Muniche	R.M. 111-2020-MINEDU
29	Murui-Muinani	Huitoto	Amazónico	Murui-Muinani	R.M. 303-2015-MINEDU
30	Nahua	Pano	Amazónico	Nahua	R.M. 139-2018-MINEDU
31	Nomatsigenga	Arawak	Amazónico	Nomatsigenga	R.M. 303-2015-MINEDU
32	Ocaina	Huitoto	Amazónico	Ocaina	R.M. 040-2017-MINEDU
33	Omagua	Tupí-guaraní	Amazónico	Omagua	R.M. 112-2020-MINEDU
34	Quechua	Quechua	Andino / Amazónico	Kichwa, Quechuas	R.M. 1218-85-ED
35	Resigaro	Arawak	Amazónico	Resigaro	R.M. 210-2020-MINEDU
36	Secoya	Tucano	Amazónico	Secoya	R.M. 303-2015-MINEDU
37	Sharanahua	Pano	Amazónico	Marinahua, Mastanahua, Sharanahua	R.M. 303-2015-MINEDU
38	Shawi	Cahuapana	Amazónico	Shawi	R.M. 303-2015-MINEDU
39	Shipibo-Konibo	Pano	Amazónico	Shipibo-Konibo	R.M. 303-2015-MINEDU
40	Shiwilu	Cahuapana	Amazónico	Shiwilu	R.M. 303-2015-MINEDU
41	Taushiro	Záparo	Amazónico	-*	R.M. 110-2020-MINEDU
42	Ticuna	Ticuna	Amazónico	Ticuna	R.M. 730-2017-MINEDU
43	Urarina	Shimaco	Amazónico	Urarina	R.M. 095-2016-MINEDU
44	Wampis	Jíbaro	Amazónico	Wampis	R.M. 303-2015-MINEDU
45	Yagua	Peba-yagua	Amazónico	Yagua	R.M. 536-2015-MINEDU
46	Yaminahua	Pano	Amazónico	Chitonahua, Yaminahua	R.M. 138-2017-MINEDU
47	Yanesha	Arawak	Amazónico	Yanesha	R.M. 303-2015-MINEDU
48	Yine	Arawak	Amazónico	Mashco Piro, Yine	R.M. 303-2015-MINEDU

\* Las señaladas lenguas indígenas u originarias no cuentan con pueblo indígena u originario hablante identificado a la fecha

# RULETA MÁGICA

Instrucciones

¡Bienvenido a la gran aventura de la Ruleta Mágica!

## ¿De qué se trata?

Con este juego aprenderás a resolver retos divertidos y a valorar las diferencias de cada compañero. ¡Aquí todos somos un equipo. No hay que competir, sino ayudarnos unos a otros. Queremos que el aula sea un lugar donde todos se sientan felices, respetados y seguros.

## ¿Qué se logra?

- Mejorarás en el autocontrol para pensar antes de actuar y para abordar de mejor forma las situaciones de discriminación.
- Aprenderás a trabajar en equipo y ayudar a los demás.
- Reforzarás el compromiso para rechazar todo acto de discriminación y promoverás una convivencia respetuosa e inclusiva en tu aula.

## ¿Quiénes pueden jugar?

¡Todos los estudiantes del aula!

## ¿Cómo se juega?

- 1 ¡Formemos equipos!** Forma equipos de 3 a 5 jugadores, entre chicas y chicos de manera equitativa. Cada equipo elige un nombre.
- 2 ¡Reglas claras!** El juego es colaborativo. La clave para ganar es el respeto.
- 3 Empieza el juego.** Elige al azar un equipo para dar el primer giro a la ruleta y cumplir con el reto asignado. Luego, los demás equipos irán participando por turnos, siguiendo el mismo procedimiento.
- 4 Tiempo en marcha.** Cada equipo tiene un tiempo máximo de 1 minuto para completar su reto. Si lo logra, gana un punto. Si pierde no gana punto.
- 5 ¡Todos participan!** Los demás equipos validan la respuesta con una señal de "OK".
- 6 Fin del juego.** El juego termina cuando un equipo cumple 10 retos.

¡El juego puede repetirse cuantas veces sea necesario!

### RETO 2

¡A cantar!

Redacten una estrofa de una canción que incluya al menos tres de las siguientes palabras:

JUNTOS / APRENDEMOS DIFERENTES / ALEGREZA / RESPETO

la canción o utilizando la voz, los brazos o pi







## RETO 1

### **A compartir...**

Cada miembro del equipo elige una emoción y explica qué hace para controlarse cuando siente:

- Vergüenza
- Miedo
- Rabia o enojo
- Exclusión
- Desconfianza
- Impotencia
- Tristeza
- Culpa

## RETO 2

### **¡A cantar!**

Redacten una estrofa de canción que incluya al menos tres de las siguientes palabras:

JUNTOS / APRENDER /  
DIFERENTES / ALEGRÍA /  
RESPETO

Canten la canción con ritmo utilizando las manos, brazos o pies.

## RETO 3

### **¡Frutos de identidad!**

Dibujen un árbol cuyos frutos sean objetos que representan la diversidad cultural del aula.

## RETO 4

### **¡Tenemos cualidades!**

Cada integrante del equipo debe mencionar una cualidad personal que le ayuda a hacer nuevos amigos, así como una cualidad de algún compañero del aula que le gustaría desarrollar.

Comparten en equipo.

## RETO 5

### **¡Son escritores!**

Utilizando sus propias palabras, redacten un minidiccionario con el significado de las siguientes palabras:

- Identidad
- Autoestima
- Autocontrol
- Incluir
- Confianza

## RETO 6

### **¡Nos ayudamos!**

Identifiquen cuatro situaciones recientes que hayan sucedido en el aula que reflejen acciones positivas entre los compañeros.



## RETO 7

### ¡Son actores de cine mudo!

Usando el cuerpo **y sin hablar**, representen tres situaciones en las que les cueste controlar sus emociones.

## RETO 8

### ¡Llegó el carnaval!

Representen la danza o la actividad más representativa de su comunidad o región en carnavales.

## RETO 9

Hagan una pirámide humana. El que esté en la cima debe mostrar una frase escrita con una característica positiva de los compañeros del aula.

## RETO 10

### ¡Dilo rápido!

Mencionen tres lugares donde se sienten seguros y se divierten.

## RETO 11

### ¡Noticias radiales!

Cada miembro del grupo se vuelve locutor de radio y narra una noticia que muestra una situación de discriminación **solucionada** del barrio, comunidad, pueblo o escuela.

## RETO 12

Mencionen cinco situaciones de discriminación que les parece **URGENTES** de atender en su escuela, barrio, comunidad o pueblo.



## RETO 13

### ¡Música, maestro!

Toquen una canción significativa para su comunidad, barrio o región usando únicamente las palmas, los pies y silbidos.

**Sin cantar.**

## RETO 14

Inventen un **reto divertido** para el equipo que tenga menos puntaje. Si lo cumplen, ambos equipos obtienen un punto.

## RETO 15

### ¡Aquí no pasa la discriminación!

Armen una pared con sus cuerpos. Escriban palabras que nos protegen contra la discriminación y péguenlas en sus cuerpos.

## RETO 16

### ¡Somos poetas!

Inventen un acróstico con la palabra:

U \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
I \_\_\_\_\_  
C \_\_\_\_\_  
O \_\_\_\_\_  
S \_\_\_\_\_

## RETO 17

### ¡A crear!

Usando sus cuerpos armen una máquina que camina y resuelve conflictos.

Un miembro del equipo presenta la máquina y muestra un ejemplo de solución.

## RETO 18

### ¡Sabemos ayudarnos!

Dibujen tres momentos donde todos se hayan sentido contentos e incluidos en el aula.



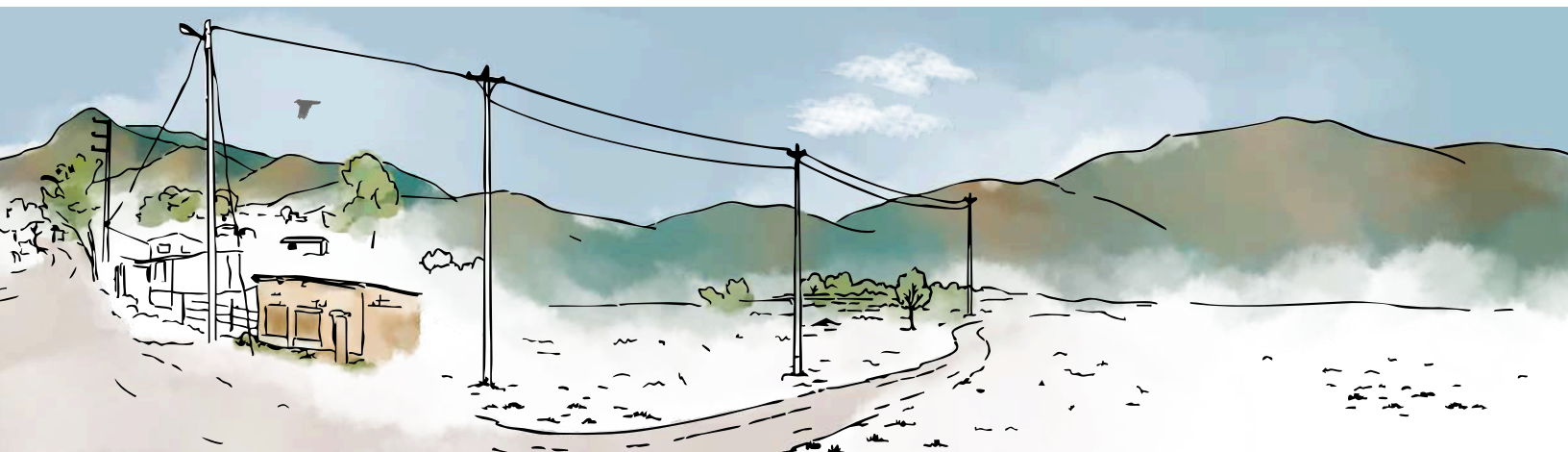
## RETO 19

### ¡Narradores de historias!

En grupo, cuenten o inventen una historia sobre la diversidad cultural de la comunidad, barrio o región.



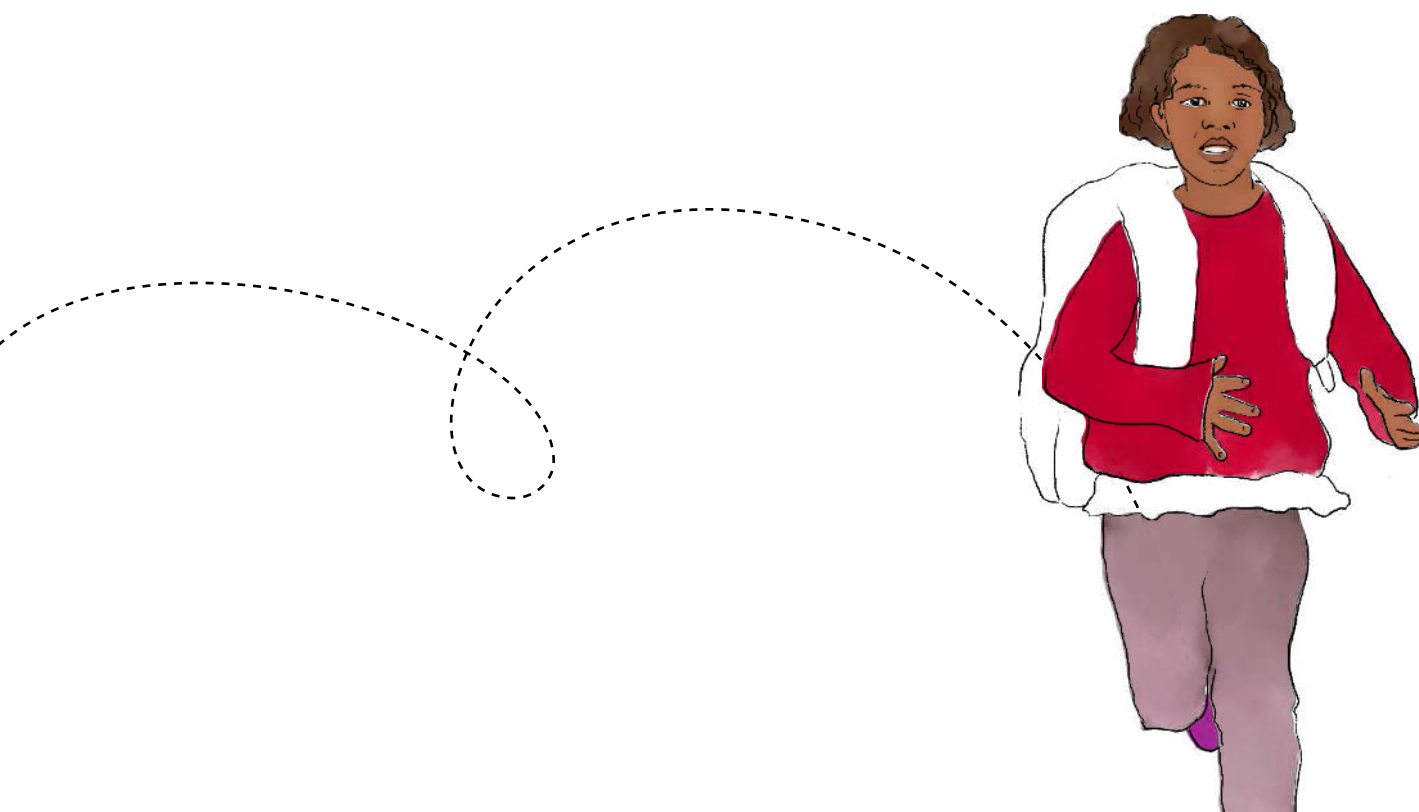




# Actividades

## ■ **¿Somos racistas? Actividades, construidas desde el Perú, para reflexionar sobre la discriminación étnico-racial y el racismo**

Es una herramienta que apuesta por aportar a este fin a través de actividades diversas para promover la conversación y la reflexión crítica sobre la discriminación, el racismo y la diversidad cultural presentes en nuestras vidas. Busca ser un material de apoyo para facilitadores, educadores y talleristas que trabajen con públicos culturalmente diversos ya sean niñas, niños, adolescentes, jóvenes o adultos. Las actividades que se proponen pueden ser utilizadas para iniciar una reflexión o profundizar en ella, ya que tienen distintos niveles de complejidad.



# 1

## El cuento Uku y Puku en la huaca<sup>2</sup>

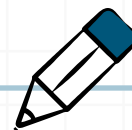
Un cuento de dos amigos algo distintos



**Objetivo** Identificar acciones de discriminación étnico-racial que causan malestar y explicarlas con razones sencillas.

**Edad** Niñas y niños de **5 a 10 años.**

**Duración** 1 hora



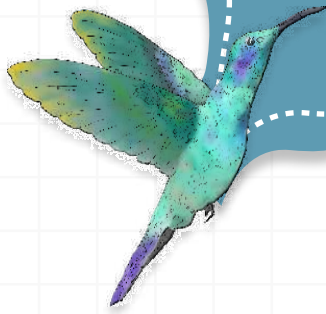
### Pasos a seguir:

- Iniciar mencionando que se va a leer un cuento sobre dos animales y preguntar: *¿Quiénes tienen perros?, ¿cómo son sus perros?, ¿qué les gusta hacer a sus perros?, al escuchar cómo son los perros de cada uno, ¿creen que son iguales o son diferentes?*
- Mencionar que se va a leer el cuento “Uku y Puku en la huaca” que trata sobre dos perros que son amigos y que, por tener algunas diferencias físicas, no son tratados de la misma manera.
- Formar grupos antes de leer la historia (máximo 6 personas por grupo).
- Leer la historia de “Uku y Puku en la huaca” en voz alta para todos los participantes.
- Preguntar a los participantes:
  - ¿Qué tienen en común Uku y Puku y cuáles son sus diferencias?
  - ¿Cuál era el motivo por el que se burlaban de Uku?
- Luego de leer la historia, escoger la opción pertinente a la edad de los participantes.

<sup>2</sup> En Perú, una huaca es un término quechua que se refiere a un objeto o lugar sagrado, ya sea natural o construido, que era venerado por las culturas prehispánicas.

## Pon atención en...

Resaltar que en la historia se burlan de Uku porque no es igual a los demás. Eso hace que se sienta mal, lo obliga a alejarse y ya no quiere jugar. Este cuento muestra cómo la discriminación hace sentir mal a las personas.



## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- Se le llama discriminación cuando alguien es tratado diferente por su cuerpo (físico) o por su forma de ser (cultura).
- La discriminación hace daño, el buen trato hace la diferencia.
- Igual que en este cuento entre las personas también pasan cosas así.
- Puede expresarse a través de burlas, gestos de desprecio y actitudes que excluyen a las personas, hiriéndolas y teniendo consecuencias negativas en sus vidas.



## Para concluir...

- Al azar se elige a un participante que será Uku. Los demás se sientan en el piso en círculo mirando hacia adentro. Uku quedará fuera del círculo.
- Entregar a un participante un objeto blando pequeño (pelota pequeña, un muñeco, cojín pequeño, etc.) El objeto deberá pasarse de mano en mano mientras todos juntos repiten "Uku y Puku juegan juntos".
- Cuando des dos palmadas, el objeto se queda en las manos de una persona.
- Quien se queda con el objeto deberá perseguir a Uku.
- Uku saldrá corriendo hasta llegar al lugar que quedó vacío sin ser atrapado.
- Cuando Uku llega al lugar o es atrapado, das una indicación que todos deberán realizar:
  - Tomar agua de la acequia
  - Escarbar para hacer huecos
  - Aullar
  - Estar triste
- Esconderse en un lugar solito
- Escoger otro Uku y repetir el juego. Pueden añadir acciones que sugieran los niños y niñas.

