



AULAS INCLUSIVAS

La Aldea

Historias para dialogar

Caja de herramientas para la cohesión social escolar

Esta herramienta fue elaborada por:

Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones
Secretaría Educación de Bogotá (SED)

Unidad de Migración
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Coordinación:
Marta Luzes (BID)
Alejandra Rivera (BID)

Aulas inclusivas. La Aldea: Historias para dialogar

- © ClickArte, La Aldea.
- © Dan Noel por las historias.
- © Fredy Gonzalez y Adriana Lucia Castro por las actividades.
- © Nicolas Chirokoff por las ilustraciones y animación.
- © Gabriel Ruiz y Laura Robayo por la banda sonora y voces.

Este proyecto fue liderado por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y diseñado por Click+Clack. La coordinación del proyecto estuvo a cargo de Marta Luzes y Alejandra Rivera. La iniciativa contó con el valioso apoyo y la financiación del Gobierno de Canadá. 🇨🇦

Click+Clack

Dirección: Emmanuel Neisa	Análisis de contenidos: Ana Cecilia Matute
Dirección de proyecto: Juan José Murillo	Traducción y edición: Nicolás Marín
Dirección creativa: Lisa Neisa	Diagramación: María José Vargas Giovanni García Cruz

Agredecimientos

El equipo agradece especialmente a Felipe Muñoz (BID), Francisco Zegarra (BID), Ana María Sandoval (BID), Cynthia van der Werf (BID), Isabel Segovia (SED), Julia Rubiano (SED), Erika Sánchez (SED) y Luz Ángela Hernández (SED) por su apoyo y acompañamiento.

Copyright © 2026 Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta obra se encuentra sujeta a una Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento 4.0 de Creative Commons CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode.es>). Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID.

Todas las disputas que surjan en relación con esta licencia y que no puedan resolverse de manera amistosa se resolverán de acuerdo con el siguiente procedimiento. Mediante una notificación de mediación comunicada por medios razonables por usted o el licenciante a la otra parte, la disputa será sometida a mediación no vinculante de conformidad con el Reglamento de Mediación de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Cualquier disputa que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo, y el uso del logotipo del BID no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



**Aulas
inclusivas**



La Aldea

Historias para dialogar



Índice

Presentación

Guía de docentes

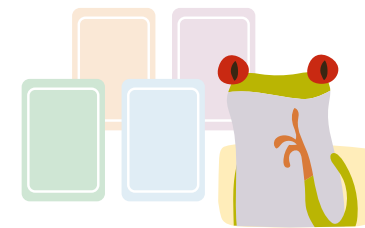
La Aldea. Historias para dialogar

1. ¡Típico!
2. ¡Goolpe en el palo!
3. ¡¿Quién te crees?!
4. El volcán durmiente
5. Adivinos
6. Palabrotas
7. Todos ganan
8. Ondas
9. La prueba
10. Esteban (está bien)

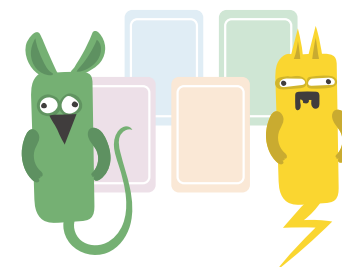


Anexos

Retos pegajosos



CREATURAS



Yoga Aldeano





Presentación

Aulas Inclusivas. La Aldea: Historias para dialogar es una herramienta pedagógica para estudiantes de quinto grado, diseñada para fortalecer habilidades socioemocionales y relacionales, como empatía, escucha, gestión emocional, toma de perspectiva y trabajo colaborativo, con el propósito de promover la inclusión, la convivencia y la cohesión social en el aula. Las escuelas son espacios donde convergen niñas y niños con trayectorias de vida muy diversas, y donde la convivencia cotidiana puede verse atravesada por prejuicios, estereotipos y barreras para el reconocimiento del otro. Fortalecer estas habilidades desde edades tempranas resulta clave para prevenir dinámicas de exclusión y construir comunidades escolares más cohesionadas.

El material tiene tres componentes. El primero son 10 fascículos narrativos con historias protagonizadas por personajes que enfrentan situaciones cotidianas relacionadas con la diversidad, la convivencia y la pertenencia; cada fascículo incluye actividades para la reflexión individual y colectiva, el diálogo guiado y el desarrollo de habilidades relacionales, y se complementa con recursos lúdicos y audiovisuales. El segundo es una guía docente con orientaciones prácticas para implementar la herramienta, rutas de mediación flexibles y recomendaciones para adaptar las actividades a las características de cada grupo. El tercero son los materiales en formato listo para imprimir y usar directamente en el aula, lo que facilita su replicabilidad en distintos contextos educativos.



La Aldea

Historias para dialogar

Guía de posibilidades pedagógicas

¿En el colegio se reconoce y se valora a todas las niñas y los niños?

¿Cómo reaccionan las niñas y los niños cuando perciben que alguien es diferente a ellos? ¿Cómo reaccionan las personas adultas en esta misma situación?

¿Cómo favorecer el equilibrio entre las particularidades de cada niña y cada niño y aquello que los une?

¿Hay verdades en el colegio que lo son solo porque muchas personas las repiten?

¿Se usan las palabras para lastimar a otras personas?

¿Nos preocupamos por entender lo que realmente pasa cuando debemos intervenir? ¿O actuamos desde lo que creemos que pasa?

¿Cómo podemos enseñar a las niñas y los niños a reconocer otros puntos de vista?

¿Cómo incentivar actitudes que promuevan en las niñas y los niños el equilibrio entre sus deseos individuales y los de los demás?



La Aldea

Historias para dialogar

Guía de posibilidades pedagógicas

La escuela es un escenario rico en diversidad. Allí ocurre el encuentro entre personas cuyas particularidades, costumbres y contextos las hacen únicas. Compartir la experiencia educativa se convierte, ante todo, en una oportunidad de relacionamiento que convoca al reconocimiento mutuo; al ser y construir con otras personas.

Que esto sea una realidad en la vida de cada niña, de cada niño y en la comunidad educativa, implica promover habilidades, actitudes y prácticas que favorecen una cultura de interacción en la que todas las personas, sin excepción, cuentan y son importantes, empezando por sí mismos.

La Aldea. Historias para dialogar está al servicio de este propósito de su quehacer docente.



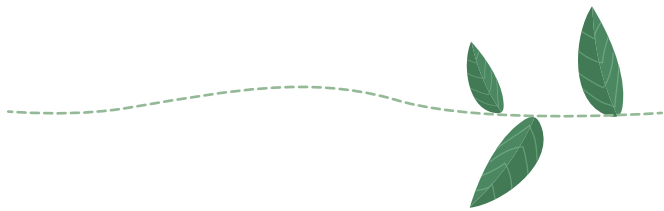


Tabla de contenido

2

	Pág.
Saludo aldeano	4
Crecer en medio de la riqueza de la diversidad	5
¿Qué tenemos aquí?	6
Historias para las niñas y los niños	6
• Preguntas al aire: Pera, para, tacho y ¿pero?	10
• Retos integradores	10
• Chiste gallineta	11
• Ejemplares de cada módulo	11
Habilidades que estas historias promueven	12
Recursos audiovisuales	14
Recursos lúdicos	15
Brújula de navegación de esta guía de posibilidades	20
Antes de empezar	20
Durante la mediación	21
Después de la experiencia	23



Pág.

Vamos al aula: experiencias desde las historias

Historia 1	24
Historia 2	28
Historia 3	32
Historia 4	36
Historia 5	40
Historia 6	44
Historia 7	48
Historia 8	52
Historia 9	56
Historia 10	60

3



4

Saludo aldeano

Bienvenido a **La Aldea. Historias para dialogar**, una estrategia pedagógica basada en el universo de La Aldea, diseñada para que usted, como docente, promueva y fortalezca habilidades relacionales que permitan a las niñas y los niños de quinto grado profundizar en la experiencia de ser, convivir y pertenecer a su comunidad educativa.

El reto de construir una identidad propia se teje entre la singularidad personal y el propósito de ser parte de una comunidad que te acoge y aprecia. La construcción de lo colectivo requiere de habilidades para valorar y aprovechar la diversidad, que permitan mediar entre la individualidad y la unión de voluntades hacia propósitos compartidos.

La Aldea abre sus puertas a través de historias protagonizadas por animales que enfrentan situaciones que despiertan el interés de niñas, niños y docentes. Junto con otros recursos narrativos, retos y juegos, esta herramienta se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre sí mismos y su relación con quienes les rodean, fortaleciendo una comunidad educativa capaz de reconocer y valorar a todos sus integrantes



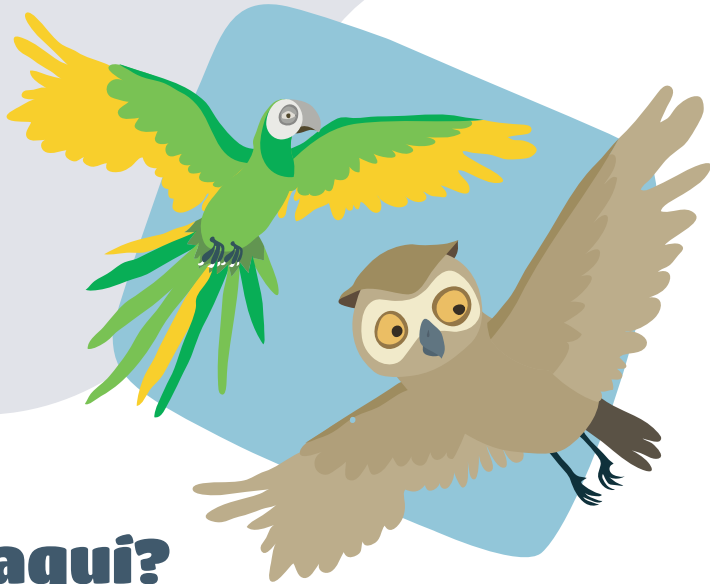
5

Crece en medio de la riqueza de la diversidad

Construir un ambiente que favorezca a que las niñas y los niños puedan encontrarse, interactuar y trabajar juntos sin que nadie enfrente barreras para hacerlo, les permite experimentar el valor de sus particularidades individuales y colectivas. Además, les involucra como agentes que contribuyen en la generación de relaciones empáticas que consideran el punto de vista ajeno, promueven el bienestar de todas las personas y construyen un mundo más justo y equitativo, donde ninguna forma de discriminación es aceptada y todas las personas se sienten valoradas, respetadas y con igualdad de oportunidades.

Reconocer y valorar la diversidad significa ir más allá de simplemente tolerar las diferencias. Se trata de superar las limitaciones y temores que impiden apreciar la riqueza que estas particularidades representan.

La transformación profunda de las formas en que se percibe a las demás personas, grupos, culturas, costumbres, condiciones y circunstancias que pueden ser ajenas a la realidad personal, implica transitar desde perspectivas que limitan la proximidad a quienes comparten los referentes propios, cercanos y habituales, hacia otras más amplias que permiten acercarse e involucrarse con otras formas de ser, de estar e interactuar con el mundo, reconociendo que todas ellas son igualmente valiosas y enriquecedoras para el propio horizonte.



¿Qué tenemos aquí?

Historias para las niñas y los niños

Narran vivencias de los habitantes de La Aldea en las que se aprecian dilemas, paradojas, conflictos y preguntas que tienen sus protagonistas relacionados con el deseo de tener una vida propia y auténtica, deseando al mismo tiempo sentirse parte de una comunidad en la que viven muchas especies con las que se espera convivir en armonía.

Mientras se adentran en la historia, las niñas y los niños encuentran un recurso que dinamiza su interacción: preguntas al aire: Pera, para, tacho, ¿pero?

La colección gira en torno a 10 temáticas cuyo punto de partida es una historia.

Historia

Síntesis

Objetivo de aprendizaje

1.

¡Típico!

Suposiciones, prejuicios y estereotipos



La misteriosa pérdida de un libro enciende una fogata de emociones que solo podrá apagarse si un tapir y un ratón aprenden a ver más allá de sus hocicos.

Reconocer y valorar que la singularidad de cada persona está por encima de cualquier tipología o estereotipo y que la apertura para conocerla es el primer paso para apreciar sus particularidades y superar los estereotipos.

Historia

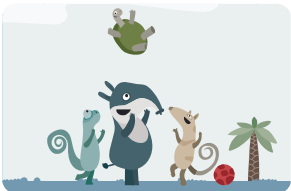
Síntesis

Objetivo de aprendizaje

2.

¡Golpe en el palo!

El poder del autoconocimiento



¡Se acerca un partido importante! El equipo de los Allstars necesita refuerzos, la pulga Messi no puede venir en su ayuda. Tal vez el mejor gol lo puedan hacer... antes del partido.

Reconocer y valorar las fortalezas, habilidades y limitaciones personales y dimensionar su incidencia en la consecución de sus propósitos.

3.

¿Quién te crees?!

Presión social y desarrollo de la personalidad



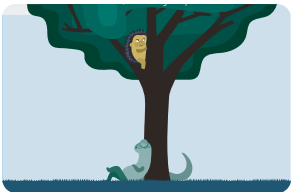
Cuando el enjambre se enoja, su rugido puede retumbar hasta en el último rincón de la colmena! Esta mañana, sin embargo, la voz de una sola abeja quizás pueda hacerle cosquillas hasta el último rincón del universo.

Tomar conciencia sobre el valor de las singularidades y de la lealtad con uno mismo y sus aspiraciones ante distintas situaciones de presión social.

4.

El volcán durmiente

Frustración, reacción y adaptación



Una mañana soleada, cuatro amigos, cuatro planes distintos y una visita inesperada. Cuando llega la frustración, ¿lo mejor es invitarla a bailar, nadar, pasear o a jugar fútbol?

Identificar estrategias para afrontar y gestionar el fracaso o el malogro que resulta de circunstancias adversas que impiden alcanzar los propósitos.

Historia

5.

Adivinos

Escucha, toma de perspectiva y empatía

Sintesis

Comer coco nunca había sido tan nutritivo para una zarigüeya, y ver a una zarigüeya comer coco nunca había sido tan interesante como lo fue hoy para una guacamaya. La historia más interesante puede surgir del lugar menos esperado.

Objetivo de aprendizaje

Identificar el punto de vista propio, a la vez que se entiende, diferencia y respeta el punto de vista de las demás personas.

6.

Palabrotas

Confrontación, comunicación y disculpas

Una palabrota estalló en el corazón de La Aldea. Era pesada, espesa, afilada y extraña. Nadie sabía su significado, pero todos sabían que no era precisamente un halago. Una palabra abrió un abismo entre dos amigos, ¿podrá otra palabra tejer un nuevo puente entre ellos?

Expresar opiniones, sentimientos y pensamientos de forma clara, directa, adecuada, respetuosa y en el momento oportuno.

7.

Todos ganan

Compartir y beneficio mutuo

Una propagación de cocos se apodera de La Aldea y Arnulfo la zarigüeya quiere ser el héroe deshaciéndose de ellos. Lo que no se imagina es que hay un peligro más grande: una epidemia de ambición. ¿Con cuántos cocos podrá Arnulfo reemplazar a todos sus amigos?

Reconocer qué es el beneficio mutuo y cómo el actuar de manera recíproca puede impulsar su bienestar.

8.

Ondas

Confianza, responsabilidad y reputación

Paco el puercoespín acaba de ingresar a una lista de los animales menos confiables y lucha para salir de ella, pero solo por defender su reputación. ¿Podrá descubrir que la amistad es más importante que el qué dirán?

Entender la importancia de una promesa, sus compromisos asociados y las habilidades de autogestión que se requieren para cumplirlos.

9.

La prueba

Desafíos, creatividad y trabajo en equipo

La ausencia momentánea del profesor búho ha puesto a sus estudiantes en el centro de una importante decisión: ¿hacer trampa o perder la prueba? Cinco genios distintos unirán sus talentos para afrontar el difícil reto de sobrevivir a un examen sorpresa. ¿Cuál será su decisión?

Valorar e identificar las habilidades personales necesarias para promover y participar en actividades que requieran la colaboración como ejes para lograr metas complejas.

10.

Esteban (está bien)

Diferencias, comunidad y pertenencia

Un nuevo animal llegará a La Aldea. La incertidumbre y las especulaciones crearán un caos nunca antes visto. ¿Lograrán los aldeanos hacerle un espacio al nuevo visitante? ¿Cómo, si ni siquiera pueden hacer espacio entre ellos?

Sintonizar con las habilidades que requiere la empatía y con las emociones propias y ajenas que acompañan los momentos de acogida a personas que, por sus particularidades, generan extrañeza o rechazo.

• Preguntas al aire: Pera, para, tacho y ¿pero?

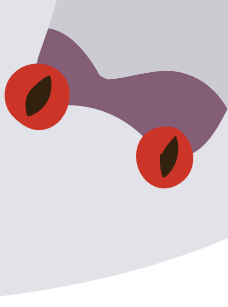
Son preguntas espontáneas que aparecen a lo largo de la historia hechas por un grupo de ranas. Su estructura poco convencional busca imitar el dinamismo mental presente en toda experiencia humana, particularmente la curiosidad propia de la niñez. Estas preguntas invitan a reflexionar sobre lo que ocurre en la historia, estimulando la conversación y el pensamiento crítico.

La inclusión de estas preguntas busca representar cómo las ideas, recuerdos, creencias e hipótesis sobre el entorno, sobre los demás y sobre uno mismo, emergen y se entrelazan con los sentimientos y las emociones de forma permanente. Su presencia capta la atención y promueve el pensamiento activo en niñas y niños, destacando el valor de las preguntas por su capacidad de generar conversaciones, imaginar posibilidades y fomentar actitudes propias de quienes buscan ir más allá de lo conocido.

• Retos integradores

Proponen actividades que integran a las niñas y los niños en la historia y desafían sus habilidades, considerando los diferentes estilos de aprendizaje, a partir de cuatro momentos:

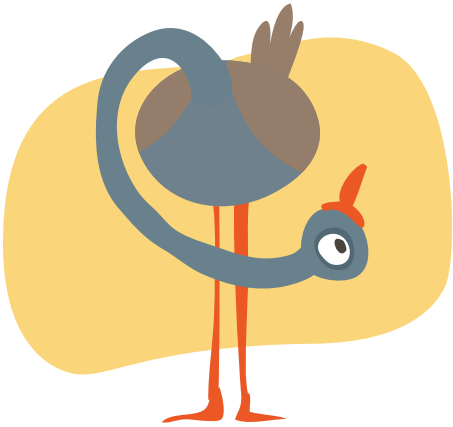
Momento	Descripción
 Comprendamos la historia	Favorece que las niñas y los niños recurran a diversas formas de expresión para dar cuenta de lo que está ocurriendo en la historia con sus propios modos. • ¿Quiénes participan? • ¿Cuándo y dónde ocurren los hechos? • ¿Qué sucede?
 Analicemos desde las emociones	Moviliza la conciencia sobre el impacto emocional que lo acontecido en la historia genera en sus personajes, en niñas y niños o en otras personas de su cotidianidad.



Momento	Descripción
 Tomemos perspectiva	Promueve reflexiones desde el ámbito personal o en el contexto familiar y escolar que permiten a niñas y niños abordar la situación desde puntos de vista diferentes al propio y conectar con los sentimientos, motivaciones y pensamientos de otras personas.
 Transformemos paso a paso	Motiva a las niñas y los niños al desarrollo de iniciativas que contribuyen a que los acontecimientos de la historia y aquellos similares en su cotidianidad se encaminen hacia el reconocimiento de sí, de las demás personas y a la construcción de la cohesión social.

• Chiste gallineta

Comparte una ocurrencia breve y graciosa a propósito de los temas o personajes de la historia. Ayuda a mantener el buen ánimo durante el desarrollo de los retos, estimula el optimismo y contribuye a mantener una actitud abierta que favorece el encuentro con las demás personas, cercanas o no.



• Ejemplares de cada módulo

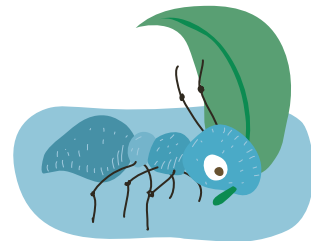
Para favorecer el vínculo de las niñas y los niños con el material y las experiencias que moviliza, tendrá disponible la cantidad de ejemplares correspondiente al número de estudiantes. De este modo, podrá abordar el ejemplar que apoya cada sesión de trabajo y motivar que puedan personalizarlos, cuidarlos e intervenirlos.

Habilidades que estas historias promueven



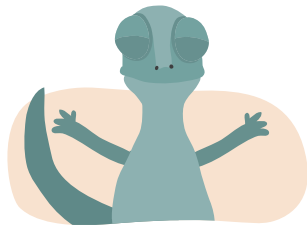
Autoconocimiento:

conexión con las ideas propias, los sentimientos, las acciones, fortalezas y aspectos por mejorar.



Autocuidado:

capacidad para actuar en favor del bienestar integral de sí mismo.



Gestión emocional:

capacidad para identificar, comprender y regular de manera consciente las emociones que generan las interacciones y experiencias que se viven.



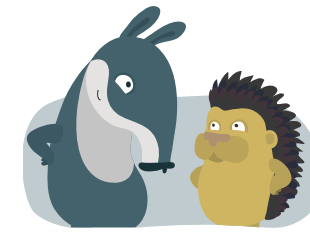
Empatía:

capacidad para percibir, comprender y sentir las emociones que experimenta otra persona.



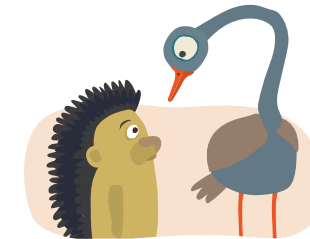
Toma de perspectiva:

capacidad de salir del punto de vista personal sobre los eventos, experiencias y circunstancias para considerar el de las demás personas.



Asertividad:

capacidad de expresar los sentimientos, opiniones y pensamientos en el momento oportuno y de la forma adecuada respetando la dignidad de las personas.



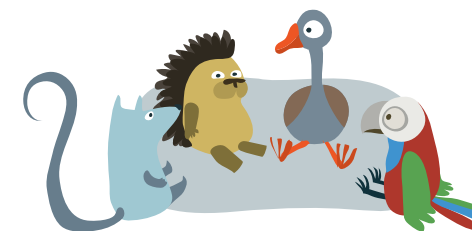
Responsabilidad:

capacidad para actuar reconociendo y aceptando las consecuencias de las acciones.



Trabajo en equipo:

capacidad para tomar parte de procesos colectivos y aportar a la construcción y logro de propósitos compartidos.



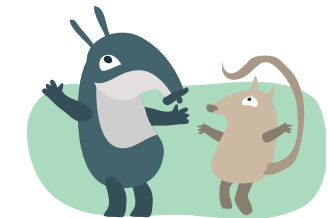
Aceptación y valoración de la diversidad:

capacidad para acoger y celebrar la riqueza que emerge de la particularidad y singularidad de las personas, sus contextos y circunstancias.



Toma de decisiones:

capacidad para elegir a partir de la evaluación de diversas posibilidades y consecuencias.



Respeto:

capacidad para interactuar con las demás personas desde el reconocimiento y respeto a su dignidad humana.



Gestión del conflicto:

capacidad para reducir las tensiones que resultan de las interacciones, resolver los desacuerdos y construir acuerdos.

Recursos audiovisuales

Para complementar la experiencia de aprendizaje que ofrecen las historias, están a disposición recursos audiovisuales que abordan las habilidades relacionales que promueven actitudes inclusivas desde diferentes lenguajes y formatos. Estos materiales están diseñados para enriquecer sus estrategias pedagógicas, propiciar espacios de reflexión y fortalecer el cierre de las actividades con su grupo. En la siguiente tabla encontrará una descripción de cada recurso y su propósito pedagógico.

Nombre	Sinopsis	Objetivo
Canción: Tan-tabulla 	El gran enjambre alza su voz. Brisa, una abeja del grupo, decide enfrentarse a la colmena entera expresando su individualidad, sus gustos y su opinión.	Explorar a través de la teatralidad, el sonido y la música, diferentes formas de abordar la presión social y sus niveles de intensidad en la vida cotidiana.
Audiolibro: Típico 	La misteriosa pérdida de un libro enciende una fogata de emociones que solo podrá apagarse si un tapir y un ratón aprenden a ver más allá de sus hocicos.	Potenciar la lectura en voz alta como recurso didáctico permite evidenciar cómo la entonación, el tono, el ritmo y el volumen de la voz aportan vida y significado a un texto y hacen parte de las habilidades de comprensión lectora individual y colectiva.
Audio: El diario de Melinda Guacamaya 	Una guacamaya desea ser la mejor escritora del universo. Explora La Aldea en busca de historias y fortalece sus habilidades de investigación y observación. Una mañana tiene un encuentro inesperado que le ayudará a tomar perspectiva. Esta situación cambiará su vida. ¿Realmente aprenderá la lección de cambio?	Desarrollar la toma de perspectiva como habilidad para entender las circunstancias, emociones y comprensiones de las demás personas.

Nombre	Sinopsis	Objetivo
Canción: Nutralombriz 	Orinoco la nutria dirige un conjunto de movimientos sencillos que buscan despertar la atención plena sobre el propio cuerpo y, a su vez, sobre este cuerpo en relación con otra persona.	Promover prácticas de autocuidado y cuidado mutuo como base para la cohesión social.
Canción y video: Recibe y da 	Enrique el camaleón realiza un ejercicio de respiración mientras reflexiona acerca de la importancia de dar, de compartir, de no solo estar dispuestos a recibir sino también dispuestos a cooperar desde los gestos más pequeños y simples, como pareciera ser el respirar.	Fortalecer la autopercepción y habilidades de gestión emocional, enfatizando el rol social y ecosistémico de cada persona.

Recursos lúdicos

Los recursos lúdicos “Retos Pegajosos”, “Yoga Aldeano” y “Creaturas” son herramientas diseñadas para fortalecer habilidades relacionales en el aula. A través del juego, movimiento y exploración creativa, estos recursos celebran la diversidad y construyen comunidad de forma dinámica y participativa.

Pensados específicamente para el entorno escolar, estos juegos no requieren materiales adicionales más allá de los incluidos en el kit docente. Su formato compacto y reglas flexibles permiten adaptarlos a diferentes espacios del aula y tiempos de clase.

El diseño de estos recursos considera que las trayectorias de aprendizaje de las niñas y los niños son particulares. Su metodología favorece la inclusión por lo que, en caso de ser necesario, puede promoverse el apoyo entre pares.

Cada juego ofrece múltiples niveles y formas de uso, permitiendo que docentes y facilitadores adapten las actividades según:

- Las necesidades específicas del grupo.
- El tiempo disponible.
- Los objetivos de aprendizaje relacional.
- La edad y número de participantes.

La combinación de estos recursos promueve el desarrollo integral mientras los estudiantes se divierten, colaboran y aprenden unos de otros.

Juego

Objetivo

1, 2, 3 y a jugar

Componentes



Retos Pegajosos:
cartas para fomentar la
inclusión en la escuela

Promover una comunidad donde cada niño y niña aprenda a cuidar de sí mismo y de los demás, al tiempo que celebra y valora la diversidad que hace único a cada integrante del grupo.

1. **iRevolver las cartas!:** una persona designada barajará las cartas y le pedirá a un compañero que saque una al azar.
2. **iLeer el reto!:** quien saque la carta deberá leer en voz alta y clara la instrucción que aparece en ella.
3. **iTodos a jugar!:** todos los participantes, incluyendo los adultos, deberán realizar el reto que indica la carta.

- 30 cartas de retos
- Instrucciones en el empaque

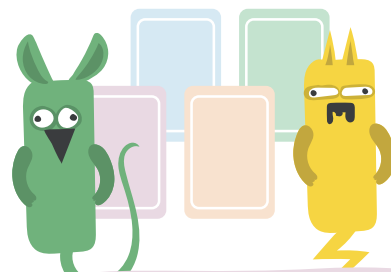


Yoga Aldeano:
kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Guiar la conexión cuerpo-mente y el compañerismo a través del yoga y la imitación de animales. Al asumir diferentes posturas y respirar conscientemente, los niños y las niñas exploran su propio cuerpo y aprenden a cuidarse a sí mismos y a los demás de forma divertida y colaborativa.

1. **Yoga para todos:** una persona designada repartirá entre los estudiantes:
 - 12 tarjetas con posturas e instrucciones
 - 1 dado de condición
 - 2 dados con posturas
2. **iLanzar los dados!** Los estudiantes lanzarán los dados y aquellos que tengan las tarjetas con las posturas de animales correspondientes a las imágenes se acercarán a los dados.
3. **iPaso a paso!** Los estudiantes con las tarjetas de posturas guiarán al resto del grupo, mostrando las instrucciones y realizando la postura de yoga según el dado de condición. ¡Todos los demás imitarán la postura y seguirán sus indicaciones!

- 12 tarjetas con posturas e instrucciones
- 1 dado de condición
- 2 dados de posturas
- Instrucciones en el empaque



Creaturas:
cartas plurianimáticas
para celebrar la diversidad

Fomentar la creatividad, la observación y el pensamiento ágil a través de la exploración de personajes fantásticos que combinan características de diferentes animales. Al crear historias y descubrir conexiones, los niños y niñas aprenden a valorar la diversidad y la riqueza que surge de las diferencias.

Creaturas se puede jugar en 3 niveles distintos. Para cualquiera de estos, inicia repartiendo a cada estudiante una carta del mazo.

1. **Explora:** los jugadores deben analizar cómo se ve su creatura y cuáles son sus características: color, forma, o partes. Luego deben encontrar amigos que tengan creaturas con alguna característica similar. Esta dinámica puede funcionar para crear grupos de trabajo.
2. **Crea:** los jugadores deben formar grupos y combinar sus cartas para crear una historia a partir de las características de sus personajes.
3. **Compite:** cada jugador deberá encontrar una creatura que no se parezca en nada a su personaje (color, partes y expresión). El primero en encontrarla debe gritar "¡Crea-tura!" para ganar.

- 64 cartas
- Instrucciones en el empaque



Guía para el docente

Imagina el viaje de estos materiales:
Traza el recorrido que emprenderán estos materiales en tu aula ¿en qué orden los explorarás con tus estudiantes?

Fascículos



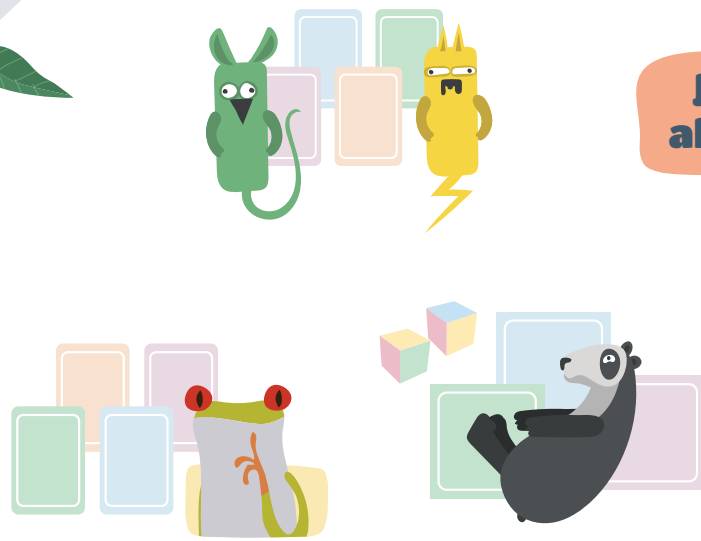
¿Por dónde iniciar?:
¿Existe un orden “correcto” para usar este material o es posible volver a encontrarse con alguno varias veces?

Audiolibro, canciones y video



Una ruta que compartimos:
¿Será este camino el que recorrerán mis estudiantes? ¿Qué orden seguirían ellos?

Juegos aldeanos





Brújula de navegación de esta guía de posibilidades

Antes de empezar

- Conozca el propósito de la unidad que va a trabajar, así como la historia, los retos y los recursos lúdicos o audiovisuales que propone.
- Prevea las adecuaciones que requiere hacer para asegurar su pertinencia en cuanto materiales e instrucciones.
- Tenga presentes las características personales, intereses, ritmos de desarrollo, estilos y trayectorias de aprendizaje de las niñas y los niños y considere los apoyos, ajustes, modificaciones y adaptaciones que garanticen la participación plena de todas y todos, entre ellas el trabajo entre pares. Si cuenta con docentes de apoyo, mediadores, intérpretes, sabedores, dinamizadores culturales, entre otros, hágales partícipes. En cada historia encontrará algunas recomendaciones al respecto.
- Considere el tiempo del que dispone y proyecte las actividades que alcanza a desarrollar en cada sesión.
- Reconozca las situaciones presentes en el grupo y sus familias, que pueden emerger a propósito de la temática que se abordará y anticipe cómo manejarlas. Identifique las problemáticas o necesidades de su grupo de estudiantes y de ser necesario, disponga de los módulos en función de estos requerimientos. Recuerde que los módulos no tienen un orden específico.
- Identifique actividades complementarias relacionadas con el propósito que encuentre pertinentes al proceso de las niñas y los niños.

Durante la mediación

Esta secuencia le ofrece una ruta pedagógica flexible para el desarrollo de cada una de las historias. Aunque cada relato aborda diferentes habilidades relacionales y propone retos específicos, esta estructura general le ayudará a potenciar el valor pedagógico de la experiencia. Recuerde que puede adaptar los tiempos y estrategias según las características y necesidades de su grupo, manteniendo siempre el propósito de generar un espacio seguro para la expresión, reflexión y el aprendizaje conjunto.

• ¿Cómo está el ambiente?

Despierte la curiosidad y el interés por la actividad a desarrollar. Una anécdota personal o compartir una de las preguntas de la contraportada pueden ayudar a iniciar una conversación relacionada con la temática específica de la historia que trabajará. Estas preguntas le ayudarán a explorar los conocimientos previos y experiencias de las niñas y los niños, así como a generar un ambiente propicio para el diálogo.