## Materiales

### Varios

- Papelotes y/o hojas
- Plumones y/o lapiceros.
- Para la opción 1: Hojas, lápices y colores. Las otras opciones no necesitan materiales.
- Para el juego final: objeto pequeño blando (pelotita, muñeco, cojín, etc.)

### Para imprimir

- Historia de Uku y Puku



# 2

## La historia de las costumbres

Las cosas que hacemos tienen una historia



### Objetivo

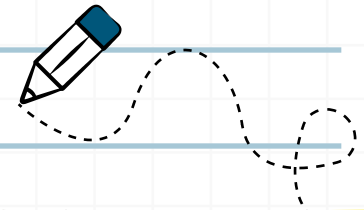
- Reconocer cómo nos enriquece el contacto entre diferentes culturas.
- Entender que la cultura es un proceso cambiante, dinámico y adaptativo.

### Edad

Niños y niñas entre **8 a 13 años**

### Duración

90 minutos



### Pasos a seguir:

- Iniciar tomando o señalando cualquier objeto (ej. una prenda de vestir, un pan, unos lentes, un anillo, etc.) y preguntar: *¿cuál es la historia de este objeto?, ¿quién o quiénes lo inventaron?, ¿cómo llegó a nuestro país?*
- Tomar otro objeto y preguntar *¿y la historia de este objeto será igual?*
- Comentar que ahora descubriremos historias de otros objetos o en realidad de otras costumbres para saber cómo llegaron al Perú actual.
- Separar a los participantes en cuatro grupos. Repartir dos o cuatro imágenes según la edad de los participantes. (Ver materiales)
- Preguntar: *¿conocen lo que muestran las imágenes?, ¿para qué se utilizan?, ¿cómo creen llegaron al Perú de hoy en día?*
- Comentar que les entregarán imágenes con frases breves.
- Deberán construir la historia ordenando las imágenes en la secuencia que corresponda.
- Cuando hayan terminado de ordenar las imágenes, una a una se lee en voz alta las historias del arroz, las cumananas, del matico y de las juntas

## Pasos a seguir:

o panderos.

- Se contrasta con la historia que armó cada grupo. Se da un punto por historia completada correctamente.
- Luego, si se desea se puede escuchar el audio de las cumananas desde la Videoteca de las culturas “Las cumananas de Yapatera”



<https://videoteca.cultura.pe/video/categoria/escuelas/las-cumananas-de-yapatera>

(del minuto 1:48 al 4:07)

- Generar una reflexión colectiva en torno a estas preguntas:
  - ¿Crees que hoy en día se cantan o recitan exactamente las mismas cumananas que se cantaban en Cumaná de África o de Venezuela? ¿por qué?
  - ¿Crees que los platos que cocinan en tu casa con arroz son iguales a los que cocinaban antes los descendientes chinos?
  - ¿Qué tienen en común?
  - ¿Cómo ha sido posible que las personas sepan hoy curar con la planta del matico?
  - ¿Por qué crees que personas que no son descendientes japoneses hacen juntas o panderos?
  - ¿Qué otros objetos o costumbres de nuestro país tienen una historia similar?



## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- En el Perú han sucedido intercambios, mezclas y adaptaciones entre las distintas culturas que han habitado juntas su territorio a lo largo del tiempo. Cada grupo cultural aporta y enriquece con sus costumbres, creencias y lenguas que nutren la historia y las formas de vivir en el Perú.
- Nuestro país es uno de los países culturalmente más diversos de América y el mundo. Ello se remonta a poblaciones originarias, a la llegada de españoles y africanos, a la migración de chinos y japoneses y otras comunidades en tiempo más cercanos.
- Somos un país diverso porque nuestros habitantes tienen orígenes, tradiciones culturales y lenguas distintas que permanecen y, en el encuentro entre distintos mundos, cambian y se nutren a lo largo del tiempo.
- Son peruanas las poblaciones indígenas u originarias que habitan actualmente, en zonas urbanas y rurales, así como las poblaciones descendientes de otras nacionalidades y pueblos.



### Pon atención en...

Enfatizar la concepción del Perú como un país construido desde el encuentro de distintas culturas a lo largo de su historia y en la actualidad.



### Para concluir...

- Pídeles que desarrollen el “Rompecabezas de palabras”.

# Materiales

## Varios

## Para imprimir

- Imágenes de arroz blanco, una cumanana, planta del matico y juntas o panderos



- Textos impresos.



- Frases ilustradas impresas y cortadas



- Ficha "Rompecabezas de palabras"



# 3

## Un rostro, una historia

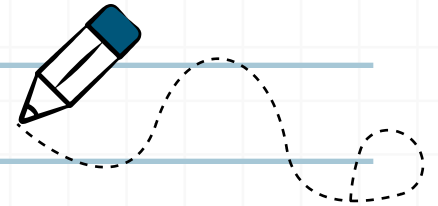
Personas que influyen



**Objetivo** Conocer a personas representativas de los pueblos y comunidades que conforman la diversidad cultural en el Perú.

**Edad** Adolescentes, jóvenes y adultos.

**Duración** 1 hora

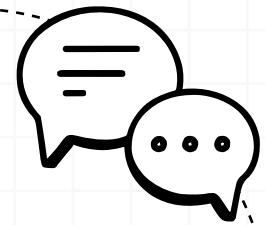


### Pasos a seguir:

- Conversar en torno a la pregunta: *¿por qué se dice que el Perú es un país diverso?, ¿qué pueblos y comunidades conforman el Perú?*
- Mencionar que el Perú es un país diverso porque sus habitantes tienen orígenes, tradiciones culturales y lenguas distintas que permanecen y, en el encuentro entre distintos mundos, cambian y se nutren a lo largo del tiempo. Son peruanas las poblaciones indígenas u originarias, así como las poblaciones descendientes de otras nacionalidades y pueblos.
- Comentar que en esta dinámica se va a conocer algunas personas representativas de esta diversidad cultural, que han contribuido a la construcción del Perú en distintos ámbitos.
- Formar grupos (8 personas)
- Cada grupo debe elegir en total 4 tarjetas, dos retratos de una persona y 2 descripciones. Desordenar las tarjetas previamente para que los retratos no correspondan a las descripciones.

## Pasos a seguir:

- Explicar que cada grupo debe observar los retratos y leer las descripciones. Luego de ello, deben intercambiar tarjetas (retratos y/o descripciones) con los demás grupos hasta lograr que el retrato corresponda a la descripción. Al finalizar cada grupo debe tener 2 retratos y 2 descripciones que correspondan. Indicar que no busquen en internet los nombres de las personas.
- Cada grupo debe colocar sus 2 retratos con sus respectivas descripciones debajo, puede ser en el piso, en una pared o pizarra. Todos los retratos y descripciones tienen que estar dispuestos en una misma parte del salón para que puedan verlos. Las personas participantes se ubican cerca, formando una media luna.
- Quien facilita debe dar el nombre de la persona del retrato, leer la descripción y verificar si corresponde con el retrato respectivo. Si corresponde preguntar qué grupo lo hizo y cómo supo que esa era su descripción.
- Si no corresponde, mencionar a la persona en cuestión y leer la descripción correcta. Repetir el procedimiento con cada uno de los personajes dejando ordenados los personajes con sus respectivas descripciones.
- Generar una conversación colectiva entorno a las preguntas: *¿conocían estos personajes?, ¿qué les llamó la atención?, ¿por qué?* Es importante que se enfatizen los logros y los hechos relevantes de los personajes seleccionados.
- Identificar juntos las distintas culturas y orígenes que son parte de la diversidad cultural del Perú, en torno a las siguientes preguntas:  
*Al ver todas estas personas representativas que provienen de culturas diversas, que podríamos responder a:*
  - **¿Cuáles son los pueblos que habitan el territorio peruano desde antes de la colonización española?**  
**Rpta:** Los pueblos indígenas u originarios de los Andes y la Amazonía.
  - **¿Cuáles son los pueblos que llegaron al Perú durante la colonización española?**  
**Rpta:** Los españoles y las personas venidas de África, cuyos descendientes de estos últimos son las personas afroperuanas.
  - **¿Qué nacionalidades llegaron al Perú durante la República?**  
**Rpta:** Las personas de China y Japón, que dan su origen a las comunidades Tusan y Nikkei, respectivamente, personas peruanas cuyos antepasados vinieron de uno de estos países asiáticos y por lo tanto, se identifican con las dos culturas.
  - **¿Qué nacionalidades han venido en los últimos años al Perú?**  
**Rpta:** La población venezolana, y otras como la colombiana y la haitiana.



## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- Hoy en día, muchas de las costumbres y tradiciones que vivimos y celebramos tienen su origen en las distintas culturas que coexisten y que compartimos como peruanos.
- Cada grupo cultural ha contribuido con su forma de ver la vida, sus costumbres, creencias, conocimientos, lenguas y siendo parte de distintos momentos históricos y construyendo lo que hoy llamamos peruanidad.



## Para concluir...

- Según el número de participantes armar dos o tres grupos. Cada grupo tendrá un secretario que deberá tener papel y lápiz.
- Se indica que cada equipo construirá una historia de vida con información de la vida de los participantes.
- Cada equipo se coloca en fila frente al facilitador. El secretario ocupará el primer lugar.
- El facilitador se ubica a cinco metros de distancia de los equipos y deberá levantar su brazo con un pañuelo chalina o tela corta colgando.
- El facilitador lee UNA de estas frases:

*Mis abuelos me enseñaron a...*

*Mi apuesta cultural es...*

*Quiero que sea visible...*

*Nací en...*

*Soy defensora o defensor de...*

*Un objeto importante en mi vida es...*

*Cuando vuelvo a mi pueblo quiero...*

*Mi familia migró porque...*

*He visto o vivido el racismo cuando...*

*Soy peruana o peruano de raíces...*

*Me crie en...*

*Mis antepasados son de...*

*Admiro de mis padres...*

*Una celebración importante para mi cultura es...*

- Los participantes que puedan completar la frase compartiendo algo de su vida deberán correr e intentar agarrar el pañuelo.
- El participante que logre obtener el pañuelo, completará en voz alta la frase, y el secretario de su equipo anotará la información en su hoja.
- Se repite el juego hasta culminar las frases.
- Cada secretario deberá redactar la historia de vida de su equipo y leerla para todos en voz alta.

## Personas representativas

### Nicomedes Santa Cruz Gamarra

(1925, La Victoria, Lima - 1992, Madrid - España)



Intelectual afroperuano, poeta decimista y folclorista que reivindicó la cultura y los derechos de la comunidad afroperuana.

Nació en el barrio de La Victoria en Lima, en una familia que practicaba distintas artes. Él y su hermana Victoria fueron los más renombrados.

Su apuesta cultural propone la igualdad, lo que le da un reconocimiento mundial.

Desde el año 2006, cada 4 de junio se conmemora el Día de la Cultura Afroperuana, en homenaje al día de su cumpleaños y el mes de junio es considerado el mes de la cultura afroperuana.

### Enrique Verástegui Peláez

(1950, Lima - 2018, Lima)



Hombre de artes y ciencias. Fue poeta, ensayista, filósofo, cuentista, novelista, dramaturgo, guionista, músico, acuarelista, físico, lógico y matemático.

Peruano de raíces africanas y chinas. Se crio con su familia en Cañete. Su madre fue descendiente de inmigrantes chinos y su padre, tuvo ascendencia africana.

Su abuelo le inculcó desde pequeño la cultura China, las letras y el interés por sus orígenes, incorporando las fechas conmemorativas en las celebraciones familiares, como la del Año Nuevo Chino.

Fue uno de los fundadores del movimiento poético literario Hora Zero de los años 70.

### Elva Yagkikat Kiak

(Bagua, Amazonas)



Traductora e intérprete del pueblo indígena amazónico awajún. Pionera en la defensa de los derechos humanos de niñas, niños, adolescentes en las escuelas y de mujeres indígenas en su territorio.

Es defensora comunitaria de la Federación de Mujeres Awajún de la Amazonía Norte (FEMAAM) y parte del Comité de Vigilancia Ciudadana donde realiza acciones frente a casos de violencia.

Desarrolla talleres de capacitación a nuevas mujeres líderes para promover sus derechos y participa en encuentros de diálogo intercultural sobre justicia indígena (comunitaria) y justicia ordinaria.

## Nicario Jimenez Quispe

(1957, Ayacucho)



Artista plástico retablista. Su padre y abuelo fueron quienes le enseñaron el arte del retablo y luego siguió estudios de escultura. Nació en la zona andina del Perú.

Es un artista que realiza retablos andinos tradicionales. Los retablos son cajitas de madera con pequeñas esculturas de personas, animales y otros objetos que cuentan una historia.

Desde la época colonial, la iglesia católica usaba retablos parecidos para evangelizar, pero hoy en día, el artista representa escenas religiosas, históricas y cotidianas, como también humorísticas o políticas.

Los retablos ayacuchanos son Patrimonio Cultural de la Nación y son elaborados a mano, a partir de la mezcla de papas hervidas y yeso en polvo.

## Magdalena Machaca Mendieta

(1967, Quispillaccta, Ayacucho)



Ingeniera agrónoma e indígena quechua. Su padre fue agricultor y su madre era experta en plantas medicinales. Ellos la impulsaron a hacer estudios profesionales para aportar en su comunidad.

Magdalena y su hermana Marcela estudiaron en la universidad y volvieron a su pueblo para acompañar procesos que reafirman la cultura andina y restablecen el Vivir Bonito, un modelo de desarrollo alternativo en comunión con la naturaleza.

A través de los conocimientos de los abuelos y abuelas de su pueblo, preservan las prácticas milenarias.

La siembra y cosecha de agua de lluvia es una de ellas, con las que ayudan a enfrentar la escasez de agua producida por el cambio climático en comunidades altoandinas de Quispillaccta (2,400 - 4,600 msnm). Para ella, la siembra y cosecha del agua "es una forma de vida, cultura y agricultura; donde entre las personas y el agua existe una mutua crianza".

## Angélica Harada Vásquez Kobayashi

(1938, Yungay, Áncash)



Cantautora de música vernacular andina, de origen nikkei, es decir, descendiente de migrantes japoneses. Con más de 60 años de carrera artística, es conocida como la Princesita de Yungay.

Es la única cantante folclórica de ascendencia asiática. De madre andina y padre japonés, quien llegó a Perú y se quedó a trabajar en una hacienda en Trapiche en Lima.

Creció con los shaqapas, música originaria de su pueblo en Ancash. Su niñez fue difícil por el racismo impulsado por la Segunda Guerra Mundial, tiempo en el que los inmigrantes japoneses fueron maltratados.

A pesar de los problemas, se ganó un lugar en la música, uniendo sus raíces andinas y japonesas.

## Olinda Silvano Inuma

(1969, Paoyhan, Ucayali)



Artista plástica del pueblo indígena amazónico shipibo-konibo, maestra del kené y sanadora.

De niña, su abuela le enseñó el arte del kené: diseños de patrones geométricos pintados o bordados en textiles, cerámicas y piel, que comunican la cosmovisión y el conocimiento de la cultura shipibo-konibo.

Cuando migró a Lima en busca de mayores oportunidades laborales, siguió realizando este arte con las Madres Artesanas de la comunidad de Cantagallo. Para ella, sus creaciones ayudan a "hacer visible la lucha de la mujer indígena migrante".

Ha sido presidenta de la Asociación AYLLU, en la cual mujeres andinas y amazónicas cuidan su conocimiento tradicional y los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

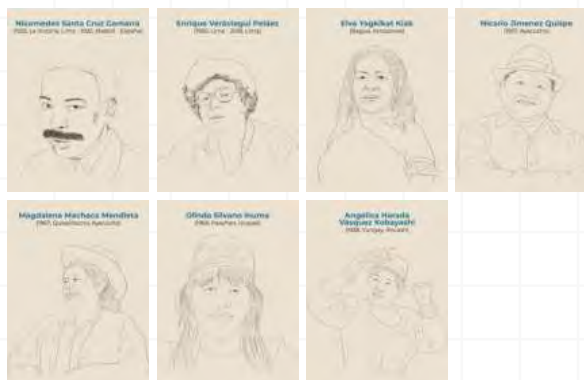
# Materiales

## Varios

- Pañuelo, chalina o tela corta

## Para imprimir

- Tarjeta del retrato (retrato, nombre, lugar y año de nacimiento)



- Tarjeta de la descripción completa de la persona



# 4

## Interconectar la diversidad

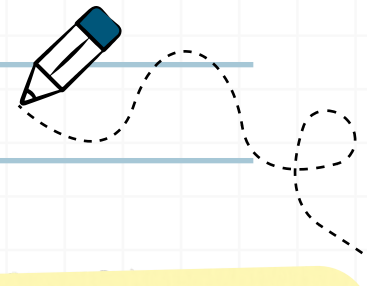
Comprendernos para conectarnos



**Objetivo** Reconocer y reflexionar sobre lo que permite y dificulta la comprensión entre personas de distintas culturas.

**Edad** Adolescentes de **14 a 17 años**

**Duración** 1 hora

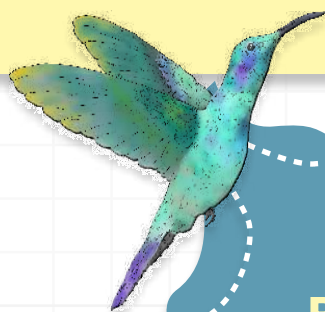


### Pasos a seguir:

- Abrir la actividad conversando en torno a las preguntas: ¿has presenciado alguna situación de conflicto o incomprensión entre personas de culturas u orígenes distintos?, ¿qué ocurrió?, ¿qué ocurre cuando dos personas no se comprenden?, ¿qué consecuencias trae?
- Escribir la palabra comprender en la pizarra o mostrarla escrita en un papel y pedirles a los participantes que mencionen situaciones donde existe comprensión entre culturas o la han sentido u observado.
- Proyectar o mostrar la imagen “interconectar la diversidad” y reconocer quiénes están en ella.
- Elegir dos o cuatro pueblos o comunidades para realizar el ejercicio.
- Separar en grupos a los participantes y pedirles que hagan un listado de cinco actitudes o situaciones que facilitan la comprensión entre personas procedentes de los pueblos y comunidades elegidos y cinco que dificulten la comprensión.
- Cada grupo comparte en plenaria sus listados. Anotar en la pizarra las palabras clave de lo presentado.

## Pasos a seguir:

- Analizar juntos lo escrito en la pizarra.
- Primero preguntar: Las actitudes o situaciones que dificultan la comprensión *¿en qué se parecen?* Orientar la reflexión a identificar posibles estereotipos y/o prejuicios:
  - **Estereotipo:** Creer que todas las personas de un grupo cultural son iguales, exagerando una característica.
  - **Prejuicio:** Opinar o rechazar a una persona sin conocerla porque creemos que es parte de un grupo cultural. Puede convertirse en un acto discriminatorio.
- Luego conversen en torno a: *¿en qué se parecen aquellas que permiten la comprensión entre pueblos o comunidades?*



### Pon atención en...

Hacer evidente que para una misma situación podemos tener percepciones distintas de cada pueblo o comunidad.



### Para concluir...

- Compárteles el crucigrama “Perú, país de muchas culturas”.

# Materiales

## Varios

- Papeles
- Lapiceros o lápices

## Para imprimir

- Imagen de Interconectar la diversidad



- Crucigrama "Perú, país de muchas culturas"



# 5

## Nuestros rostros

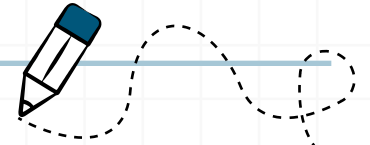
Distintos colores, tonos y formas



**Objetivo** Reconocer que las personas tienen características físicas distintas y pueden relacionarse y convivir positivamente.

**Edad** Niños y niñas de **5 a 7 años**

**Duración** 1 hora

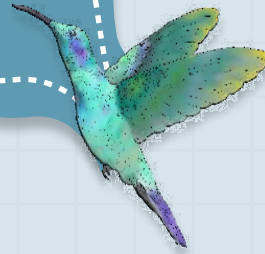


### Pasos a seguir:

- Conversar en torno a las preguntas: *¿todos somos exactamente iguales?, ¿nuestros cuerpos son iguales?, ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?*
- Los niños y niñas, mirando un espejo, reconocen las características físicas de su rostro.
- Conversar sobre los rostros de todas las personas del aula y de otras personas que conocen: *¿cómo son?*

## Pon atención en...

No juzgar o resaltar positiva o negativamente alguna característica física. Se trata solo de DESCRIBIR, no de valorar o desvalorar.



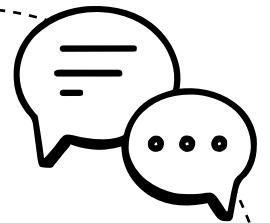
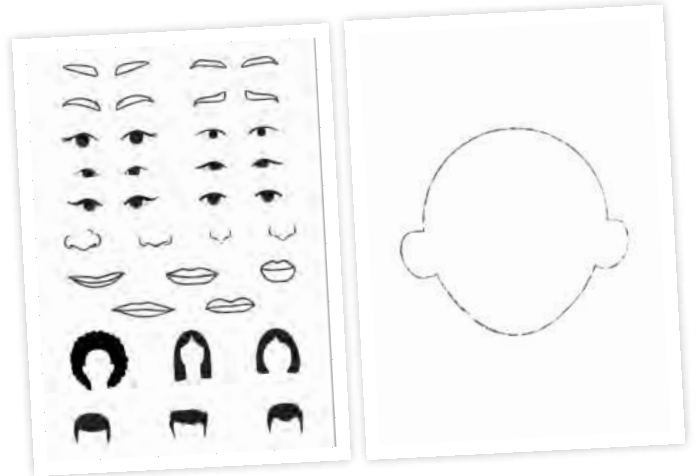
## Opción 1

- Cada niño o niña recibe una cartulina con una silueta de rostro.
- Preguntar: ¿qué color de piel necesitas? y se va explorando con las témperas, colores, crayolas diferentes tonos de color de piel.
- Para explorar los distintos tonos de piel pueden probar en el cuerpo o en cartulinas
- Para representar su rostro cada niño o niña irá probando con diferentes tonos de colores para llegar a un tono parecido a su color de piel único.
- Mientras se explora es importante señalar que cada persona tiene un color único y especial.
- Los niños y niñas se sientan en el piso o en sillas en círculo y presentan su dibujo.
- Para cerrar la actividad conversar entorno a las preguntas: *¿es necesario que las personas se parezcan para ser amigos?, ¿es necesario que nuestros rostros tengan el mismo color para jugar y conversar?, ¿por qué?*



## Opción 2

- Entregar dos rostros en blanco a los niños y niñas.
- Los niños y niñas deben dibujar su rostro y el de un amigo o amiga. Para ello, podrán observar los ejemplos de las plantillas.
- Los niños y niñas se sientan en el piso o en sillas en círculo. Conversan siguiendo las preguntas: *¿en qué se parecen sus rostros?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué les gusta hacer?, ¿a qué juegan juntos?, ¿por qué son amigos?*



### Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- Todas las personas somos diferentes y únicas.
- Ninguna característica física es mejor o peor que la otra. Ningún color de piel tampoco.
- Para jugar, conversar y compartir no necesitamos ser iguales.

# Materiales

## Varios

## Para imprimir

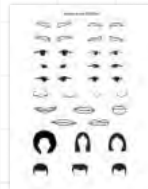
### Opción 1

- Espejo
- Siluetas de rostros
- Cartulinas
- Témperas
- Pinceles
- Colores
- Crayolas

### Opción 2

- Espejo
- Rostros
- Plantillas
- Colores
- Témperas
- Pinceles
- Cartulinas

- Ideas para dibujar



- Rostro



# 6

## Mensaje para cambiar

Transforma las ideas que repetimos sin pensar



### Objetivo

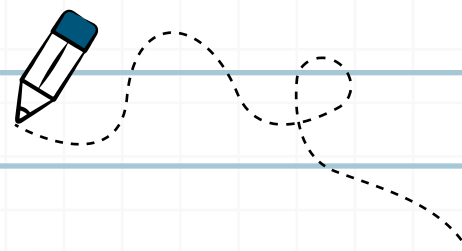
- Identificar las ideas, actitudes y frases racistas que discriminan y hacen daño.
- Proponer aspectos que deben cambiar las personas racistas.

### Edad

Niños y niñas entre **8 a 10 años**

### Duración

60 minutos



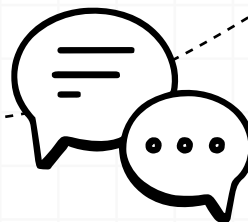
### Pasos a seguir:

- Mostrar las imágenes de las siluetas tapando las frases escritas<sup>3</sup> y preguntar *¿qué creen que están diciendo estas personas? ¿qué te hace pensar eso?*
- Comentar que ahora descubriremos qué están diciendo. Dividir a los niños y niñas en cuatro grupos y entregarles una tarjeta con una silueta y frase.
- Leer en grupo la frase de la tarjeta y responder: *¿a quién se refiere?, ¿por qué piensan que dice eso?, ¿qué siente esa persona?, ¿qué provocará sus palabras?*
- Cada grupo presenta la tarjeta que le tocó y sus respuestas.
- Reflexionar en torno las preguntas *¿qué tienen en común las personas de las tarjetas?, ¿por qué?, ¿qué necesitan cambiar?*
- Cada participante escribe en un papel un mensaje a Ana, Juan Carlos, Diana o Mario. En ese mensaje dan un consejo que explique qué necesitan cambiar y por qué.

<sup>3</sup> Las frases están basadas en testimonios reales recopilados en distintas regiones y poblaciones del país a lo largo del año 2023. Se han seleccionado aquellas que plasman cómo la discriminación afecta de manera frecuente y cotidiana la vida de personas.

## Pasos a seguir:

- Uno a uno, cada participante comparte sus mensajes y se pegan en la pizarra.
- Generar una reflexión dialogando en torno a las preguntas: *¿qué hacen las personas para discriminar a otras?, ¿por qué creen que lo hacen?*



## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- Quienes discriminan, juzgan de manera negativa a las personas las características de su cuerpo, su forma de hablar, su vestimenta, sus formas de vivir.
- Estos actos dañan nuestro cuerpo y mente, y tienen consecuencias en lo que pensamos, sentimos y hacemos.
- Rechazar a una persona sin conocerla puede convertirse en un acto discriminatorio. Ninguna característica física es mejor o peor que la otra.



## Para concluir...

- Compartir el Laberinto de Palabras.

# Materiales

## Varios

- Papeles
- Lápices
- Cinta o maskin tape

## Para Imprimir

- Tarjetas con siluetas y frases



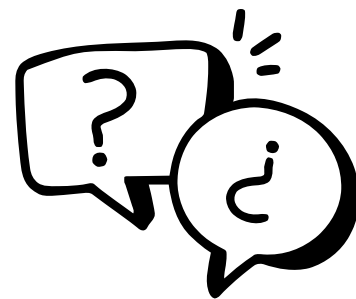
- Ficha "Laberinto de palabras"



# 7

## Verdad o mentira

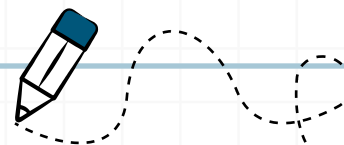
¿De dónde me vino esa idea?



**Objetivo** Explicar con argumentos sencillos las ideas basadas en prejuicios y estereotipos.

**Edad** Niños y niñas de **8 a 10 años**

**Duración** 45 minutos



### Pasos a seguir:

- Iniciar conversando en torno a las preguntas: ¿cuáles son los espacios donde aprendemos?, ¿cómo se transmiten estos conocimientos?
- Comentar que muchas de las ideas que tenemos en nuestra cabeza y compartimos con otras personas son aprendidas. La casa, la escuela, el barrio, la comunidad y la televisión influyen en nuestra forma de pensar. Por eso, es importante poner en duda algunas ideas aprendidas que muchas personas repiten, pero que no son ciertas.
- Hacer una línea con masking tape o tiza en el piso. A un lado de la línea poner una tarjeta que diga *Verdad* y al otro *Mentira*.
- Presentar la dinámica: quien facilita saca una tarjeta y la lee, y los participantes deberán saltar a un lado u otro de la línea si piensan que es verdad o mentira. Luego pregunta ¿por qué? Escuchar las respuestas y leer la respuesta correcta que se encuentra en la tarjeta.

## Premisas<sup>4</sup>

**“Todas las personas de ojos rasgados son chinas.”**

**Respuesta: Falso.** Pueden haber nacido en Perú y tener familiares de origen asiático. La apariencia física no determina el país de origen de las personas. Además, una persona con ojos así puede ser de otro país distinto a China, como Japón, Corea, etc.

**“Algunos niños y niñas afroperuanos saben bailar bien.”**

**Respuesta: Verdad.** La afroperuanidad se define por que una persona se identifica por su cultura o su familia, con las personas que vinieron del continente africano y crearon una cultura propia en el Perú. Sin embargo, eso no significa que todas las niñas y niños afroperuanos sepan bailar.

**“Todas las personas asiáticas son buenas en los deportes.”**

**Respuesta: Falso.** Como en la respuesta anterior, el origen de una persona no determina su conocimiento en algo específico.

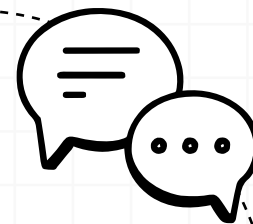
**“Todas las personas indígenas utilizan plantas medicinales para curarse.”**

**Respuesta: Falso.** Si bien las personas que pertenecen a pueblos indígenas suelen tener mucha más relación con la naturaleza y conocen más las propiedades de las plantas, no todas conocen sus propiedades ni las utilizan, ya que poco a poco estos conocimientos y prácticas culturales se han ido perdiendo por muchas razones.

## Pasos a seguir:

- Generar una reflexión dialogando en torno a la pregunta: *¿qué hemos aprendido?*

<sup>4</sup> Las premisas están basadas en testimonios reales recopilados en distintas regiones y poblaciones del país a lo largo del año 2023. Se han seleccionado aquellas que plasman cómo la discriminación afecta de manera frecuente y cotidiana la vida de personas.



### Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- Debemos prestar atención a la repetición de ideas sobre personas que no conocemos.
- Las personas con características similares no son iguales.
- Lo mejor siempre será conocer a las personas para saber cómo son.



### Para concluir...

- Pídeles que desarrollen la ficha “¿Qué palabra falta?”.

## Materiales

### Varios

- Tarjetas con premisas
- Tiza o masking tape

### Para imprimir

- Ficha “¿Qué palabra falta?”



# 8

## Cambiamos la historia

La historia de Miri nos hace pensar



### Objetivo

- Reconocer situaciones de discriminación étnico-racial, sus causas, consecuencias y las diferentes emociones que genera.
- Identificar estrategias y proponer acciones que detengan situaciones de discriminación étnico-racial en el entorno cercano.

### Edad

Niños y niñas de **11 a 13 años**

### Duración

45 minutos



### Pasos a seguir:

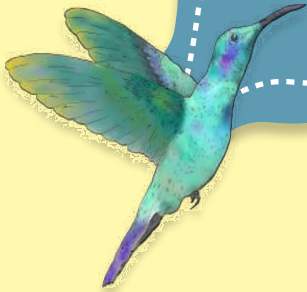
- Fomentar el diálogo haciendo la pregunta: ¿cómo creen que afecta a alguien mudarse de su comunidad o del barrio donde nació?, ¿es fácil migrar?, ¿por qué?
- En esta dinámica mencionaremos una situación de migración, basada en hechos reales, y pensaremos juntos cómo cambiarla.
- Formar grupos (8 personas máximo por grupo).
- Leer el texto de Miri<sup>5</sup>.
- Dialogar en grupos para responder las preguntas: *¿alguna/s persona/s de la historia debe/n cambiar su actitud?, ¿qué cambio deben hacer?, ¿cómo deben actuar?*
- A partir de las respuestas conversadas en los grupos, cada grupo debe cambiar la historia inicial, valorando positivamente las diferencias de Miri y su familia.
- Cada grupo comparte sus respuestas y la historia con los cambios.

<sup>5</sup> La historia está basada en testimonios reales recopilados en distintas regiones y poblaciones del país a lo largo del año 2023. Se han seleccionado aquellas situaciones que plasman cómo la discriminación afecta de manera frecuente y cotidiana la vida de personas.

## Pon atención en...

Ayuda a los grupos a identificar que una situación de discriminación étnico-racial nunca es responsabilidad de la persona afectada.

Quienes deben cambiar son las personas del entorno, promoviendo espacios seguros para todos y todas.



### Pasos a seguir:

- Generar una reflexión para cerrar la actividad desde la pregunta *¿Por qué era importante cambiar la historia?*



### Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- El físico y/o el origen cultural de una persona no son excusas para discriminar.
- Todas las personas tienen derecho a expresar y vivir su cultura con igualdad, no existen unas culturas superiores a otras.
- La exclusión, la pobreza y la dificultad de acceder a la educación puede afectar la salud mental de las personas que son discriminadas.
- En la escuela se debe valorar la diferencia como algo que la enriquece, no como una dificultad.

## Materiales

### Varios

- Lapiceros
- Hojas

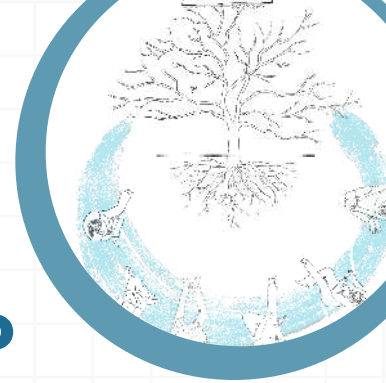
### Para imprimir

- La historia de Miri



# 9

## El árbol de la discriminación étnico-racial y el racismo



Profundicemos en nuestros pensamientos o actos racistas

### Objetivo

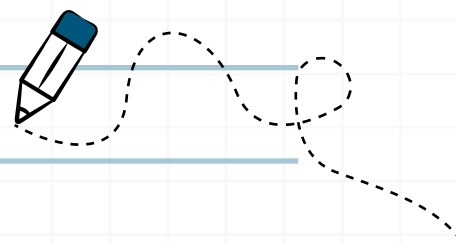
Reconocer manifestaciones y situaciones de discriminación étnico-racial que tienen causas, consecuencias y que generan diferentes efectos en la vida de las personas.