• Las imágenes también narran

Invite a observar detenidamente las ilustraciones de la cartilla antes de leer el texto. Proponga describir los personajes, sus expresiones, los lugares y las situaciones que se muestran. Preste atención a los comentarios que surgen, pues pueden revelar percepciones, ideas previas o sesgos que serán valiosos para enriquecer la reflexión posterior.

• Exploremos la historia juntos

Entregue a cada niño y niña su ejemplar de la historia que se va a trabajar. Motive un ambiente propicio para la escucha y realice una lectura en voz alta expresiva, modulando su voz según los momentos de la narración y utilizando diferentes volúmenes y ritmos para reforzar lo que el texto dice. Tenga presente que su expresión gestual y corporal contribuye a la comprensión y es un apoyo para quienes tienen limitaciones auditivas y visuales.

Aun cuando es posible que las niñas y los niños deseen hacer la lectura, es fundamental que valore si sus habilidades les permiten hacer una lectura como la descrita anteriormente o si es mejor que usted la realice para captar su atención y favorecer la comprensión de la misma.

Aproveche los globos de conversación señalados en la cartilla para hacer pausas estratégicas que permitan mantener el interés y favorecer la comprensión. Invite a las niñas y los niños a participar en la lectura cuando lo considere pertinente.

• **Analicemos**

Utilice las preguntas de “Para, pera, tacho, ¿pero?” para hacer pausa, escuchar preguntas que surjan en las niñas y los niños, profundizar en la comprensión de la historia y promover el análisis. Recuerde que, más que entrar en una dinámica de responder preguntas, se trata de favorecer que surjan reflexiones espontáneas. Valide las diferentes interpretaciones y tenga a mano papel y lápiz para registrar ideas o temas emergentes que merecen ser retomados posteriormente.

• **Sintamos**

Aunque el grupo pueda ser numeroso y de difícil escucha, dedique un momento a explorar las emociones que la historia generó. Proponga un ejercicio de respiración consciente que ayude a integrar la experiencia. Motive a identificar situaciones de la vida cotidiana en las que pueden aplicar lo aprendido. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, sino diferentes perspectivas que enriquecen el aprendizaje.

• **Aventurarse y más allá**

Motive la realización de los retos propuestos en la cartilla y las interacciones que enriquecen la experiencia durante su realización y puesta en común. Acompañe su desarrollo valorando tanto el proceso como el resultado. Preste atención a las expresiones y el compartir de las niñas y los niños y promueva que identifiquen otras situaciones en las que pueden poner en práctica las habilidades trabajadas. Anote sus observaciones sobre los avances y aspectos a fortalecer en el grupo.

Evite que situaciones privadas se ventilen en el grupo. A pesar de las múltiples responsabilidades cotidianas es importante que no las deje pasar y exprese su disposición para escucharlas luego.

Sin embargo, tenga presente que las historias pueden propiciar que quienes participan traigan a colación situaciones personales o grupales ocurridas o presentes en la actualidad que son sensibles. En estos casos es importante ofrecer el espacio que posibilite un tiempo suficiente pero acotado, para que las niñas y los niños puedan expresar, validar y comprender lo que están sintiendo, en un ambiente seguro en el cual se evita juzgar, minimizar o invalidar.

Si se trata de situaciones conflictivas en el grupo, promueva la identificación de aquello que las ha originado y la precisión de lo que ocurre, de modo que sea posible motivar que se propongan alternativas de solución, se establezcan acuerdos sobre aquellas que son viables de poner en marcha así como la voluntad y los compromisos para su materialización.

• **Cerrar para continuar creciendo**

Culmine la sesión utilizando alguno de los recursos audiovisuales o lúdicos.

Exalte el trabajo realizado, motive a emprender acciones durante las siguientes semanas en las que las habilidades que se profundizaron en la sesión puedan ponerse en práctica. Comparta alguna pregunta que despierte el interés para el próximo encuentro.

Después de la experiencia

- Valore si los objetivos previstos se lograron.
- Registre sus observaciones en relación con el manejo que evidenciaron las niñas y los niños de las habilidades que se buscaban profundizar en la sesión.
- Proyecte estrategias para continuar fortaleciendo estas habilidades a lo largo del proceso.
- De encontrarlo pertinente, promueva un espacio seguro si observó que alguna niña o niño enfrenta alguna situación difícil o que generan alertas de atención. Si identifica situaciones que vulneran sus derechos, realice el respectivo reporte a orientación escolar.



Historia 1.



Tema central

Reconocimiento y respeto a la diversidad

Resumen de la historia

Efrén, el tapir, está furioso porque alguien robó su libro favorito con dibujos de sí mismo. Sospecha de Mauricio, el ratón, basándose en que antes le tiró una manzana. Mauricio se defiende, diciendo que la manzana estaba podrida y que los tapires deberían limpiar mejor. La discusión escala hasta convertirse en un intercambio de estereotipos, prejuicios y suposiciones, pero Lorena, la tortuga, interviene. A través del diálogo descubren que muchas de sus ideas sobre los demás son solo suposiciones sin fundamento. Lorena les explica que estos prejuicios limitan su comprensión y afectan sus relaciones. Finalmente, Efrén y Mauricio reflexionan y reconocen que cada individuo es diferente, dejando de lado sus ideas preconcebidas. Poco a poco tienen oportunidad de saber más el uno del otro.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y valorar que la singularidad de cada persona está por encima de cualquier tipología o estereotipo y que la apertura para conocer al otro es el primer paso para apreciar sus particularidades y superar los prejuicios.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Identificar los estereotipos, prejuicios o suposiciones que están presentes en las dinámicas de relacionamiento del grupo o en la cultura institucional.
- Reconocer cómo afecta a las personas ser juzgadas desde este tipo de ideas preconcebidas o actuar con base en estereotipos, prejuicios o suposiciones.
- Movilizar ideas sobre estrategias que ayuden a superar prácticas prejuiciosas.



Esta historia puede contribuir a la reflexión sobre prejuicios y estereotipos hacia estudiantes que presenten características neurodiversas. Por otro lado, de encontrarlos en el aula, puede dar un giro hacia este eje en la socialización de los retos de las actividades de Analicemos las emociones y Toma de perspectiva. Se sugiere utilizar estrategias de participación oral para quienes tienen dificultades en lecto escritura.



Puede realizar la lectura de la historia aprovechando el recurso del audiolibro de "Típico".

Historia 1: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
26  Comprendamos la historia	10	1. ¿Alguien entendió algo? Retos A y B. (Página 13)	No hay respuestas correctas. Motive a las niñas y los niños a argumentar su escogencia y a proponer juntos otras opciones.
	10	2. Que nada pase por alto. (Página 14)	Utilice el ejemplo “Alguien ha robado mi libro” para apoyar la búsqueda y ofrezca otro como: los tapires no limpian lo que ensucian o los ratones meten sus hocicos en los asuntos de los demás. De este modo ilustra las suposiciones que se puede encontrar en la historia.
	15	3. Nuevas palabras indaga y define. (Página 15)	
 Analicemos desde las emociones	15	4. Vuelve a mirar ¿Todos los perezosos son perezosos? (Página 16)	Promueva un compartir de las respuestas y a partir de ellas motive la reflexión sobre las suposiciones y estereotipos que se evidencian en las respuestas de las niñas y los niños. Especialmente en aquellas en las que hay coincidencia. Ofrezca ejemplos que muestren que no es preciso afirmar que “todas” las personas nuevas, todos los libros, etc. responden a la descripción dada en las respuestas. Por ejemplo, no todos los libros tienen letras o hay niñas a las que no les gusta la moda. Anime a quienes se salen de los estereotipos que evidencian las respuestas a argumentar.
 Tomemos perspectiva	15	5. Conocer para no suponer. Retos A y B. (Páginas 17 y 18)	Promueva la empatía ante las situaciones que planteen las niñas y los niños durante este reto. Preste atención si se comparten situaciones actuales de estigmatización o rechazo a niños y niñas o a poblaciones particulares y tenga en cuenta las recomendaciones dadas para acompañar situaciones personales o particulares. Acompañe la reflexión del grupo sobre cómo las suposiciones y los prejuicios están presentes y afectan a quienes son señalados. Haga lo mismo si usted tiene conocimiento de este tipo de situaciones y el grupo las ha pasado por alto, evitando referirse a alguien en particular.
 Transformemos paso a paso	15	6. Describe los pasos de una receta para conocer mejor a una persona desconocida. (Página 19)	Invite a las niñas y los niños a recordar qué hacer para conocer mejor a otras personas o para hacer nuevos amigos para apoyar la comprensión del reto.

Un ratito más

Para sacar provecho del recurso del audiolibro de Típico, puede cerrar la sesión invitando a escuchar nuevamente la historia, motivando a que algunos niños y niñas asuman los roles de los personajes y los recreen mientras se escucha el audio.



Historia 2.



Tema central

Autoconocimiento

Resumen de la historia

Lorena la tortuga quiere unirse al equipo de fútbol de los Allstars, pero sus amigos dudan de ella por ser lenta y ser una chica. Aunque intenta demostrar que sabe jugar, Arnulfo, Efrén y Enrique ponen excusas. Ella les muestra que la habilidad no lo es todo y que el trabajo en equipo es más importante. Reconociendo que sin más jugadores ni siquiera tendrán un partido, finalmente sus amigos la aceptan en el equipo. Lorena muestra sus habilidades durante el entrenamiento. Aunque sabe que tienen pocas posibilidades de ganar, Lorena se siente complacida de hacer del juego una experiencia divertida, independientemente del resultado.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer y valorar las fortalezas, habilidades y limitaciones personales y dimensionar su incidencia en la consecución de sus propósitos.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Reconocer sus fortalezas y habilidades personales y valorar las posibilidades que estas les brindan para lograr lo que se proponen.
- Reconocer sus limitaciones e identificar oportunidades para superarlas o sobrellevarlas.



En caso de que sus estudiantes presenten capacidades diferenciales auditivas, visuales o motrices, puede dar prioridad a actividades orales o gráficas según conveniencia.

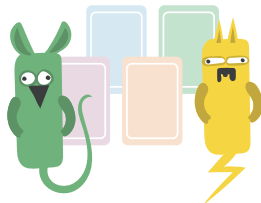
Para estudiantes con trayectorias diversas de aprendizaje, puede enfocarse en los retos “¿Corazón sin caparazón?” o “¡Fantásticas habilidades!”.

Historia 2: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	10	1. ¡Qué ventarrón! (Página 13)	
 Analicemos desde las emociones	15	2. ¿Corazón sin caparazón? Retos A y B. (Página 14)	Promueva el compartir de las producciones y el diálogo alrededor de las estrategias que las niñas y los niños utilizan para gestionar sus emociones en situaciones similares. ¿En qué les han ayudado? ¿Qué iniciativas de las compartidas encuentran valiosas? ¿Qué tanto sienten las niñas y los niños que conocer y valorar sus cualidades les ayuda a enfrentar los retos de la vida?
	20	3. ¡Fantásticas habilidades! (Página 15)	Motive a las niñas y los niños a identificar habilidades de los animales o de los superhéroes que provienen de los animales. Evoque ejemplos fantásticos como los alebrijes, el ave fénix, los dragones u otros que les sean familiares, como aquellos que aparecen en sus videojuegos, películas o libros favoritos. Apóyese en imágenes. A partir de esto, motive el reconocimiento de las habilidades personales que quisieran reflejar en su animal fantástico. Organizar un espacio dentro del aula que permita exponer las creaciones de las niñas y los niños contribuye a su autoestima y a reconocer y valorar sus capacidades.
 Tomemos perspectiva	20	4. ¡Un equipo diverso y poderoso! Retos A y B. (Páginas 16 y 17)	Explique la forma de diligenciar la tabla propuesta en la cartilla. Motive a identificar no solo la habilidad sino el aspecto a mejorar. Por ejemplo, un niño puede reconocerse hábil para saltar, pero identificar que necesita sentirse más seguro. Aproveche el momento de contrastar respuestas para promover un mayor conocimiento entre compañeros y compañeras, desde el reconocimiento de sus habilidades. Preste atención a situaciones de exclusión y exalte cualidades que merecen ser tenidas en cuenta.
 Transformemos paso a paso	20	5. ¿Perder puede ser divertido? Retos A y B. (Páginas 18 y 19)	Conecte a las niñas y los niños con anécdotas en las que no lograr lo esperado abrió otra posibilidad para disfrutar. Un día de lluvia que frustró una salida, pero que permitió jugar con los charcos. Una noche sin luz que se convirtió en una noche para jugar en familia. Esto facilitará el desarrollo de los retos propuestos.

Un ratito más

A propósito de las cualidades y los seres fantásticos, jugar “Creaturas” para terminar el módulo permite a las niñas y los niños disfrutar de la riqueza y posibilidades que brindan las cualidades diversas.



Historia 3.



Tema central

Autenticidad

Resumen de la historia

Brisa la abeja decide no recolectar polen un día sin saber muy bien por qué. Desconcertadas, sus compañeras intentan convencerla de unirse. La presión aumenta cuando el enjambre entero reprocha su decisión y le exige que siga las normas y encaje. A pesar de las críticas, Brisa se niega a seguir las expectativas ajenas y resalta que cada abeja es única y tiene derecho a ser diferente. Su valentía inspira a otras compañeras a explorar sus particularidades, y a reconocer que no hay una única manera de ser abeja. Juntas inician un proceso de autodescubrimiento y aceptación.

Objetivo de aprendizaje

Tomar conciencia sobre el valor de la singularidad y de la lealtad con uno mismo y sus propias aspiraciones ante distintas situaciones de presión social.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Dar cuenta de las características que definen la singularidad de una persona.
- Reconocer el valor de poner su empeño en el logro de aspiraciones propias y auténticas.
- Profundizar en las formas en las que se expresa o ejerce la presión social e identificar experiencias que les han afectado a ellos mismos o a otras personas con este tipo de prácticas.



Esta historia es una excelente oportunidad para trabajar desde trayectorias diversas de aprendizaje, dando prioridad a la socialización grupal de los puntos de vista de los retos “El aguijón de la curiosidad” y “¡No estás sola Brisa!”.

Puede adaptar el reto final de “¡La maravilla de ser únicos!” para que cada estudiante con capacidades diferenciales se analice a sí mismo.

Historia 3: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	20	1. El aguijón de la curiosidad Retos A y B. (Páginas 13 y 14)	Motive a que la publicación de Insectagram muestre un collage con varias expresiones de Brisa.
 Analicemos desde las emociones	20	2. ¡Otras respuestas! Retos A, B y C. (Página 15)	Organice pequeños grupos o parejas para que las niñas y los niños dialoguen sobre sus respuestas y, en plenaria, recoja las reflexiones que les deja su conversación.
 Tomemos perspectiva	25	3. El peso de la presión. Retos A y B. (Página 16)	Comparta con las niñas y los niños la importancia de reconciliarse consigo mismos. Genere un ambiente de calma y aquietamiento para que puedan realizar la parte B. El video y canción “Recibe y da” es un excelente complemento a la actividad.
 Transformemos paso a paso	20	4. ¡No estás sola Brisa! (Página 17)	Motive para que en plenaria algunas niñas y niños compartan sus estrategias para afrontar la presión. Establezca conexiones entre las estrategias y enfatice el impacto que pueden tener para hacerle frente.
	20	5. ¡La maravilla de ser únicos! Retos A, B y C. (Páginas 18 y 19)	Puede hacer la parte A en plenaria para que las niñas y los niños vayan registrando los aportes, dar un tiempo para el trabajo personal de la parte B y moderar la conversación del grupo en torno a las ideas que plasmaran en su afiche. Disponga un lugar especial dentro del aula para ubicar el afiche elaborado por el grupo.

Un ratito más

Será divertido escuchar y cantar juntos Tan-tabulla.



Historia 4.



Tema central

Tolerancia a la frustración

Resumen de la historia

Enrique el camaleón está frustrado con el comportamiento de sus amigos. Paco le explica cómo manejar esa emoción, comparándola con un volcán cuya presión crece hasta explotar. Mientras Paco le aconseja sobre cómo controlar la frustración, pisa la cola de Enrique sin darse cuenta, provocando que estalle como un volcán. Aunque Enrique no reacciona de manera ideal, Paco le ayuda a encontrar estrategias para responder mejor a sus emociones y encuentra un momento de paz.

Objetivo de aprendizaje

Identificar estrategias para afrontar y gestionar el fracaso o las circunstancias adversas que impiden alcanzar los propósitos.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Reconocer situaciones que les generan frustración y las emociones asociadas.
- Reconocer sus errores e interesarse por identificar sus causas para aprender de ellos y corregirlos.
- Explorar posibilidades para afrontar sus equivocaciones o las dificultades con la búsqueda de soluciones.



Este módulo tiene un importante componente de actividades que implican el cuerpo, el trabajo grupal y favorecen la participación de todas las niñas y los niños, incluidos aquellos que tienen capacidades diferenciales.

En caso de contar con niñas y niños neurodivergentes, “¡Alerta! Síntomas de posible erupción”, es un reto propicio para que grupalmente se puedan contemplar opciones de comunicación y colaboración.

Historia 4: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	15	1. Un ascenso peligroso. Retos A, B, C y D. (Páginas 14 y 15)	
 Analicemos desde las emociones	40	2. ¡Alerta! Síntomas de posible erupción. Retos A, B y C. (Página 16 y 17)	Prestar atención a lo que dice el cuerpo contribuye a la conciencia plena de sí y a lo que ocurre en el entorno. Ayude a las niñas y los niños a conectarse con las formas concretas que el cuerpo tiene para expresarse. Promueva que las niñas y los niños puedan apreciar las historietas elaboradas. Participe de la ronda propuesta en el momento C de modo que con su ejemplo motive la expresión corporal y gestual de las niñas y los niños.
 Tomemos perspectiva	20	3. ¡Peligro de lava ardiente! Retos A y B. (Página 18)	Recoja en plenaria las alternativas que las niñas y los niños encontraron para expresar la frustración sin herir a las demás personas, exalte los beneficios que ellas traen.
 Transformemos paso a paso	20	4. Máquina mezcladora. (Página 19)	Explique a las niñas y niños que cuando las cosas no son o no salen como se esperan, pensar en otras posibilidades para realizarlas ayuda a encontrar soluciones y a superar la frustración que esto produce. Promueva que las niñas y los niños representen el juego que inventan haciendo la mímica de las actividades.
	20	5. Juguito de realidad. (Página 19)	Organice una plenaria para que las niñas y los niños compartan sus recetas. Interesante si las organizan en un recetario que esté disponible para consultar en los momentos de frustración.

Un ratito más

Para continuar cultivando habilidades que ayudan a escuchar al cuerpo, ¿qué tal si disfrutan juntos de la canción “Nutrilombriz”?



Historia 5.



Tema central

Toma de perspectiva y empatía

Resumen de la historia

Melinda la guacamaya vuela por La Aldea en busca de su próxima historia. De pronto, encuentra a Arnulfo la zarigüeya atrapado en un coco. Ella escucha lo que quiere oír y asume su versión de lo ocurrido actuando de forma insensible. Hugo la hormiga explica a Melinda que, en lugar de proyectar su propia interpretación, debe escuchar a los demás y considerar su perspectiva. Tras conocer la versión de Arnulfo, Melinda comprende la importancia de escuchar antes de sacar conclusiones y decide que, a partir de ahora, prestará más atención a los demás para que sus historias sean veraces.

Objetivo de aprendizaje

Identificar el punto de vista propio, a la vez que se entiende, diferencia y respeta el punto de vista de las demás personas.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Comprender que las demás personas tienen pensamientos, creencias y puntos de vista diferentes a los suyos.



Con aquellos estudiantes que presenten trayectorias de aprendizaje diferenciales, puede dar prioridad al reto “La ignoración”, sustituyendo, en caso de ser necesario, las respuestas escritas por orales o gráficas, o motivando el apoyo de un par empático lectoescritor que también puede ser con quien realice el compartir en parejas.

Historia 5: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

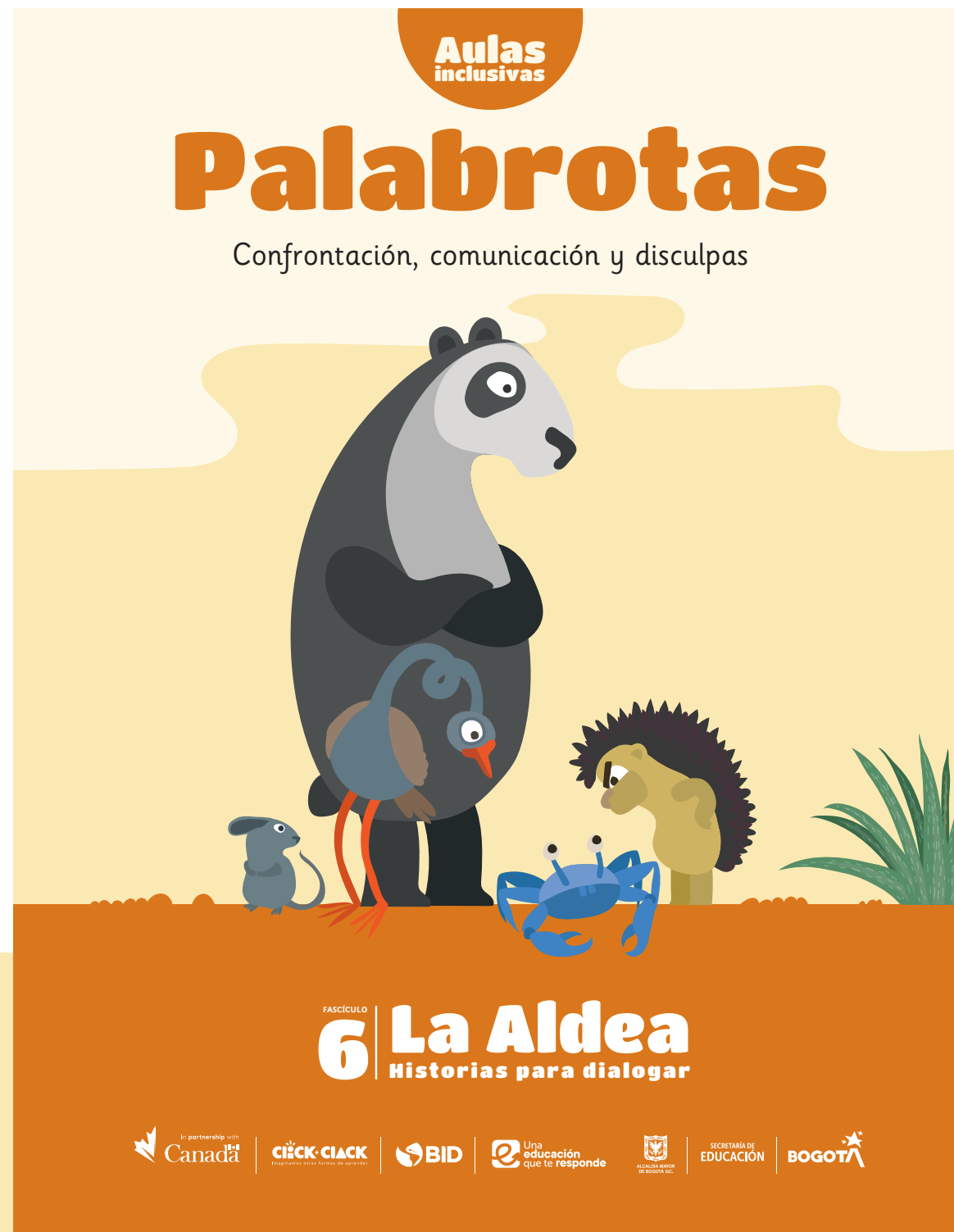
Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	10	1. Rompecocos. (Páginas 14 y 15)	Organice una plenaria para que las niñas y los niños compartan, contrasten y argumenten sus respuestas.
 Analicemos desde las emociones	20	2. Las palabras y sus dueños. (Página 16)	Motive a las niñas y los niños a compartir su elección de frases influyentes y las razones de su elección. ¿Qué sentimientos generaron estas frases? Promueva la conversación sobre la frase, ¿hay acuerdo sobre lo que se afirma en ella?
 Tomemos perspectiva	15	3. La ignoración. (Página 17)	Un compartir en parejas puede ayudar a conectar con el punto de vista de otras personas.
 Transformemos paso a paso	40	4. Ojos y oídos cómplices. Retos A, B, C y D. (Páginas 18 y 19)	Invite a un par de niños y niñas a hacer una demostración de cómo puede usarse el rincón de la escucha. Llame la atención sobre el respeto que debe haber cuando haya compañeros utilizando el rincón.

Un ratito más

Esta es una buena oportunidad para escuchar el audio “El diario de Melinda Guacamaya” y las opiniones de las niñas y los niños.



Historia 6.



Tema central

Asertividad

Resumen de la historia

Inés la jaiba ha ofendido a Paco sin querer. Incapaz de retractarse, intenta por todos los medios minimizar el problema e ignorar los sentimientos de su amigo puercoespín. Aunque intenta excusarse diciendo que sus emociones influyeron en lo que dijo, sus amigos le recuerdan que las palabras tienen un gran impacto y deben elegirse con cuidado. Después de reflexionar, Inés ofrece disculpas sinceras a Paco. Cuando se revela que la palabra ofensiva fue “perrucho”, el conflicto estalla de nuevo, e Inés enfrenta otra vez las consecuencias de su error.

Objetivo de aprendizaje

Expresar opiniones, sentimientos y pensamientos de forma clara, directa, adecuada, respetuosa y en el momento oportuno.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Reconocer que se necesitan palabras adecuadas para expresar sus sentimientos.
- Identificar elementos claves para ofrecer disculpas sinceras y reparar el daño ocasionado.



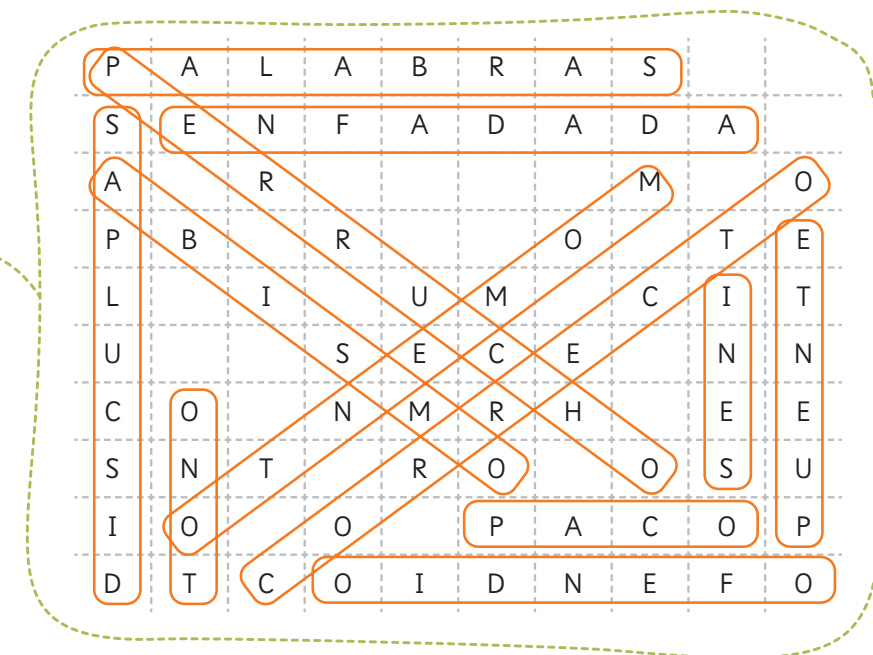
“Letras inocentes” permite potenciar y mejorar actividades de lectoescritura para quienes presentan dificultades en esta área.

Si hay estudiantes con trayectorias diversas de aprendizaje, puede dar prioridad al minireto propuesto en “Emociones por minuto” o en las actividades de dramatización de “Salir del abismo”.

Historia 6: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto
 Comprendamos la historia	15-20	1. Letras inocentes. (Página 13)
 Analicemos desde las emociones	20	2. Emociones por minuto. Reto y minireto. (Página 14)
 Tomemos perspectiva	20	3. Salir del abismo. (Página 15)
 Transformemos paso a paso	30	4. Construye puentes. Retos A, B y minireto personal. (Páginas 16 a 19)

Recomendaciones



Evidencie, a propósito del minireto, la diversidad de emociones que pueden surgir y cómo las personas pueden sentir cosas diferentes ante situaciones similares.

Motive a las niñas y los niños a ser creativos en sus dramatizaciones y a quienes las observan a prestar atención a las iniciativas propuestas y cómo estas tienden puentes entre las personas.

Lea pausadamente el ejemplo que se ofrece en el apartado A y asegúrese de que las niñas y los niños entienden la estrategia, de modo que puedan recurrir a ella cuando necesiten expresar algo que les molesta.

Para socializar las frases que propongan las niñas y los niños en el apartado B puede utilizarse el recurso de construir una red con lana a medida que comparten las frases para visualizar su capacidad de construir puentes.

Un ratito más

Disfrutar del “Yoga Aldeano” ayudará a las niñas y los niños a conectar con su respiración y con sus pares.

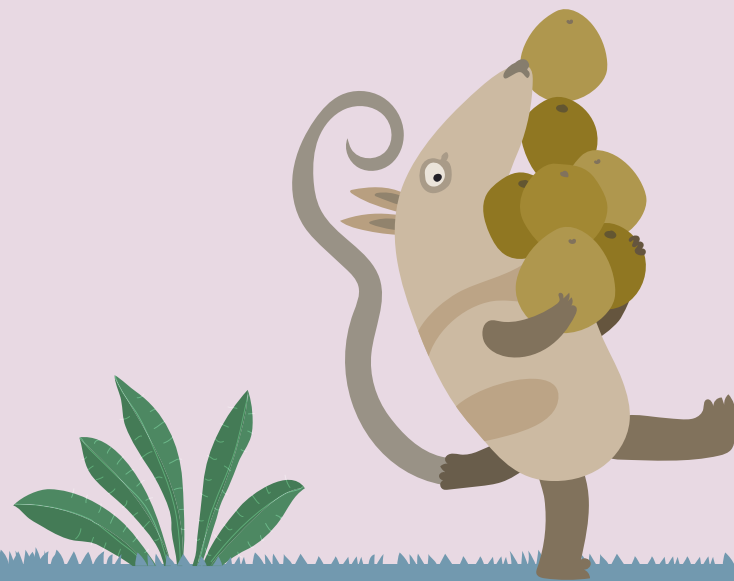


Historia 7.

Aulas
inclusivas

¡Todos ganan!

Compartir y beneficio mutuo



FASCÍCULO
7 | **La Aldea**
Historias para dialogar



click clack
Experimentos sobre formas de aprender



Una educación
que te responde



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Tema central

Construcción de acuerdos y reciprocidad

Resumen de la historia

El egoísmo de Arnulfo la zarigüeya alcanza niveles insólitos mientras diseña una serie de planes “ingeniosos” para conseguir el monopolio de los cocos de La Aldea. Sus estrategias de manipulación con promesas engañosas finalmente surten efecto y consigue lo que quiere: apoderarse de los cocos. Sin embargo, pronto se da cuenta de que esto le puede costar a sus amigos y duda de si realmente vale la pena perderlos a cambio de tener todos los cocos. Finalmente, Arnulfo intenta recuperar la relación con ellos, pero se da cuenta, un poco a regañadientes, de que necesita cambiar su actitud y aprender a compartir.

Objetivo de aprendizaje

Reconocer qué es el beneficio mutuo y cómo el actuar de manera recíproca puede impulsar su bienestar.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Cuidar que sus aspiraciones no pasen por encima de las otras personas.
- Identificar en sus interacciones oportunidades para retribuir el bien que recibe.
- Apreciar lo que otras personas hacen para contribuir a su bienestar y encontrar oportunidades para hacerlo saber.



Con estudiantes que presenten capacidades diferenciales puede priorizar el reto “¡Todos ganan!”, promoviendo la participación grupal en la representación y en la escucha durante la plenaria.