### Edad

Jóvenes y adultos de **18 años a más**

### Duración

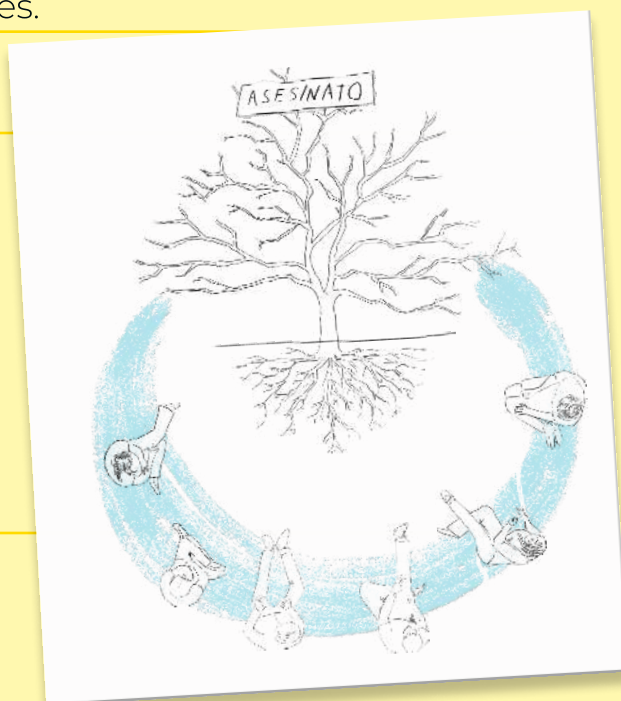
45 minutos

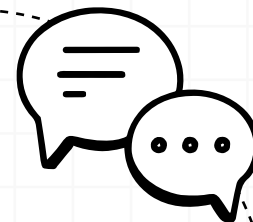


### Pasos a seguir:

- Promover el diálogo a partir de la pregunta: ¿Qué es la discriminación étnico-racial?
- Precisar que es el trato que diferencia, excluye y limita a una persona o grupo por sus características culturales o físicas para anular o reducir sus derechos y libertades. Este tipo de discriminación se expresa de muchas maneras diferentes. Por eso en la actividad se trabajan las manifestaciones de la discriminación y los efectos en la vida de las personas.
- Formar una media luna con las personas participantes de pie.
- Preguntar al grupo: *¿En qué tipo de manifestaciones se expresan la discriminación étnico-racial y el racismo en el día a día?*
- Los participantes dan respuestas concretas. Si no lo hacen, brindar algún ejemplo de una manifestación de discriminación y racismo (ej. Insulto, humillación, etc.).

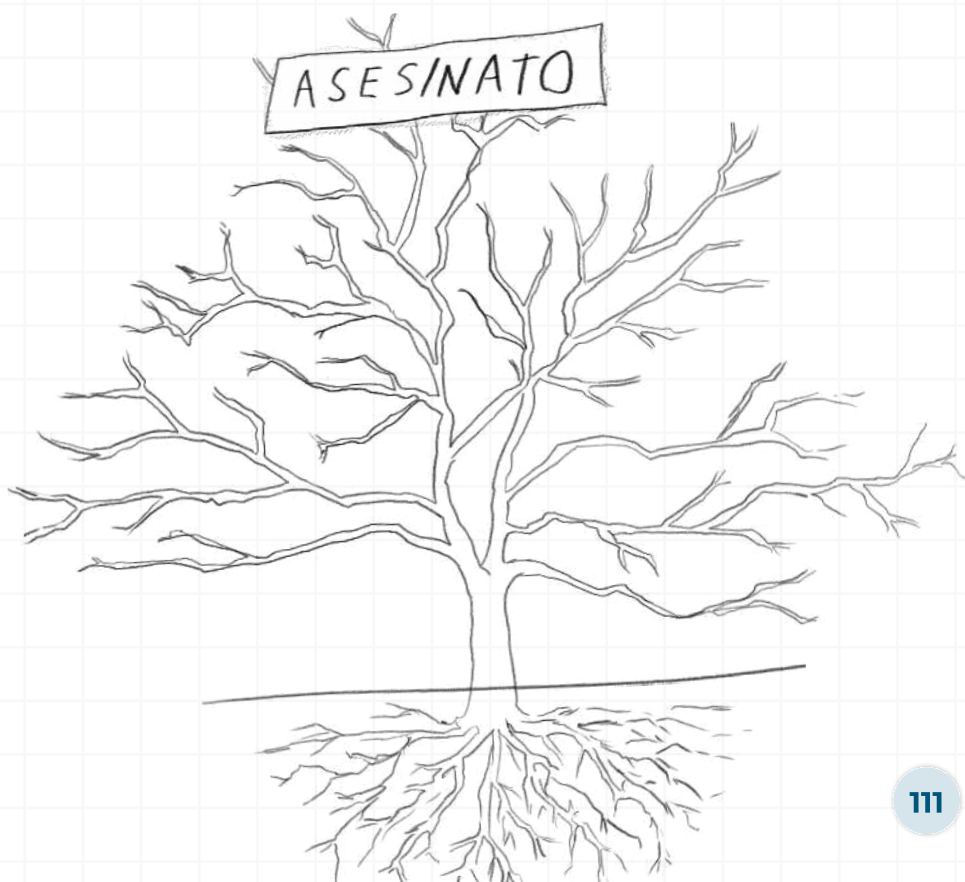
- Posteriormente, distribuir en el suelo, de manera indistinta, las cartillas de manifestaciones.
- Pedir a un participante que dibuje en el piso o sobre un papelote, un árbol seco, sin hojas, sin frutos, un árbol muerto pero que sigue de pie. Dibujar también una raya que separe las raíces que están ocultas bajo el suelo del resto del árbol. Indicar que las partes visibles del árbol (tronco, ramas, copa, etc.) representan las formas de discriminación y racismo más visibles, y las raíces, las formas más sutiles.
- Invitar a los participantes a ordenar en el árbol las cartillas de manifestaciones, empezando desde la parte más alta con las manifestaciones más visibles, hasta las raíces con las más sutiles. Procurar que la participación sea de uno en uno para que todos puedan ver cómo se va construyendo el árbol.
- Al terminar con todas las cartillas, pedir que se dé una mirada general al orden de las manifestaciones. Se puede permitir que se hagan cambios, si el grupo lo requiere.
- Quien facilita menciona cada manifestación de la versión final del árbol desde las más visibles hasta las más sutiles.
- Realizar preguntas para responder en grupos o individualmente en plenaria.
- Elegir una manifestación que aparezca en las cartillas del árbol y buscar ejemplos que han presenciado, vivido o que se imaginen.
  - Por ejemplo: Cuando la gente dice: *¡Qué bonito su hijito, le salió blanquito!* o *No dejan entrar a un restaurante a una persona porque viste con pollera.*
- Además deben responder a las preguntas:
  - *¿Cuál es la causa de esta manifestación?, ¿qué hay detrás de esta idea?*
  - *¿Qué consecuencias pueden traer en la vida de la persona afectada?*
- Cada grupo presenta lo que ha trabajado a todos.
- Generar una reflexión para cerrar la actividad desde la pregunta: *¿de qué nos hemos dado cuenta con este ejercicio?*





## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- El racismo y la discriminación étnico-racial generan un trato diferenciado, directo o sutil y negativo hacia una persona o un grupo.
- Todos podemos ser racistas con acciones, palabras, omisiones o ideas sobre las personas.
- Muchas veces no somos conscientes de nuestros pensamientos o actos racistas.
- El racismo y la discriminación étnico-racial son tipos de violencia que se expresan a través de diversas acciones visibles y sutiles en el día a día.
- En el Perú, cualquier tipo de discriminación es un delito, cuya pena puede ser la cárcel.
- Si pasas por una situación de discriminación étnico-racial o eres testigo, es importante intervenir para proteger a la persona discriminada y evitar que se repita.



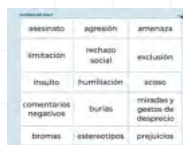
# Materiales

## Varios

- Papelote
- Plumón o tiza

## Para imprimir

- Cartillas del árbol



asesinato	agresión	amenaza
limitación	rechazo social	exclusión
insulto	humillación	acoso
comentarios negativos	burlas	miradas y gestos de desprecio
tramas	estereotipos	prejuicios

# 10

## Yo en tu lugar

Una oportunidad para la empatía



**Objetivo** Generar empatía frente a las manifestaciones, situaciones y efectos de la discriminación étnico-racial en la vida de las personas.

**Edad** Jóvenes y adultos de **18 a más**

**Duración** 90 minutos

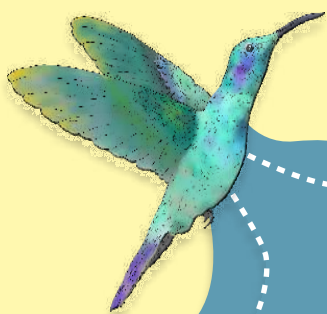


### Pasos a seguir:

- Abrir la actividad conversando en torno a las preguntas: *¿qué se siente ser discriminado?, ¿conocen a alguien que lo haya vivido?, ¿qué consecuencias creen que trae en su vida diaria?*
- Comentar que para realizar esta actividad es necesario no mostrarle a nadie el testimonio que recibirán. Mencionar que los testimonios son el resultado de entrevistas realizadas a personas que viven actualmente en el Perú.
- Cada participante recibe un testimonio escrito<sup>6</sup>. Leen de manera personal sin compartir cuál les tocó.
- Entregar una máscara en blanco y colores a cada participante.
- Dibujan sin usar palabras, representando en la máscara lo que está viviendo la persona del testimonio que les tocó.
- Estando de pie en círculo, observan por un minuto cada detalle de su propia máscara.

<sup>6</sup> Testimonios reales recopilados en distintas regiones y poblaciones del país a lo largo del año 2023. Se han seleccionado aquellos que plasman cómo la discriminación afecta de manera frecuente y cotidiana la vida de personas.

- Se colocan la máscara en su rostro y observan las de sus compañeros en silencio.
- Sin hablar, se reúnen con las personas que piensan que les tocó el mismo testimonio.
- Conversan en torno a las preguntas: *¿qué he dibujado en mi máscara?, ¿qué está viviendo mi máscara?, ¿qué les hizo pensar que tenían el mismo testimonio y por qué?*
- Las personas del testimonio 1 pasan al frente con su máscara puesta. En este instante se transforman en la persona de la máscara.
- Leer en voz alta el testimonio, y al terminar se pregunta: *En tres palabras ¿qué sienten?*
- Preguntar al resto: *¿se relacionan las máscaras con el testimonio? ¿por qué?*
- Repetir la dinámica con el testimonio 2, testimonio 3 y testimonio 4.

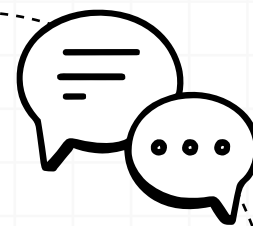


### **Pon atención en...**

Resaltar la forma en que los participantes dibujaron lo que percibieron, sintieron y pensaron de las personas de los testimonios.

Lo importante es hacer visible el significado de los dibujos. No importa la calidad o perfección de los dibujos.

- Cerrar la actividad reflexionando en torno a las preguntas: *¿de qué nos hemos dado cuenta con este ejercicio?, ¿con qué te identificaste?, ¿qué comprendieron sobre las situaciones y los efectos de la discriminación étnico-racial en la vida de las personas?*



## Orienta la reflexión desde estas ideas fuerza:

- La discriminación étnico-racial logra afectar el cuerpo y mente. Tiene fuertes consecuencias en lo que pensamos, sentimos y hacemos:
  - Mental: pensamientos negativos.
  - Psicológico: estrés, temor, pérdida del sueño.
  - Sentimental: tristeza, miedo, desconfianza, desconcierto, enojo, impotencia, vergüenza, exclusión.
  - Corporal: dolores en el pecho, la cabeza, el estómago, tensión muscular, sudoración.
- Estos efectos afectan a la persona y no siempre son inmediatos y pueden aparecer o mantenerse a lo largo de los años.
- Es importante, reconocer que la discriminación étnico-racial también tienen consecuencias hacia los colectivos, pues hace que construyamos y afirmemos ideas (prejuicios y estereotipos) sobre comunidades enteras.

## Materiales

### Herramientas

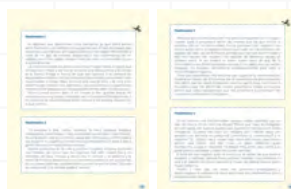
- Colores

### Recursos Imprimibles

- Máscaras de papel o cartulina



- Testimonios



# Actividades para imprimir



# Uku y Puku en la huaca



Esta es la historia de Uku y Puku, dos perros peruanos que vivían en una huaca en Perú. Eran muy amigos, nacieron casi juntos cuando sus madres parieron una luego de la otra el mismo día soleado, eran como hermanos. Junto a ellos, vivían en la misma huaca otros cinco perros, uno más juguetón que el otro. Como perros peruanos que eran, sus pieles no tenían pelo, lo que hacía que a veces el sol les quemara, por lo que buscaban sombra en los días calurosos de verano. Sin embargo, entre ellos también había diferencias: algunos eran rosados, otros negros, otros marrones y otros eran marrones con algunas manchitas de otro color. Todos tenían cosas en común y diferentes a la vez.

Dos de estos perritos eran Uku y Puku, los dos estaban todo el día de arriba a abajo juntos. Disfrutaban jugando a las escondidas, eran muy hábiles para encontrar nuevos huecos y montículos donde esconderse. Al finalizar el juego, eran felices yendo a tomar agüita a una acequia cercana, donde llegaban jugando a las chapadas. En las noches, les gustaba subirse a los montículos más altos para aullar y despertar a quien estuviera cerca. Cualquier momento del día era bueno para jugar.

Uku era feliz en ese lugar, pero había un problema, notaba que cuando estaban con sus demás amigos, se burlaban de él, solo porque en la cabeza tenía algunos pelitos que empezaban a asomar. Muchas veces los otros perros mencionaban esa característica suya para reírse de él, lo que hacía que, algunas veces cuando jugaban, prefiera alejarse del grupo y andar solo, quitándole las ganas de jugar como cualquiera de los otros perros.

Un día Puku se dio cuenta que Uku se había ido solo a uno de los montículos de la huaca y se preguntó por qué. Cuando lo siguió se dio cuenta que Uku estaba llorando muy bajito, como si no quisiera que lo escucharan. Puku se le acercó y le preguntó qué le pasaba. Él le respondió que se sentía triste porque se reían de él, al punto de que buscaba esconder los pelitos de su cresta por vergüenza. De inmediato Puku recordó cada momento en el que se habían burlado y excluido a Uku por ser un poquito diferente a los demás y se puso en el lugar de Uku, imaginándose lo que había sentido... Fue entonces cuando arrepentido por el dolor que le había causado, juntó su cabeza con la de Uku, como una manera de pedirle perdón. En seguida le dijo que eso no volvería a pasar y que hablaría con los demás para que no volvieran a hacer ese tipo de bromas que dañan.

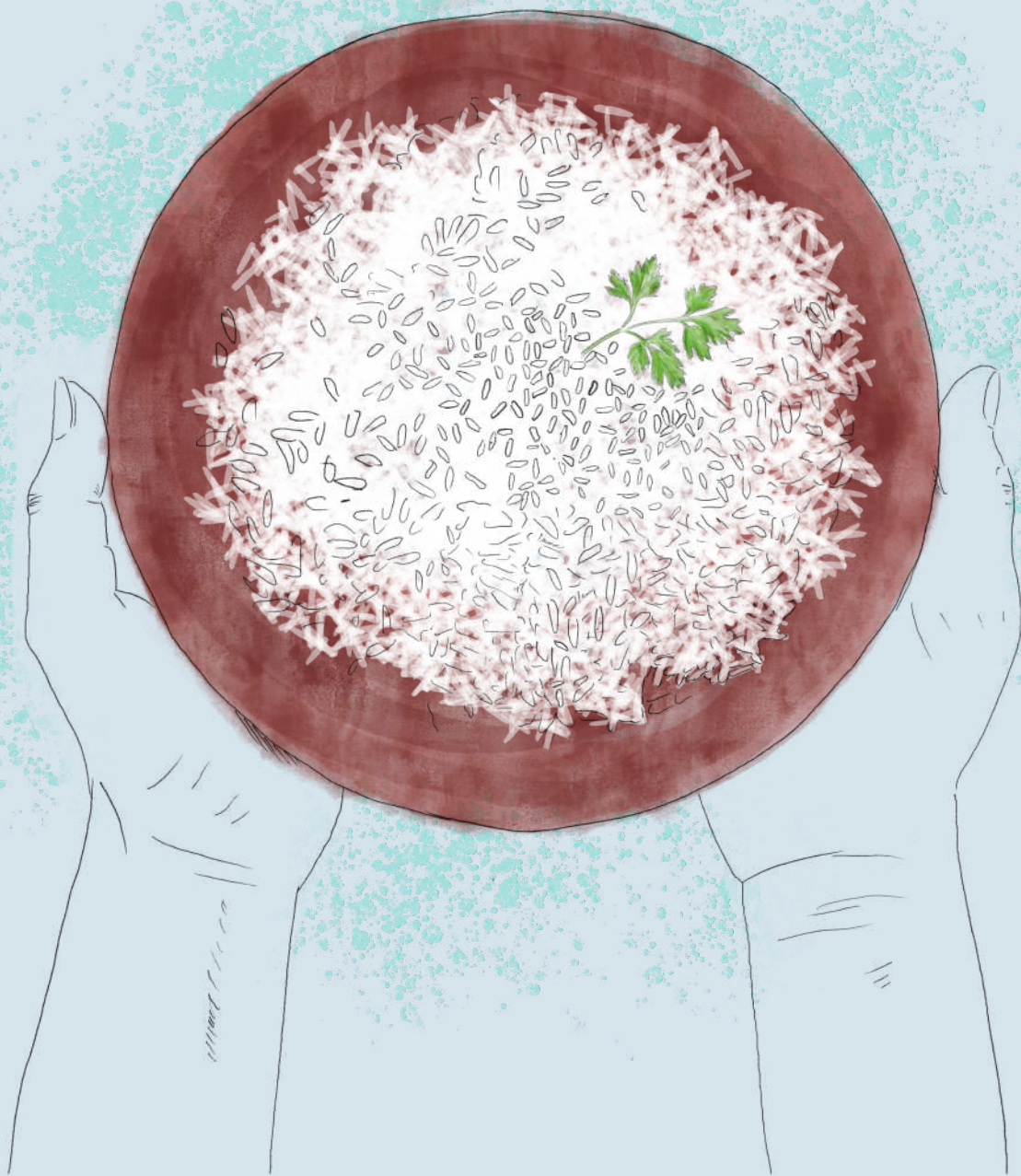


### **Y ustedes, ¿qué harían en el lugar de Puku?**

#### **Preguntar a toda la clase:**

- ¿Qué tienen en común Uku y Puku y cuáles son sus diferencias?
- ¿Cuál era el motivo por el que se burlaban de Uku?