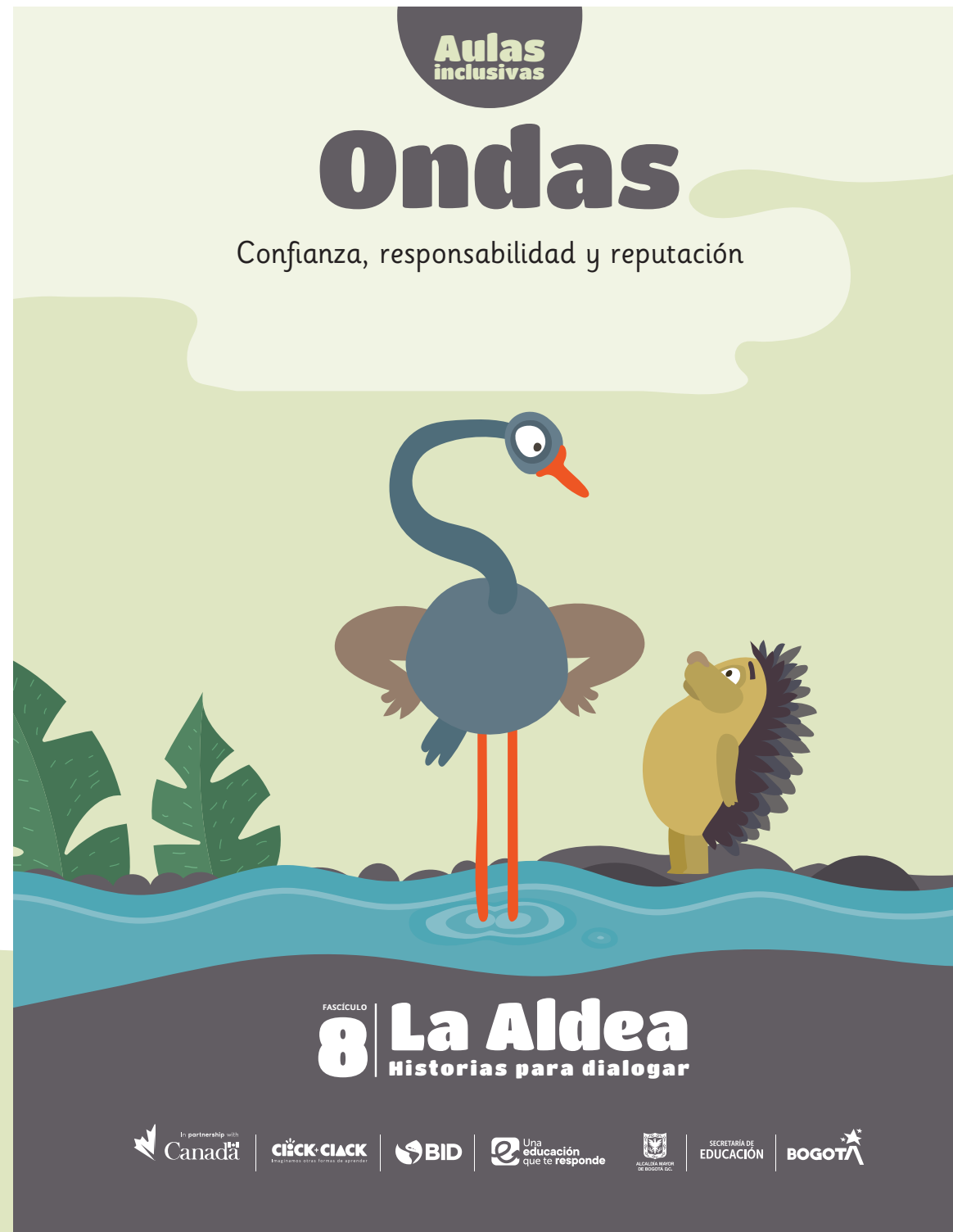
Historia 7: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	20	1. Muchos planes, un propósito. (Página 12)	Cerciórese de que las niñas y los niños identifcan los planes de Arnulfo para apoderarse de los cocos.
 Analicemos desde las emociones	20	2. Peso pesado. Retos A, B y minireto. (Página 13)	Motive a las niñas y los niños a identificar varios sentimientos en cada caso en el reto A. En plenaria promueva el compartir del ejercicio y evidencie cómo la situación generada por la ambición de Arnulfo deja ver la importancia de actuar con reciprocidad y buscando el beneficio mutuo. Anímeles a desarrollar el minireto.
 Tomemos perspectiva	30	3. ¡Todos ganan! Retos A y B. (Páginas 14 y 15)	Tenga presente que el laberinto no permite que Arnulfo pueda obtener el coco completo. Dé el espacio para que las niñas y los niños enfrenten esta condición y conecten con el dilema de Paco: para que todos ganen no es posible entregar a Arnulfo todo el coco. Escuche con atención sus reflexiones y motive que en la plenaria compartan sus argumentos.
 Transformemos paso a paso	20	4. Acuerdos para compartir recursos escasos. Retos A, B y minireto. (Páginas 16 y 17)	Apoye en los próximos días la implementación del plan propuesto por las niñas y los niños. Aproveche el tema trabajado en este módulo para reflexionar con las niñas y los niños sobre algún asunto que identifica en sus prácticas en el que se pasa por encima de los demás. Por ejemplo, el uso inadecuado del refrigerio y la importancia de no malgastarlo o de evitar conductas egoístas como acumular refrigerios en la maleta, quitárselos a otros o pelear con compañeros por tener más de este.
	20	5. ¿Tengo más cocos de los que necesito? (Páginas 18 y 19)	Puede ser interesante construir una casa colectiva en la que los dibujos elaborados por las niñas y los niños se puedan compartir.

Un ratito más
¡Qué buen momento para cantar “Recibe y da”!



Historia 8.



Tema central

Responsabilidad y construcción de confianza

Resumen de la historia

Paco el puercoespín rompe una promesa a Mindy la gallineta. Después de una disculpa poco sincera, ella le explica que sus comportamientos afectan la confianza de sus amigos en él. En lugar de preocuparse por cómo se ha comportado, Paco se obsesiona con su reputación. Imagina que todos llevan una lista de sus errores y que algo tan “pequeño” como romper una promesa se propagará por toda La Aldea como una onda en el agua. Su paranoia lo lleva a actuar de formas erróneas que solo empeoran las cosas. Mindy le explica que si cuida cumplir sus compromisos y sus formas de actuar, su reputación se cuidará sola. Le entrega un “cupón de intentar de nuevo”, asegurándole que, mientras haga un esfuerzo, sus amigos siempre le darán otra oportunidad. Paco aprende que lo más importante es actuar de manera confiable y esforzarse por ser un buen amigo.

Objetivo de aprendizaje

Entender la importancia de una promesa, sus compromisos asociados y las habilidades de autogestión que se requieren para cumplirlos.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Reconocer la responsabilidad que conlleva asumir un compromiso.
- Identificar las formas en las que pueden cumplir con sus compromisos y ponerlos en marcha.
- Comprender las posibles consecuencias de incumplir con aquello a lo que se han comprometido.



Los retos “Hombros indiferentes” y “El arte de ofrecer disculpas”, son óptimos para trabajar individual y colectivamente con aquellos estudiantes que se encuentran dentro del espectro autista, mejorando las relaciones con otras personas por medio de práctica y exposición a situaciones concretas que impliquen reconocer emociones en otro, identificar un posible daño y aprender a disculparse.

Historia 8: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
54  Comprendamos la historia	15	1. De onda a tsunami. Retos A, B y C. (Página 14)	Promueva la socialización de las secuencias organizadas por las niñas y los niños y los argumentos de las mismas. Anime a compartir los nombres que las niñas y los niños pusieron al tsunami.
	30	2. ¡Que no se ahogue la confianza! Retos A, B y C. (Página 15)	Si en su grupo se presentan situaciones de falta o pérdida de confianza, podrían organizar un pequeño grupo, buscar cinco situaciones en que se haya perdido la confianza y generar recomendaciones para recuperarla.
 Analicemos desde las emociones	30	3. Hombros indiferentes. Retos A y B. (Página 16)	Promueva en plenaria que algunos niños y niñas compartan su experiencia.
 Tomemos perspectiva	30	4. El arte de ofrecer disculpas. (Página 17)	Si las niñas y los niños traen a colación saberes sobre buenas prácticas para ofrecer disculpas, abra el espacio para que las compartan.
 Transformemos paso a paso	20	5. Inténtalo de nuevo. (Página 18)	Promueva en plenaria un compartir de las razones por las que las acciones que obtuvieron al “juntar los pedazos rotos” ayudan a ser personas confiables.
		6. Por algo se empieza. (Páginas 19)	A lo largo del mes pregunte a las niñas y los niños cómo les ha ido cumpliendo su propósito.

Un ratito más

Conocerse entre sí es un primer paso para construir confianza.
Jugar “Retos Pegajosos” puede ayudar en ello.



Historia 9.

Aulas
inclusivas

La prueba

Desafíos, creatividad y trabajo en equipo



FASCÍCULO
9 | La Aldea
Historias para dialogar



Tema central

Cooperación

Resumen de la historia

El profesor Búho llegará 15 minutos tarde. Sus estudiantes discuten sobre qué hacer mientras esperan y quién debe estar a cargo. De repente, descubren que hay una prueba programada, pero no saben de qué materia es. Sin haber estudiado y con el tiempo en su contra, Ernesto, Ori, Gema, Antonio y Hernán intentan prepararse. Empiezan tratando de estudiar todo al mismo tiempo, pero no funciona. Luego, estudiando cada uno solo. Con solo cinco minutos restantes, se dan cuenta de que no pueden avanzar solos y deciden unirse para trabajar en equipo y aprovechar las habilidades de cada integrante. Lo que inicialmente parecían debilidades individuales resultan ser fortalezas. Así, el caos se transforma en una experiencia de aprendizaje colaborativo que sorprende gratamente al profesor Búho a su llegada, pues sus estudiantes han pasado la prueba de trabajo en equipo.

Objetivo de aprendizaje

Valorar e identificar las habilidades personales necesarias para promover y participar en actividades que requieran la colaboración como eje para lograr metas complejas.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Reconocer sus propias fortalezas y debilidades relacionadas con el trabajo en equipo.
- Establecer estrategias para la resolución de retos que no podrían solucionar de manera individual.



Con estudiantes que presenten trayectorias diversas de aprendizaje y dificultades en lectoescritura, de prioridad a la parte D del reto “Después de la prueba viene la valoración”.

En caso de ser necesario, quienes tienen capacidades diversas pueden contar con sus acompañantes o sombras en el reto “Ciempiés sin pies” y la práctica de “Yoga Aldeano”.

Para quienes tienen dificultades motoras o se encuentran dentro del espectro autista y no son favorables al contacto con otros, puede hacerse una flexibilización, entendiendo que lo importante es su participación dentro del grupo.

Historia 9: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

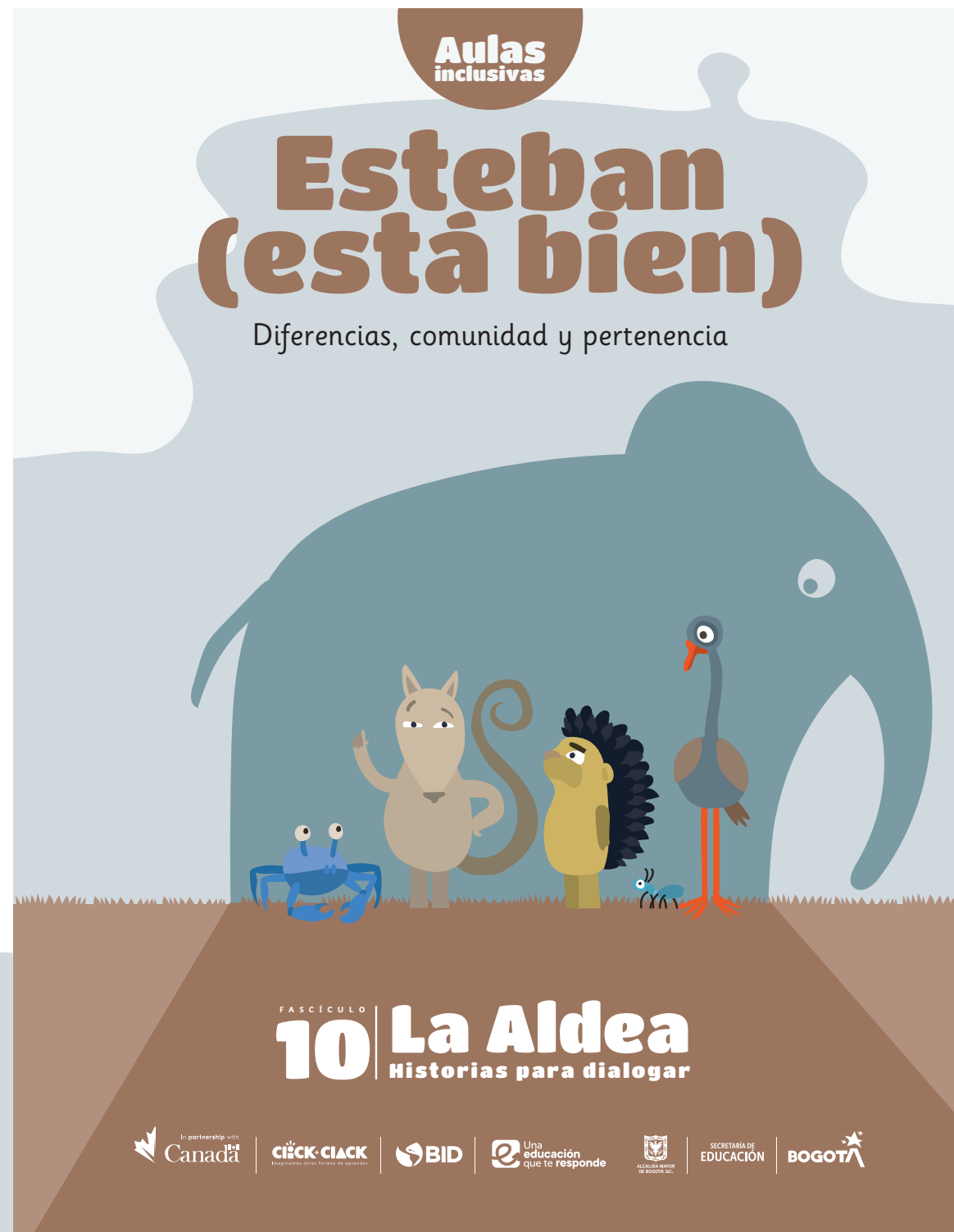
Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	20	1. Quince minutos de responsabilidad. (Página 14)	En plenaria explore las respuestas de las niñas y los niños y ayude a precisar.
 Analicemos desde las emociones	30	2. Después de la prueba, la valoración. Retos A, B, C y D. (Páginas 15 y 16)	Promueva que al momento de reconocer las cosas positivas de los integrantes en los subgrupos haya una dinámica constructiva y cuidadosa.
 Tomemos perspectiva	30	3. Ciempiés sin pies. (Páginas 16 y 17)	Es deseable realizar este reto en un espacio amplio que permita desplazarse con comodidad. Si se realiza en el aula, es necesario dejar la mayor parte del espacio central despejado, de modo que se pueda ir de un extremo al otro. Indique el número de pies con los que se cuenta para realizar el recorrido y conceda un minuto para que los grupos organicen su estrategia. Terminado este tiempo de la señal de partida para realizar el recorrido. • Primer recorrido: 12 pies • Segundo recorrido: 10 pies • Tercer recorrido: 7 pies • Cuarto recorrido: 6 pies • Quinto recorrido: ningún pie Haga las preguntas propuestas para analizar la experiencia y resalte las ideas de las niñas y niños.
 Transformemos paso a paso	30	4. Talentos en acción. Retos A y B. (Páginas 18 y 19)	Apoye a las niñas y los niños para que puedan definir su estrategia y ponerla en marcha.

Un ratito más

Jugar “Yoga Aldeano” de forma que las posiciones resulten de la integración de dos o más personas será divertido. Por ejemplo, alguien presta sus pies, alguien su tronco y alguien su cabeza.



Historia 10.



Tema central

Reconocimiento de la diversidad y cohesión social

Resumen de la historia

Un nuevo animal llega a La Aldea, y los demás esperan emocionados para recibirlo, hasta que Arnulfo revela que la criatura es un “elefante”. A medida que los aldeanos discuten sobre su posible llegada, surgen diversas opiniones y conflictos sobre cómo encajará un elefante en su comunidad, desde preocupaciones sobre su tamaño hasta temores sobre la competencia por el espacio. Las discusiones se intensifican, y los aldeanos empiezan a discutir. Se lanzan acusaciones, se gritan, ofenden y se interrumpen unos a otros. Cuando finalmente se calman, los aldeanos están desolados al darse cuenta de que, incluso después de vivir juntos tanto tiempo, todavía discuten y están en desacuerdo. Reconocen que el desacuerdo es un resultado natural y saludable de tantos animales diferentes viviendo juntos, y que sin él, La Aldea no sería La Aldea. Aunque no saben si Arnulfo imaginó a Esteban o no, deciden hacer de La Aldea el tipo de lugar donde a un elefante le gustaría vivir, convirtiéndolo en el lugar donde ellos mismos querrían estar.

Objetivo de aprendizaje

Sintonizar con las emociones propias y ajenas que acompañan los momentos de acogida a personas que por sus particularidades generan rechazo y las habilidades que requiere la empatía.

Las niñas y los niños tendrán oportunidad de:

- Dar cuenta de las emociones propias y ajenas y de aquello que las origina.
- Interactuar con las emociones propias y ajenas para modularlas en favor del equilibrio.
- Reconocer que sus actitudes y acciones impactan en la experiencia de acogida y bienestar de las demás personas.



Para estudiantes con trayectorias diversas de aprendizaje o limitaciones en lectoescritura, dé prioridad al reto de expresión gráfica “Continúa con la historia” y al reto “Tiempo de agradecer”, permitiendo que puedan recibir mensajes positivos de sus pares. De ser posible socialice estos mensajes en plenaria para dar mayor reconocimiento.

Historia 10: Esquema de aprovechamiento de los retos para imaginar, aprender y crecer juntos

Momento	Minutos estimados	Reto	Recomendaciones
 Comprendamos la historia	15	1. ¿De qué me perdi? (Página 14)	
 Analicemos desde las emociones	30	2. Grandes orejas. Retos A, B y C. (Páginas 15 y 16)	En plenaria promueva el compartir de las ideas propuestas en el momento C. Resalte el uso de los aspectos a tener en cuenta para pedir disculpas sinceras trabajados en el fascículo “Palabrotas”.
 Tomemos perspectiva	20	3. Continúa con la historia. (Página 17)	Organice un circuito para que las niñas y los niños puedan apreciar las historietas elaboradas. Motívelos a resaltar las ideas en las que coinciden las producciones y a compartir elementos que llamaron su atención.
 Transformemos paso a paso	15	4. Pequeñas grandes acciones. (Página 18)	Resalte las actitudes y cualidades que usted ha observado en las niñas y los niños que generan un ambiente acogedor en el grupo.
	30	5. Tiempo de agradecer. (Páginas 18 y 19)	Prepare un compartir para cerrar la experiencia vivida con las historias para conversar y entregue a las niñas y los niños su colección.

Un ratito más

Organice una jugarreta que permita a las niñas y los niños disfrutar de los recursos lúdicos que conocieron gracias a **La Aldea. Historias para dialogar**.

Defina un mecanismo para que los recursos lúdicos y audiovisuales estén disponibles. Por ejemplo, integrarlos como parte del material de la biblioteca.

Aulas inclusivas. La Aldea: Historias para dialogar

- © ClickArte, La Aldea.
- © Dan Noel por las historias.
- © Fredy Gonzalez y Adriana Lucia Castro por las actividades.
- © Nicolas Chirokoff por las ilustraciones y animación.
- © Gabriel Ruiz y Laura Robayo por la banda sonora y voces.



Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Marta Luzes
Especialista del Banco Interamericano del Desarrollo

Alejandra Rivera
Consultora del Banco Interamericano del Desarrollo

Vilma Amparo Gómez y Luz Angela Hernández
Mesa técnica Secretaría de Educación de Bogotá

Click+Clack, laboratorio de aprendizaje

Emmanuel Neisa Dirección	Dan Noel Escritura de las historias
Juan Jose Murillo Dirección de proyecto	Nicolás Marín Traducción y edición
Lisa Neisa Dirección creativa	Fredy González Dirección de pedagogía
Ana Cecilia Matute Analista de contenidos	Adriana Lucia Castro Dirección técnica
Nicolas Chirokoff Dirección de arte e ilustración	Maria José Vargas y Giovanni García Cruz Diagramación

www.click-clack.la

Agradecimiento especial a los docentes y talleristas que apoyaron la primera fase de este proyecto.

Citación:

Noel, Dan; Chirokoff, Nicolas; Gonzalez, Fredy; et al. (2026). Aulas inclusivas. La Aldea. Historias para dialogar. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, DC.

Copyright ©2026 Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>). Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI. Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Cómo apoyar a las niñas y los niños cuando no confían en sus propias capacidades?

¿Qué experiencias ayudan a evidenciar el beneficio de renunciar a intereses individuales a cambio del bien de la mayoría?

¿Cuál es la mejor forma de acompañar a quien reconoce que actuó mal y quiere decir "lo siento"?

¿Cómo resaltar las capacidades que las niñas y los niños tienen para ayudar a otras personas en un momento difícil?

¿Cómo acompañar a las niñas y los niños en la experiencia de responder juntos cuando cometen un error?

¿Cómo promover experiencias en las que las niñas y los niños encuentren el valor de trabajar juntos en lugar de resolver todo por su cuenta?

¿Qué es lo que hace que nuestra comunidad educativa sea única?

¿Cómo podemos trabajar unidos para hacer de nuestro colegio un espacio en donde todas las personas se sientan acogidas y a gusto?



La Aldea

Historias para dialogar





¡Típico!

Suposiciones, prejuicios
y estereotipos

La misteriosa pérdida de un libro enciende
una fogata de emociones que solo podrá
apagarse si un tapir y un ratón aprenden a
ver mas allá de sus hocicos.

Efrén
El tapir



Mauricio
El ratón



Lorena
La tortuga



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Todos los pájaros vuelan?

¿Algo es verdad solo porque muchos otros lo repiten?

¿Qué cosas me hacen diferente?

¿Solo puedo ser amigo de quienes piensan igual o de quienes comparten mis gustos?

¿Primero se actúa y después se analiza? ¿O primero se analiza y después se actúa? ¿Puedo pensactuar?

¿Cuáles son los ingredientes de una ensalada de enojo?

¿Puedo aprender de una equivocación?

¿Hace frío o calor en ese momento? ¿El clima influye en mi estado de ánimo?

Era un día típico en La Aldea.

—¿Dónde está? —gritó Efrén el tapir—. ¡Lo quiero de vuelta AHORA!

—¿Dónde está qué? —preguntó Lorena la tortuga—. ¿Qué has perdido?

—¿Perdido? Nada, excepto mi fe en esta comunidad. ¡Alguien me ha robado mi libro favorito! El que tiene todos los dibujos que hice de mí.

—¿Por qué alguien robaría eso?

—¿Cómo voy a saber cómo funciona la mente delincuente? Voy a contar hasta diez y si no lo tengo en mis patas con una disculpa, y tal vez un regalo, voy a... errr... seguir enfadado —hizo una pequeña pausa—. MAURICIO. Diez, nueve...



Mauricio el ratón parpadeó.

—¿Qué?

—Solo me aseguro de que me estés escuchando. Ocho...

—¿Por qué me miras así? Yo no me llevé tu tonto libro, Efrén.

—¿Crees que es tonto? ¿Por eso te lo llevaste? Seis.

—¡TE SALTASTE EL SIETE Y NO ME LLEVÉ TU LIBRO!

Lorena intentó calmar las cosas.

—¡Efrén! ¿Qué te hace pensar que fue Mauricio?

—¡Él se llevó mi manzana la semana pasada! ¡CINCO CUATRO TRES DOS UNO!

—¡La tiré! ¡Estaba descompuesta y te hubieras podido enfermar si la comías. Siempre dejas tu basura por todas partes, Efrén. ¡Fuchi! ¿Por qué los tapires no limpian lo que ensucian?

—¿Cómo te atreves?! ¿Por qué ustedes ratones no mantienen sus hocicos fuera de los asuntos de los demás?

—¿Por qué los tapires siempre están tan enojados?

—¡PORQUE LOS RATONES NOS QUITAN LAS COSAS!

—¡NO LO HACEMOS!

—¡Son famosos por eso! ¡Está en su naturaleza!



—¡Mi mamá dice que los tapires son famosos por rodarse en el barro y nunca limpiarse las patitas antes de entrar a la casa!
¡USTEDES SON ANIMALES!

—¡TODOS SOMOS ANIMALES!

La situación se estaba saliendo de control. Los demás aldeanos unieron sus fuerzas para intentar ayudar.



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Momentito! Para ahí, que me perdí. Entonces, ¿quién está haciendo un berrinche y gritando?

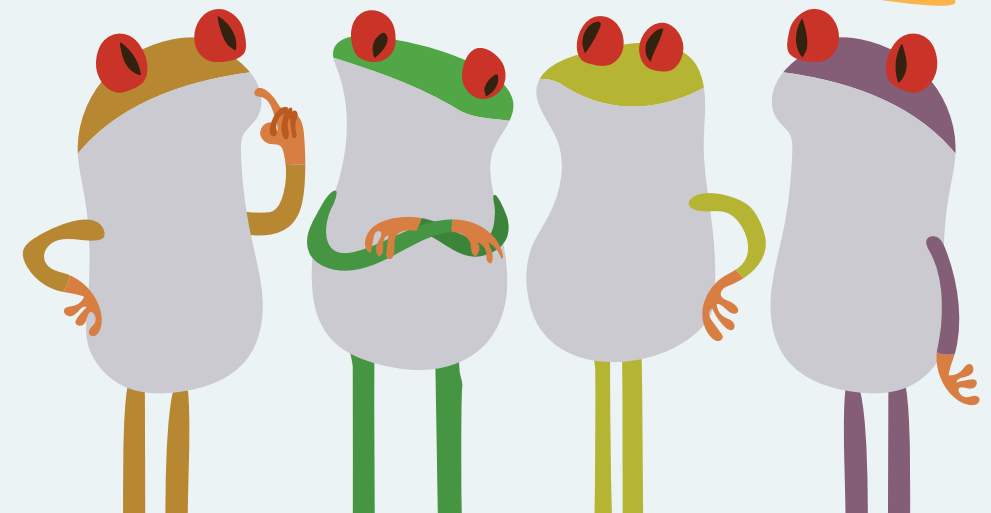
Espera, pera, pera, ¿por qué alguien quisiera contar al revés y omitir el número siete?

¡Tacho! ¿Quién perdió qué? ¿Quién se lo quitó?

¿Quiénes están siempre enojados? ¿Hay un ladrón serial de manzanas?

¿Qué hay que hacer para ser famoso como un tapir?

¿Pero acaso todos somos animales? ¿Y por qué Mauricio tiene los dientes tan pequeños si es un ratón? ¿Me explicas?



Efrén y Mauricio se habían calmado un poco.

—No me malinterpreten —*dijo Efrén*—. No creo que haya nada malo con ser un ratón.

—Ni un tapir —*asintió Mauricio*.

—Los ratones tienen muchas cosas a su favor.

—Y los tapires tienen una gran nariz. Excepto cuando se trata de manzanas podridas.

—Los ratones viven en grupos enormes. Deben tener un montón de amigos.

—Yo no.

—Oh —*Efrén se sorprendió*—. Una vez conocí un ratón que tenía muchos amigos. Pensé que TODOS ERAN ASÍ.

—Ustedes los tapires son grandes y poderosos. Seguramente nunca se asustan de nada.

—Yo sí me asusto.

—Oh —*Mauricio se sorprendió también*.

—¡Aun así! Algunas cosas son ciertas, Lorena. Todos los pájaros pueden volar.

—¿Qué hay de los pingüinos y los avestruces?

—Bueno, buen punto.

Mauricio levantó una pata.

—Todos los peces sí nadan.

—Algunos pueden caminar. ¡Algunos incluso pueden volar!

—Los perezosos sí son perezosos, ¿verdad? —*dijo Efrén, un poco confundido*.

—¡No todos, no!

El tapir se enfadó nuevamente.

—¡Uff! ¡Ustedes tortugas lo saben todo!

—¡No, no lo sabemos! Estás haciendo suposiciones.

—¿Suposiciones? ¿Son como algún tipo de sapo? ¡Porque los sapos me caen re bien!



—Dijo posiciones. Han de ser como un baile... ¡o movimientos de ninja! —sonrió el ratón.

—Suposiciones son ideas que repetimos sin reflexionar si son o no son ciertas. Efrén, por ejemplo, algunas de tus ideas sobre los ratones son suposiciones. ¿O acaso has investigado si todos los ratones de la Aldea tienen muchos amigos?

—¡Típico tapir! —murmuró el ratón.

—No hay tapires típicos, ni ratones típicos, ni tortugas típicas. Solo hay tapires, ratones y tortugas, y cada uno de nosotros es diferente. Nuestras suposiciones nos vuelven perezosos, nos quitan la curiosidad de averiguar. Cierran nuestros ojos, corazones y mentes a como son realmente los demás o cómo podrían ser si los tratáramos mejor.

El ratón y el tapir se miraron.



Preguntas al aire:

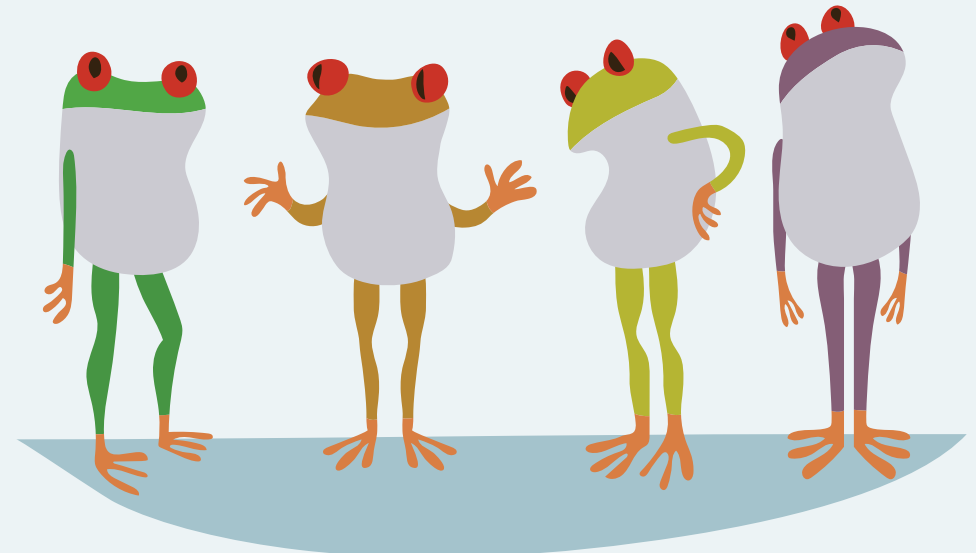
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, pera, stop. Entonces, ¿a los ratones no les gusta tener amigos?

¿Los tapires sienten miedo o no sienten miedo? ¿Todas las tortugas son calmadas y pacientes todo el tiempo como Lorena?

Tacho, ¿Lorena es calmada y paciente todo el tiempo? ¿Puede un ave tener plumas y no volar?

¿Pero qué son las suposiciones esas? ¿Las suposiciones harán que me crezca pelo como a un perezoso? ¿Cómo puedo evitar que se me acerquen las suposiciones? ¡Típico! Seguro ya habrá algún animal corriéndome. ¡Típico!



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

13



Reto 1

¿Alguien entendió algo?

- A. Señala cuál de estos es el problema más importante de la historia y escribe una frase corta que argumente tu elección.
- A. Lorena tiene gripa.
 - B. Mauricio olvidó su tarea.
 - C. Se perdió un libro.
 - D. Efrén juzga a Mauricio sin tener pruebas.
 - E. Mauricio acusa a los tapires de ser desordenados.
 - F. Una manzana se pudrió.
 - G. Los animales hacen suposiciones unos de otros sin investigar.
 - H. Los pingüinos olvidaron volar.

Argumento: _____

- B. Compara la respuesta con otras personas y elijan juntas otra posibilidad.

Nueva posibilidad: _____

14



Reto 2

¡Que nada se pase por alto! Recupera información.

Decora a tu gusto la palabra “típico” y escribe alrededor todas aquellas suposiciones que mencionaron Efrén y Mauricio durante su conversación. Observa el ejemplo.

Típico

¡Alguien ha robado mi libro!



Reto 3

Nuevas palabras. Indaga y define.

Pregunta a tus amigos, a tu familia o a tu maestra o maestro, y definan juntos las siguientes palabras. Escribe un ejemplo de cada una de ellas:

Suposición:

Prejuicio:

Estereotipo:



Reto 4

Vuelve a mirar.**¿Todos los perezosos son perezosos?**

Completa las siguientes frases con la primera idea que venga a tu cabeza.

Todos los niños _____

Todas las niñas _____

Todos las personas adultas _____

Todas las personas nuevas que llegan _____

Todos los libros _____

Todos los gatos _____

17

Pregunta a otras personas y compara las respuestas.

Reflexiona. ¿Tus respuestas son suposiciones o es necesario investigar mejor? ¿Cambiarías tus respuestas ahora?

Chiste gallineta: ¡Típico!
¿Qué hace un atún cuando
tiene miedo? ¡Nada!



Reto 5

Conocer para no suponer.

**A veces juzgamos a otras personas
simplemente porque no las conocemos bien.
¡Transformemos!**

A. ¿Cómo te sentirías si fueras Mauricio ante las suposiciones que expresa Efrén sobre él y su especie? ¿Alguién ha expresado una suposición sobre ti sin conocerte?

Escribe aquí tus ideas y comparte tu experiencia.

18



B. Imagina y crea.

Supón que la suposición fuera un animal. ¿Cómo se vería?
¿De qué se alimentaría? Imagínala y dibújala aquí.

**Reto 6**

Describe los pasos de una receta para conocer mejor a una persona desconocida. Pregúntale a tu familia qué ingredientes sumar para tener un mejor sabor.

Paso 1: _____

Paso 2: _____

Paso 3: _____

Paso 4: _____

Paso 5: _____





¡Goolpe en el palo!

El poder del autoconocimiento

¡Se acerca un partido importante! El equipo de los Allstars necesita refuerzos y la pulga Messi no puede venir en su ayuda. Tal vez el mejor gol lo puedan hacer... antes del partido.

Efrén
El tapir



Enrique
El camaleón



Arnulfo
La zarigüeya



Lorena
La tortuga



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Qué maneras hay de incluir a todos en mi juego?

¿Es necesario que yo sea el mejor en todo?

¿Ganar siempre es el objetivo de cada juego?

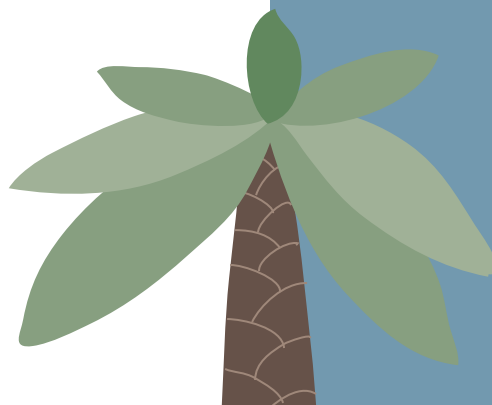
¿No apreciar algunas habilidades es lo mismo que no tenerlas?

¿Cómo saber en qué equipo juego si mi camiseta cambia cada instante de color?

¿Mis limitaciones me frenan o me motivan en la vida?

¿Menos es más o más es más?

¿Saber quién soy alimenta el amorcito propio?





La pelota rodó hasta detenerse junto a la tortuga Lorena, quien emergió de su caparazón y la recogió. Arnulfo, Efrén y Enrique, que estaban estirándose, la saludaron.

—¡Gran partido el de mañana! —sonrió Arnulfo—. Los Aldea Allstars juegan contra el Hormiguero.

—Son pequeños, ¡pero tienen muchas patas! —agregó Enrique.