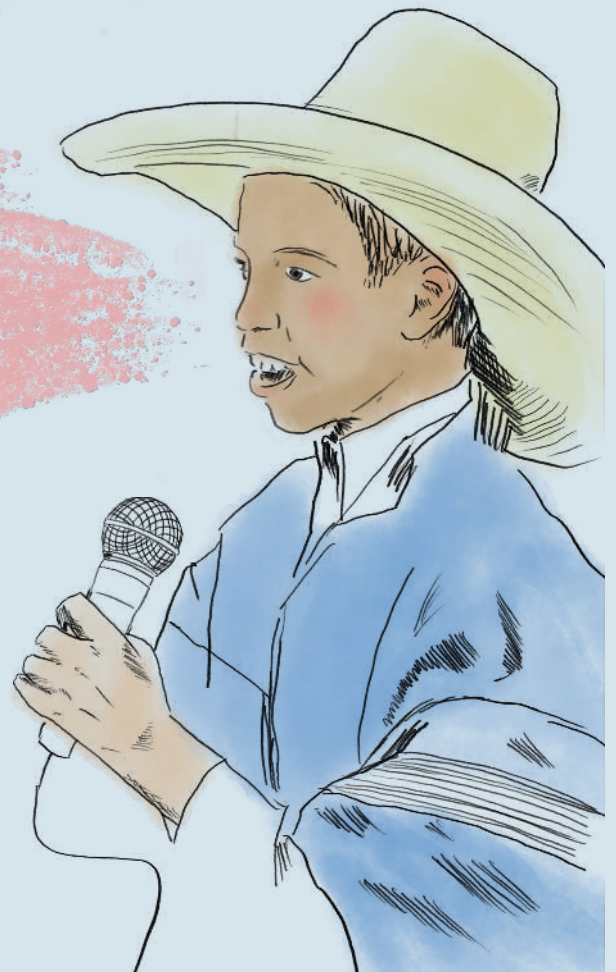
# La historia del arroz



# Las cumananas



Se hizo la tierra  
Se hizo el mar,  
En medio de ellos  
Nació el Manglar



# La planta del matico



# Las juntas o panderos





## La historia del arroz

No se originó en el Perú pero hoy es parte de nuestra vida.

### Para participantes de 8 a 10 años

Si bien el arroz llegó al Perú con los españoles, se volvió muy popular cultivarlo y comerlo cuando llegaron miles de chinos a trabajar. Esto sucedió gracias a la Ley China en 1848, que les dio permiso para llegar y vivir en el Perú.

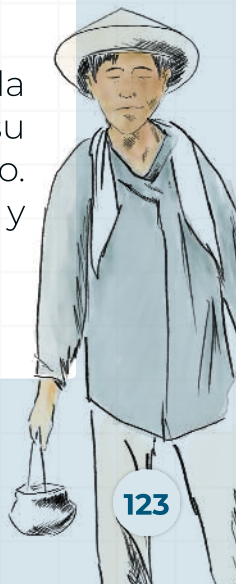
La gran cantidad de migrantes chinos que estaban acostumbrados a comer arroz generó la necesidad de cultivar cantidades muy grandes. Ellos nos enseñaron técnicas para sembrarlo y cosecharlo. Así, cocinar y comer arroz se difundió rápidamente y hoy podemos decir que forma parte de nuestra alimentación diaria.

### Para participantes de 11 a 13 años

Si bien el arroz llegó al Perú con los españoles, se volvió de uso popular cultivarlo y consumirlo tras la abolición de la esclavitud.

Sucedió que la producción en las granjas costeras enfrentó un cambio radical en la mano de obra, conformada por esclavos desde siglos antes. Entonces en 1848 el congreso aprobó la ley china propuesta por Ramón Castilla, permitiendo la inmigración masiva de ciudadanos chinos, quienes llegaron al Perú para trabajar como mano de obra.

La gran cantidad de migrantes chinos a nuestro país generó la necesidad de aumentar drásticamente el cultivo de arroz para su consumo. Ellos nos enseñaron técnicas para sembrarlo y cosecharlo. Eso generó que el Perú dejara de importarlo y empezara a producirlo y consumirlo. Hoy en día forma parte de nuestra alimentación diaria.





## Las cumananas

En el África nacieron,  
por Venezuela pasaron  
sus versos florecieron  
y en el Perú se quedaron

### Para participantes de 8 a 10 años

El término cumanana tiene origen africano. Viene de un poblado del centro de África que se llama Cumaná.

Cuando existía la esclavitud, los españoles llevaron a Venezuela a muchas personas de África y los ubicaron en otro pueblo al que también llamaron Cumaná. Luego, el hacendado de las Lomas llevó a muchas personas esclavas a Piura. Ellos se acostumbraban a cantar versadas en coplas y bailar al golpe de las lapas. Después se difundieron a distintos lugares del norte del Perú.

Las cumananas son cantares populares, que tienen versos que expresan sentimientos y pensamientos. También se la denomina copla. Se recita y enriquece a lo largo de los años con la creatividad de cada lugar.

### Para participantes de 11 a 13 años

El término cumanana tiene origen africano. Viene de Cumaná que es el nombre de un pequeño poblado del centro de África. Curiosamente en Venezuela también existe un lugar llamado Cumaná, que en los inicios de la dominación española fue un centro de acopio de esclavos negros, de los cuales muchos de ellos fueron traídos a Piura por el hacendado de las Lomas. Después se difundieron a distintos lugares del norte del Perú, como Lambayeque, Tumbes o Cajamarca.

Las personas esclavizadas que llegaron al norte del Perú acostumbraban a cantar estos versos en coplas y bailar al golpe de dos conchitas llamadas lapa. Con el tiempo se llamaron Cumananas. Las cumananas son cantares populares, que tienen versos que expresan sentimientos y pareceres. También se la denomina copla. Se recita y aprende de generación en generación y se enriquece a lo largo de los años con la creatividad de cada lugar pues se siguen inventando nuevas.



## La planta del matico

Crece en la Amazonía y su poder medicinal fue descubierto, cuidado y transmitido por los pueblos amazónicos

### Para participantes de 8 a 10 años

El uso de plantas medicinales como el matico es uno de los aspectos más relevantes del saber ancestral de los pueblos amazónicos, como el Shipibo-Konibo. Se transmite por la tradición familiar o comunitaria y tiene su propia concepción de salud y enfermedad. Todo esto lo han aprendido de sus abuelos, que son como sus bibliotecas vivientes y que les han transmitido el conocimiento para mantener la salud y tratar la enfermedad.

Durante la pandemia del COVID – 19, los Shipibo-Konibo formaron el “Comando Matico”, una iniciativa de lucha colectiva y solidaria para afrontar la enfermedad. Las hojas de matico se usan en vaporizaciones. Esta técnica viene de una tradición muy antigua de los pueblos de la Amazonía. De acuerdo con su cosmovisión, vaporizan con otras plantas para enfrentar problemas respiratorios y otras enfermedades. Así lo hicieron los Shipibo-Konibo, conocedores de la selva y los usos medicinales de varias plantas hoy.

### Para participantes de 11 a 13 años

La utilización de plantas medicinales como el matico es uno de los aspectos más relevantes del saber ancestral de los pueblos amazónicos, como el Shipibo-Konibo. A diferencia de la tradición médica occidental, la medicina tradicional se transmite por la tradición familiar o comunitaria y tiene su propia concepción de salud y enfermedad. Todo esto lo han aprendido de sus abuelos, que son sus bibliotecas vivientes y que les han transmitido el conocimiento para mantener la salud y tratar la enfermedad.

Al surgir la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID – 19, los Shipibo-Konibo formaron el “Comando Matico”, una iniciativa de lucha colectiva y solidaria para afrontar, desde lo local, el grave problema de la pandemia. Las hojas de matico se usan en vaporizaciones. Esta técnica viene de una tradición muy antigua de los pueblos de la Amazonía. De acuerdo con su cosmovisión, vaporizar con una selección específica de plantas es un método para enfrentar problemas respiratorios y otras enfermedades.

Durante la pandemia los pueblos indígenas de la Amazonía se aislaron en sus comunidades e intentaron hallar refugio en las plantas del vasto bosque. Así lo hicieron los Shipibo-Konibo, conocedores de la selva y los usos medicinales de varias plantas.



# Las juntas o panderos

Los nikkei y su forma colectiva de ahorrar dinero

## Para participantes de 8 a 10 años

Los panderos o juntas, son una forma de ahorrar dinero en grupo que proviene del Japón, donde se llama "tanomoshi".

En 1898 los gobiernos de Perú y Japón firmaron un convenio para facilitar la llegada de trabajadores japoneses a nuestro país. Muchos japoneses migraron al Perú con la esperanza de trabajar, generar ahorros y regresar a su país.

Los comienzos de los "nikkei" en Perú fueron duros y les ayudó el "Tanomoshi" para superar dificultades como el incumplimiento de los contratos de trabajo, con sueldos por debajo de lo pactado, demoras en el pago y mala alimentación. Se trata de una versión del refrán "la unión hace la fuerza".

Las juntas o panderos hoy en día, son una práctica que realizan muchas personas, no solo descendientes japoneses.

## Para participantes de 11 a 13 años

Los panderos o juntas son sistemas basados en la confianza de sus miembros. Ellos depositan un monto fijo cada cierto tiempo para generar un pozo y cada persona recibe, al menos una vez, el pozo acumulado mediante un sorteo. Esta práctica de ahorro colectivo, proviene del Japón, donde se llama "tanomoshi".

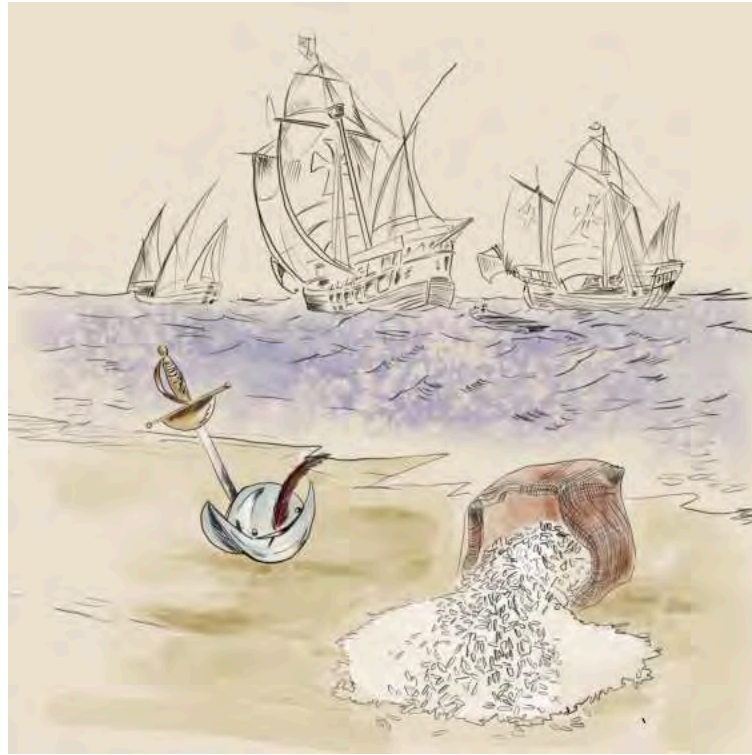
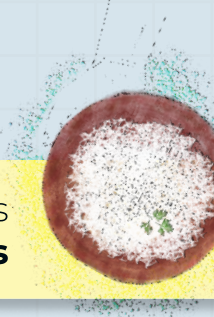
En 1898 los gobiernos de Perú y Japón firmaron un convenio para facilitar la llegada de trabajadores japoneses a nuestro país. Muchos japoneses migraron al Perú con la esperanza de trabajar, generar ahorros y regresar a su país.

Los comienzos de los "nikkei" en Perú fueron duros y les ayudó el "Tanomoshi". Al llegar, un problema común que enfrentaron fue el incumplimiento de los contratos de trabajo, con sueldos por debajo de lo pactado, demoras en el pago, mala alimentación, etc. El apoyo económico del "Tanomoshi" les ayudó a sortear estas dificultades. Se trata de una versión del refrán "la unión hace la fuerza", con la cual pudieron enfrentar problemas económicos y suplir necesidades como migrantes. Con el tiempo, se convirtió en una herramienta clave para la prosperidad colectiva de la comunidad nikkei (emigrantes japoneses y sus descendientes).

Las juntas o panderos hoy en día, son una práctica que realizan muchas personas, no solo descendientes japoneses.

# El arroz

Imágenes  
8 a 10 años



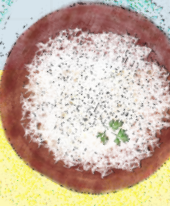
Lo trajeron  
los españoles.



Llegaron los  
chinos y nos  
enseñaron a  
cultivarlo y  
comerlo  
mucho.

# El arroz

Imágenes  
8 a 10 años



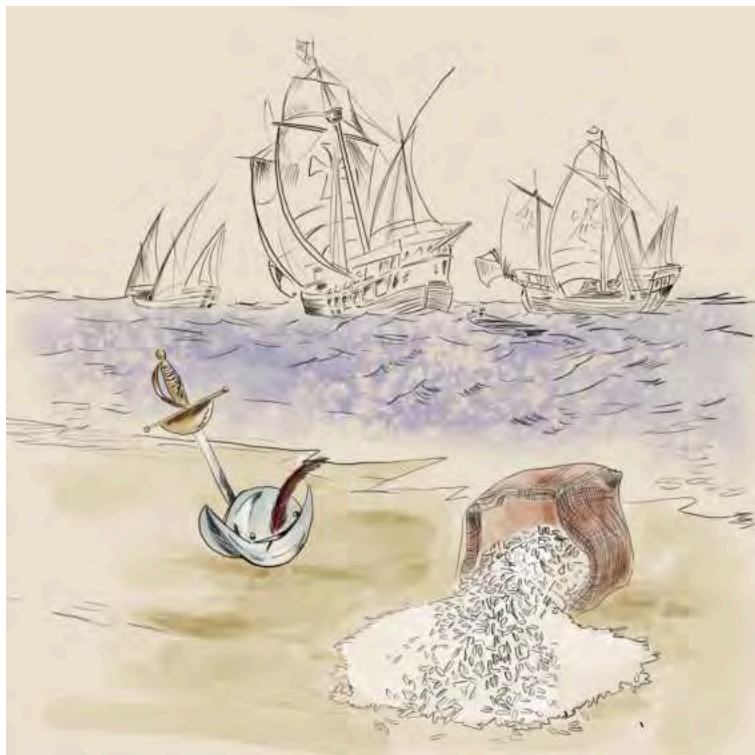
Cocinar y  
comer arroz  
se difundió  
rápidamente  
y hoy en día lo  
comemos casi  
todos los días.

# El arroz

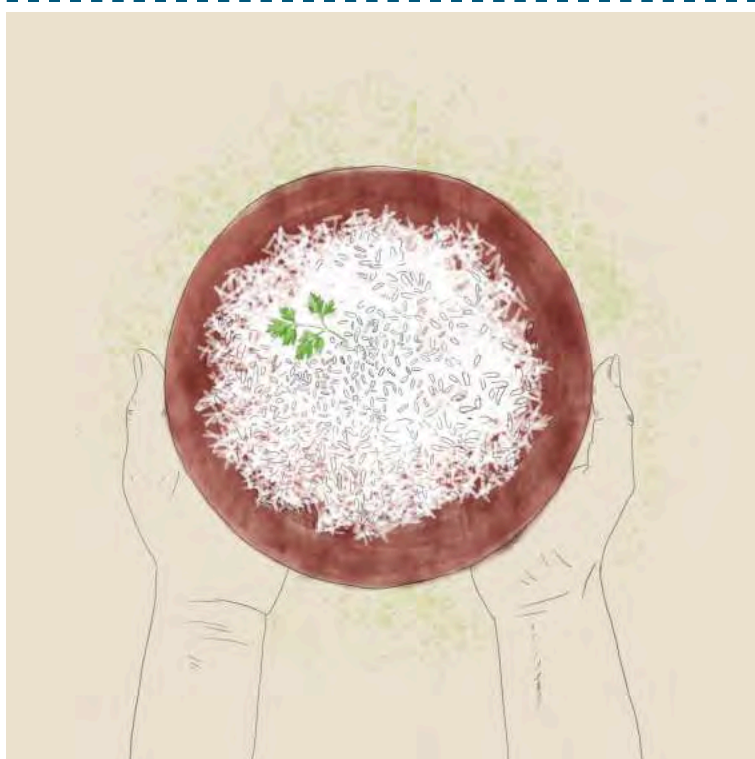
Imágenes  
11 a 13 años



Fue traído al  
Perú por los  
españoles.



Se volvió de  
uso popular  
cultivarlo y  
consumirlo  
después de la  
abolición de  
la esclavitud.



# El arroz

Imágenes  
11 a 13 años



La gran cantidad de migrantes chinos en nuestro país generó la necesidad de aumentar el cultivo de arroz para su consumo.



Hoy en día forma parte de nuestra alimentación diaria.