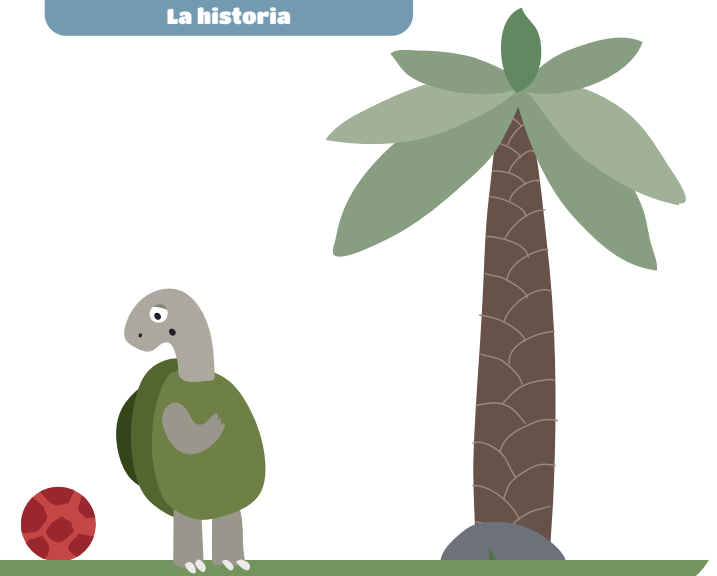
—¿Estás aquí con nuestros hinchas para apoyarnos?
—preguntó Efrén a Lorena, señalando emocionado al pequeño grupo de aldeanos.

Los Allstars se miraron entre sí.

—¿Jugar? —dijo Arnulfo—. ¿Tú?

Lorena asintió.

—¡Arnulfo, el fútbol ha hecho parte de la vida de mi familia!



—Claro, pero el deporte ha cambiado mucho. Hoy el balón es redondo y...

—Créeme, ¡sé cómo jugar al fútbol!

—¿Quizás prefieras hacer algo más? —dijo Efrén—. ¿Como echarte una siesta?

—¿O tal vez contarnos tus antiguas historias con el fútbol?
—sugirió Enrique.

—Solo quiero jugar, ¿cuál es el problema?

Arnulfo se rascó el hocico.

—Eres un poco... ¿cuál es la palabra?... no vieja exactamente...

—¿Lenta? —preguntó Efrén.

—¡¡LEEEEEEENTAAAAA! —exclamó Lorena lentamente.

—No lenta —dijo Enrique mirando con desdén a sus amigos—. ¡Lenta para el fútbol, quiere decir!

—¡Puedo correr más rápido que Efrén! —afirmó Lorena con entusiasmo.

El tapir gruñó.

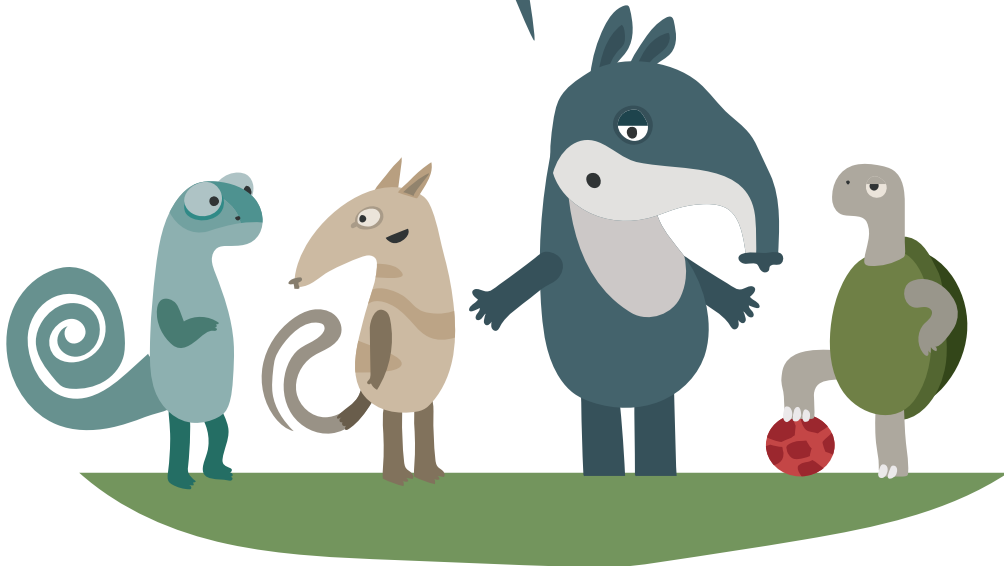
—Además, eres una chica. ¿Acaso las chicas juegan al fútbol?

Ahora Lorena se enfadó.

—¡Por supuesto que jugamos! ¡El equipo de las gallinetas es mayormente de chicas y están en la cima de la liga!

—Tiene razón —dijo Arnulfo con tristeza—. Nos destruyeron la semana pasada.

—¡Definitivamente no quiero jugar con ellas de nuevo! —murmuró Efrén.



Lorena se sintió herida.

—¡Pensé que eran mis amigos!

Los hinchas no podían soportar mucho más la injusticia. Además, querían ver a su equipo jugando al fútbol, no solo hablando de ello.



Preguntas al aire:

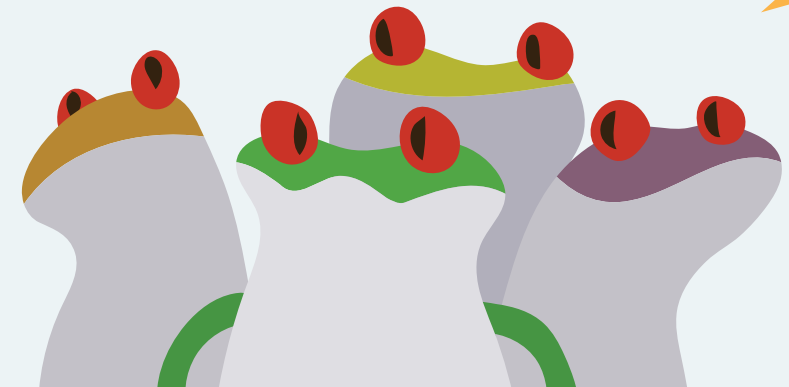
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Para! ¡Para! ¿Hay balones que no son redondos?

¡Tacho! ¿Qué es lo que no es justo? ¿Jugar con muchas patas? ¿Que Lorena y las gallinetas sean chicas? ¿Que los hinchas vean a su equipo hablando en vez de jugar?

Espera, pera y no desesperes, ¿cómo así que no leeeeeeeenta, sino lenta?

Si Lorena es siempre tan tranquila, ¿por qué subió la voz y se ve tan triste? ¿Es que en el fútbol sólo sirve ser veloz? ¿O sea, todos los jugadores son buenos en las mismas cosas? ¿Nosotras si dejaríamos jugar a Lorena?



—¡Vamos, chicos! —dijo Enrique—. Lorena tiene razón, Arnulfo. ¿Qué tipo de equipo solo tiene tres jugadores?

—El peor equipo —admitió Efrén—. Está bieeeeeeen, puede uniiiiirse.

Arnulfo dudó. —¿Y si la pulga Messi aparece en el último minuto?

—¡Messi no viene, Arnulfo! —replicó Enrique—. Ya rechazamos a las abejas, a los ratones, a los búhos y a los armadillos. Tal vez cuando alguien quiera unirse deberíamos dejar de decir que no y empezar a decir que sí. ¡De lo contrario, no habrá juego en absoluto!

9

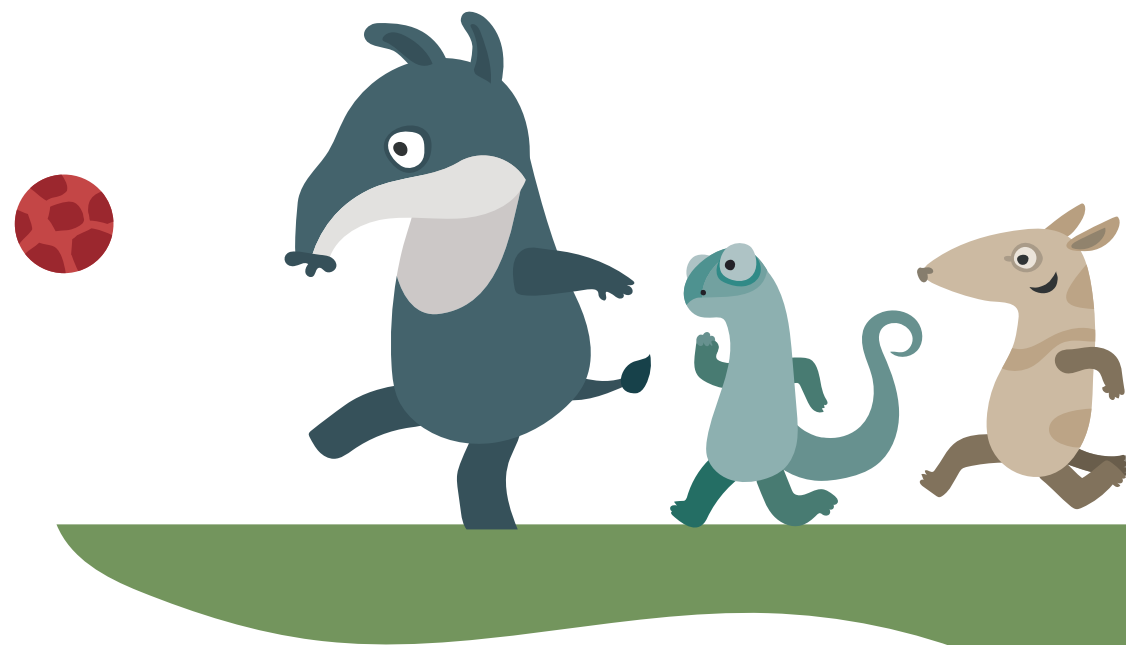
Preguntas al aire
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿por qué tiene que haber más de tres jugadores?

Pera, ¿por qué sueñan con que una pulga juegue en el equipo?

Tacho, ¿qué ingredientes les faltarán para ser un mejor equipo?

Para, pera, tacho, ¿por qué creen que los All-stars le han dicho NO a tantos jugadores?



10

Arnulfo le pasó el balón a Lorena y de inmediato sopló su silbato.

—¡Tacho, tacho, tacho!

—¡Apenas empezamos! —dijo Lorena.

—Suelo tomar un descanso después de cada patada. Es táctica.

—¡No táctica de tortuga! Lo que nos falta en velocidad lo compensamos con resistencia.

—De hecho, nunca hemos terminado un partido —dijo Efrén—. Cuando el campo empieza a ponerse fangoso, ¡todo lo que quiero es un baño en el barro!

—Yo a veces me olvido en qué equipo estoy —*sonrió el camaleón mientras se ponía rosa*—. ¡Cambio de uniforme diez veces en un mismo partido!

—Estamos destinados a perder —*suspiró Arnulfo*.

—Pero, muchachos, justamente para eso es el entrenamiento —*sonrió Lorena, pasándole el balón a Efrén*.

Los demás miraron asombrados. Nunca habían visto a alguien patear el balón sin caerse inmediatamente después.

—¡Qué tiro! —*sonrió el tapir*—. ¡Contigo en el equipo seremos imparables! ¿Cómo aprendiste a jugar tan bien?

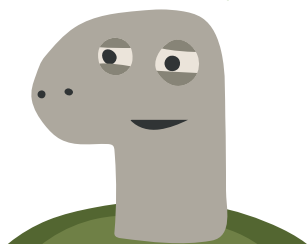
—No soy muy buena, pero aún así puedo jugar y divertirme con ustedes.

—¿Así que te unirás a nosotros para el partido mañana?

—¡Claro! —*dijo Lorena*.

—¡A la victoria!

—Definitivamente vamos a perder —*pensó Lorena*—. Pero cuando todos juegan, incluso perder juntos puede ser divertido.



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿por qué Lorena insiste en hacer parte de los Allstars si ninguno de ellos creía en sus capacidades?

Pera, ¿qué probabilidades hay de que ahora los Allstars le ganen a las gallinetas o a otros equipos?

Tacho, ¿tomar baños de barro hace que jueguen mejor? ¿Qué aprendió Arnulfo sobre la resistencia? ¿Cómo el entrenamiento es capaz de cambiar el destino?

Y ahora que llegó Lorena al equipo, ¿qué va a pasar con los AllStars?

¿Qué va a pasar con Lorena ahora que es una Allstars?

¿Qué aprendieron Enrique, Efrén y Arnulfo de su amiga Lorena?



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

13



Reto 1

¡Que ventarrón!

El viento se llevó las notas de la reportera guacamaya sobre el entrenamiento. ¿Cómo va a presentar la sección deportiva de Notialdea? Ayúdala a reconstruir los hechos enumerándolos de acuerdo con lo que sucedió.

- ☐ Arnulfo, Enrique y Efrén reflexionan sobre lo que les pasa cuando juegan.
- ☐ Lorena estaba segura de sus habilidades y se las demostró.
- ☐ Una comitiva del hormiguero estaba espiando.
- ☐ A los Allstars les preocupó haber rechazado a muchos aspirantes. Son un equipo de tres jugadores.
- ☐ Lorena pide ser parte del equipo.
- ☐ Arnulfo logró vender varias totumadas de su agua del manantial.
- ☐ Los Allstars no estaban muy convencidos de tener a una tortuga entre sus jugadores.
- ☐ Mañana los Allstar jugarán con una nueva integrante y, ganen o no, se divertirán.
- ☐ Los Allstars entrenaron esta mañana para su partido contra el Hormiguero.
- ☐ La pulga Messi logra pasar inadvertida durante el entrenamiento de los Allstars.
- ☐ Alguien confundió a Lorena con un balón.

14



Reto 2 ¿Corazón sin caparazón?

Los amigos a veces dicen cosas que pueden lastimar. ¿Cómo podemos afrontar nuestras emociones en esos momentos?

A. Dibuja cómo está el corazón de Lorena ante el rechazo de sus amigos.

15

B. ¿Alguna vez te has sentido como Lorena?

Escribe alrededor del corazón, qué hizo Lorena para afrontar esta situación y algunas estrategias que has aplicado cuando te has sentido así.

Chiste gallineta:

¿Cómo se le llama a una pandilla de corazones?

Una corazonada.



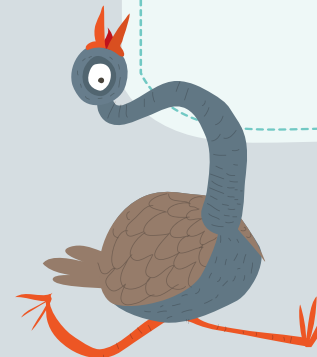
Reto 3 ¡Fantásticas habilidades!

Los Allstars necesitan de tu ayuda. ¿Qué superpoderes animales tienes para aportarles? Dibújate como un animal fantástico y escribe tus habilidades para trabajar en equipo.

16

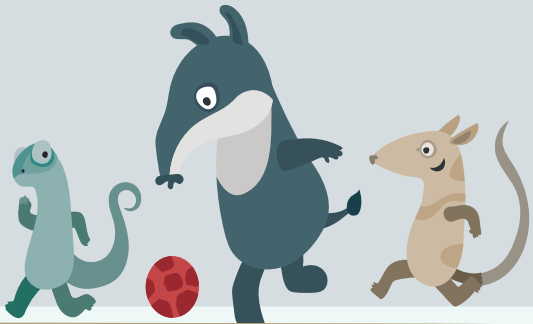
Minireto

Imagina y dibújate con el uniforme de los Allstars.



Reto 4
¡Un equipo diverso y poderoso!

Un equipo poderoso no siempre es un equipo conformado por personas que se parezcan a mí. ¡La diversidad puede ser una maravillosa estrategia!



A. Diligencia este cuadro y organiza tu propio equipo de fútbol (o del deporte que prefieras). Comienza por ti:

Nombre	Posición	Habilidad	Aspecto a mejorar con entrenamiento

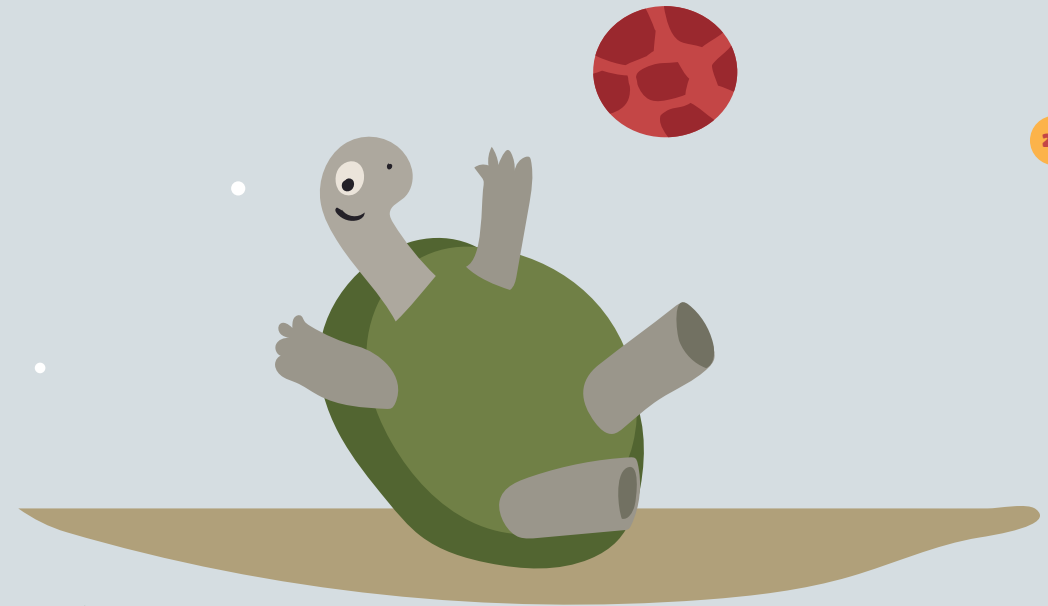
B. Compara el cuadro con tu grupo de clase. ¿A quién más sumarías? ¿Qué personas que desconoces tal vez podrían aportar también? Haz un nuevo equipo si es necesario con más jugadores y jugadoras.

Reto 5 ¿Perder puede ser divertido?

Una guacamaya descuidada entregó a Notialdea la noticia de que los Allstars habían perdido el partido contra el Hormiguero. ¿Cómo se vería la foto de portada de esta noticia?

- A. Dibuja una escena donde los Allstars estén celebrando efusivamente su derrota. ¿Qué expresiones tendrían? ¿Cómo reaccionaría el público? ¿Cómo reaccionarían sus oponentes?

- B. Dialoga con tu familia o con tu grupo de clase. ¿Cómo se han sentido al perder en una competencia? ¿Es posible tener una actitud distinta a la frustración, la ira o la tristeza? ¿Es posible aprender de una derrota? ¿Qué podemos aprender de la expresión de Lorena “cuando todos juegan, incluso perder juntos puede ser divertido”?





¿Quién te crees?!

Presión social y desarrollo de la personalidad

Cuando el enjambre se enoja, su rugido puede retumbar hasta en el último rincón de la colmena! Pero esta mañana la voz de una sola abeja quizás pueda hacerle cosquillas hasta al último rincón del universo.

Brisa
La abeja



Ana
Otra abeja



Alirio
Y otra



El enjambre
Y muchas abejas



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿En una familia todos hacen las mismas cosas al mismo tiempo y de la misma manera?

¿Cuándo fue la última vez que dije que NO?

¿Qué ocurre si digo que sí a todo lo que los demás me piden?

¿Qué ocurre cuando le digo que NO a alguien que quiere que diga que SÍ?

¿Ser yo mismo me convierte en bicho raro?

¿Cuánto pesa una presión de mis amigas o amigos? ¿Es más pesada que una presión de mis maestros?

¿Puedo cambiar de gustos de un día para otro?

¿Todos sienten las mismas presiones que yo?





—No quiero.

Brisa la abeja cruzó sus brazos, los seis. Sus amigas quedaron en shock.

—¡Pero recolectamos polen todos los días!

—¡Te divertiste mucho ayer! ¿Cuál es el problema?

Brisa ni siquiera estaba segura de conocer la razón. Podía decirles que no se sentía bien o que las guacamayas habían dicho que iba a llover, ¿pero por qué debería mentir?

—Ayer quería, hoy no quiero, mañana quizás sí quiera. No tengo que dar razones.

Sus amigas intentaron convencerla.

—¡Todas las demás van! —¡No será divertido sin ti! —¡Te perderás de mucho! —¡No seas tan aburrida! —¡No seas egoísta! —¿Por qué tienes que ser tan difícil?

Brisa sintió que los sentimientos se acumulaban: culpa, obligación, ansiedad, aislamiento... ¿Por qué no entendían? Quería desaparecer, aplastada bajo tanta presión. Justo a tiempo, sus amigas se dieron cuenta de cómo la estaban haciendo sentir.



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

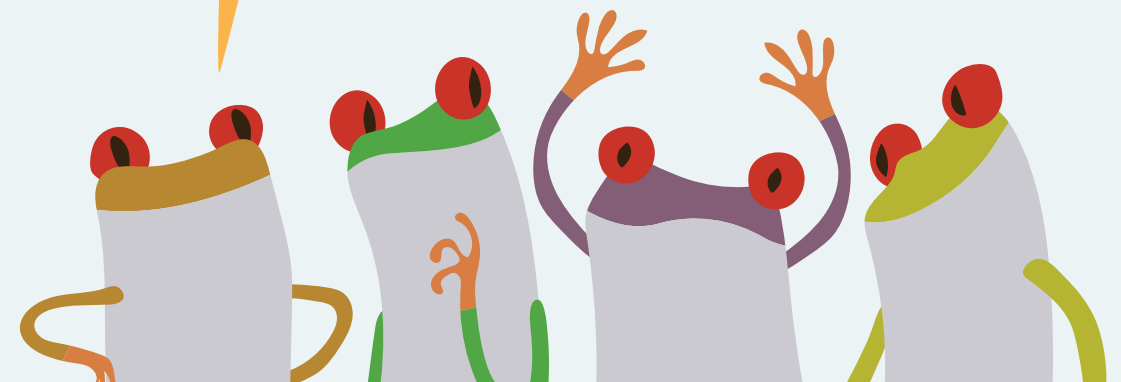
¡Para! ¡Para! ¿Quién tiene seis brazos y por qué los cruzó?

¿Brisa es una nube, una guacamaya o un gusano?

Espera, pera, pera, ¿qué es eso tan importante que las amigas de Brisa quieren que las acompañe a hacer? ¿A Brisa le gusta decir mentiras? ¿Qué razones da Brisa para no ir?

¡Tacho! ¡Tacho! ¿Qué cosas le dicen las amigas a Brisa para convencerla de hacer lo que ellas quieren? ¿Será que funcionará la estrategia de convencimiento llamándola “egoísta”, “aburrida” y “difícil”? Yo no sé.

¿Pero por qué quería desaparecer Brisa? ¿En realidad quería ser aplastada?



De repente, un profundo retumbo sacudió la colmena. ¡Llegó el enjambre!



Para la mayoría de los aldeanos un enjambre era una alarma para huir, pues tantos agujones juntos podrían ser dolorosos. Para las abejas el enjambre era la alegría de estar juntas, pero para Brisa tantos zumbidos no eran más que un creciente dolor de cabeza en ese momento. El rumor de que una abeja no quería recolectar polen causó la reacción del enjambre y más de cien voces hablaron como una sola.

¡¿QUIÉN TE CREES?!
7

¡BRISA MELISSA MELÍFERA TERCERA!

¿Acaso ese es el ejemplo que quieres dar?

¡Estás decepcionando a TODAS!

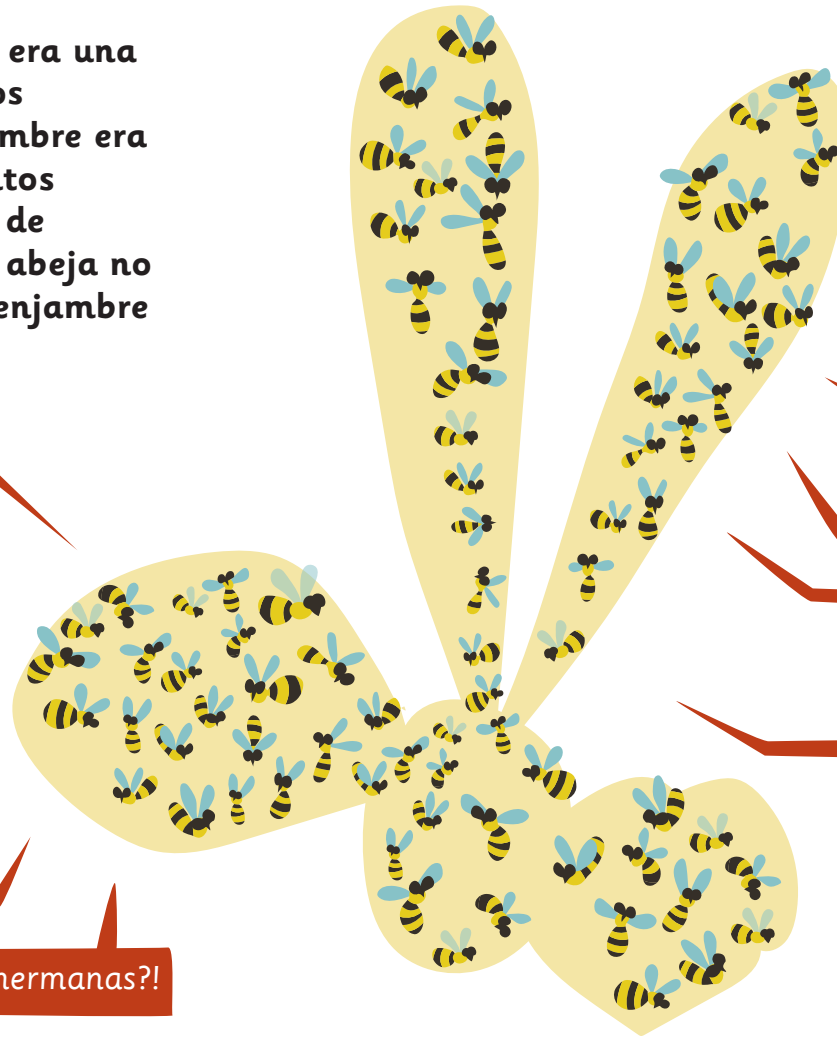
¡No seas RARITA!

¡Sé NORMAL!

¿Eres una de NOSOTRAS o no?

¡¿Por qué no puedes ser más como tus hermanos y hermanas?!
8

¡TIENES QUE ENCAJAR!



¡Te crees tan ESPECIAL!

¡A NADIE LE IMPORTA LO QUE PIENSAS!

¡Todos te están mirando!

¿Perderás seguidores en Insectagram?

¡Los verdaderos amigos no dirían que no!

¡Todas las abejas geniales lo hacen!

¡NO AVERGÜENCES A LA FAMILIA!

¿No te importa tu futuro?

¡Las MEJORES abejas siguen las reglas!



Brisa deseó tener dedos para poder taparse los oídos, pero ni siquiera eso sería suficiente, ya había una voz dentro de su cabeza.

—Solo haz lo que ellos quieren —se estaba presionando a sí misma.

—VAMOS, BRISA —resonó el enjambre—. SI CADA ABEJA EMPEZARA A HACER LO QUE QUISIERA, TODA LA COLMENA SE DESMORONARÍA.

—¿Entonces debería mentir sobre lo que quiero y seguir al resto?

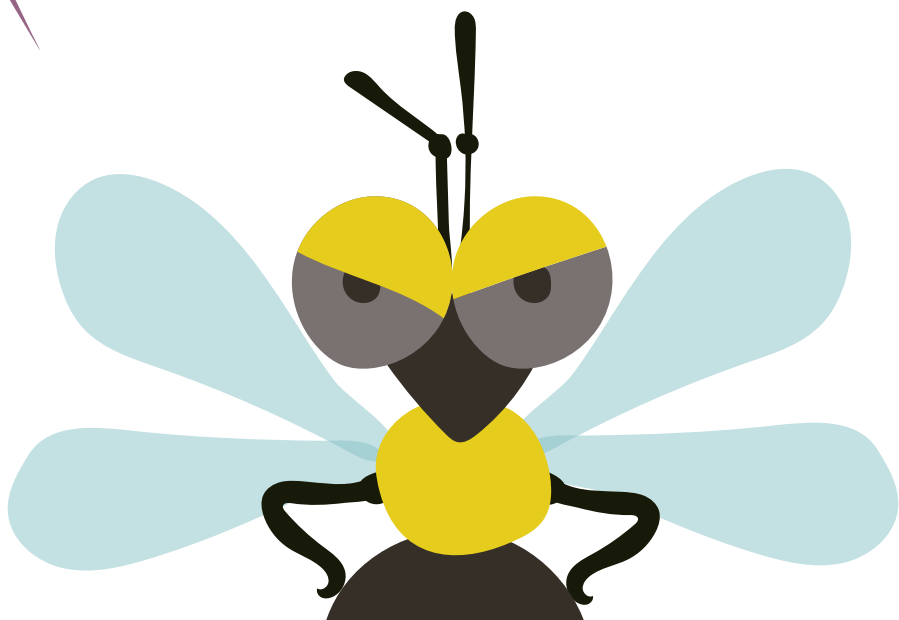
—¡EXACTAMENTE! GRACIAS POR ENTENDER.

—¡No! —dijo Brisa en voz baja.

—SOLO HAY UNA MANERA DE SER ABEJA Y...

—¡NO! —gritó Brisa.

Hubo silencio. ¡Una abeja contradiciendo y gritando al enjambre! Eso NUNCA había sucedido en una colmena.



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Para! ¡Para! ¿Qué es un enjambre? ¿Pueden haber enjambres de ranas?

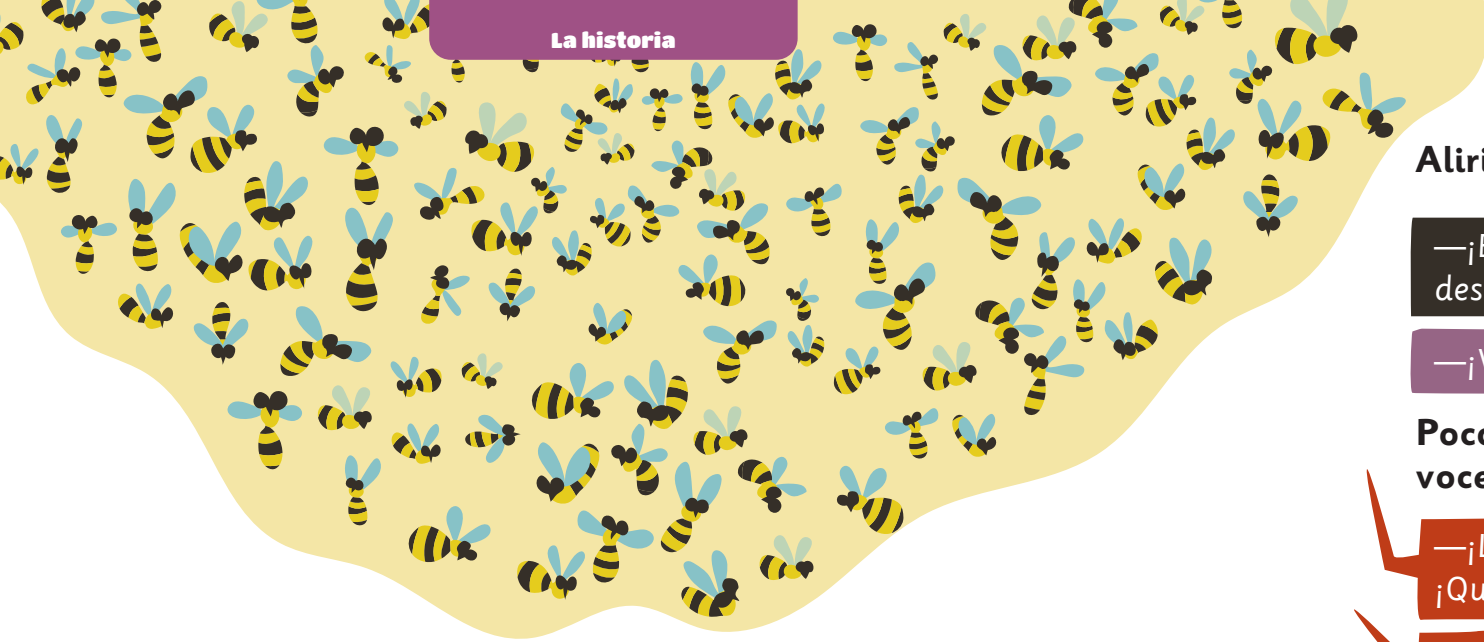
¿Por qué le duele la cabeza a Brisa? ¿Acaso no había desayunado? ¿Acaso no había dormido bien?

Pera, pera, pera, pera, ¿el enjambre está feliz, triste o enojado con Brisa? ¿Qué emociones sentirá Brisa mientras el enjambre ruge? ¿Cómo se le llama al grito de un enjambre?



—Hay mil maneras de ser abeja —dijo Brisa—. Pero siempre estamos preocupadas por lo que los demás piensan de nosotras. ¡Hay demasiada presión!

—¡NO HAY PRESIÓN AQUÍ! —dijo el enjambre—. SOLO CONSEJOS AMISTOSOS.



—La presión es más que solo palabras. Puede ser silenciosa, invisible.

11 —¿COMO UN PEDITO? —preguntó el enjambre.

—Como un miedito —dijo Brisa—. El miedo de ser excluido si no haces lo que todos dicen.

—¿PERO NO QUEREMOS TODAS LO MISMO?

—¡No siempre! —Brisa señaló a una abeja al azar—. A Ana ni siquiera le gustan las flores. ¡Me lo dijo!

—Creo que soy un poco alérgica —olfateó Ana—, pero no quería decir nada.

—¡Vean! Ella sintió la presión. Cuando estamos todas juntas olvidamos que cada una es diferente. Pensamos diferente, actuamos diferente, queremos diferente. ¡Las abejas incluso se ven diferentes! ¡Miren a Alirio! ¡Él tiene un pequeño bigote!

Alirio lo acarició con orgullo.

—¡Está hecho de polen! ¿Les gusta? —se vio nervioso—. Puedo deshacerme de él si no les gusta.

—¡Vean! ¡PRESIÓN!

Poco a poco, otras abejas comenzaron a alzar sus voces.

—¡Las flores son geniales, pero hay todo un mundo ahí afuera! ¡Quiero visitar una verdura!

—¡Yo también! ¡Una bien rara!

—El zumbido me da dolor de cabeza. Quiero una nueva manera de expresarme. ¡Quizás un miao! ¡O un kikirikí!

—¡Estoy harta de la miel! ¿Alguien sabe cómo hacer Arequipe?

Una voz bajita surgió.

—No sé qué pienso ni qué quiero. Nunca me lo he preguntado —entendió Brisa—. Demasiada presión social nos da las respuestas antes de que hagamos las preguntas. Nos impide descubrir quiénes somos realmente.

—¿Y CÓMO DESCUBRIMOS QUIÉNES SOMOS?

El enjambre formó un signo de interrogación con Brisa como su punto y juntas empezaron a descubrirse.





Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Para! ¡Para! ¿Cuántos pares son cinco abejas? ¿Qué es una presión? ¿De qué color es la presión que sintió Brisa? ¿Todas las abejas son alérgicas a las flores? ¿Todas las abejas tienen bigotes de polen?

Pera, pera, ¿ahora las abejas aprenderán a maullar como un gato o a cacarear como un pato?

¿Pero soy o no soy una rana? ¿Puedo ser una rana así no me guste dar brincos o comer insectos? ¿Por qué es importante decir lo que no nos gusta?

¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso



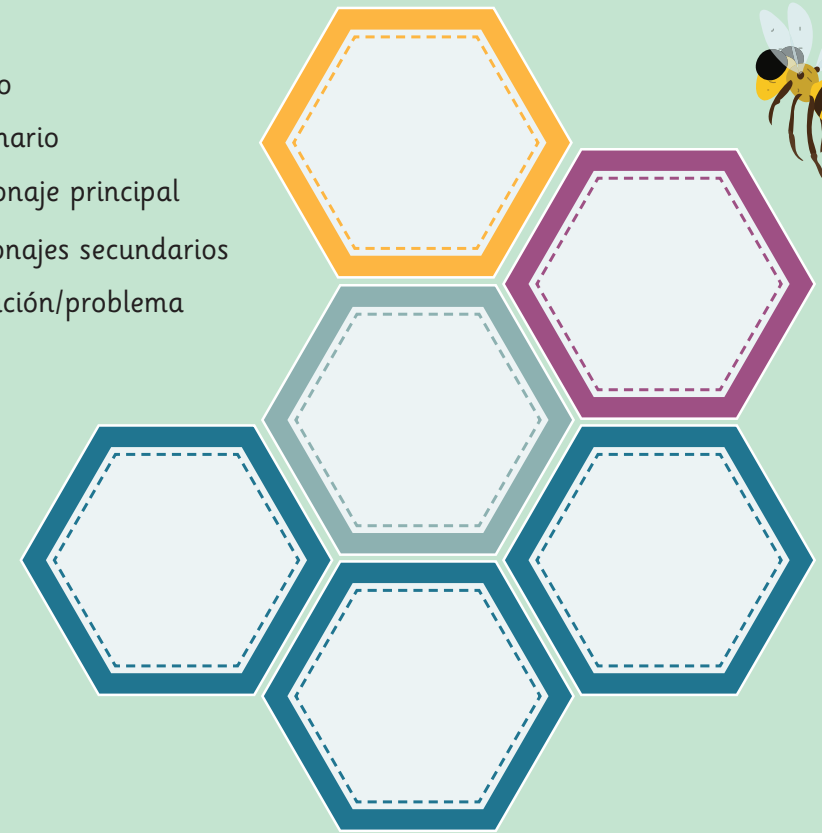
Reto 1

El aguijón de la curiosidad

Abejas, enjambres, preguntas y reclamos, ¿qué es lo que pasa aquí? Ayúdanos a entender.

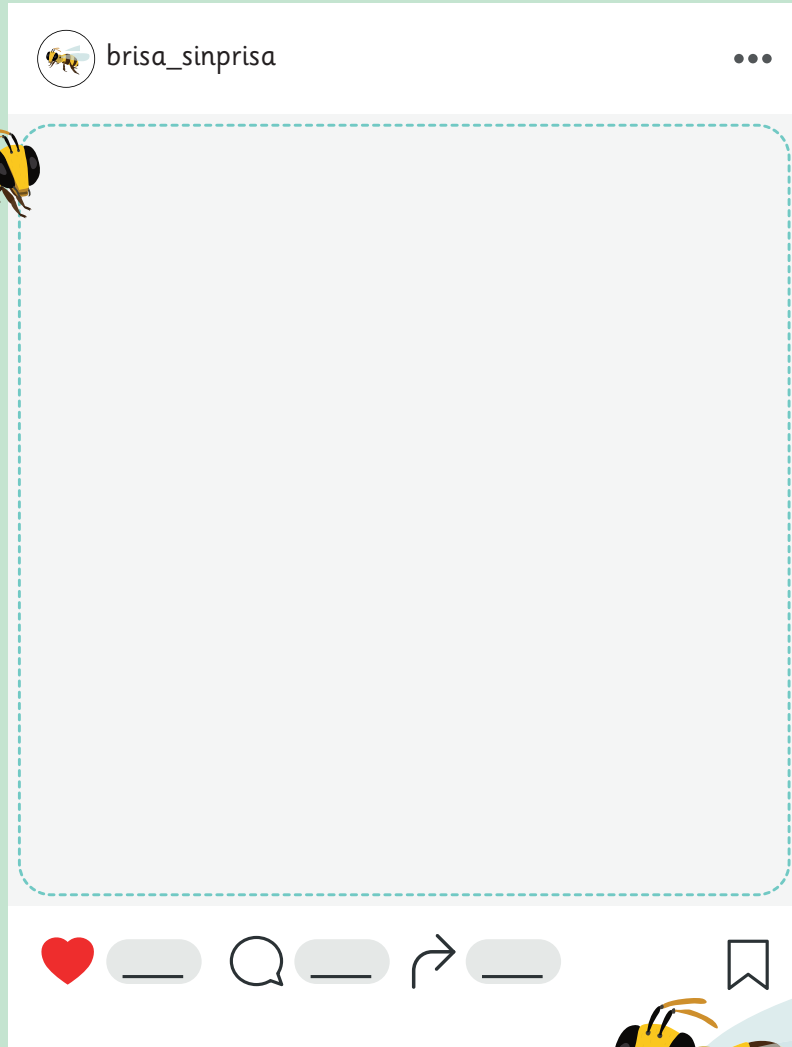
A. Utiliza el siguiente esquema para presentar los principales elementos de la historia.

-  Título
-  Escenario
-  Personaje principal
-  Personajes secundarios
-  Situación/problema



- B. Utiliza la siguiente publicación de Insectagram y dibuja a Brisa expresando con gestos las principales emociones que experimentó durante la historia.

Escribe cada emoción. ¿Cuántos “Me gusta” le das a Brisa?



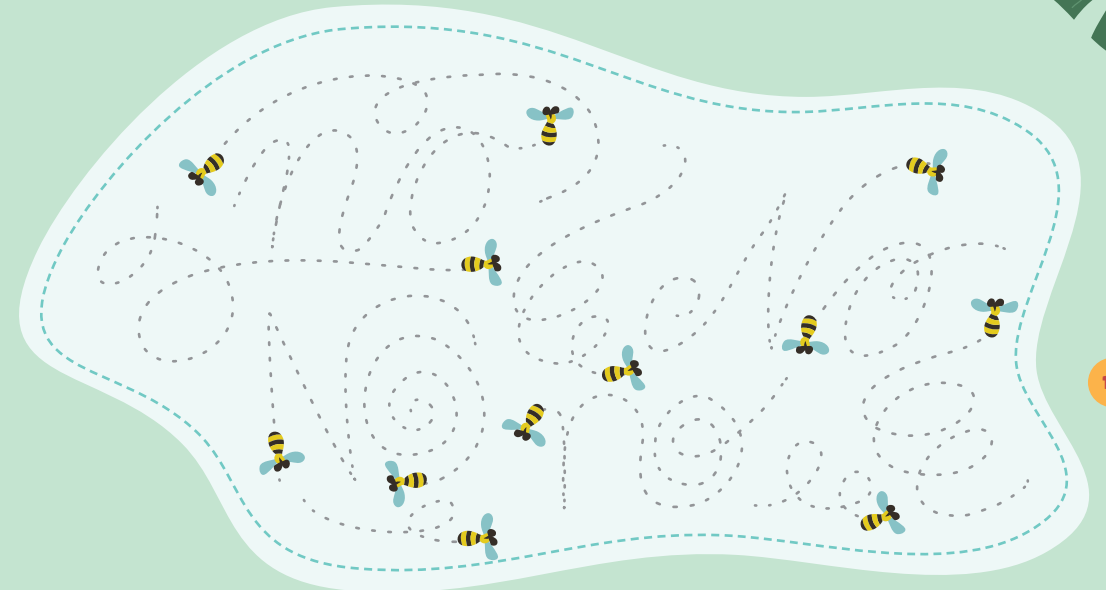
15



Reto 2 ¡Otras respuestas!

Cuánta conmoción ha causado una simple palabra. ¿Qué palabra fue esa?

- A. Une los puntos y descifra las distintas formas de expresar la polémica palabra que Brisa pronunció.



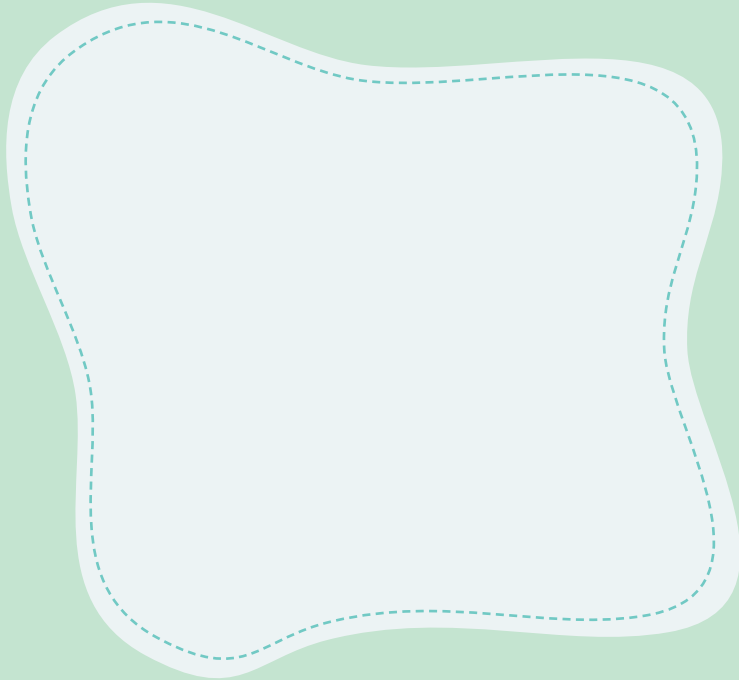
16

- B. Cuenta y escribe el número de veces que se dijo la palabra “NO” en la historia y explica por qué esa palabra fue tan importante para la protagonista. _____
- C. ¿Recuerdas alguna ocasión importante en la que hayas dicho “NO”? ¿Por qué fue importante para ti?

Reto 3 El aguijón de la curiosidad

La presión del enjambre causó dolor de cabeza a Brisa.

- A. Imagina y dibuja aquí la presión y selecciona, con una línea, las emociones que causa la presión en Brisa y las otras abejas.



Alegría
Miedo
Felicidad
Angustia
Tranquilidad
Ira
Ansiedad
Hambre

- B. ¿Alguna vez te has unido a otros para presionar a alguien? ¿Cómo te sientes ahora que conoces más sobre lo que genera la presión? Date un abrazo de reconciliación y después escribe un consejo para ti mismo que te ayude a evitar que vuelva a ocurrir.

17

Reto 4 ¡No estás sola Brisa!

¿Alguien te ha querido obligar a hacer algo que no quieres?

Recuerda alguna situación en la que te hayas sentido presionada o presionado por otras personas. ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste? Escribe un post para Brisa contándole tu experiencia y dándole un consejo para afrontar la presión.

18



Reto 5 ¡La maravilla de ser únicos!

Después de que Brisa expresó su punto de vista al enjambre, otras abejas decidieron superar la presión del grupo y expresarse libremente.

A. Escribe aquí un listado de los deseos y particularidades de las abejas de la historia. Sigue el ejemplo.

1. Quiero visitar una verdura.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

B. Escribe un listado de aquellas cosas que te hacen único o única en tu familia y en tu grupo de clase. Sigue el ejemplo.

1. Me gusta coleccionar semillas.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

C. Elabora un afiche con tu grupo o familia en el que exalten algo especial de cada integrante.

Ejemplo

Qué sería de nuestro curso sin:

- La dulzura de
- Las ideas de...
- Los chistes de
- Los suspiros de





El volcán durmiente

Frustración, reacción y adaptación

Una mañana soleada, cuatro amigos, cuatro planes distintos y una visita inesperada. Cuando llega la frustración, ¿lo mejor es invitarla a bailar, a nadar, a pasear o a jugar fútbol?

Enrique
El camaleón



Paco
El puercoespín



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Cómo decirle a alguien que quiero estar solo?

¿Es malo querer estar a solas?

¿Cuántas rabietas a la semana son necesarias?

¿Decir lo que pienso es hacer pataleta?

¿Qué puedo hacer si algo no sale como yo quería?

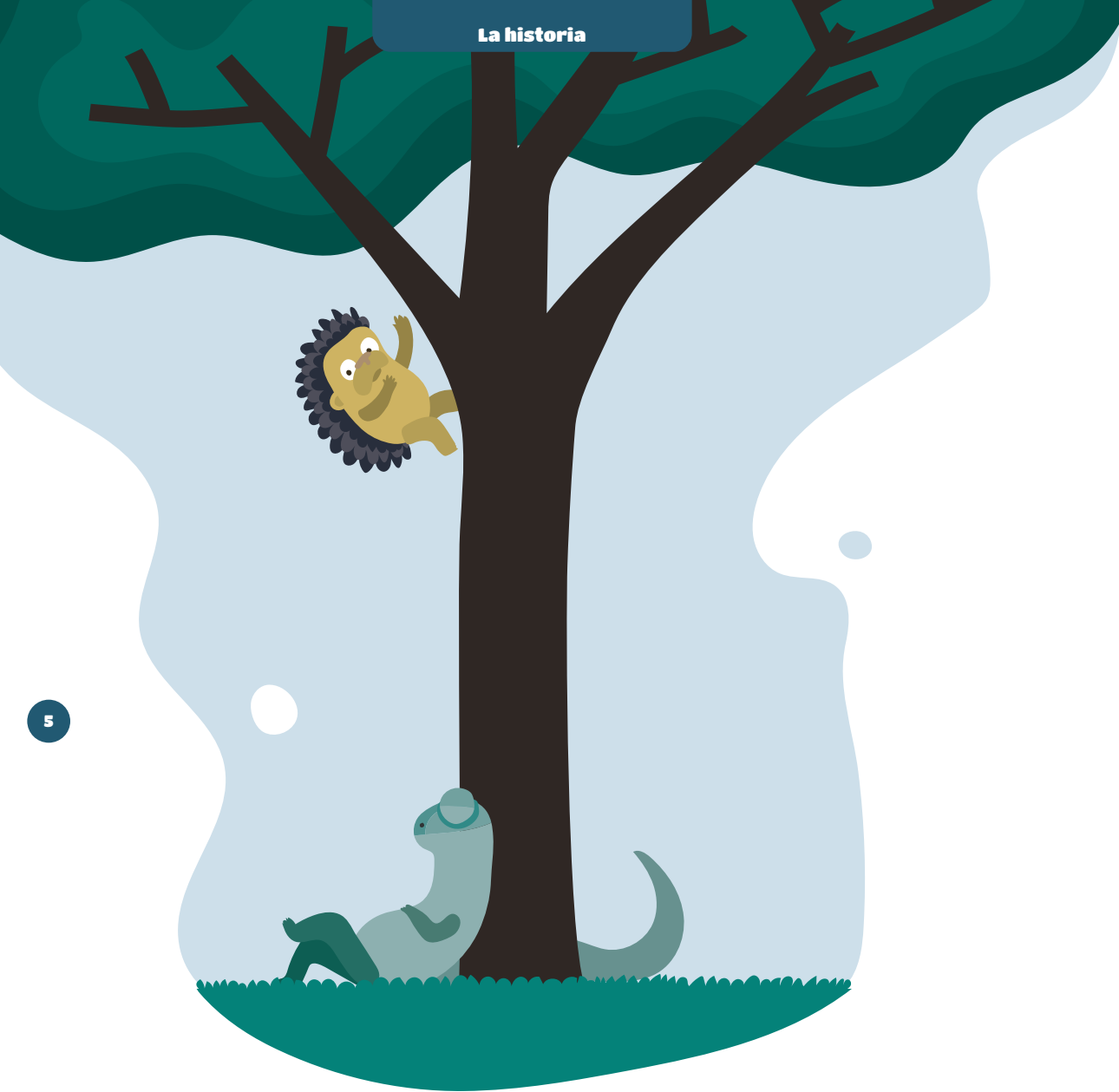
¿Qué significa que una persona estalle?

¿Alguien puede estar feliz y tranquilo todo el tiempo?

¿Es posible lastimar a otras personas solo con nuestras palabras?

¿Entonces es bueno o no es bueno sentir enojo?





Enrique el camaleón estaba sentado en el bosque. Tomó una respiración profunda y tranquila. Finalmente un momento de paz... hasta que Paco el puercoespín cayó de un árbol sobre él.

—¡Hola Enrique! ¿No te molesto, verdad?

El camaleón abrió lentamente un ojo.

—¿Dónde están los demás? —preguntó Paco.

Enrique suspiró.

—Efrén quería jugar fútbol, Inés quería dar un paseo, yo quería nadar y Arnulfo quería bailar. Votamos, yo gané, pero luego Arnulfo hizo un escándalo.

—¿Y ahora?

—Están bailando juntos.

—¿Y tú?

—Estoy sentado solo.

—¿Estás enojado? Te ves bien tranquilo. ¡Cuando los camaleones están enojados, se ponen rojos como la lava! Lo leí en un libro.

—Eso no es cierto.

—Y ahora eres verde. ¡El color más feliz que hay!

—¡No soy un termómetro! ¡No puedes saber cómo me siento solo con mirarme! ¡Tienes que preguntar!

—¿Cómo te sientes, pues?

Enrique estalló.

—¡FRUSTRADO! ¡Todos esperan que esté tranquilo y feliz todo el tiempo, pero no es justo! ¿Por qué Arnulfo puede actuar como quiera? ¿Por qué los demás lo siguieron a él en vez de a mí? ¿Por qué no puedo gritar y patear para conseguir lo que quiero?



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Para! ¡Para! ¡Para! ¿Había un pequeño bosque y alguien se sentó encima? ¿Hay distintos tipos de respiración? ¿Quién renacuajos es Paz?

Pera, pera, pera, pera, ¿Paco es una fruta? ¿Quién quería bailar? ¿Quiénes votaron? ¿Quién ganó?

¡Tacho! ¡Tacho! ¿Cuántas naranjas necesitan para hacer un buen escándalo? ¿Cuándo sabe una si el escándalo ya quedó hecho o le falta cocción? ¿La lava es roja o naranja? ¿Cómo se ve alguien tranquilo?

¿Pero si Enrique no es un termómetro, entonces qué es? ¿El verde es el color más feliz? ¿Quién puede actuar siempre como quiera? ¿Patalear y gritar me ayuda a conseguir lo que yo quiero?



—¿Te gustaría gritar y patalear todo el tiempo? —preguntó Paco.

Enrique sacudió la cabeza.

—¿Sabes quién siempre obtiene lo que quiere?

—¿Las zarigüeyas? —dijo Enrique amargamente.

—Los bebés.

—¿Crees que me comporto como un bebé? —preguntó Enrique.

—¡Claro que no! Todos nos frustramos a veces. La frustración es una emoción complicada de manejar. Los sentimientos pueden llegar de golpe como una ola o acercarse silenciosamente como un... mmm... volcán durmiente. Poco a poco se te va metiendo y, justo cuando menos te lo esperas,... ¡zas! ¡EXPLOTA!

—Intenté esconderme de la frustración en el bosque, pero me siguió.

El puercoespín se rió.

—¡No te siguió! ¡Iba contigo! ¿Pero qué tal si en lugar de evitarla miras a la frustración a los ojos?

—¿Por qué querría hacer eso?

—Saber cuándo aparece, y conocer las emociones que te causa, al menos ayuda a manejarla mejor. Quizá ya la conoces un poquito. A ver, ¿cuáles son las cosas que te frustran?

Enrique pensó.

—¡La injusticia! Cuando las cosas no son justas, cuando los demás me ignoran, cuando a los demás no les importa lo que quiero o cómo me siento. También cuando me siento atrapado, sin salida, o cuando no se me ocurre ninguna idea. Pero sobre todo, cuando algo no sale como lo planeé.

—¿Sabes a mí qué me pone las púas de punta?

Paco hizo una pausa por un segundo. Dos segundos. Cinco.

—¿Qué? —preguntó Enrique, desesperado—. ¡Dímelo!

—Las esperas largas.

—¡Uff, a mí también!

Enrique y Paco siguieron, un buen rato, acumulando frustraciones grandes y pequeñas. Era una lista muy larga.



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

¡Para! ¡Para! ¡Para! ¿Qué es lo que es la fre...la fruta, la frufrusfi, la frustrencien, fru, fru...argggg? ¿Quién se comportó como un bebé? ¿La frustracosa es una bicicleta...difícil de manejar?

Pera, pera, pera, pera, ¿qué es un volcán durmiente? ¿Quién sabe seguir el rastro?

¡Tacho! ¡Tacho! ¿Para qué es útil encontrar a la frustración? ¿Lo dije bien? ¿Qué es una injusticia? ¿Cómo saber si ustedes no me están ignorando justo ahora?

¿Pero cuántos tipos de frustración hay? ¿Es bueno planear o es mejor no hacerlo?



Enrique suspiró.

—Pero no solo estoy frustrado con los demás. Yo le dije algunas cosas feas a Arnulfo. También estoy frustrado conmigo mismo.

—Puedes hacerlo mejor la próxima vez.



—¡Él también puede! —dijo Enrique en voz baja.

Paco sonrió.

—No puedes controlar cómo actúan los demás, esa es su responsabilidad. ¿Pero cómo actúas tú? ¿Cuál es tu respuesta? Esa responsabilidad es solo tuya.

—¿No tengo derecho a estar enojado? ¿Incluso si me lanzó una fresa?

—¡Por supuesto que tienes derecho! Todas las emociones son permitidas, pero el único a quien hiere tu frustración es a ti.

Enrique asintió.

—Lo siento en todo mi cuerpo. Mi cabeza está a punto de estallar. Mi estómago está hecho un nudo. Me tiembla el ojo. Incluso me duele la cola. Pero eso es porque tú me la estás pisando.

Paco no lo escuchó.

—Cuando algo te frustra, no explotes, responde. Deja salir la frustración de tu cuerpo, una respiración a la vez. O cuenta hasta diez. Uno, dos...

—Sé contar hasta diez, Paco. Por favor, quítate de mi cola.



El puercoespín siguió contando. El otro ojo de Enrique comenzó a temblar.

—...nueve, diez. Solo tienes que estar atento a las señales. Mmm... Tus labios están temblando.

Paco le dio un toque suave en la boca a Enrique con una ramita.

—Algo definitivamente te está molestando. ¡Este volcán puede entrar en erupción en cualquier momento!

—¡NO ME ESTÁS ESCUCHANDO! —gritó el camaleón.

—¡BÁJALE Y NO ME GRITES! —gritó el puercoespín.

—¡DÉJAME EN PAZ!

—¡BIEN! —respondió Paco marchándose.

¿Podría Enrique haber reaccionado mejor?

Probablemente. Su volcán podría causar mucho daño si no lo vigilaba, nublando su visión, haciéndole decir cosas que realmente no quería decir. ¡Incluso haciéndole pisotear una pobre flor amarilla que no había hecho nada en absoluto! Paco tenía razón, la frustración era parte de la vida, especialmente en La Aldea. Quizás podría ser más flexible, como el agua encontrando su camino entre las piedras en un arroyo.

—Puedo responder con cualquier color que quiera.

Enrique intentó volverse azul y le gustó cómo se veía. Disfrutó de su paz un poco más y luego fluyó de regreso hacia La Aldea.



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

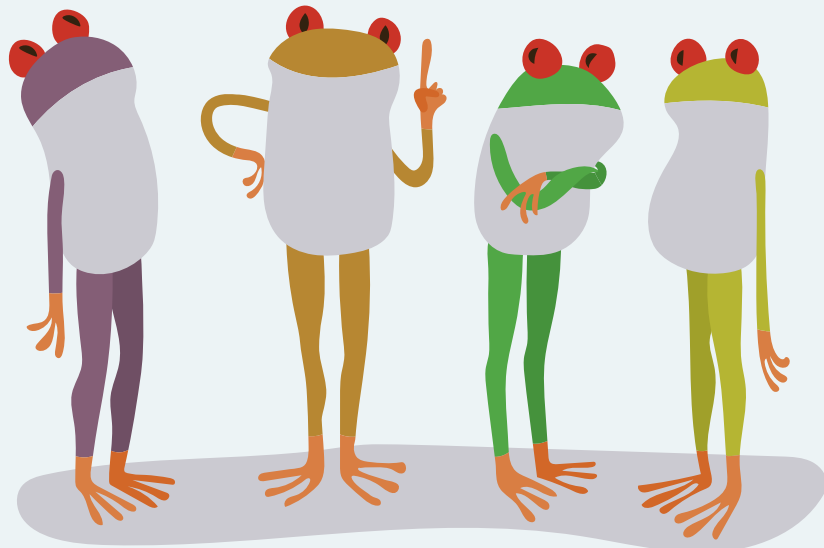
¡Para! ¡Para! ¿Quién está frustrado consigo mismo y por qué?
 ¿Qué ocurre si se encuentran dos frustraciones en un mismo lugar?

Pera, pera, ¿Estar enojado es un derecho? ¿Qué culpa tiene la fresa? ¿Cómo se desata un nudo en el estómago? ¿Por qué le duele la cola a Enrique?

¡Tacho! ¡Tacho! ¿Enrique no sabía contar hasta diez? ¿De cuáles señales habla Paco?

¿Pero qué hizo estallar al volcán durmiente? ¿Después de ser lava, Enrique se transformó en agua? ¿El agua es flexible?

13



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

14





Reto 1

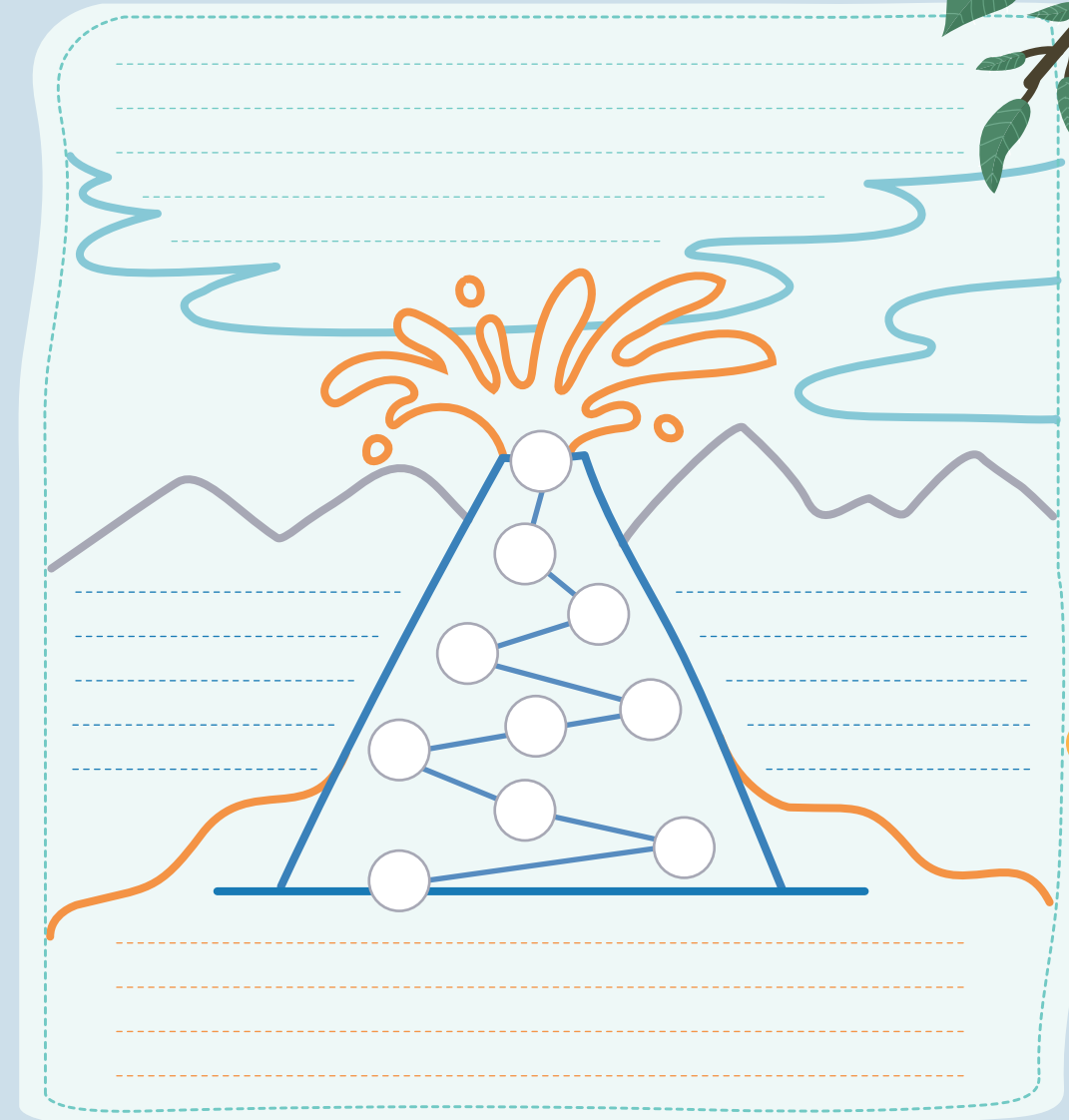
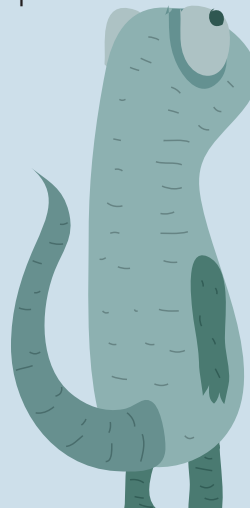
Un ascenso peligroso

Enrique ha tenido una experiencia que lo condujo a la cima de un volcán durmiente.

A. Lee las siguientes frases y ubica en la ruta del ascenso el número que corresponde a la secuencia de lo que ocurrió en la historia.

1. Paco y Enrique reflexionan sobre los sentimientos que genera la frustración y cómo manejarla.
2. Enrique le avisa a Paco que le está puyando la cola.
3. Todos menos Enrique se van a hacer la actividad propuesta por Arnulfo porque hizo pataleta.
4. Enrique explota.
5. Paco cayó sobre Enrique.
6. Enrique se siente frustrado.
7. Paco y Enrique conversan sobre los sentimientos que genera la frustración.
8. Se hace una votación para elegir qué actividad hacer y gana la propuesta de Enrique.
9. Enrique y sus compañeros quieren hacer algo juntos y proponen actividades.
10. Paco no escucha lo que le dice Enrique.

15



16

- B. Escoge algunas frustraciones de Enrique y escríbelas en las pendientes del volcán.
- C. Busca cuáles son los síntomas que experimentó Enrique antes del estallido del volcán y escríbelos en las nubes.
- D. ¿Qué hizo o dijo Enrique al estallar? Escríbelo en la lava.



Reto 2

¡Alerta! Síntomas de posible erupción

Enrique sintió que su cabeza iba a estallar. A veces las emociones se manifiestan en diferentes partes de nuestro cuerpo. Conocerlas es una manera de gestionarlas.

- A. Encuentra en la historia los síntomas físicos que se presentaron en el cuerpo de Enrique antes de “estallar” y dibújalo, señalando dónde sintió cada uno de ellos.

Enrique frustrado

17



- B. Recuerda algún momento en que hayas experimentado frustración, ¿qué pasó? Ilustra en una historieta lo ocurrido.

- C. Organiza un círculo con tu grupo para que cada quien, teniendo en cuenta la experiencia de su historieta, comparta en qué partes de su cuerpo sintió la frustración. ¿Dónde está? ¿En la barriga? ¿En las manos? ¿En las orejas?

A una sola voz el grupo dirá:

“Se siente, se siente, se siente la frustración”. Una persona voluntaria dirá: “Paso al frente quienes la sienten en...” y recogerá una parte del cuerpo.

Quienes sientan la frustración en esta parte darán el paso al frente haciendo la expresión corporal de cómo se siente.

Luego volverán a su puesto. Escojan otra persona que elija la parte del cuerpo y de nuevo el grupo dirá: “Se siente, se siente, se siente la frustración. La persona voluntaria dirá: “Paso al frente quienes la sienten en...” y recogerá una parte del cuerpo.

Quienes sientan la frustración en esta parte darán el paso al frente haciendo la expresión corporal de cómo se siente.

La ronda se repetirá hasta que todas las personas hayan compartido dónde sienten la frustración.

18



Reto 3 ¡Peligro de lava ardiente!

Las emociones no solo se quedan en el cuerpo. A veces salen con fuerza como le ocurrió a Enrique.