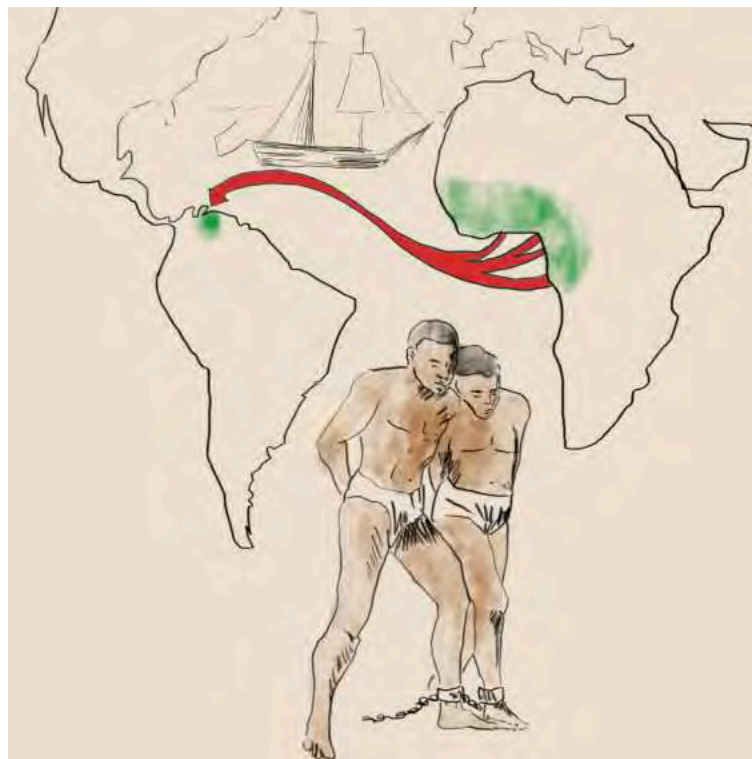


Imágenes  
8 a 10 años

## Las cumananas



Cumaná es un poblado de África, allí solían cantar recitando para expresarse.



Varias personas de Cumaná fueron llevadas a Venezuela donde fundaron otro pueblo que también llamaron Cumaná. Allí también cantaban y recitaban.



Imágenes  
8 a 10 años

## Las cumananas



Luego, fueron llevadas al norte del Perú donde se quedaron a vivir. Allí, sus cantos recitados se llamaron cumananas.



Desde entonces muchas personas recitan e inventan cumananas en el Perú.



Imágenes  
11 a 13 años

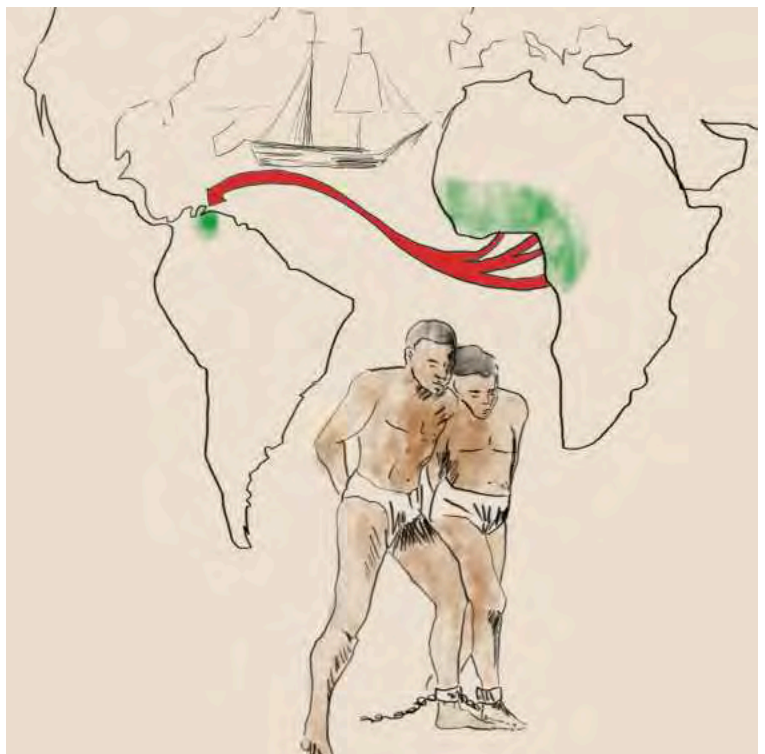
## Las cumananas



Cumaná es un poblado de África, allí solían cantar recitando para expresarse.



Varias personas de Cumaná fueron llevadas como esclavos a Venezuela donde fundaron otro pueblo que también llamaron Cumaná. Allí también cantaban y recitaban.





Imágenes  
11 a 13 años

## Las cumananas

De Cumaná en Venezuela, fueron llevados a Piura, Lambayeque, Tumbes y Cajamarca. Las personas esclavizadas que llegaron al norte del Perú acostumbraban a cantar estos versos en coplas y bailar al golpe de dos conchitas llamadas lapa. Con el tiempo se llamaron cumananas.

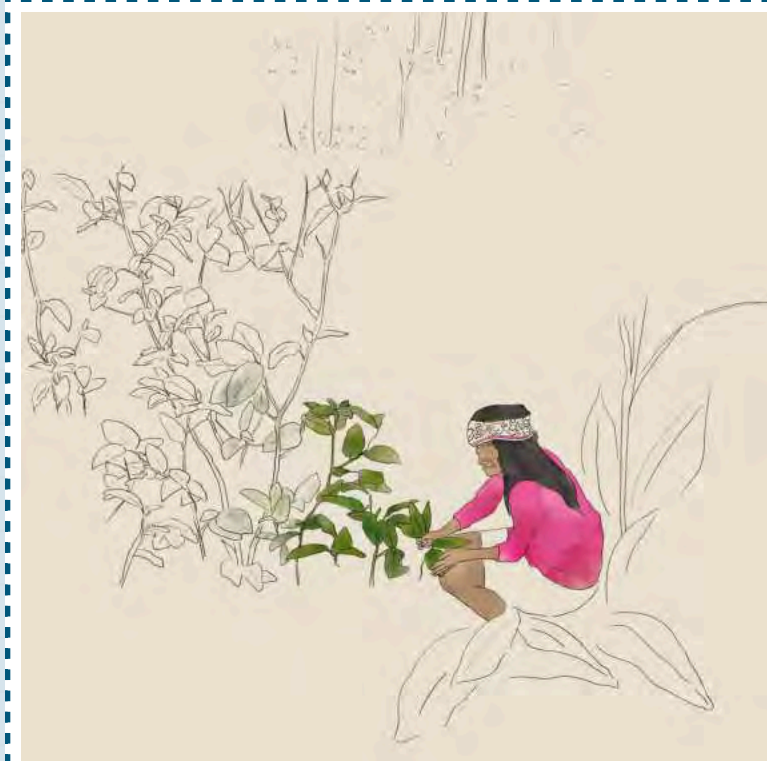


Desde entonces, en el Perú, muchas personas recitan cumananas transmitidas de generación en generación e inventan nuevas.

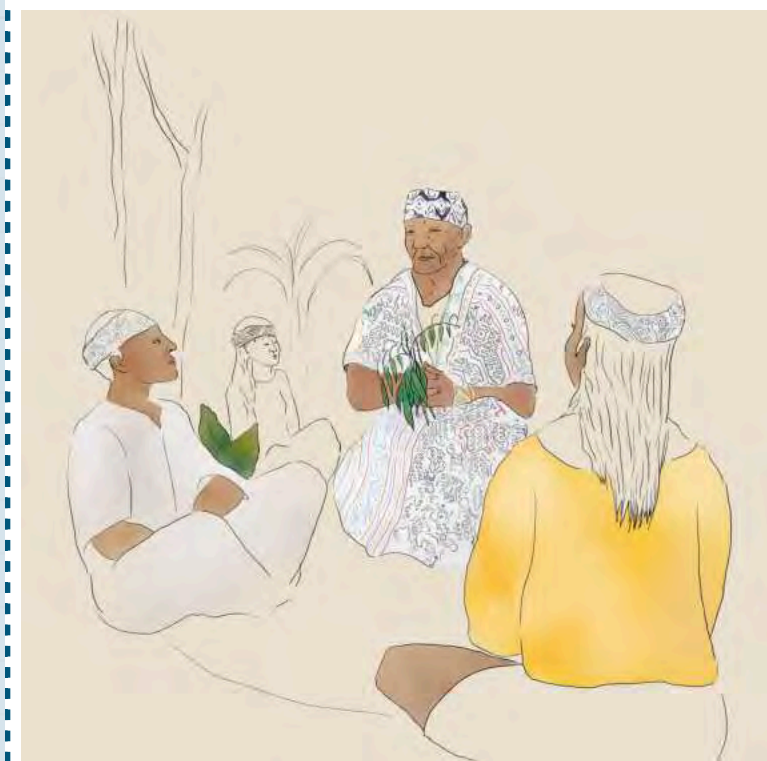


# La planta del matico

Imágenes  
8 a 10 años



Es una planta medicinal que cura enfermedades respiratorias. La conocen, usan y cuidan los pueblos amazónicos. Ellos saben cómo utilizarla.



Usar el matico para curar es una tradición familiar que han aprendido de sus abuelos y ellos de sus abuelos.

# La planta del matico

Imágenes  
8 a 10 años



Durante la pandemia del COVID – 19, se formó el “Comando Matico” para afrontar la enfermedad.

# La planta del matico

Imágenes  
11 a 13 años



La utilización de plantas medicinales como el matico es uno de los aspectos más relevantes del saber ancestral de los pueblos amazónicos, como la comunidad Shipibo-Konibo.



Las vaporizaciones con las hojas de matico es una técnica que viene de una tradición muy antigua de los pueblos de la Amazonía. Es su método para enfrentar problemas respiratorios y otras enfermedades.



# La planta del matico

Imágenes  
11 a 13 años



El pueblo Shipibo-Konibo formó el “Comando Matico” para afrontar la pandemia del COVID - 19 desde sus saberes.

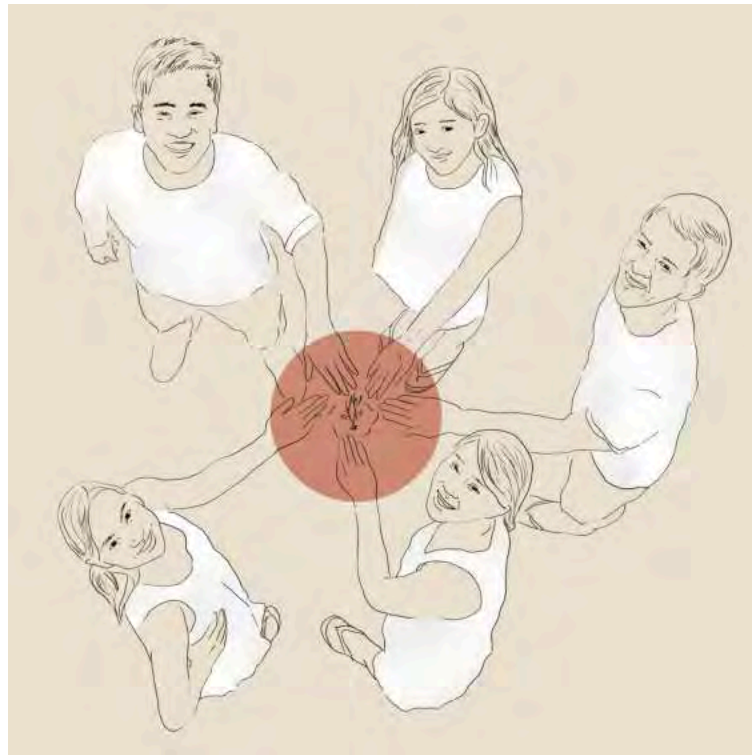


Durante la pandemia los pueblos indígenas de la Amazonía se aislaron en sus comunidades e intentaron hallar refugio en las plantas del vasto bosque.



# Las juntas o panderos

Imágenes  
8 a 10 años



En Japón crearon una forma de guardar dinero en grupo. Le dicen Tanomoshi.



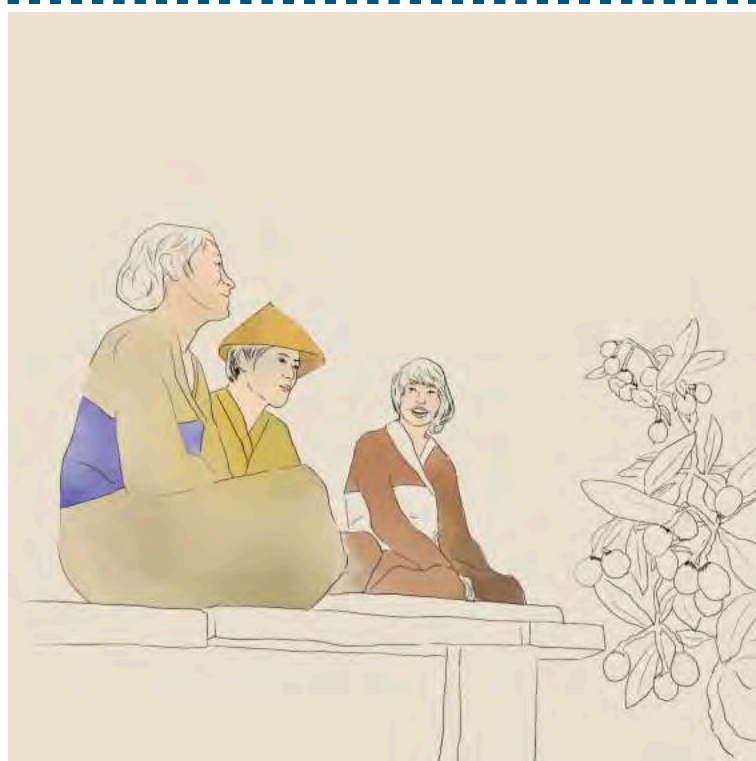
Muchos japoneses migraron al Perú con la esperanza de trabajar, juntar dinero y luego regresar a su país.

# Las juntas o panderos

Imágenes  
8 a 10 años



El "Tanomoshi" les ayudó a superar dificultades porque podían juntar dinero cuando les pagaban tarde o poco. Ellos decían "La unión hace la fuerza".



Muchas personas aprendieron esa forma de ahorrar dinero. Le cambiaron de nombre a juntas o panderos.

# Las juntas o panderos

Imágenes  
8 a 10 años



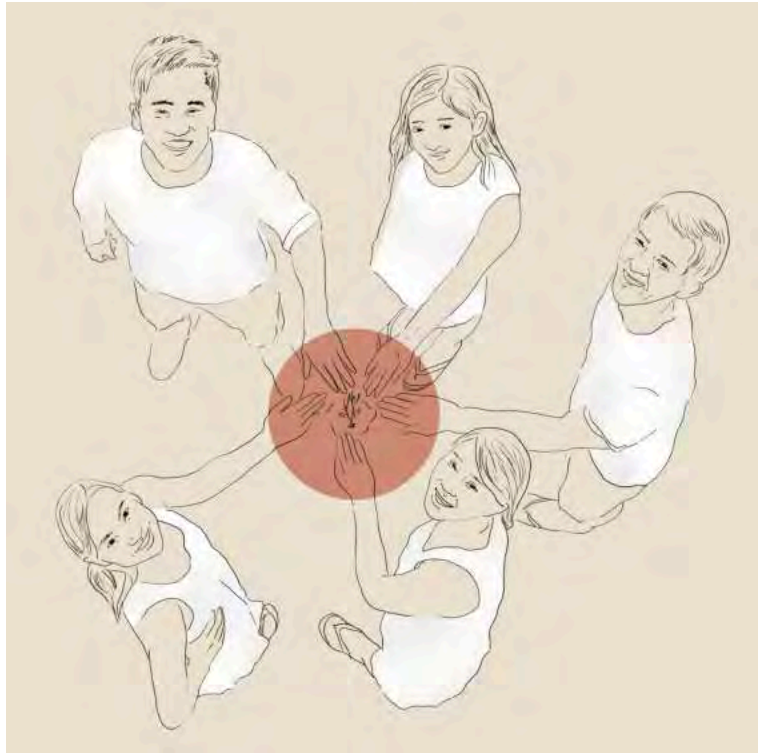
Hoy en día,  
muchas  
personas en el  
Perú, hacen  
juntas o  
panderos, no  
solo  
descendientes  
japoneses.

# Las juntas o panderos

Imágenes  
11 a 13 años



El Tanomoshi es una práctica de ahorro colectivo que proviene del Japón.



Muchos japoneses migraron al Perú con la esperanza de trabajar, generar ahorros y regresar a su país.



# Las juntas o panderos

Imágenes  
11 a 13 años



Al llegar al Perú, un problema común que enfrentaron los “nikkei” fue el incumplimiento de los contratos de trabajo, con sueldos por debajo de lo pactado, demoras en el pago, mala alimentación, etc.

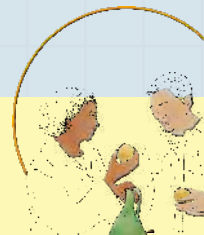


Con el apoyo económico del "Tanomoshi" unieron fuerzas y pudieron enfrentar sus problemas económicos y necesidades como migrantes. Con el tiempo, se convirtió en una herramienta clave para la prosperidad colectiva de la comunidad nikkei.