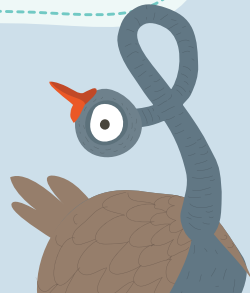
- A. ¿Recuerdas alguna vez en que hayas explotado para expresar tu frustración? Escribe las frases que hayas dicho en ese momento y debajo de cada una lo que sintieron las personas que fueron afectadas, en caso de que esto haya ocurrido.

¡DÉJAME EN PAZ!

- B. ¿De qué otras maneras podrías expresar tu frustración sin herir?

Chiste gallineta:

¿Qué hace un volcán después de esparcir cenizas? Lava.



Reto 4 Máquina mezcladora

Devolvamos el tiempo e imaginemos que la única que llegó a frustrarse en la historia fue la frustración, porque los planes de todos se pudieron hacer. ¿Cómo lograr que esto ocurra?

Diseña, con ayuda de tu grupo, un juego divertido que integre el fútbol, el baile, la natación y dar un paseo en una misma experiencia. Ponle un nombre, unas reglas e intenten jugarlo.

Nombre	
Reglas	
Instrucciones de juego	
Experiencia de juego	

Reto 5 Jugueto de realidad

Está muy bien soñar. La creatividad nos ayuda a buscar salidas ante las dificultades, pero es un hecho que la frustración hace parte de nuestra vida. Pregunta, dialoga y construye.

Conversen en grupo y definan juntos la palabra “frustración”. Pregunta por las estrategias que cada persona utiliza para afrontar la frustración y manejar las emociones cuando las cosas no salen como se planean teniendo el cuidado de no dañar a nadie. Construye y escribe una receta que puedas llevar contigo y compartir. ¿Qué tal si comienzas con una cucharada de paciencia?



Adivinos

Escucha, toma de perspectiva y empatía

Comer coco nunca había sido tan nutritivo para una zarigüeya y ver a una zarigüeya comer coco nunca había sido tan interesante como lo fue hoy para una guacamaya. La historia más interesante puede surgir del lugar menos esperado.

Melinda
La guacamaya



Hugo
La hormiga



Arnulfo
La zarigüeya



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Escuchar atentamente a otras personas es fácil o difícil?

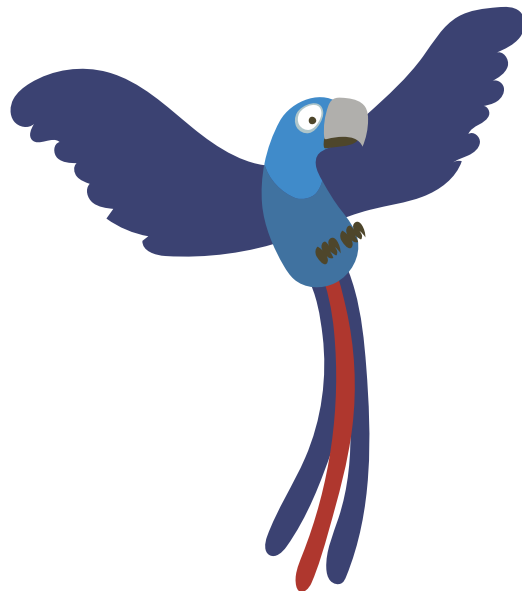
¿Entendemos lo que creemos que pasa o lo que realmente pasa?

¿Cómo puedo reconocer el punto de vista de las demás personas?

¿Cómo practicar la empatía al escuchar a las demás personas?

¿Cuándo reconozco que las demás personas consideran mi visión de las cosas?

¿Por qué es importante escuchar atentamente a otras personas?



5

Melinda la guacamaya volaba sobre La Aldea, cantando y buscando cualquier novedad interesante. Le encantaba descubrir cosas y contarlas al instante a todos los demás. Vio algo pasando en la selva. ¿Sería alguna noticia para contar?

Hugo la hormiga la saludó con una sonrisa.

—La cabeza de Arnulfo la zarigüeya se quedó atrapada en un coco.

—¡¿OTRA VEZ?! —dijo Melinda riendo e imaginando lo que iba a decirle a todos.

—No pasa nada. Solo tiene que comerse el coco para salir —dijo Hugo.

—¡Creo que ya veo la salida! —gritó Arnulfo desde lo profundo del fruto.

Melinda pensó en cómo contaría esta historia.

—La gula de Arnulfo casi causa un desastre...
—dijo en voz alta, practicando su frase.

Hugo la miró sorprendido.

—¿Gula? ¿Por qué dices eso?

—Arnulfo fue goloso y mira lo que pasó —dijo Melinda convencida—. Así lo voy a contar.

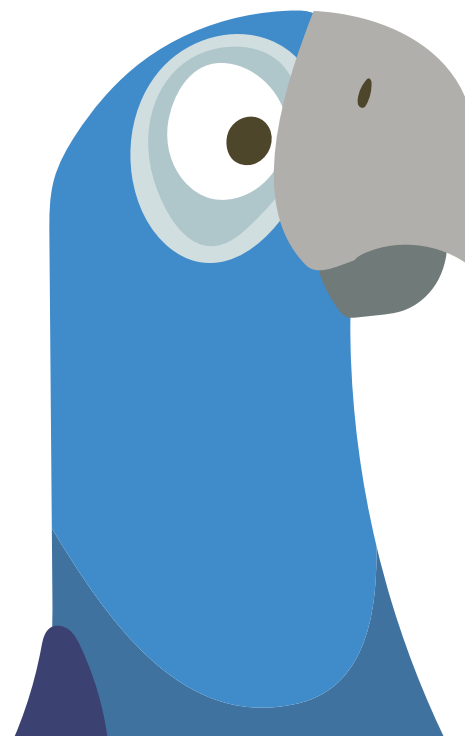
La zarigüeya dejó de masticar un momento dentro del coco.

—¡Pero eso no es cierto!

Hugo frunció el ceño.

—¿Cómo puedes saber la verdad sin preguntar?

6



—La verdad es que todos lo encontrarán divertido —*siguió Melinda*—. Solo estoy diciendo lo que pasó.

—No le estás preguntando su versión —*dijo Hugo*—. ¿Cómo sabes que tu historia cuenta lo ocurrido?



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿quién quedó atrapado y en dónde?

Pera, pera, ¿gula es qué? ¿Acaso se trata de un animal travieso?

Tacho, tacho, ¿qué es ser goloso?
¿Cuál fue el trágico resultado?

¿Pero cierto que no es cierto? ¿Al fin quién sabe la historia?
¿Habrá que preguntar?



Desde adentro del coco, Arnulfo sollozó.

—¿Siguen ahí, verdad? Está bien oscuro. Y solito.

—¡Estamos aquí, Nulfo! —*dijo Hugo, preocupado*. —Suenas asustado, ¿no?

—¿Cómo sabes? —*preguntó Melinda*—. Podría estar sonriendo.

La guacamaya dibujó una cara sonriente en el coco.

—¡Estás viendo lo que quieres ver! —*dijo Hugo exasperado*—. Tienes que pensar en cómo se siente él, Melinda.

—¡Necesito hechos, no sentimientos! —*dijo Melinda frustrada*.

—Mi sentimiento es un hecho —*dijo Arnulfo en voz baja*—. Y lo has herido. Si no quieres escuchar, está bien.

—¿Ves, Hugo? —*sonrió Melinda*—. Dijo que está bien.



—Ahora estás escuchando lo que quieres escuchar. ¿Por qué no le preguntas a Arnulfo qué pasó?

—Es difícil escucharlo con el eco y su boca llena. Y además, ya sé lo que va a decir.

—¿Cómo? —Hugo se rió—. ¿Eres adivina?

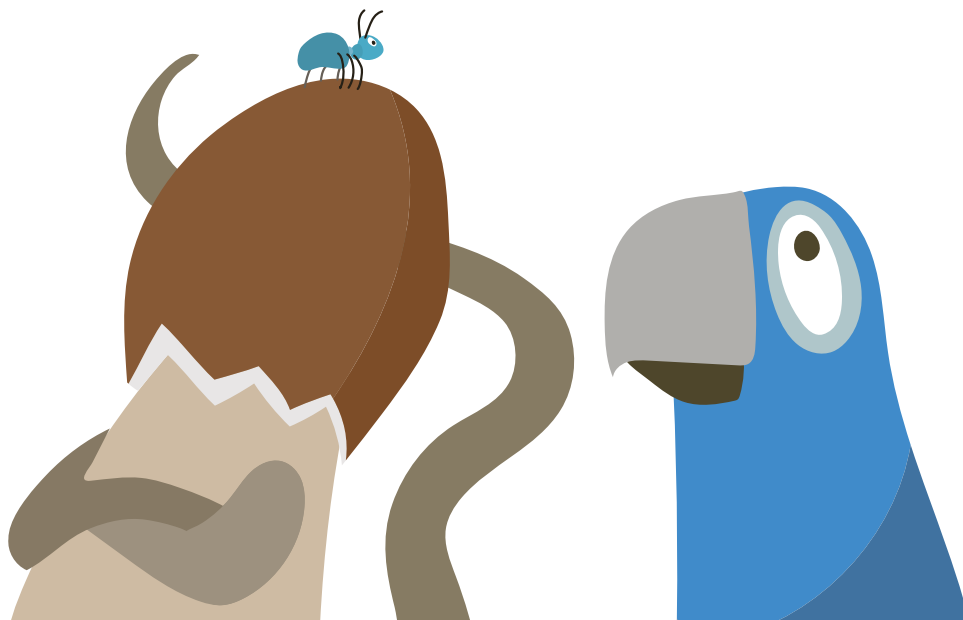
—¡Es una presumida! —susurró una voz dentro del coco.

—Tienes que ver las cosas desde su punto de vista. ¡Sal de tu propia cabeza y entra en la de Arnulfo!

—¿Cómo? —Melinda hizo una mueca—. ¿Por la nariz?

Arnulfo gimió desde dentro del coco.

—Es fácil —dijo Hugo—. Usa el poder de tu mente.



Preguntas al aire:

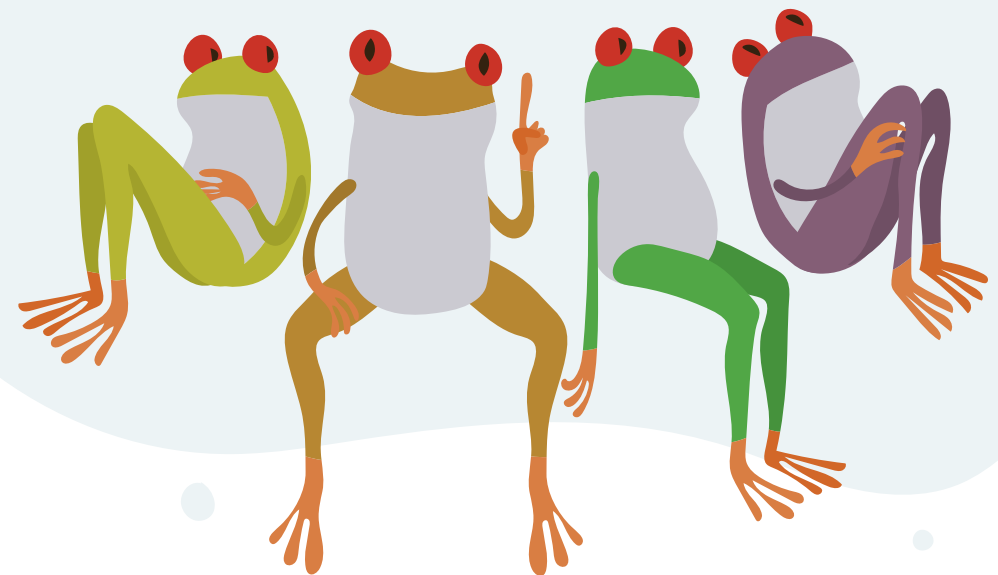
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿quién salamandras es Nulfo? ¿Se llama MeLinda por que es aDivina?

Pera, pera, ¿los hechos son los hijos de los helechos y no tienen sentimientos?

Tacho, tacho, ¿quién resultó herido? ¿Cómo es posible saber lo que otro va a decir sin haberlo escuchado? ¿A quién acusó el coco de ser presumida? ¿Qué tengo que hacer para ser presumida?

¿Pero yo también puedo usar el poder de mi mente?



Melinda se emocionó.

—¡Esta es la verdadera historia! ¡Tú sí eres un adivino! ¿Cómo lo haces? Con las antenas, ¿verdad? ¡Siempre me pregunté para qué servían!

—¡Deja de poner palabras en mi boca! Es el poder de escuchar.

—Leer mentes es más jugoso.

—Quizás —respondió Hugo—, pero escuchar es una parte de contar lo que pasa, ¿no crees? No somos adivinos, todos tenemos oídos y hay que usarlos.

Arnulfo dio unos golpes en el coco.

—¿Alguien ahí? ¡Dejen de ignorarme! ¿Puedo decir lo que ocurrió?

—¡Está bien! —suspiró Melinda—. Cuenta tu historia.

—Bueno —dijo Arnulfo—. Yo estaba en mis asuntos cuando vi la sombra de un animal terrible y metí la cabeza en este coco. Disfrazado de palmera, esperé a que pasara el peligro.

Melinda miró a Hugo. La hormiga se encogió de hombros.

—Dije que debíamos escucharlo, no que fuera un genio.



—¡HEY! —gritó el coco—.

Con un último empujón, el hocico de Arnulfo salió.

—¡Mi historia tiene un final feliz!

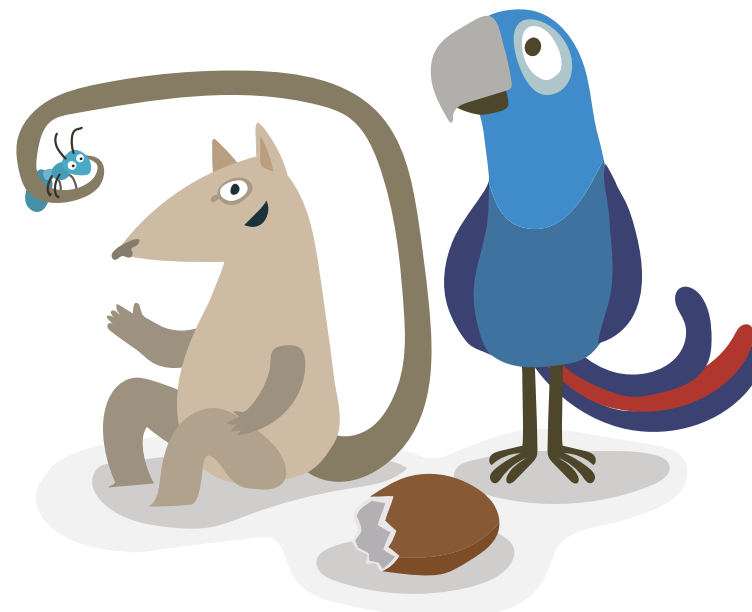
Hugo se sonrió.

—No somos adivinos, Melinda, y no tenemos por qué serlo. Todos nos comunicamos con palabras, gestos, movimientos y sentimientos. Si prestamos atención completa a quien está hablando, descubriremos la verdad.

—¡Pero esperen! ¿Quieren escuchar una historia? —preguntó Arnulfo, con una sonrisa traviesa—. No van a creer lo que vi junto al río ayer.

—¿Qué? —Hugo se sentó, curioso—. ¡Cuéntanos!

Melinda abrió el pico para decir algo, pero se detuvo, sonrió y decidió escuchar.





Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

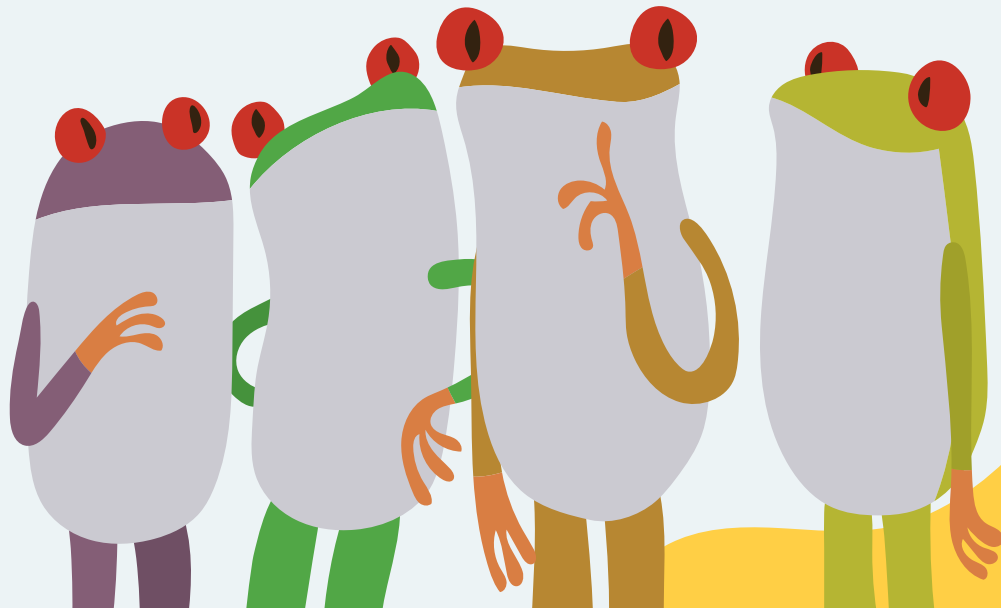
Para, para, ¿cómo era el animal terrible? ¿Quién se disfrazó de palmera? ¿Cuál era el peligro?

Pera, pera, ¿al fin quién es un adivino?
¿Si yo tuviera antenas podría adivinar?

Tacho, tacho, ¿cómo puedo usar mis oídos? ¿Cuál es el poder de escuchar?

¿Pero preguntar ayuda a entender? ¿Cómo se pueden leer los sentimientos? ¿Cómo es la atención cuando está incompleta?

13



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

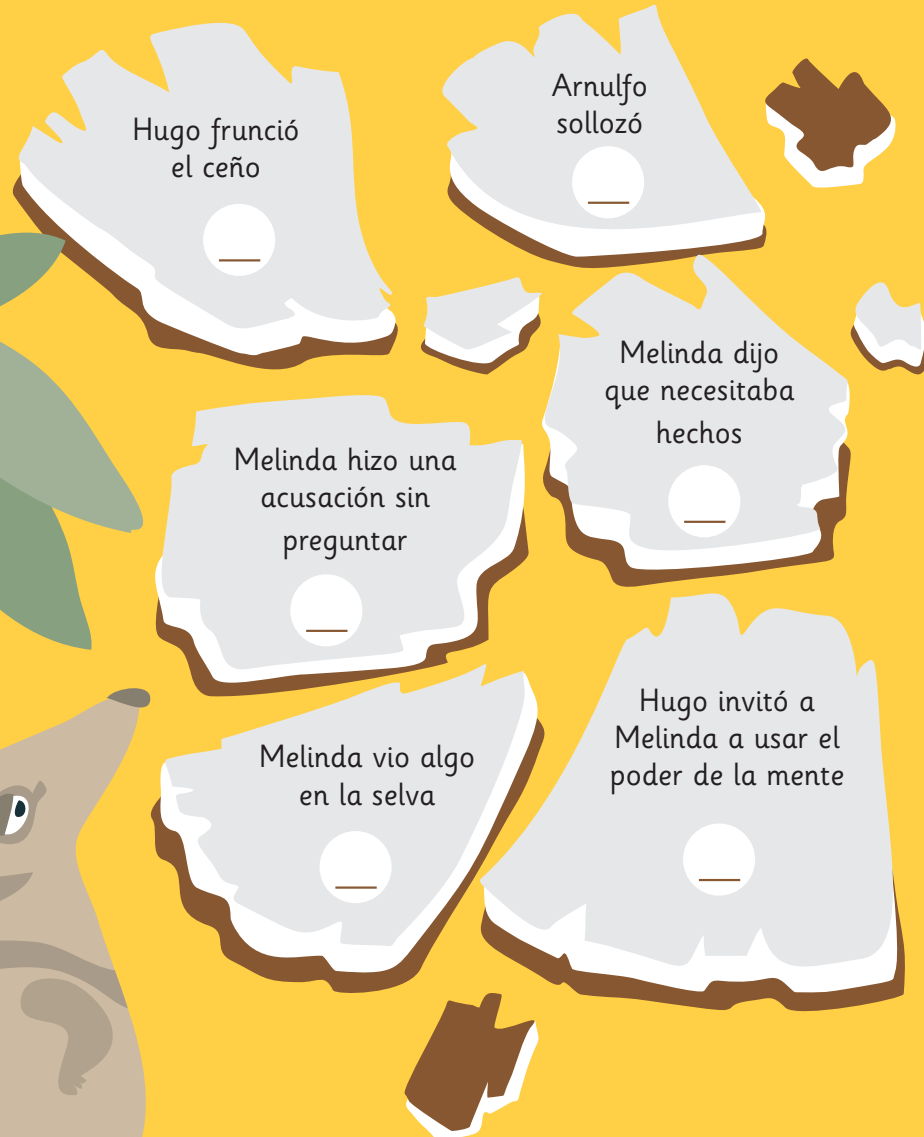
14





Reto 1 Rompecocos

Arnulfo se disfrazó de palmera y fue la semilla de una nueva historia. ¿Qué historia fue esa? Numera los trozos de coco para ordenar los hechos de la historia y únelos con una línea. ¿Faltó algún hecho? ¡Complementa!



15



16

Chiste gallineta:

¿Cuál es el árbol más valiente?

La palmera porque duerme con el coco.

Reto 2 Las palabras y sus dueños

¿Sabías que eres responsable de cada palabra que sale de tu boca?
¿Cada personaje en la historia pensó en las consecuencias de sus palabras?
Une, con una línea, cada frase con el personaje que la expresó. Subraya después cuál fue la frase más influyente o determinante dentro de la historia que dijo cada uno.

Frase	Conecta	Dibuja al personaje
¡Creo que ya veo la salida! ◇ La gula de Arnulfo casi causa un desastre... ◇ ¡Pero eso no es cierto! ◇ ¿Siguen ahí, verdad? ◇ Suena asustado, ¿no? ◇ Podría estar sonriendo. ◇ Tienes que pensar en cómo se siente él. ◇ ¡Necesito hechos, no sentimientos! ◇ Estás escuchando lo que quieres escuchar. ◇ ¡Es una presumida! ◇ Usa el poder de tu mente. ◇ ¡Deja de poner palabras en mi boca! ◇ ¡Dejen de ignorarme! ◇ Tienes que ver las cosas desde su punto de vista. ◇	◇ ◇ ◇	Arnulfo Melinda Hugo

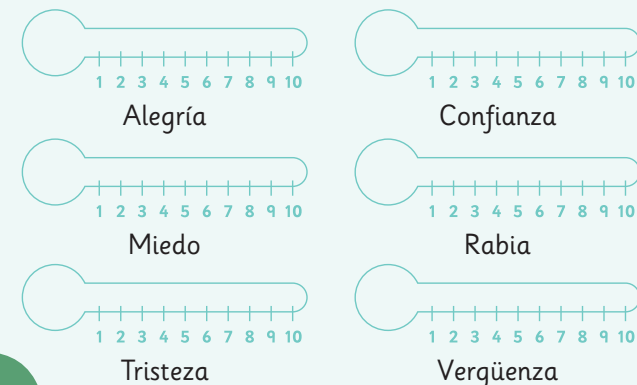
Minireto

Busca la siguiente frase en la historia y complétala.
Si prestamos atención completa a quien está hablando,

Reto 3 La ignoración

“¡Dejen de ignorarme!”, exigió Arnulfo en un momento específico de la historia. Ser escuchado es también un derecho. Recuerda alguna vez en la que alguien haya hablado por ti sin escucharte o te ignoró y sin escucharte sacó conclusiones por su cuenta.

Completa el esquema con la experiencia que recuerdes y colorea los “termómetros” emocionales según como te hayas sentido.



Reto 4 Ojos y oídos cómplices

Así como le pasó a Melinda, es normal que en algunas ocasiones de tu vida cotidiana veas lo que quieres ver o escuches lo que quieres oír. ¿Cómo se pueden sentir las personas cuando haces eso? ¡Cambia poco a poco!

A. Lee la siguiente frase de Hugo:

Todos nos comunicamos con palabras, gestos, movimientos y sentimientos. Si prestamos atención completa a quien está hablando, descubriremos la verdad.

Reflexiona: ¿Hay cosas que se dicen sin palabras?

B. Dibújate a ti mismo o a ti misma con los ojos muy abiertos y las orejas muy grandes.

C. Reflexiona y dialoga en grupo: ¿Cómo estos atributos te ayudarán a prestar más atención a los demás? ¿Qué más se necesita para respetar el derecho de todos y todas a ser escuchados?

D. Diseña en el aula, con tu grupo, un rincón de escucha atenta para preguntar, escuchar con todos los sentidos y expresarse libremente. Utilicen estas preguntas para orientar su creación: ¿Cuánto debe medir? ¿Cómo debe estar señalizado? ¿Cuáles deben ser las reglas de uso? ¿En qué casos puede usarse? ¿Los adultos también podrían utilizarlo? Dibujen su boceto aquí.



Palabrotas

Confrontación, comunicación y disculpas

Una palabrota estalló en el corazón de La Aldea. Era pesada, espesa, afilada y extraña. Nadie sabía su significado pero todos sabían que no era precisamente un halago. Una palabra abrió un abismo entre dos amigos, ¿podrá otra palabra tejer un nuevo puente entre ellos?

Inés
La jaiba



Paco
El puercoespín



Carmen
La osa de anteojos



Una gallineta



Un ratón





Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Qué pasa si mis sentimientos fuertes me hacen decir algo de lo que me arrepiento?

¿Los gestos, las posturas, el tono de la voz también dicen cosas?

¿Es posible hablar honestamente sin herir los sentimientos de las demás personas?

¿Hay momentos para decir las cosas o da lo mismo hacerlo en cualquier momento?

¿Cuándo es apropiado confrontar a alguien sobre su falta de respeto? ¿Cómo lo hago?

¿Es necesario siempre expresar lo que pienso o hay momentos en los que es mejor callar?

Silencio. Inés la jaiba miró las caras de horror de sus amigos. Su palabra había chupado el aire de la conversación.

—¿CÓMO ME LLAMASTE? —jadeó Paco el puercoespín.

—¡N... nada! —balbuceó Inés—. Olvídalo...

—¿Cómo voy a olvidarlo? ¡Nunca me había ofendido tanto en mi vida!

—Yo ni siquiera sé lo que significa —dijo un ratón en voz baja—. ¿Tú?

—¡Yo tampoco! —respondió una gallineta—. Voy por el diccionario.

—No importa lo que signifique —dijo Carmen—. Hay palabras que nunca usamos en La Aldea y esa es una de ellas. Inés, ¿qué estabas pensando?

Inés no sabía. Intentó volver a ser la jaiba que había sido hace treinta segundos, la que no había arruinado nada, pero no pudo. Parecía una jaiba diferente. Decidió actuar como si no fuera para tanto.

—¡Era solo una palabrita! Unas cuantas letras inocentes. Como... ¡Carcajada! ¡O choclo! ¡O triqui-traque! ¡Supéralo!

Paco explotó.

—¿¡SUPÉRALO!?



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿Inés olvidó el nombre de Paco?

Pera, pera, ¿qué era lo que iba a decir? ¿Si no entiendes lo que te dicen, cómo sabes que es ofensa?

Tacho y más tacho, ¿hay palabras tenebrosas en el diccionario? ¿Las letras inocentes forman palabras culpables?

¿Pero bajar el volumen a la importancia hace que no se escuche la ofensa?

Inés vio que estaban empeorando las cosas.

—Bien, ¿qué tal esto? ¿Por qué tu no me dices algo feo también? Como... ¡Cara de Garras! ¡Torta de cangrejo! ¡Lo que quieras!

La jaiba cerró los ojos y se preparó para un insulto, pero no salió ninguno. Cuando se asomó, Paco estaba allí con las patas cruzadas.

—No quiero. No quiero herir tus sentimientos. Pero tú sí querías herir los míos. Ahora sé lo que realmente piensas de mí.

—Eso no es lo que realmente pienso. ¡Sólo estaba enfadada!

—Eso no es excusa —dijo Carmen.

—¡Era una broma!

—Las bromas se supone que tienen que ser graciosas —dijo Paco—. Y no es excusa.

—No pensé que te haría sentir tan mal.

—¿Pensabas que me haría sentir bien?



La jaiba intentó hundirse más en su caparazón.

—No exactamente —murmuró.

Paco miró a los demás.

—Los amigos no se hablan así. No quiero jugar más.

Inés ya estaba desesperada.

—¡Me retracto! ¡Me desdigo!

Pero no podía deshacer lo dicho.

—¡Por favor! ¡Quiero borrarlo de la conversación! ¡Necesito una máquina del tiempo! ¡O un borrador! ¡Haré que el escritor lo tache en el libro!

Pero ni siquiera el escritor pudo ayudarla.



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿que tú querías, que no querías, que no pensabas lo que pensabas?

Pera, pera, pera, ¿qué pasó con la reversa de las palabras? ¿Dónde dañan las palabras?

Tacho remacho, ¿una broma sin chiste?

Pero por si las moscas... ¿Alguien trajo el borrador?



Paco se sentó de espaldas mientras Inés seguía buscando excusas.

—¡Mis emociones son las culpables, no yo! Estaba enojada con Paco y mis sentimientos pusieron palabras en mi boca. ¡Lo único que hice fue dejarlas ir!

Carmen se rió.

—Las palabras no desaparecen cuando salen de nuestra boca, Inés. ¡Solo empiezan a construir! Tienen efectos en los demás, hacen conexiones y le dicen al mundo cómo nos sentimos y qué pensamos.

Inés sabía que tenía razón.

—No sé si tengo las palabras para arreglar las cosas con Paco.

—¡Claro que sí! —dijo el ratón—. Nuestras palabras pueden crear abismos o construir puentes.

—Los sentimientos a veces nos hacen decir cosas que en realidad no queremos decir o de las que nos podemos arrepentir más tarde —dijo Carmen—. Por eso, cuando los sentimientos están volando, es mejor dejar que se enfríen un poco.

—Y buscar las palabras correctas, el tono correcto y el momento correcto —dijo el ratón.

Inés asintió.

—Vale, creo que tengo las palabras correctas. ¿Pero cuál es el tono correcto?

—Uno que exprese tus ideas con claridad y que muestre respeto —dijo Carmen.

—Uno que demuestre que te importan los sentimientos de los demás, incluso cuando estás enfadado —añadió el ratoncito—. Sin hacer sentir a nadie pequeño o insignificante.

Inés miró a Paco a través del abismo que sus palabras habían abierto y se dio cuenta de lo mucho que había herido a su amigo.

—¿Y el momento correcto?

—¡AHORA MISMO! —gritó Paco sin darse la vuelta.

Inés respiró hondo.

—Lo siento.

El puercoespín no se movió. Inés vio que tendría que construir un puente más fuerte.



—Paco, siento mucho lo que dije. Sabía que era una mala palabra, pero no me di cuenta de cuánto te lastimaría. O tal vez en el fondo sí lo hice, pero dejé que mi enojo me ganara. Me arrepiento porque nuestra amistad es muy importante para mí. Prometo pensar antes de hablar la próxima vez.

Paco se dio la vuelta y asintió.

—Está bien.

Inés soltó un gran suspiro de alivio.

—¡Son mis dos palabras favoritas!

Justo en ese momento la gallineta regresó con su diccionario.

—"Perrucho". Sustantivo. Significa perro desordenado o descuidado.

—Ah, OK. Gracias —dijo el ratón.

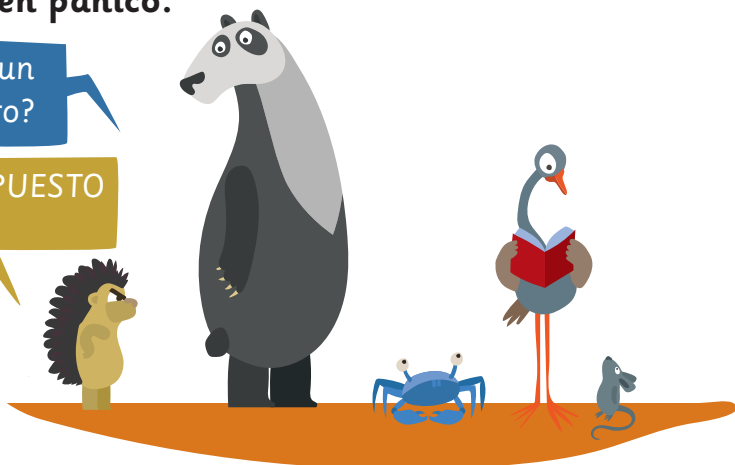
Paco explotó de nuevo.

—¿Y DE DÓNDE SACASTE "PERRUCHO" DE TODOS MODOS?
¡SOY UN PUERCOESPÍN!

Inés entró en pánico.

—¿No eres un tipo de perro?

—¡POR SUPUESTO QUE NO!



—¡Pero eres tan esponjoso! ¡Leal! ¡Bien entrenado! ¡Como una MASCOTA!

Silencio.

—¿CÓMO ME LLAMASTE?



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, un momento. ¿Quién responde por lo que nos hacen decir los sentimientos?

Pera, pera, ¿por qué son tan comunicativas las palabras?
¿Quién les dio tanto poder?

Tacho remacho, ¿cuántas palabras se necesitan para construir un puente?

¿Pero quién le prestó el diccionario a la gallineta?



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

13



Reto 1

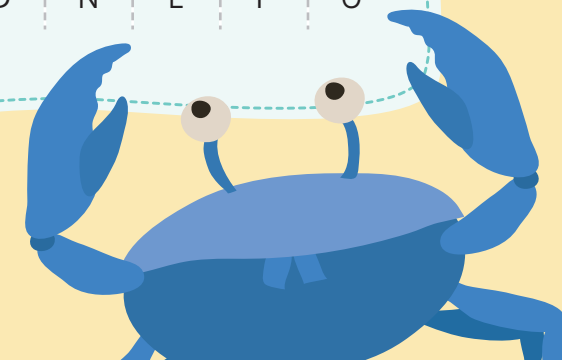
Letras inocentes

Inés ha recurrido a las palabras para hacer daño. Busca en la sopa de letras estas 12 palabras de la historia y animate a construir con ellas una síntesis de lo ocurrido.