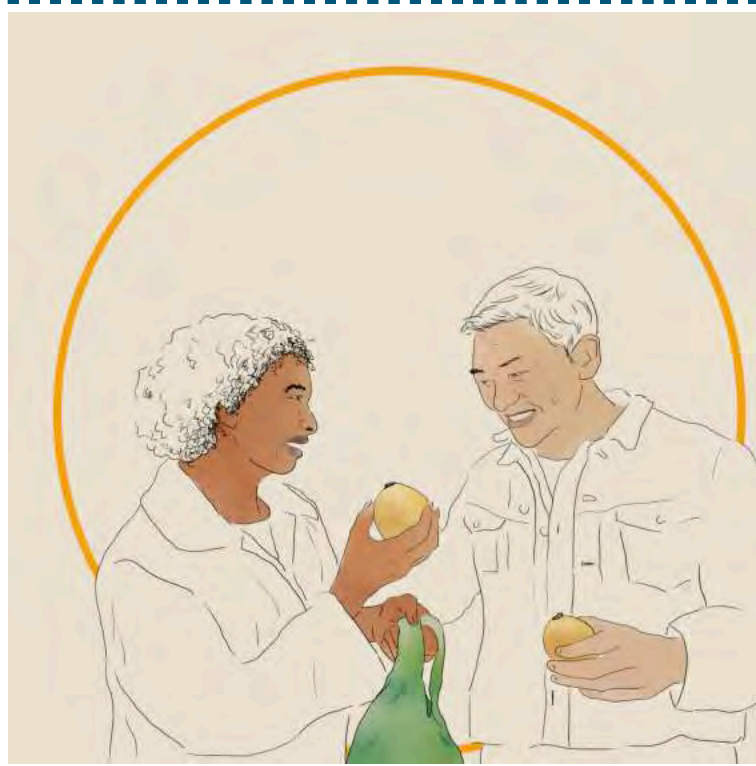


# Las juntas o panderos

Imágenes  
11 a 13 años



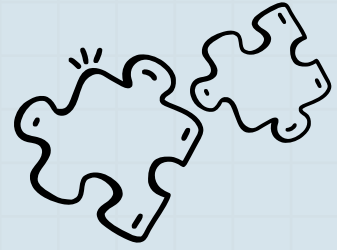
Muchas personas aprendieron esa forma de ahorrar dinero. Le cambiaron de nombre a juntas o panderos.



Las juntas o panderos hoy en día, son una práctica que realizan muchas personas, no solo descendientes japoneses.

## Rompecabezas de palabras

Encuentra la palabra que le falta a cada frase



1

comer

seguido

muy

nos

y

y

llegaron

A

arroz

chinos

cultivar

enseñaron

los

2

hasta

Perú

el

norte

cumananas

Cumaná

de

Las

viajaron

del

3

abuelos

los

tradición

curar

de

una

respiratorios

aprendida

es

para

usar

problemas

mático

el

4

del

panderos

en

ahorrar

a

aprendimos

o

Tanomoshi

saber

juntas

# Nicomedes Santa Cruz Gamarra

(1925, La Victoria, Lima - 1992, Madrid - España)



# Enrique Verástegui Peláez

(1950, Lima - 2018, Lima)



# Elva Yagkikat Kiak

(Bagua, Amazonas)



# Nicario Jimenez Quispe

(1957, Ayacucho)



# Magdalena Machaca Mendieta

(1967, Quispillaccta, Ayacucho)



# Angélica Harada Vásquez Kobayashi

(1938, Yungay, Áncash)



# Olinda Silvano Inuma

(1969, Paoyhan, Ucayali)



## Descripciones para trabajar en grupos



Artista plástico retablista. Su padre y abuelo fueron quienes le enseñaron el arte del retablo y luego siguió estudios de escultura. Nació en la zona andina del Perú.

Es un artista que realiza retablos andinos tradicionales. Los retablos son cajitas de madera con pequeñas esculturas de personas, animales y otros objetos que cuentan una historia.

Desde la época colonial, la iglesia católica usaba retablos parecidos para evangelizar, pero hoy en día, el artista representa escenas religiosas, históricas y cotidianas, como también humorísticas o políticas.

Los retablos ayacuchanos son Patrimonio Cultural de la Nación y son elaborados a mano, a partir de la mezcla de papas hervidas y yeso en polvo.

Ingeniera agrónoma e indígena quechua. Su padre fue agricultor y su madre era experta en plantas medicinales. Ellos la impulsaron a hacer estudios profesionales para aportar en su comunidad.

Magdalena y su hermana Marcela estudiaron en la universidad y volvieron a su pueblo para acompañar procesos que reafirman la cultura andina y restablecen el Vivir Bonito, un modelo de desarrollo alternativo en comunión con la naturaleza.

A través de los conocimientos de los abuelos y abuelas de su pueblo, preservan las prácticas milenarias.

La siembra y cosecha de agua de lluvia es una de ellas, con las que ayudan a enfrentar la escasez de agua producida por el cambio climático en comunidades altoandinas de Quispillaccta (2,400 - 4,600 msnm). Para ella, la siembra y cosecha del agua “es una forma de vida, cultura y agricultura; donde entre las personas y el agua existe una mutua crianza”.



Intelectual afroperuano, poeta decimista y folclorista que reivindicó la cultura y los derechos de la comunidad afroperuana.

Nació en el barrio de La Victoria en Lima, en una familia que practicaba distintas artes. Él y su hermana Victoria fueron los más renombrados.

Su apuesta cultural propone la igualdad, lo que le da un reconocimiento mundial.

Desde el año 2006, cada 4 de junio se conmemora el Día de la Cultura Afroperuana, en homenaje al día de su cumpleaños y el mes de junio es considerado el mes de la cultura afroperuana.

Artista plástica del pueblo indígena amazónico shipibo-konibo, maestra del kené y sanadora.

De niña, su abuela le enseñó el arte del kené: diseños de patrones geométricos pintados o bordados en textiles, cerámicas y piel, que comunican la cosmovisión y el conocimiento de la cultura Shipibo-Konibo.

Cuando migró a Lima en busca de mayores oportunidades laborales, siguió realizando este arte con las Madres Artesanas de la comunidad de Cantagallo. Para ella, sus creaciones ayudan a "hacer visible la lucha de la mujer indígena migrante".

Ha sido presidenta de la Asociación AYLLU, en la cual mujeres andinas y amazónicas cuidan su conocimiento tradicional y los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

Traductora e intérprete del pueblo indígena amazónico awajún. Pionera en la defensa de los derechos humanos de niñas, niños, adolescentes en las escuelas y de mujeres indígenas en su territorio.

Es defensora comunitaria de la Federación de Mujeres Awajún de la Amazonía Norte (FEMAAM) y parte del Comité de Vigilancia Ciudadana donde realiza acciones frente a casos de violencia.

Desarrolla talleres de capacitación a nuevas mujeres líderes para promover sus derechos y participa en encuentros de diálogo intercultural sobre justicia indígena (comunitaria) y justicia ordinaria.



Cantautora de música vernacular andina, de origen nikkei, es decir, descendiente de migrantes japoneses. Con más de 60 años de carrera artística, es conocida como la Princesita de Yungay.

Es la única cantante folclórica de ascendencia asiática. De madre andina y padre japonés, quien llegó a Perú y se quedó a trabajar en una hacienda en Trapiche en Lima.

Creció con los shaqapas, música originaria de su pueblo en Ancash. Su niñez fue difícil por el racismo impulsado por la Segunda Guerra Mundial, tiempo en el que los inmigrantes japoneses fueron maltratados.

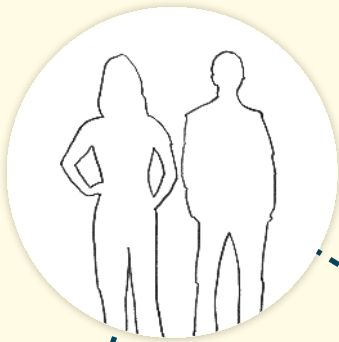
A pesar de los problemas, se ganó un lugar en la música, uniendo sus raíces andinas y japonesas.

Hombre de artes y ciencias. Fue poeta, ensayista, filósofo, cuentista, novelista, dramaturgo, guionista, músico, acuarelista, físico, lógico y matemático.

Peruano de raíces africanas y chinas. Se crio con su familia en Cañete. Su madre fue descendiente de inmigrantes chinos y su padre, tuvo ascendencia africana.

Su abuelo le inculcó desde pequeño la cultura China, las letras y el interés por sus orígenes, incorporando las fechas conmemorativas en las celebraciones familiares, como la del Año Nuevo Chino.

Fue uno de los fundadores del movimiento poético literario Hora Zero de los años 70.



**ASHANINKA**



**AWAJUN**



**AIMARA**



**AFROPERUANA**



**NIKKEI**



**TUSAN**

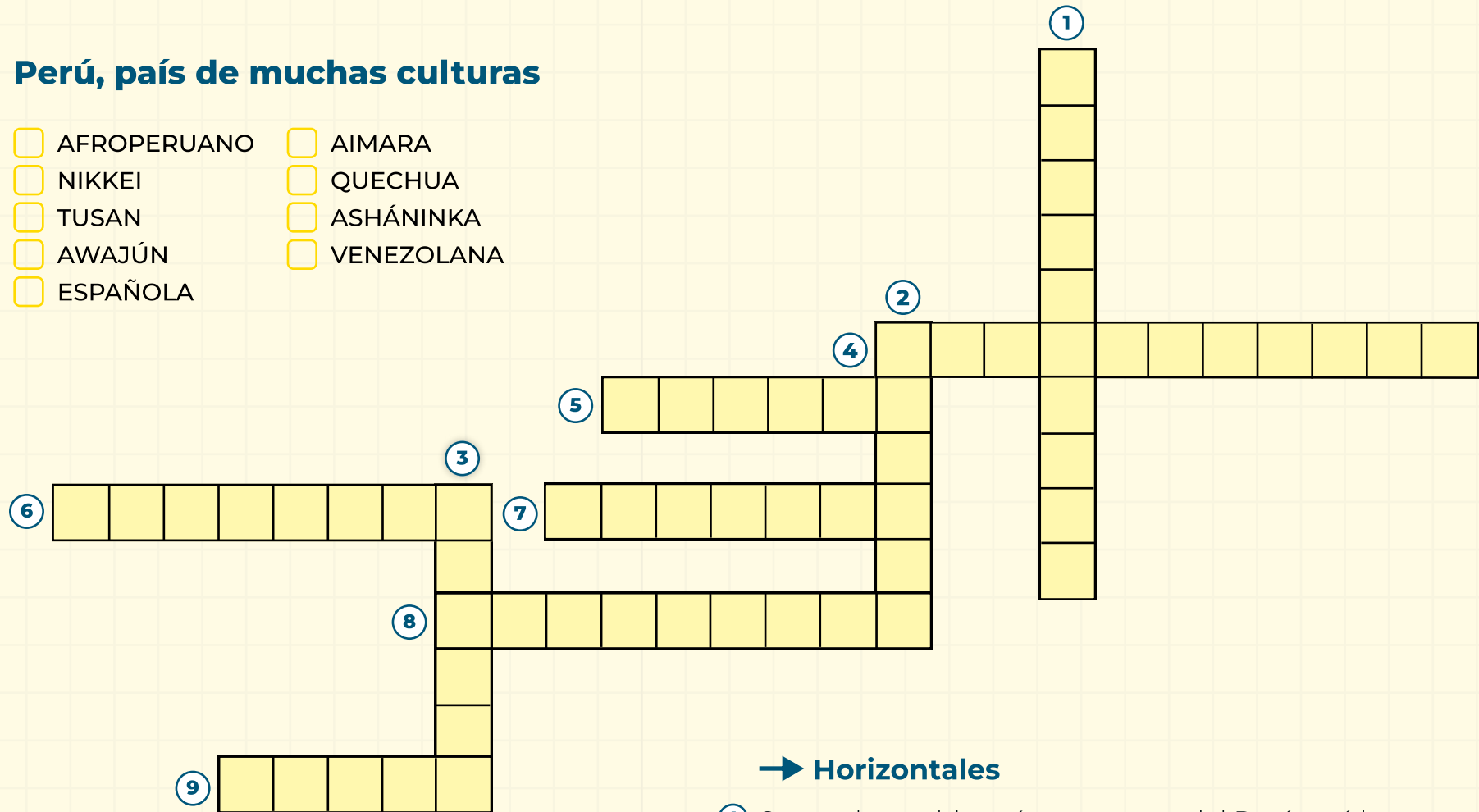


**QUECHUA**

# INTERCONECTAR LA DIVERSIDAD

## Perú, país de muchas culturas

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> AFROPERUANO | <input type="checkbox"/> AIMARA     |
| <input type="checkbox"/> NIKKEI      | <input type="checkbox"/> QUECHUA    |
| <input type="checkbox"/> TUSAN       | <input type="checkbox"/> ASHÁNINKA  |
| <input type="checkbox"/> AWAJÚN      | <input type="checkbox"/> VENEZOLANA |
| <input type="checkbox"/> ESPAÑOLA    |                                     |

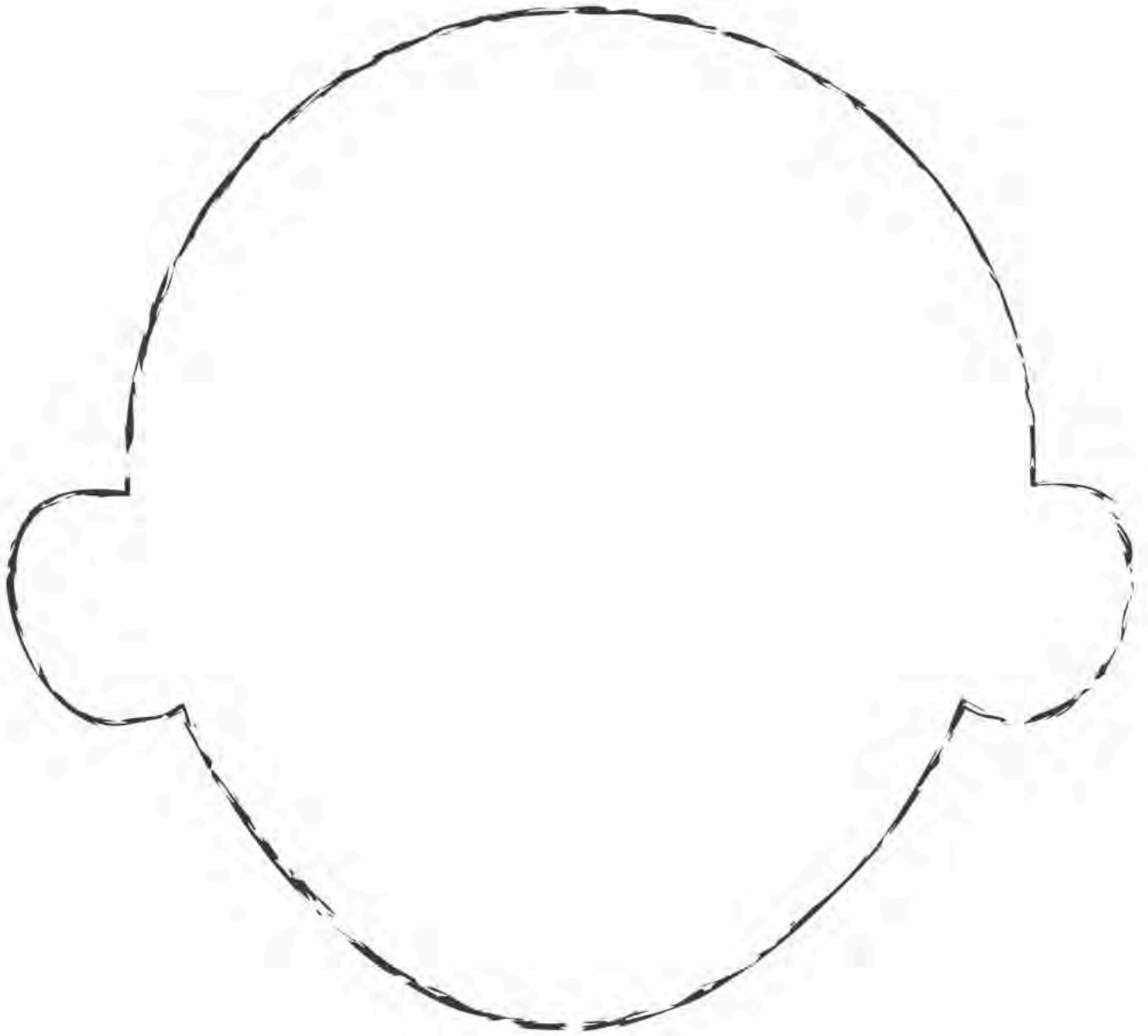


### ↓ Verticales

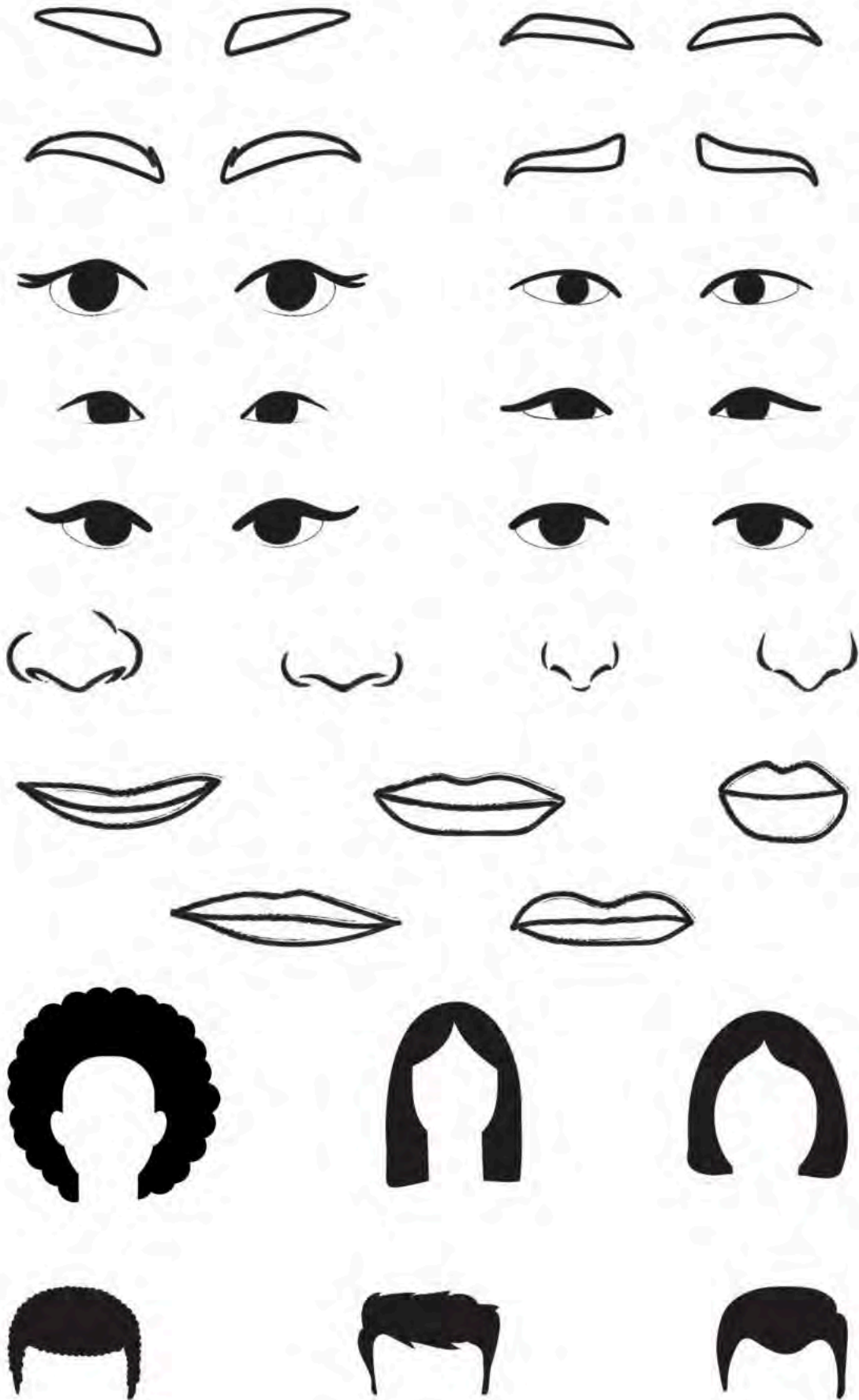
- ① Población que ha llegado al Perú desde el año 2015, buscando mejores condiciones de vida
- ② Pueblo originario de los andes que hace ofrendas al sol, la luna, el agua, y el viento.
- ③ Pueblo amazónico que sabe vivir en diálogo con el bosque, el río, sus animales y los espíritus.