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ abismo | ☐ enfadada | ☐ ofendió | ☐ perrucho |
| ☐ correcto | ☐ Inés | ☐ Paco | ☐ puente |
| ☐ disculpas | ☐ momento | ☐ palabras | ☐ tono |

P	A	L	A	B	R	A	S	K	I
S	E	N	F	A	D	A	D	A	Z
A	W	R	T	O	N	O	M	W	O
P	B	D	R	Q	E	O	L	T	E
L	F	I	H	U	M	K	C	I	T
U	V	T	S	E	C	E	Ñ	N	N
C	O	R	N	M	R	H	Q	E	E
S	N	T	U	R	O	H	O	S	U
I	O	D	O	M	P	A	C	O	P
D	T	C	O	I	D	N	E	F	O

14



Reto 2 Emociones por minuto

Paco tuvo una experiencia que puso a volar sus emociones. Toma una hoja y en un minuto escribe las diferentes emociones que pueden surgir en situaciones que alteran el ánimo.

Organiza un pequeño grupo para conocer las emociones que fueron identificadas.



15

Minireto. Signos de alerta.

Comparte en tu pequeño grupo una frase que hayas escuchado, o dicho, que alteró el estado de ánimo de otra persona.

Por ejemplo, alguien puede recordar que una vez tenía miedo porque dañó algo en su casa y cuando su amigo le preguntó qué le pasaba le gritó: ¡No te metas en lo que no te importa!

Cada vez que una persona termine de compartir su frase, quienes le escuchan realizarán el gesto y la postura que tomarían si alguien les dice esta frase.



Reto 3 Salir del abismo

Analiza junto a tus compañeras y compañeros el impacto que produjeron las frases que han compartido.

¿Son frases que lastiman y crean abismos o se trata de frases cuidadosas que crean puentes entre las personas?

Dramaticen una situación en la que se ofrecen disculpas de corazón a alguien a quien se ha ofendido.

Chiste gallineta:
¿Qué dice el chinche cuando se disculpa?
Lo chento chinchosamente.



16

Reto 4 Construye puentes

¿Es posible expresar el disgusto, el enojo, la decepción, la tristeza y todos los sentimientos que han compartido sin lastimar?

A. Quienes construyen puentes tienen una estrategia para expresar lo que les molesta.

Ejemplo:

1. Describen la emoción

Paco: me molesta.

2. Explican lo que la causa

que siempre andes ocupado y no me prestes atención.

3. Proponen una solución para modificar la causa

Me gustaría que dedicaras tiempo para jugar conmigo.

Utiliza este espacio la próxima vez que necesites expresar algo que te molesta de modo que puedas tender puentes.

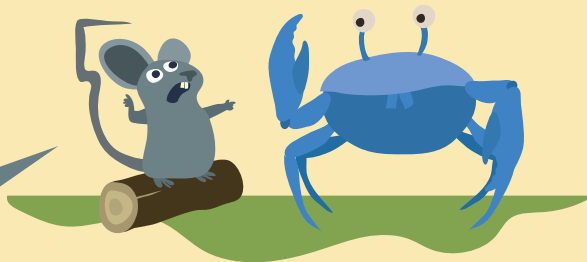
1. Describe la emoción:

2. Explica lo que la causa:

3. Propón una solución para modificar la causa:

B. Lean la recomendación que dio el ratón a Inés:

Buscar las palabras correctas, el tono correcto y el momento correcto.



Piensen en una situación que usualmente suele afectar el buen ánimo en el curso. De esas que generan tristeza, rabia, impotencia, desilusión o agotamiento.

Por ejemplo, los apodos ofensivos, los chismes y el bullicio. ¿Cuál es su caso?

Propongan frases que en próximas oportunidades les permitan expresar lo que sienten sin lastimar o encender los ánimos.

Ténganlas a mano y ensayen decirlas la próxima vez que ocurra la situación, prestando atención al tono y al momento.

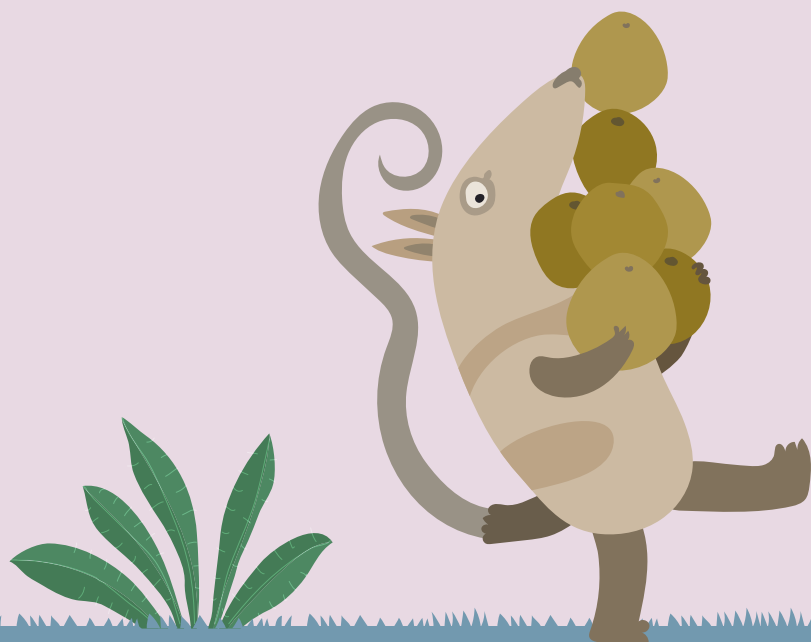
Minireto personal.

En casa mírate al espejo y ensaya decir las frases propuestas u otras que tengas en mente a propósito de otra situación que suelas enfrentar.

Durante la semana pon en práctica tu nueva habilidad para hacer frente a situaciones que te afecten.

De seguro esto te permitirá encontrar las palabras adecuadas para expresarte cada vez que sucedan este tipo de cosas.





¡Todos ganan!

Compartir y beneficio mutuo

Una epidemia de cocos se apodera de La Aldea y Arnulfo la zarigüeya quiere ser el héroe deshaciéndose de ellos. Lo que no se imagina es que hay un peligro más grande: una epidemia de ambición. ¿Con cuántos cocos podrá Arnulfo reemplazar a todos sus amigos?

Arnulfo
La zarigüeya



Efrén
El tapir



Inés
La jaiba



Hugo
La hormiga



El Coco



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Nos hace bien conseguir siempre todo lo que queremos?

¿Cómo encontrar el equilibrio entre nuestros deseos y las necesidades de las demás personas?

¿Cuáles son las posibles desventajas de no ceder nunca?

¿Qué significan en nuestras vidas las relaciones con las demás personas?

¿Cuál es el beneficio de renunciar a tus ambiciones a cambio del bien de la mayoría?

¿Cómo decidimos por qué vale la pena luchar y en qué vale la pena ceder?



5

Arnulfo la zarigüeya llegó al consejo de La Aldea con un tema muy importante.

—Me refiero, por supuesto, a la situación con los cocos.

Carmen la osa alzó una ceja.

—Son una plaga —dijo Arnulfo—. Están totalmente fuera de control.

—¿De qué está hablando? —preguntó Efrén el tapir—. ¿Qué tiene contra los cocos?

—Pero si me los dan todos —continuó Arnulfo—, ¡me encargaré de todo! Y lo haría gratis. Solo quiero los cocos. ¡Todos ganan!

—¡Pero a nosotros también nos gustan los cocos! Puedes tener algunos, Arnulfo, pero no todos.

La zarigüeya se mantuvo firme.

—No negociaré ni cederé. Hay demasiado en juego.

Después de que el consejo lo expulsara, Arnulfo se puso a trabajar en la elaboración de un nuevo plan. Uno aún más ingenioso.

—¡Inés! ¿Cómo estás? Etc.etc. Oye, ese coco parece pesado. ¿Quieres que lo cargue un rato?

El nuevo plan era tan deliciosamente simple que Arnulfo no podía creer que no se le hubiera ocurrido antes. Si La Aldea no le daba todos los cocos, él tendría pocos. Pero si los tomaba todos, razonó, pues tendría un montón.

—¡Y así, todos ganan!

Inés la jaiba miró de reojo a la zarigüeya.

—¿Por qué hablas solo? ¿Y por qué babeas y te frotas las patas? —preguntó Inés.

—Sólo las estoy calentando para ayudarte a llevar tu pesadísima carga.

—¿Crees que nací ayer?

6

—¡Claro que no! —sonrió Arnulfo—. Si hubieras nacido ayer sería MUCHO más fácil tomar tu coco.

La jaiba suspiró.

—¿Quieres compartirlo conmigo?

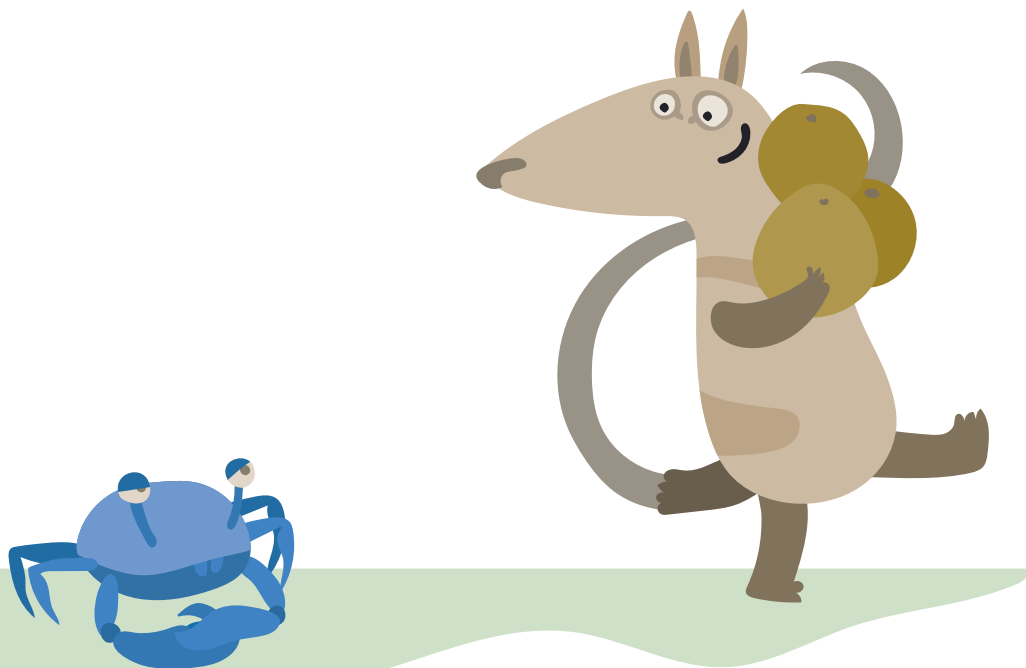
—No gracias, lo quiero todo. Quiero decir... quiero cargarlo por ti.

—¡Eres imposible, Arnulfo! ¡Consíguete el tuyo!

Inés se escabulló. La zarigüeya frunció el ceño.

—¡Es lo que estoy tratando de hacer!

Contó sus cocos. Solo tenía tres. Eso no era nada comparado con un millón de cocos, la meta modesta que se había puesto.



Preguntas al aire:

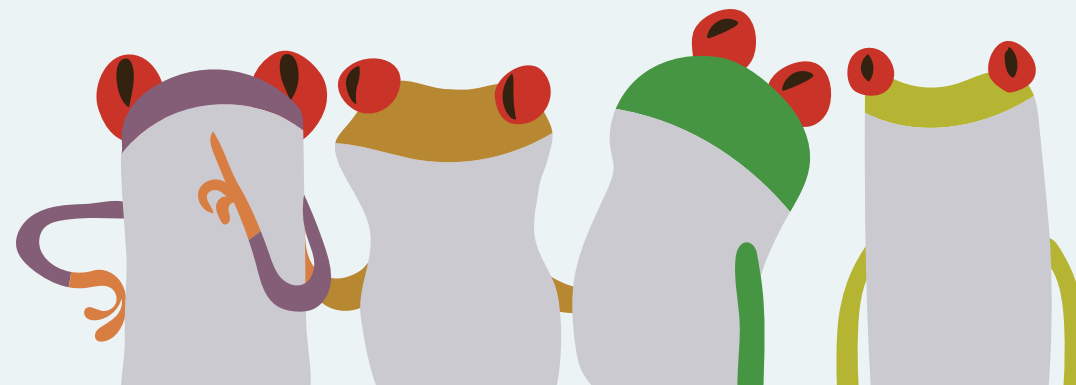
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

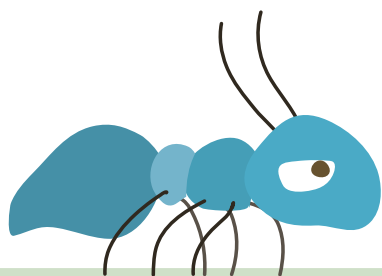
Para, para, para, ¿quién quiere cocos fuera de control?

Pera, pera, pera, ¿todos ganan cuando alguien lo quiere todo?
¿Todo y algunos cuánto es?

Tacho, tacho, ¿hay alguien recién nacido aquí? ¿Para ayudar se necesita hacer calentamiento?

¿Pero cuántos cocos hay que conseguir para tener un millón?





9

—¡Bonitos cocos, Arnulfo! —dijo una hormiga—. ¿Compartimos uno?

Parecía lo correcto.

—Te doy... una migaja de coco.

—¿Cómo consigues siquiera una migaja de coco? ¡Vaya amigo que eres!

—¿Qué tal si jugamos a un juego?

Se estaba formando un nuevo plan.

—A ustedes las hormigas les gusta cargar cosas. ¿Qué tal si tú y tus amigos recolectan tantos cocos como puedan y los traen a mi madriguera? El que más tenga me los da. ¡Todos ganan!



10

Las hormigas no son tontas. Pero era cierto... les gustaba **MUCHO** cargar cosas y, una hora después, la madriguera de Arnulfo estaba repleta de cocos. Se sentó en su montón como un dragón que guarda su tesoro. Apenas podía oír a los aldeanos enojados que estaban afuera.

—¿Quién necesita amigos, de todos modos? ¡Hablaré con los cocos!

Les daba nombres, pero era difícil distinguirlos. Había suficientes cocos allí para formar un equipo de fútbol completo. Intentó jugar un partido rápido, pero se volvió aburrido. Claramente lo estaban dejando ganar. ¿Un millón de cocos realmente valían todas las amistades que había puesto en riesgo? Lo dudaba. Decidió devolverlos, pero al menos se comería seis o siete antes de ir a enmendarse.

—¡Ábrete, sésamo!

No pasó nada. Era Paco el puercoespín quien abría los cocos en La Aldea. Arnulfo nunca había aprendido a hacerlo. ¿Seguirían sus amigos queriendo ayudarlo? ¿Y si esperaban que cambiara su comportamiento? ¿Que compartiera? ¿O, peor aún, que pidiera perdón? ¡¿NUNCA?! Si no lo aceptaban, él y los cocos encontrarían un nuevo hogar, uno mejor, donde los animales vivieran en armonía, Arnulfo sería alcalde y le darían todo lo que quisiera.

Arnulfo acarició su coco favorito con cariño.

—¡Solo tú y yo, Jerónimo!

—¡Eres un idiota! —dijo el coco.

Arnulfo sabía que lo había imaginado, pero aun así... necesitaba estar con sus amigos y rápido. Estos cocos eran bien pesados.



Preguntas al aire:

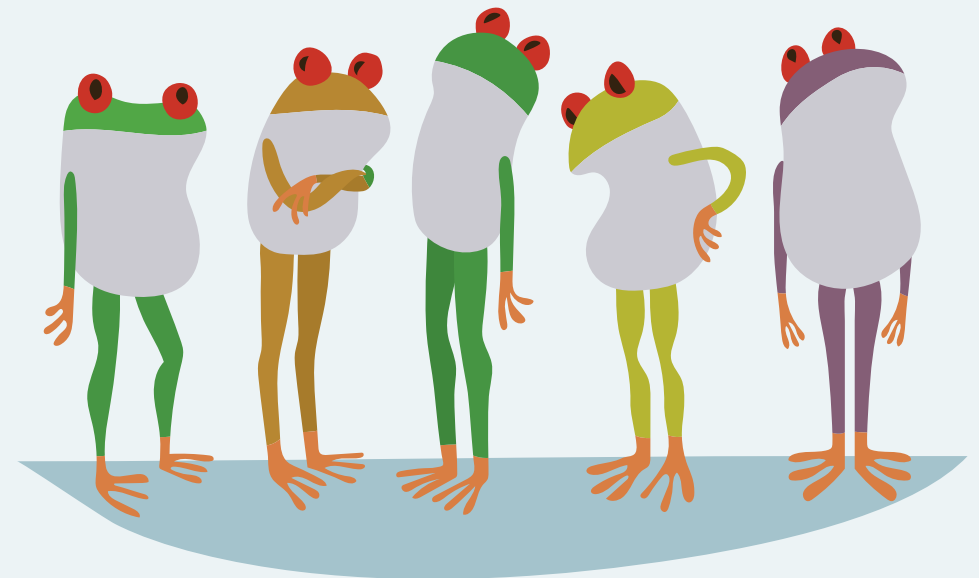
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿qué hace un dragón en La Aldea? ¿Qué tiene que ver un puercoespín aquí?

Pera, pera, ¿al fin qué? ¿Arnulfo quería todos los cocos o no?

Tacho, tacho, ¿Jerónimo quería ser alcalde? ¿Tener aspiraciones y deseos te convierte en egoísta?

¿Pero perder las amistades es un deporte de alto riesgo? ¿Cuántos cocos hay que comer para tener el valor de disculparse?



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso



13



Reto 1

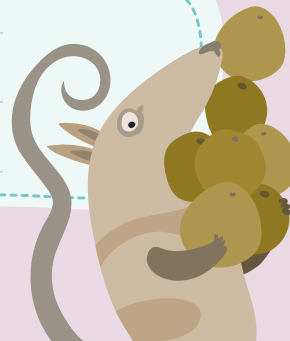
Muchos planes, un propósito

Arnulfo babeó y frotó mucho sus patas para lograr lo que quería. Repasa la historia y encuentra cuántos planes ideó.

En grupo compartan: ¿qué tienen en común los planes de Arnulfo?

Identifiquen en qué coinciden los planes de Arnulfo en los que argumenta que **itodos ganan!**

¿Por qué los planes de Arnulfo no le gustan a la mayoría de los Aldeanos?



Reto 2

Peso pesado

Finalmente Arnulfo consiguió lo que quería.

A. Escribe, según tu criterio, los sentimientos que lo acompañaron en estos momentos y la razón de ellos.

Arnulfo tiene su
madriguera llena
de cocos.

Arnulfo tiene
suficientes cocos para
organizar un partido
de fútbol entre ellos.

Arnulfo sabe que
necesita estar con sus
amigos, y pronto.

B. Comparte tus respuestas en un pequeño grupo y dialoguen sobre las razones por las que los sentimientos de Arnulfo fueron cambiando.

¿Por qué creen que Arnulfo necesitó regresar pronto con sus amigos?

Minireto

En la hora del descanso, o en casa, comparte con una persona especial para ti: ¿por qué no la cambiarías por un grupo de cocos?



14

Reto 3 ¡Todos ganan!

En La Aldea solo hay un coco disponible. El Consejo ha encargado a Paco definir cómo pueden repartirlo de la mejor manera.

Estos son los aldeanos que necesitan el coco. Al final del laberinto encuentras la imagen del coco y sus partes.

- A. Ayuda a Paco a distribuir el coco de la mejor manera posible. Para ello, traza el camino que permite a cada uno de los aldeanos tomar lo que necesitan del coco.

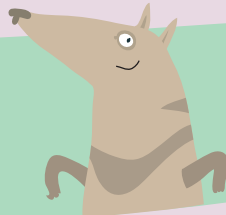
Carmen
lleva días
sin comer



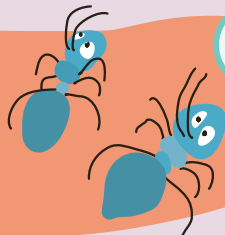
Inés necesita
un refugio
temporal



Arnulfo
desea el coco
completo



Las hormigas
trabajaron
bajo un
intenso sol



Coco completo



Pulpa

Leche



Corteza

- B. Comparte en grupo tu propuesta de repartición.

- ¿Alguien se quedó sin posibilidad de disfrutar del coco?
- ¿Qué acuerdo podrían hacer para que todos pudiesen beneficiarse del coco?
- Organicen una breve representación para compartir con su grado la idea propuesta.





Reto 4

Acuerdos para compartir recursos escasos

Vivir juntos implica compartir lo que tenemos, incluso cuando no hay mucho. Por ejemplo, si en casa hay solo un baño, aprendemos a turnarnos para que toda la familia pueda utilizarlo.

- A. Identifica con tu grupo recursos escasos que deban compartir. Por ejemplo: materiales, espacios limitados como el área de descanso, tiempo para realizar actividades, etc.

Escojan uno de los recursos que hayan propuesto y respondan las siguientes preguntas:

¿Quiénes necesitan este recurso?

¿Por qué lo necesitan?

¿Cómo lo utilizan?

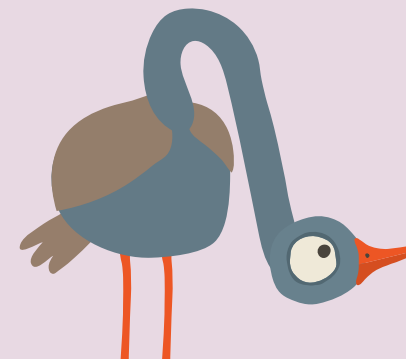
¿Cuánto tiempo lo necesitan?

¿Cómo pueden cuidarse?

- B. Teniendo en cuenta las respuestas, propongan un plan que ayude a que todas las personas puedan disfrutar de este recurso.

Minireto

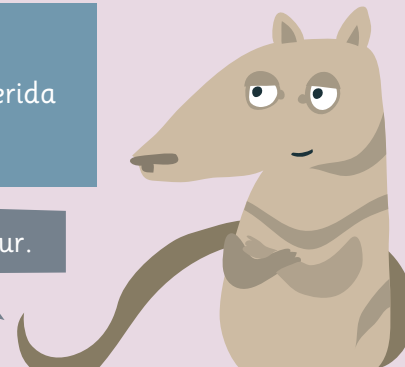
Pongan en práctica estos acuerdos la próxima vez que necesiten el recurso. Luego, reflexionen sobre cómo les fue y ajusten lo que consideren necesario para mejorar en la próxima oportunidad.



Chiste gallineta:

¿Cuál es la comida preferida de un egoísta?

El YOgur.





Reto 5

¿Tengo más cocos de los que necesito?

Es probable que entre tus pertenencias tengas cosas de más o cosas que realmente no necesitas y pueden servir a otras personas.

Dibuja los objetos que tienes en tu casa y que:

Nunca has usado y sabes que no lo harás.

Ya no utilizas, pero sigues guardando.

No te gustan, pero quizá son agradables para otras personas.

Identifica cómo puedes ponerlas a disposición de quienes las necesitan y pueden disfrutar. Busca a una persona adulta que te ayude a que lleguen a buenas manos.

Ondas

Confianza, responsabilidad y reputación

Paco el puercoespín acaba de ingresar a una lista de los animales menos confiables y lucha para salir de ella pero solo por defender su reputación. ¿Descubrirá que la amistad es más importante que el qué dirán?

Mindy
La gallineta



Paco
El puercoespín



Carmen
La osa de anteojos



Las ranitas



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Cómo se siente cuando un amigo no cumple su promesa?

¿Cómo podemos ser responsables con nuestras palabras y acciones?

¿Cómo podemos ayudarnos entre amigos cuando cometemos un error?

¿Qué pasa si no decimos lo siento cuando cometemos un error?

¿Qué aprendemos cuando intentamos perdonar a alguien que nos falló?

¿Siempre podemos volver a confiar en alguien después de que ha roto una promesa?



—¡Lo prometiste! —*Mindy la gallineta estaba furiosa*—. ¡Dijiste que me ayudarías a limpiar el río! ¿Tienes una excusa, al menos?

—Asuntos importantes de puercoespín —*dijo Paco*—. No entenderías.

—¡Deja de encogerte de hombros! ¿Dónde estabas?

Paco miró sus pies, sintiéndose un poco culpable.

—Estaba jugando fútbol con Arnulfo.

—¡Rompieste tu promesa! Deberías pensar más en cómo se sienten los demás.

El puercoespín sabía cómo solían ir estas historias en La Aldea, por lo que decidió saltar hasta el final.

—Queridísima amiga, desde el fondo de mi corazón mis más sincérisimas disculpas. He aprendido mucho. ¿Está bien?

Mindy no dijo nada.

—No es para tanto, ¿cierto? —*continuó Paco*—. ¡Una disculpa hace que todo esté mejor! ¡Fin de la historia! ¡Vamos con las actividades!

Pero no era el fin de la historia. Mindy escribió algo en su cuaderno.

—¿Qué es eso? —*preguntó Paco*—. ¿Por qué estás escribiendo mi nombre? ¿Es una lista de tus héroes?

Mindy le lanzó una mirada cortante. Paco empezó a sentirse incómodo.

—Es una lista mala, ¿verdad? ¿Solo porque rompí una pequeña promesa?

—Si no puedo confiarte las cosas pequeñas, ¿por qué debería confiarte las grandes?

Paco se ofendió.

—¡Pero soy MUY confiable! Todo el mundo lo sabe. Enrique es el amable, Lorena es la sabia y Paco “Púas” Puercoespín es el confiable! ¡Soy famoso por eso!

Ahora fue Mindy quien se encogió de hombros.

—Si sigues rompiendo tus promesas, pronto serás famoso por eso.



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿qué pegamento se usa para arreglar una promesa rota?

Pera, pera, pera, ¿por qué el afán de llegar al final si esto apenas comienza?

Tacho, tacho, ¿las promesas y la culpa son de la misma talla?

¿Pero por qué no estoy al tanto de lo que sabe todo el mundo?

7



Paco estaba un poco preocupado. ¿Podía algo tan pequeño como una promesa rota realmente tener un efecto tan grande? Si los demás dejaban de confiar en él, ¿qué pasaría? Podrían dejar de confiar en él cuando necesitaran ayuda. ¡Y nunca más le permitirían organizar una fiesta sorpresa de cumpleaños!

Carmen la osa le saludó desde su jardín.

—¡Hola Carmen! ¿Necesitas ayuda?

—¡No, gracias!

¿Solo estaba siendo educada? ¿O acaso la noticia de su promesa rota ya había comenzado a expandirse como una onda por toda La Aldea?

La osa sonrió. —¡Pero recordaré eso para la próxima vez!

La mente de Paco corrió. ¿Qué quiso decir con que lo recordaría? ¿Todos los Aldeanos recordaban cada cosa buena y mala que él hacía? ¿Había un sistema secreto de “Puntos de Amistad” del que no le habían hablado? ¿Cuál era su puntuación? Tenía que hacer algo. Cualquier cosa para salvar su reputación.

8





Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿puedo ir a la fiesta sorpresa en el jardín de Carmen?

Pera, pera, pera, ¿qué desató la onda? ¿Hasta dónde se va a expandir?

Tacho, tacho, ¿a qué velocidad corre la mente? ¿hacia dónde va?

¿Pero si le salen puntos a los amigos, es momento de llamar al veterinario?

9

Mientras Paco se asomaba al nido de Mindy para robar su lista, se preguntaba si estaba haciendo lo correcto. Definitivamente no, decidió. ¿Pero cómo más podría demostrar que se podía confiar en él? ¡Ahí estaba la lista! Paco rompió el papel en dos y suspiró aliviado.



Se dio la vuelta y encontró a Mindy mirándolo con las alas cruzadas.

—Mi nido es el que está al lado. Y ese era el diario de Melinda.

—Solo estaba...

10

Paco intentó pensar en una buena excusa, pero no pudo. La gallineta apuntó a su cabeza.

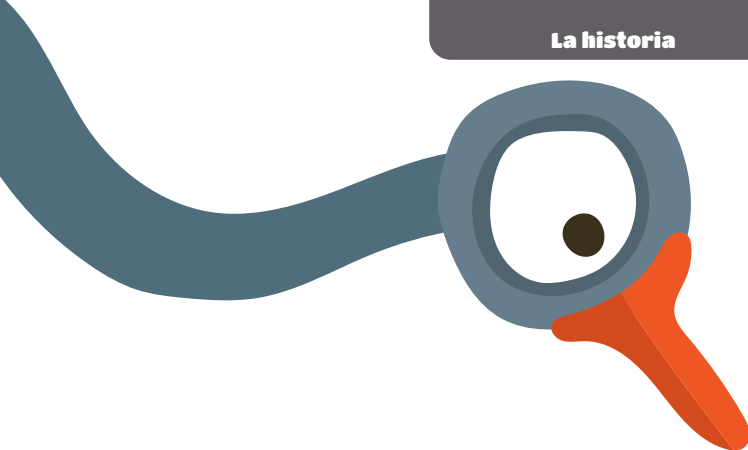
—Tengo otra copia de mi lista aquí arriba. Y ahora estás en la lista de los bullies también.

—¡No quiero estar en ninguna lista! ¡Mi onda se está convirtiendo en un tsunami! ¡Mi reputación se ahoga!

—¿Sabes cuál es tu problema, Paco? Te preocupa demasiado lo que piensan los demás.

—¡Dijiste que no me preocupaba lo suficiente!

—Todas tus acciones afectan a tus amigos. Trátalos bien, toma mejores decisiones y tu reputación se cuidará sola.



—No quiero cometer errores o perder puntos de amistad. ¡Quiero una ESTRELLA DORADA DE AMISTAD!

Mindy se rió.

—No hay puntos, ni estrellas, ni listas. Y todos cometemos errores.

—¿Cómo puedo recuperar la confianza de mis amigos si la he perdido?

—Una pequeña elección a la vez. Preséntate cuando digas que lo harás. Está ahí para tus amigos cuando te necesiten. Tus amigos confían en ti y tú también debes confiar en que ellos te darán una segunda oportunidad cuando la necesites.

Le dio a Paco el papel.

—Si no es una lista, ¿qué es?

—Un cupón de INTENTAR DE NUEVO. Cada vez que cometas un error, sácalo, di que lo sientes y vuelve a intentarlo.

—Creo que necesitaré más que uno. Quizás cien para empezar.



—¿Entonces quieres ayudarme a limpiar el río mañana?

—¡Estaré aquí a primera hora! ¡Limpiaré el río hasta que brille como una estrella! ¡Lo prometo! Bueno, prometo que lo intentaré.

Mindy sonrió y tiró una pequeña piedra al río.

—¡Eso! Si hacemos nuestro mejor esfuerzo, nuestras ondas se moverán por toda La Aldea. Naveguémoslas a donde nos lleven!

—¡OJO, DESCUIDADA!

La piedra volvió volando. Cuatro ranitas asomaron sus cabezas por encima del agua.

—¿¡ESTÁS LOCA O QUÉ!? ¿¡TE GUSTARÍA QUE TE TIRÁRAMOS PIEDRAS A TI!?

—¡Lo siento! —balbuceó Mindy.

—¡VIVÍMOS AQUÍ, ¿¡SABES!?

—¡Pensé que éramos AMIGOS!

—¡QUÉ IRRESPONSABLE!

—¡No sé qué está pasando en este pueblo!

—¡ESPERÁBAMOS MÁS DE TI, MINDY!

La gallineta se encogió de hombros.

—¡¿SABES QUÉ?! ¡TE VAS DIRECTO A NUESTRA LISTA!



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿romper papel alivia el estrés?

Pera, pera, pera, ¿qué les dice mi mirada con patas cruzadas?

Tacho, tacho, ¿alguien tiene algo de hielo?

¿Pero qué pasa con Mindy hoy?

13



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

14





Reto 1

De onda a tsunami

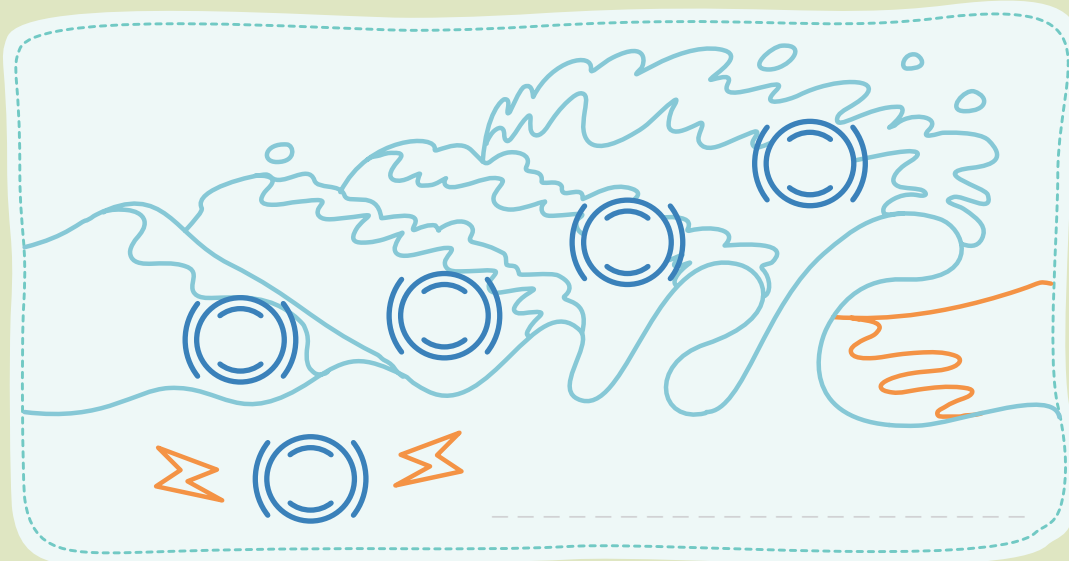
Los intentos de Paco por superar su falta con Mindy fueron de mal en peor.