### → Horizontales

- ④ Segundo pueblo más numeroso del Perú, traído a América durante el esclavismo.
- ⑤ Comunidad de los inmigrantes nacidos en Japón y sus descendientes nacidos en el Perú.
- ⑥ Comunidad que llegó a conquistar y dominar los territorios de América.
- ⑦ Pueblo originario más numeroso del Perú.
- ⑧ Pueblo amazónico más numeroso del Perú.
- ⑨ Comunidad de todo peruano o peruana que tenga herencia china.



## Ideas para dibujar





## Ana

“Él no puede subir al micro vestido así”



## Juan Carlos

“En esta ciudad no pueden vivir”



## Diana

“Yo sospecho de él, por su tono de piel”

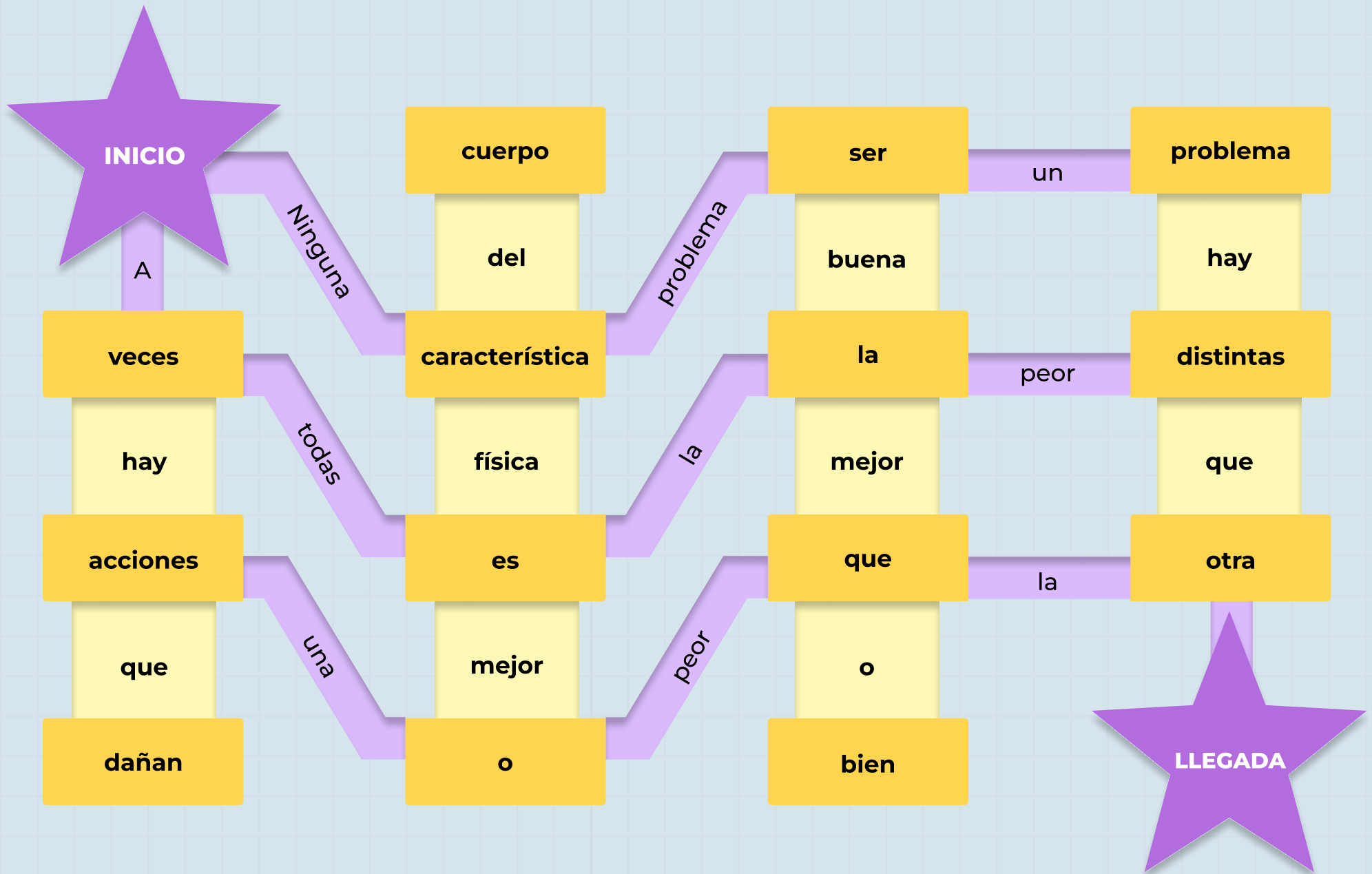


## Mario

“Las personas de la chacra son sucias porque tienen las manos llenas de tierra”

## Laberinto de palabras

Encuentra el camino armando una oración que parte en el inicio y termina en la llegada.



# ¿Qué palabra falta?

Completa las frases con alguna de estas palabras:

atención

determina

falso

conocerlas

origen

1 La apariencia física no \_\_\_\_\_ la nacionalidad.

2 El \_\_\_\_\_ de una persona no hace que sea experto en algo.

3 Debemos prestar \_\_\_\_\_ a la repetición de ideas sobre personas que no conocemos.

4 Es \_\_\_\_\_ creer que todas las personas con características similares son iguales.

5 Para saber cómo son las personas es necesario \_\_\_\_\_.

# La historia de Miri





m

iri nació en un pueblo indígena de la Amazonía del Perú y se acaba de mudar con sus hermanos y sus padres a la ciudad más cercana. Antes de empezar el primer día en la escuela, tenía nervios y emoción a la vez. Todo era nuevo y pensó que iba a ser tan agradable como su colegio anterior, pero no fue así.

Desde que entró, todos la miraron con extrañeza y la dejaron de lado. Miri se dio cuenta que hablaban de ella a sus espaldas haciendo gestos de desprecio. “¡Qué pelo tan lacio!” “¡Su piel es marrón!” Un día, estaban hablando sobre las plantas que curan. El maestro la hizo ponerse de pie frente a todos y le preguntó si conocía una planta medicinal. Miri respondió que no y el maestro se burló de ella diciendo: “¡No pareces una verdadera indígena!” Otra maestra también le hizo comentarios sobre su forma de hablar el castellano. “No hablas bien hijita” Pero no es que Miri no supiera castellano, sino que el primer idioma que aprendió a hablar fue el de su pueblo. La profesora seguía: “¿Escucharon a Miri? Así no se debe pronunciar, ya saben cómo no se dice”. Ella se sonrojaba y le sudaban las manos, se sentía muy avergonzada. Luego de esas situaciones trataba de no participar. Cada día le era más difícil continuar yendo a la escuela. De solo pensarlo le dolía la barriga, la cabeza, su cuerpo no se sentía bien.

Cosas así, no solo le pasaban en la escuela, también en la calle cuando tenía que ir a otro lugar y tomaba el transporte público junto con su familia. Miri se dio cuenta que cuando tenían puesta la vestimenta de su pueblo, los micros no paraban. En cambio, cuando usaban pantalón y polo, los recogían sin problema. Incluso dentro del micro, al hablar su idioma, las personas hacían gestos extraños y los cobradores los presionaban para que paguen antes de llegar al lugar, a diferencia de los otros pasajeros que pagaban al bajar. Estas situaciones hicieron que la familia decida no usar su vestimenta tradicional ni hablar su idioma en público para que estos actos no vuelvan a ocurrir.

Un día, después de mucho pensar, se armó de valor y le dijo a su mamá: “Ya no quiero estudiar aquí, quiero volver al pueblo”.



asesinato

agresión

amenaza

limitación

rechazo  
social

exclusión

insulto

humillación

acoso

comentarios  
negativos

burlas

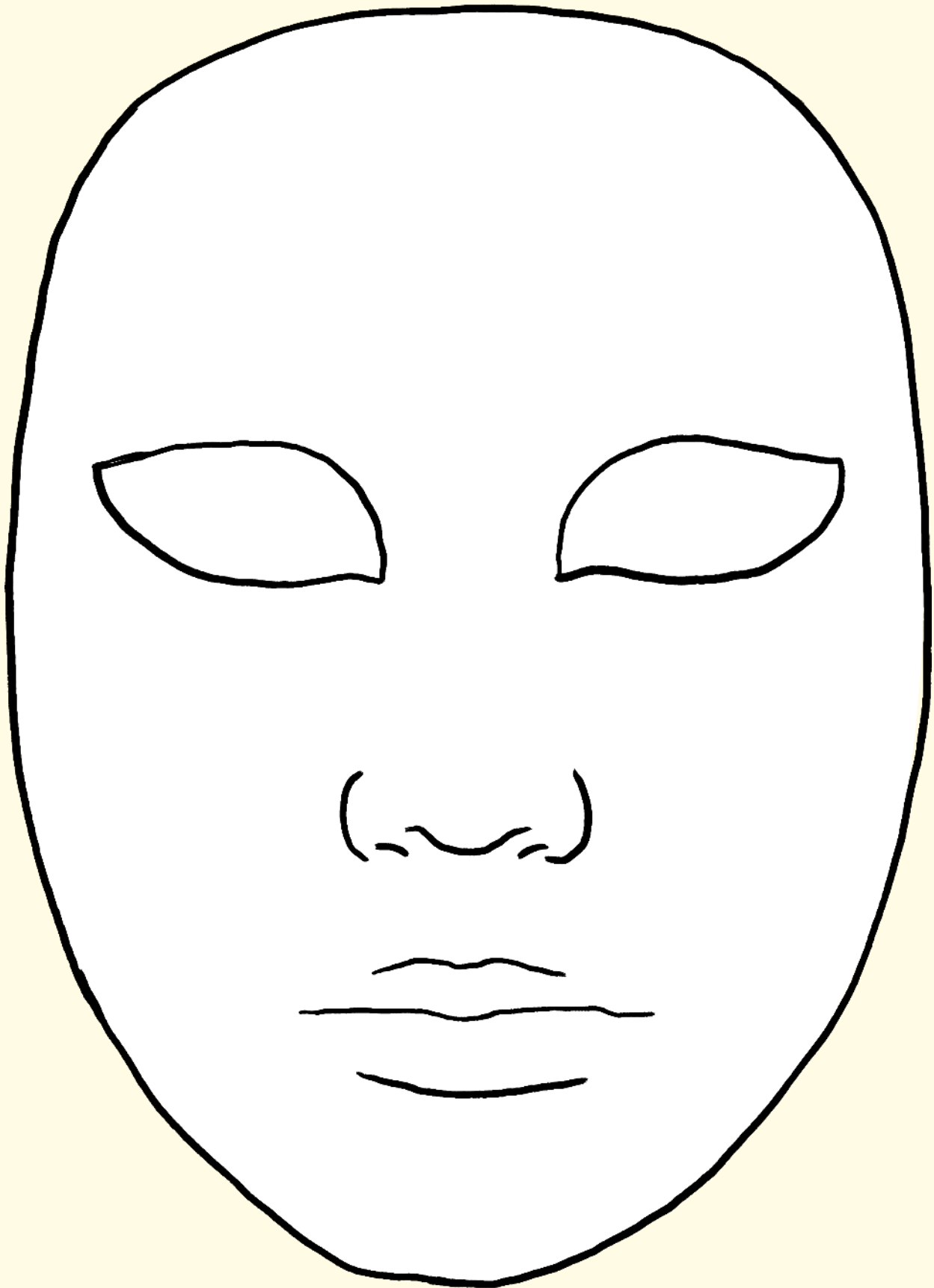
miradas y  
gestos de  
desprecio

bromas

estereotipos

prejuicios

# Máscara





## Testimonio 1

Es doloroso que discriminen a tus hermanos, ya que todos somos seres humanos y no deberíamos juzgarnos por el tipo de trabajo que tenemos o sus ingresos. En lugares públicos nos hablan refiriéndose al color de mi piel de manera despectiva y con comentarios en mi trabajo como “Los negros piensan hasta las doce, no entienden lo que le estás diciendo”.

La misma sociedad les genera una mala imagen sobre el negro: que el negro es lo malo y por eso se le asocia a la delincuencia; y lo blanco es lo bonito. Friega el hecho de que ese vigilante o el personal de seguridad vestido de civil con corbata en los centros comerciales como Supermarket o Mega Plaza siempre está que te mira y te mira o de determinada manera muy silenciosa y te va haciendo un seguimiento mientras tú te desplazas por los pasadizos donde están los productos.

Yo no puedo dormir bien. A mi madre la han querido atacar. Mi hermana vive muy tensa y estresada por el constante hostigamiento. Y mi hermano se ha enfermado de los nervios a raíz de esta situación en la que vivimos.

## Testimonio 2

Tú prendes la tele, Latina, América, Tv Perú, etcétera, etcétera, “venezolano, colombiano, mató, venezolano, venezolano, colombiano”. Así se la pasan, esto es la noticia y sacas diez noticias así ¿no? En base a eso la gente ha cogido un miedo hacia los extranjeros. En base a eso la gente ha visto un miedo hacia nosotros.

Vendía productos en la calle y muchas mujeres, inclusive hombres me miraban así como que feo, siempre me han mirado feo y no entiendo por qué. Porque a veces uno ni conoce a la persona y te miran de manera despectiva. O en un centro comercial, en una tienda, no te quieren atender, simplemente cuando te ven te dicen: “ay, esta es venezolana” o la famosa palabra “veneca”.



### Testimonio 3

Pensaba que las relaciones con mis demás compañeros en el colegio cuando pasé a secundaria serían las mismas que las que viví en la primaria allá en mi comunidad. No se juntaban con nosotros: nos hacían sentir como si apestáramos porque nadie se nos acercaba; nos dejaban de lado. De esa forma he sentido que nos han discriminado y nos han tratado con racismo. No bajaban de decirnos nativas. El profesor decía “A ver levante la mano quién viene de acá, de la comunidad: a ver dime qué planta es esta. Si no sabes, eres un sachaindígena”. Yo buscaba camuflarme estratégicamente para sufrir el menor impacto negativo.

Tuve que abandonar mis estudios por culpa de la discriminación. Estudiar en medio de 40 limeños fue la experiencia de discriminación más difícil que he vivido. El docente me hizo sentir muy mal, como si no valiera nada. Me afectó de manera psicológica, tengo un trauma, pienso que todas las personas que me encontraré o conversaré me humillarán, maltratarán o insultarán.

### Testimonio 4

En el instituto me discriminaban porque usaba zapatillas que no eran de marca. En la calle nos decían “Miren qué clase de indígenas son con gorra, con buenos zapatos que cuestan S/ 300. Esos son sachaindígenas. ¿Cuándo has visto un indígena así?”. Recién hace una semana una señorita me preguntó “¿Hermana tú comes esto?” y le respondí “Sí” ¿Cómo vas a comer esa carne del monte que parece gente?, qué horror, qué feo”. Puso un gesto diferente, quiso humillarme. Luego le respondí “Yo desde niña como esta carne y es parte de mi costumbre y nadie me puede cambiar”.

El otro día me negaron subir al micro por el hecho de que tenía el atuendo y también porque tenía pintura: nosotras nos pintamos la cara y el cabello con Huito para ser la mujer de belleza natural como mujer indígena.

Frente a este tipo de tratos nos sentimos amenazados y desprotegidos. A quienes nos dicen esas cosas los consideramos como peligrosos para nosotros.



PERÚ

Ministerio de Educación