A. Numera las acciones de Paco que generaron el tsunami en el orden en el que aparecen en la historia.

- ☐ Le resta importancia a los sentimientos de Mindy.
- ☐ Incumple su compromiso de ayudar a Mindy a limpiar el río.
- ☐ Destruye el diario de Melinda.
- ☐ Pone por encima de cualquier otra cosa su reputación.
- ☐ Recurre a una fórmula rápida para disculparse y salir del asunto.

15

B. Ubícalas en la imagen con el número de cada evento y observa cómo una onda terminó en tsunami.



C. Escoge un nombre para el tsunami y ubícalo dentro de la ilustración.



Reto 2

¡Que no se ahogue la confianza!

A. Mindy ofrece a Paco recomendaciones para recuperar la confianza de sus amigos. Búscalas en la historia. ¿Qué piensan de estas recomendaciones?

16

- B. Organízate con un grupo de compañeros e identifiquen una situación en la que hayan afectado la confianza de otros. Explica cómo se rompió la confianza y qué hicieron cuando esto ocurrió.
- C. Con base en las recomendaciones que dio Mindy a Paco, ¿qué otras cosas, acciones o actitudes cotidianas ayudan a construir confianza entre ustedes? Escribanlas en una hoja y luego compártanlas con el curso.

Chiste gallineta:

¿Por qué los tsunamis no juegan a las escondidas? Porque no tienen dónde esconderse.





Reto 3

Hombros indiferentes

No solo comunican las palabras; los gestos también lo hacen.

- A. Piensa en tres situaciones o experiencias que te importen. Por ejemplo: me gusta que me miren cuando hablo; me caí y me duele la rodilla; me fue súper en mi exposición.

Busca una pareja. Pónganse frente a frente y túrnense para compartir la primera de las tres experiencias que les importan. Tomen un minuto cada uno para hacerlo.

Quien escucha debe responder encogiéndose de hombros. Recuerda que los hombros deben comunicar indiferencia, así que mucha creatividad.

Continúen turnándose hasta que compartan las tres cosas que les importan.

Al terminar compartan cómo se sintieron recibiendo como respuesta una encogida de hombros.

- B. ¿Alguna vez han respondido con este tipo de gestos? ¿Cómo crees que se sintieron las personas a quienes les respondieron así?

Habiendo escuchado los sentimientos que surgieron, ahora utilicen sus palabras y otros gestos para reaccionar a lo compartido.

¿Cómo se sienten ahora?

17



Reto 4

El arte de ofrecer disculpas

Ahora Paco entiende que cometer errores es parte de la vida. Quiere disculparse con Mindy, pero no sabe cómo hacerlo.

Organiza un pequeño grupo y preparen una demostración de lo que debería decirle Paco a Mindy para ofrecerle disculpas.

Tengan presentes estos aspectos para ofrecer una disculpa:

1. Expresar en qué se equivocó.

3. Ofrecer disculpas sinceras y de corazón.

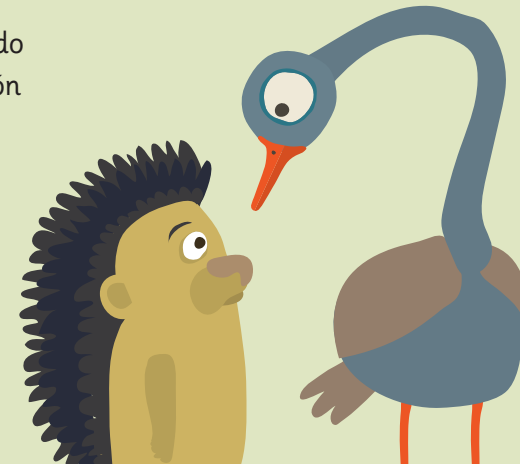
2. Reconocer cómo hizo sentir a Mindy con su modo de proceder.

4. Expresar cuál es su compromiso para enmendar su error.

Puede ayudar que, antes de la demostración, sigan los pasos y escriban la disculpa para que encuentren las mejores palabras para expresarla.

A ofrecer disculpas: Compartan con todo el curso su demostración y presten atención a las propuestas de los demás grupos. De seguro encontrarán buenos ejemplos para tener en cuenta.

Al final, destaquen las estrategias que les serán útiles a partir de ahora, cuando necesiten ofrecer disculpas.



18

Reto 5 Inténtalo de nuevo

Ser una persona confiable es tarea de todos los días. A continuación, encontrarás acciones que te pueden ayudar, pero que estaban escritas en la hoja que Paco rompió.

Encuentra la pareja que completa el inicio de cada una de las frases y descubre el propósito que plantean.

Me esfuerzo por ◇

◇ aunque sea difícil

Si tengo problemas para
cumplir lo que prometo ◇

◇ pueden contar
con mi ayuda

Digo la verdad ◇

◇ aviso para que lo sepan

Las personas ◇

◇ y los enmiendo

Reconozco
mis errores ◇

◇ cumplir mis compromisos

19

Reto 6 Por algo se empieza

Escoge un propósito en el que quieras trabajar este mes o propón otro que prefieras. Escríbelo como encabezado de una hoja que puedas ubicar en un lugar visible.

Durante el mes ve registrando lo que has hecho para lograrlo.

Mira el ejemplo de Paco:

**Limpiaré el río hasta que brille
como una estrella**

- Conseguí una rama larga y afilé la punta para que pudiese alcanzar los residuos difíciles.
- Invité a otros aldeanos a ayudar.
- Llegué puntual a la cita.
- Trabajé duro y con buen ánimo.
- Agradecí a todos por su colaboración.

20

La prueba

Desafíos, creatividad y trabajo en equipo

La ausencia momentánea del profesor búho ha puesto a los estudiantes aldeanos en el centro de una importante decisión: ¿hacer trampa o perder la prueba? Cinco genios distintos unirán su fuerza para afrontar el difícil reto de sobrevivir a un examen sorpresa. ¿Cuál será su decisión?



Ernesto
El tapir



Gema
La gallineta



Orinoco
La nutria



Antonio
El armadillo



Hernán
La hormiga



El maestro búho



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Todo tiene que ser una competencia?

• **¿Qué ganamos al trabajar juntos en lugar de resolver todo por nuestra cuenta?**

¿Qué aprendemos sobre nosotros mismos cuando pedimos ayuda?

¿Qué habilidades crees que tienes que podrían ayudar a otros en un momento difícil?

¿Cómo podemos apoyar a nuestros amigos cuando no están seguros de sus propias capacidades?

¿Cómo cambia la experiencia cuando todos colaboramos y compartimos nuestras ideas?



Gema la gallineta llegó corriendo al árbol de la escuela para unirse al resto de la clase.

—El profe dice que está atascado en el tráfico.

Ernesto el tapir frunció el ceño.

—¿Tráfico? ¿En La Aldea?

—La verdad creo que se quedó dormido. Dijo que llegaría en quince minutos y que mientras tanto teníamos que ser... responsables.

Los estudiantes se miraron entre sí.

—¡Podríamos hacer cualquier cosa! —dijo Orinoco la nutria.

—¡Subámonos al árbol! —dijo Antonio el armadillo.

—¡Pintemos el árbol! —gritó Gema.

—¡QUEMÉMOSLO! —gritó alguien.

—¡¿QUIÉN DIJO ESO?! —gritó Ernesto.

Hernán la hormiga movió los pies con incomodidad.

—¿Quince minutos solos y ya estamos actuando como humanos? —dijo Ernesto. —Como el más responsable, y también el más genial, yo tomaré el control.

—Claro que serías tú —murmuró la nutria.

—¿Quién más, Ori? Tú pasarías tanto tiempo planeando que no haríamos nada. Antonio no puede ser profe. Nunca dice nada.

El armadillo levantó una pata para protestar, pero luego la bajó.

—Gema vive en su propio mundo —continuó Ernesto.

—¿Qué dijiste? —dijo Gema—. Estaba mirando por la ventana.

—¡No hay ventanas aquí! ¡¿Ves a lo que me refiero?! —chilló Hernán.

—¿Y yo qué? —chilló Hernán.

—¡Tú tienes problemas de ira!

La hormiga hizo una cara y partió su lápiz en dos. Ori cruzó las patas.

—¡Está bien, Ernesto! ¡Tú ganas!

El tapir sonrió. ¡Ahora sí que estaba en la cima de la clase!



Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿quién es Alguien? ¿Dónde está?
 ¿Cuál es su bronca contra el árbol?

Pera, pera, pera, ¿cuántos metros son
 15 minutos de responsabilidad?

Tacho, tacho, ¿dónde es que queda el
 propio mundo?

¿Pero en la cima de la clase hay nieve?

—A ver, clase —dijo Ernesto, disfrutando cada momento—, ¿qué
 vimos la última vez?

Nadie pudo recordarlo.

—¿Pitón 2.0? —sugirió Gema.

—¡Miren! El profe dejó su libro especial de profesor. Dice que
 hoy... tenemos una prueba.

Todos gimieron.

—¿Una prueba de qué? —preguntó Antonio—. ¿Matemáticas?
 ¿Historia? ¿Fuerza?

—Solo dice: PRUEBA.

—¿Cómo nos preparamos si no sabemos de qué es la prueba?
 —preguntó Orinoco.

—¡Hagamos trampa! —dijo Hernán en voz baja.

—¿CÓMO TE ATREVES? —exclamó Ernesto—. Y las respuestas
 no están aquí.

—El profe llega en once minutos —dijo Gema.

—¿Querías enseñar, Ernesto? —dijo Ori—. ¡Entonces enséñanos!
 ¡Todo al mismo tiempo!

El tapir comenzó a sudar.

—¡Está bien, está bien! Empecemos con ehhh... histomateografía.
 Repitan después de mí... Dos más dos, dividido por la capital
 de Ecuador, es 1520, el descubrimiento de la manzana.

**Hizo una pausa. Eso no estaba del todo bien.
 Los demás empezaron a reírse.**

—¡No soy experto en todo! ¡Si no quieren mi ayuda, háganlo
 ustedes! ¡Cada quien solo!

**Los estudiantes trabajaron en silencio durante cinco
 minutos, los únicos sonidos eran el frenético rasqueo
 de los lápices y unas palabras groseras.**



—¡Esto es imposible! —gimió Ori—. Me atoro en un detallito y pierdo el hilo del resto.

—No me puedo concentrar —dijo Gema. ¡Esas nubes me están distrayendo!

—Creo que esto está bien —dijo Antonio, mirando su hoja—. Pero tal vez no lo esté. ¿Para qué arriesgarme? Mejor lo tacho.

—¡Números! ¡Cuántos números!

Hernán la hormiga rompió otro lápiz.

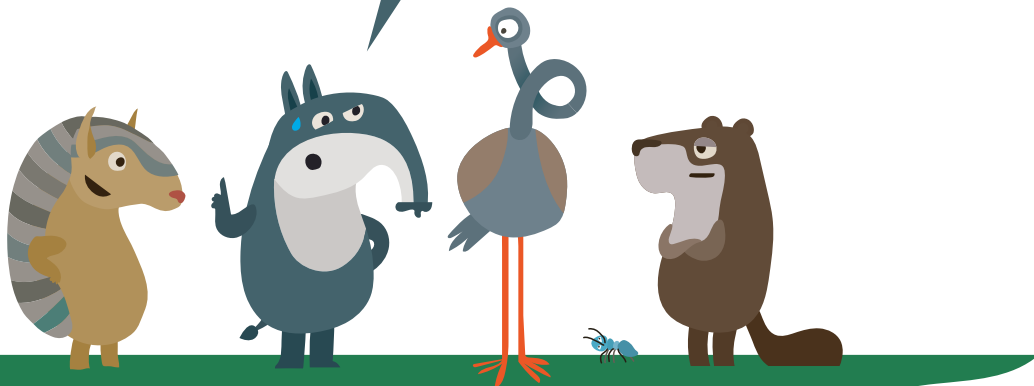
—¡Y hay algún tipo de triángulo, pero con cuatro lados! ¡CUATRO!

—No puedo aprender todo esto —gimió Ernesto—. Si no puedo ganar la prueba, ¿para qué intentarlo siquiera?

—No ganas una prueba —contestó Ori—. La apruebas. Deja de tratar todo como si fuera una competencia. ¡Baja la cabeza un poco!

Los ojos del tapir se iluminaron.

—Ni mi gran cerebro es suficiente. ¡Pero aquí tenemos cinco cerebros! ¿Qué tal si cada uno usa sus talentos y nos ayudamos entre todos?



—¿Eso no sería hacer trampa? —preguntó Hernán, esperando que así fuera.

—Es una trampa buena. ¡Juntemos nuestras cabezas!

Antonio sonrió.

—Una estrategia. Como un equipo.



Preguntas al aire:

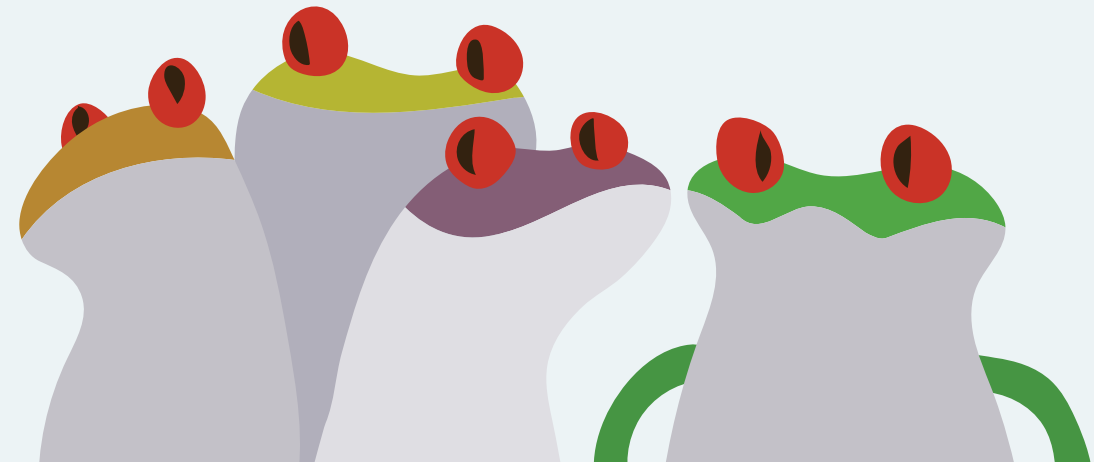
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿un libro especial de profe tiene stickers?

Pera, pera, pera, ¿la trampa es buena con las respuestas?

Tacho, tacho, ¿cuántos minutos han pasado? ¿Y si le sumo 5 cuantos quedan?

¿Pero cinco cabezas juntas son expertas en todo?



Los últimos cinco minutos antes de la prueba fueron un caos divertido lleno de problemas, desacuerdos, ideas y soluciones, mientras todos se ayudaban a encontrar respuestas.

Cada vez que Ori se sumergía demasiado en los detalles, sus amigos la sacaban. Aun así, lograba pescar algunos datos interesantes y los compartía con los demás.

Gema no estaba desenfocada, más bien estaba llena de ideas, y con sus rimas, historias, canciones y bromas ayudó a todos a memorizar cosas difíciles.

Antonio descubrió que sabía mucho más de lo que pensaba. Al compartir sus respuestas se sintió más seguro, especialmente cuando les mostró a sus amigos cosas que ni siquiera habían considerado.

11



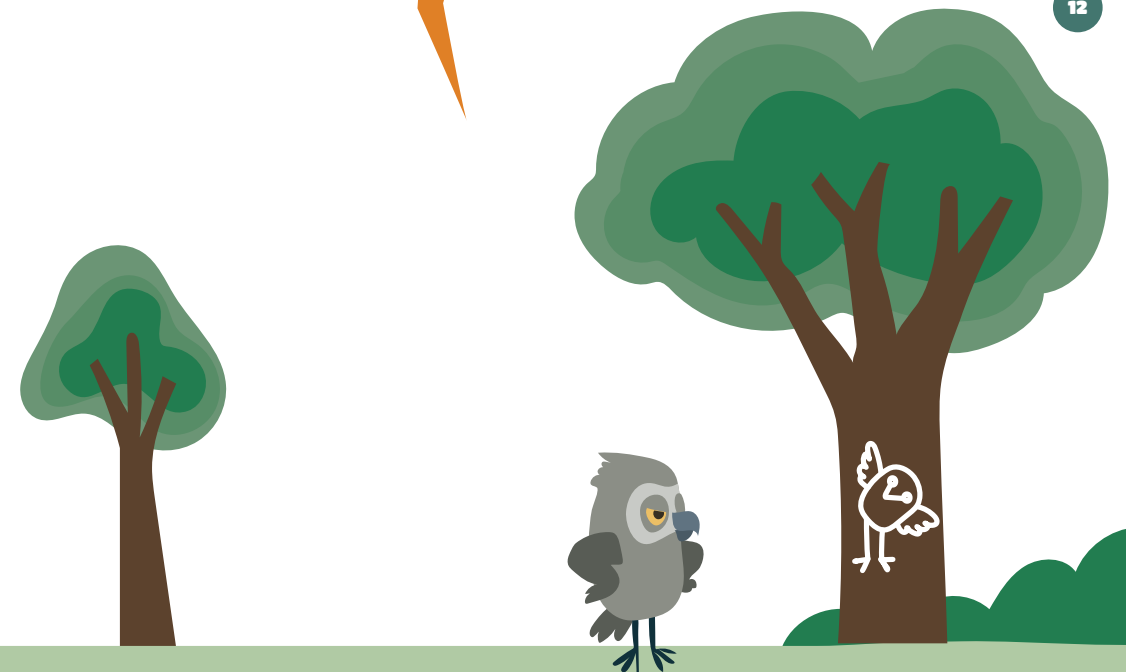
Hernán dejó de romper los lápices y aprendió a sacarles punta. Era un trabajo difícil para una hormiga. Y le pareció bastante relajante.

¿Y Ernesto? Todavía quería ganar, pero ahora como equipo. En lugar de criticar y hacer sentir menos a los demás, los animó, los levantó y les hizo entender que juntos podrían lograr cualquier cosa.

El maestro búho aterrizó en la rama en silencio y sonrió al ver a sus estudiantes trabajando juntos. ¡Habían pasado su prueba de trabajo en equipo con honores!

—Perdón por la demora, clase. Todos abran en la página...
¡ESPEREN! ¿QUIÉN PINTÓ EL ÁRBOL?

12





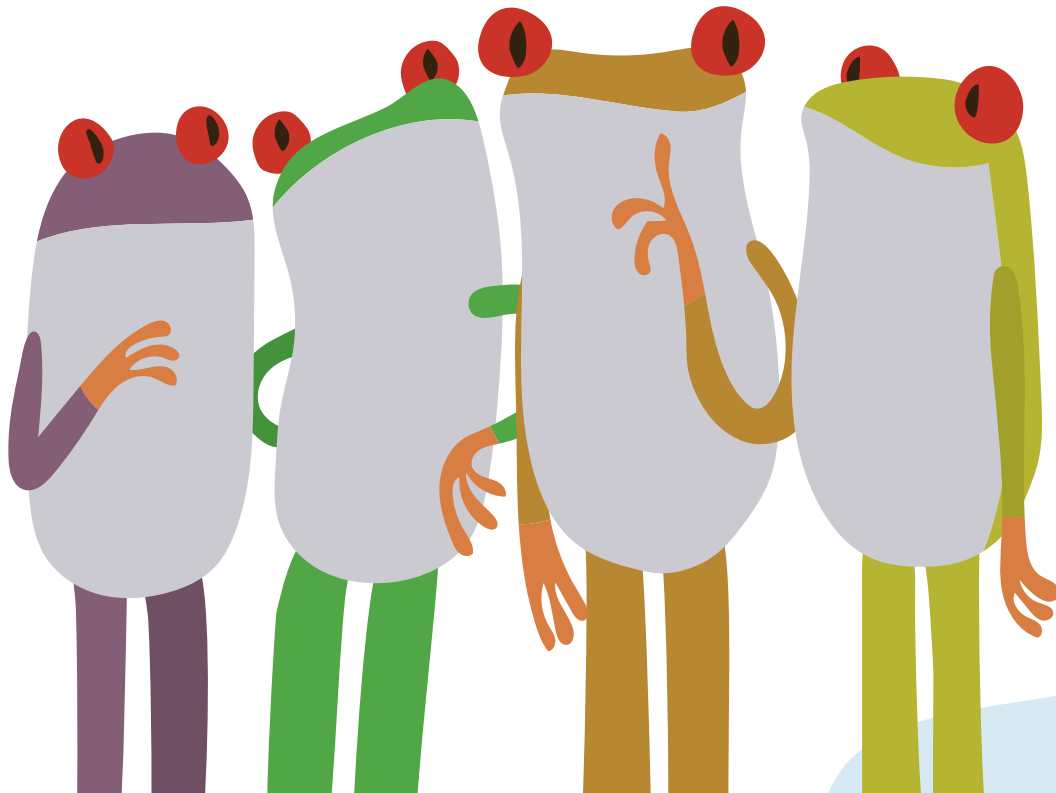
Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, para, ¿por qué hay que ir en busca de las respuestas?

Pera, pera, pera, ¿puedes llenarte de ideas sin que te causen indigestión?

Tacho, tacho, ¿en qué momento Honores se sumó al equipo?

¿Pero dónde está Gema?



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso





Reto 1

Quince minutos de responsabilidad

Muchas cosas ocurrieron mientras el profesor Búho llegaba a su clase. Escribe una breve síntesis de lo ocurrido. Hazlo en el espacio que corresponde según lo indica la imagen.

¿Cómo inicia la historia?

¿Cuál es el nudo de la historia?

¿Cómo termina la historia?

15
min

Chiste gallineta:

¿Por qué el grupo de las aves entrega primero la tarea? Porque la hacen volando.



Reto 2

Después de la prueba, la valoración

Al terminar la jornada, el profesor Búho entregó un mensaje de valoración a sus estudiantes.

A. Organízate en un pequeño grupo para leer los mensajes.



Gema

Estás llena de muchas ideas. Tus rimas, historias, canciones y bromas ayudaron a tu grupo a memorizar cosas difíciles.



Hernán

Dejaste de romper los lápices, aprendiste a sacarles punta y, aunque esto es un trabajo difícil para ti, lo hiciste relajante.



Ernesto

Quisiste ganar como equipo. Animaste a tus compañeros y les hiciste entender que juntos podrían lograr cualquier cosa.



Antonio

Descubriste que sabías mucho más de lo que pensabas. Tus ideas aportaron cosas nuevas que no se habían considerado. Ganaste seguridad.



Orinoco

Te gusta planear y esta vez tu habilidad para concentrarte en los detalles te permitió encontrar datos interesantes para aportar al grupo.



- B. ¿Alguien en el grupo ha vivido alguna experiencia similar en la que haya recibido una valoración positiva por parte de otra persona? Puede ser una valoración por sus cualidades como persona o por su forma de relacionarse. Escuchen su vivencia y exploren cómo se sintió esta persona ante esta valoración.
- C. Siempre hay cosas para valorar en las demás personas. Compartan de forma creativa algo positivo de cada uno y cada una en su forma de relacionarse con los demás.
- D. Dibuja en el portaretrato la expresión que hay en tu rostro después de recibir la valoración de tus compañeros.



Reto 3 Ciempiés sin pies

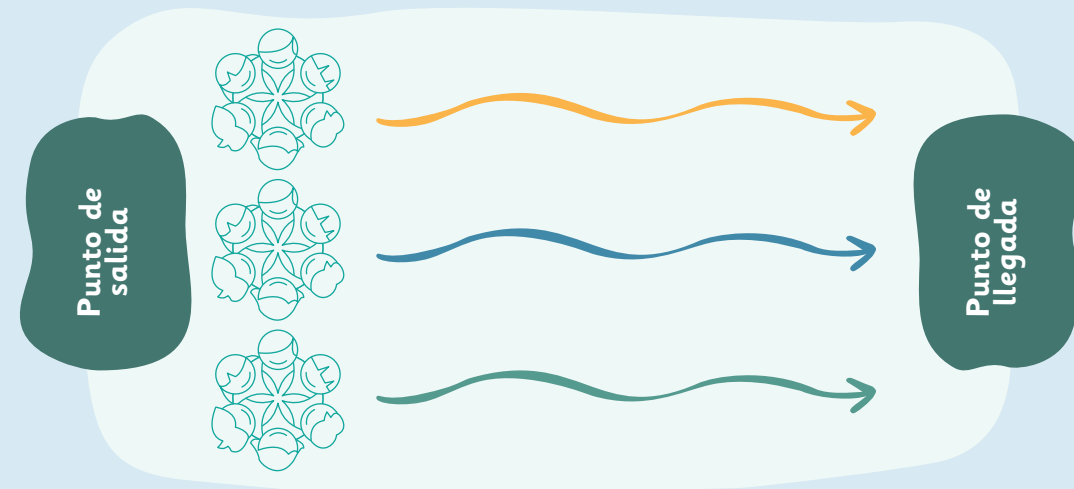
Ha llegado el momento de trabajar en equipo.

Tu curso debe organizarse en grupos de 6 integrantes.

Si un grupo queda con un número menor, sus integrantes deben distribuirse en los demás grupos.



El reto es que cada grupo se desplace del punto de salida al punto de llegada utilizando un cierto número de pies de sus integrantes. Lo anterior implica que los pies que sobren no tienen permiso de tocar el suelo.



Tu docente indicará el número de pies con los que se cuenta para realizar el recorrido y concederá un minuto para que los grupos organicen su estrategia.

Terminado este tiempo es momento de realizar el recorrido.

Primer recorrido:
12 pies

Segundo recorrido:
10 pies

Tercer recorrido:
7 pies

Cuarto recorrido:
6 pies

Quinto recorrido:
Ningún pie

Al finalizar, compartan con el curso sus respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo tomaron las decisiones sobre la estrategia a utilizar?
2. ¿Qué habilidades pusieron al servicio de lograr el reto?
3. ¿Qué hicieron para apoyarse mutuamente?
4. ¿Qué les ayudó a mantener el ánimo?
5. ¿Qué palabra utilizarían para describir a su grupo en esta actividad?

Reto 4 Talentos en acción

Así como el reto anterior, la prueba realizada por el profesor Búho demostró a sus estudiantes que al trabajar en equipo las capacidades se potencian y las debilidades se compensan.

A. Piensa en el reto más grande que tienen en este momento como curso.

Comparte el reto que consideraste y escucha los que proponen los demás compañeros y compañeras.

Dialoguen sobre los retos propuestos y escojan aquel en el que encuentran prioritario trabajar.

Escríbelo aquí:

19

B. Recuerden la frase de Ernesto:

¿Qué tal si cada uno
usa sus talentos y nos
ayudamos entre todos?



Organicen como curso la estrategia para este reto. Para ello, vale la pena considerar las siguientes preguntas y asegurarse de que las respuestas están a su alcance:

1. ¿Qué queremos lograr como grupo?

2. ¿Qué acciones necesitamos realizar para alcanzar este propósito?

3. ¿Cuánto tiempo nos toman?

4. ¿Qué necesitamos para llevar a cabo estas acciones?

5. ¿Quiénes son responsables de cada acción?

20

Una vez acordada su estrategia, es tiempo de ponerse manos a la obra.

Esteban (está bien)

Diferencias, comunidad y pertenencia

Un nuevo animal llegará a La Aldea.
La incertidumbre y las especulaciones crearán un
caos nunca antes visto. ¿Lograrán los aldeanos
hacerle un espacio al nuevo visitante? ¿Cómo,
si ni siquiera pueden hacer espacio entre ellos?



Arnulfo
Zarigüeya



Inés
Jaiba



Paco
Puercoespín



Carmen
Osa de anteojos



Lorena
Tortuga



Efrén
Tapir



Enrique
Camaléon



Mauricio
Ratón



Una guacamaya



Un búho



Una gallineta



Una abeja



Una hormiga



Copyright © 2025 Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons CC BY 3.0 IGO (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/igo/legalcode>).

Se deberá cumplir los términos y condiciones señalados en el enlace URL y otorgar el respectivo reconocimiento al BID. En alcance a la sección 8 de la licencia indicada, cualquier mediación relacionada con disputas que surjan bajo esta licencia será llevada a cabo de conformidad con el Reglamento de Mediación de la OMPI.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil (CNUDMI). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia y requieren de un acuerdo de licencia adicional.

Note que el enlace URL incluye términos y condiciones que forman parte integral de esta licencia.

Las opiniones expresadas en esta obra son exclusivamente de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista del BID, de su Directorio Ejecutivo ni de los países que representa.



¿Cómo reaccionamos cuando alguien es diferente a nosotros?

¿Por qué a veces tememos lo desconocido, como un nuevo vecino o amigo?

¿Cómo podemos manejar los desacuerdos de manera respetuosa y constructiva?

¿Qué es lo que hace que nuestra comunidad sea única?

¿Cómo podemos trabajar juntos para hacer un espacio donde todos se sientan cómodos?

¿Cómo podemos encontrar un equilibrio entre nuestras diferencias y lo que nos une?



La Aldea zumbaba de emoción. Arnulfo la zarigüeya había conocido a un nuevo animal que se dirigía al pueblo y todos los aldeanos estaban reunidos para darle la bienvenida.

—¡Cuéntanos más sobre este tal Esteban! —dijo Inés.

—¿Por dónde empezar? —sonrió Arnulfo—. Le gusta leer y escuchar música. Tiene unos dientes enormes que usa para comer... eh... ¿cómo era? ¡Plantas!

Todos los aldeanos suspiraron aliviados.

—Es bastante viejo. Como de siete años, creo. Ah, y es un elefante.

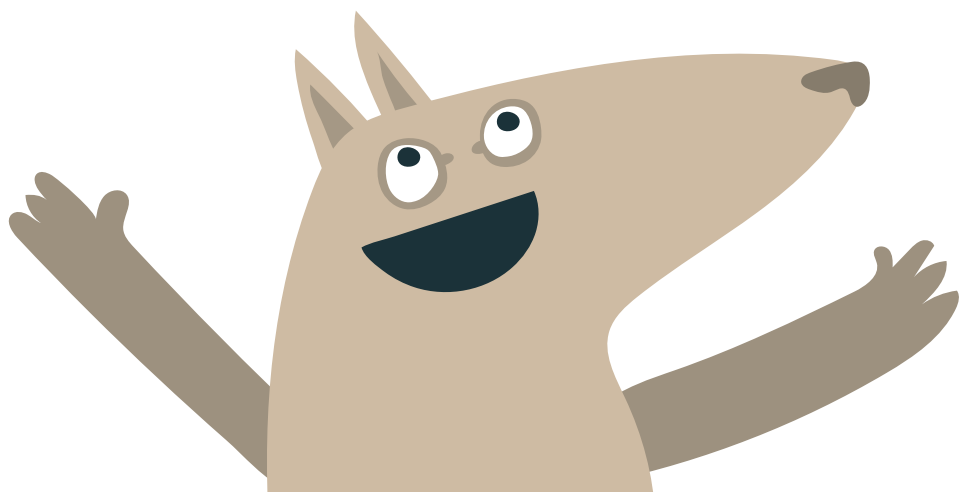
Hubo un silencio. Paco el puercoespín levantó una ceja.

—¿Un elefante? ¿Estás seguro?

—Casi seguro, sí. Como un 90%.

Carmen estudió a Arnulfo con atención.

—¿Es un elefante africano o un elefante indio?



—¡Sabes que no soy bueno con los acentos! —dijo Arnulfo—. ¿Qué tiene que ver eso con algo?

—No hay elefantes aquí, Arnulfo. ¿Estás seguro de que no viste una serpiente? ¿O un árbol extraño?

Lorena sonrió.

—Hay una historia antigua sobre tres ratones ciegos tratando de describir un elefante que enseña cómo todos los animales percibimos el mundo de manera diferente.

Arnulfo no estaba seguro de lo que Lorena quería decir, pero asintió educadamente.

—¡Chévere! ¡Puedes contársela a Esteban cuando llegue!



Preguntas al aire:

¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?

Para, para, ¿los que comen plantas son plantívoros?

Pera, pera, pera, ¿el acento es un idioma?

Tacho, tacho, tacho, ¿desde cuándo los troncos leen y escuchan música?

¿Pero quién me cogió las gafas para ver de lejos?



¿Un elefante en La Aldea? ¿De verdad? Los demás no sabían qué pensar.

—¿Dónde va a vivir? —preguntó Paco—. ¿En una madriguera? ¿O en un nido?

—¡No en mi árbol! —gritó una guacamaya—. El búho de abajo ya me desvela por la noche.

—¡Ese es el tiempo que dedico para mí! —dijo el búho enojado—. ¡Prefiero tener un elefante arriba que a ustedes, las guacamayas, chismeando todo el tiempo!

—Él puede vivir conmigo junto al río —sonrió Inés—. ¡Dicen que los elefantes son grandes músicos!

—Toca la trompeta —dijo Arnulfo.

7 La cara de Inés se cayó.

—¿La trompeta? ¡Ay, no!

—¿Cabe un elefante aquí? —preguntó una gallineta.

—¿Te refieres a La Aldea?

—No, me refiero en la página. ¿Hay suficiente tinta para todos? ¡Piensa en el pobre artista! ¡No es fácil hacernos ver tan hermosas!

—¡Típica gallineta! —dijo una abeja—. ¿Y si Esteban se come todas nuestras flores? No podremos hacer nada de...



—¡Ay! ¡Miel, miel, miel! —se burló una hormiga—. ¡Siempre con la miel!

—¡Nos encanta la miel!

—¿Entonces por qué no intentan compartirla con los demás?! Al menos las abejas pueden esconderse en su colmena. ¿Qué hay de nosotras? ¡Ya es suficientemente difícil con una osa torpe pisoteando arriba!

—¡Ya te pedí disculpas! —dijo Carmen.

—¡TUS DISCULPAS NO ARREGLARÁN NUESTRA BIBLIOTECA!

—No veo ningún problema —dijo Efrén el tapir—. Los elefantes son magníficos. ¡Escuché que son casi tan grandes como los tapires!

—Son mucho más grandes que los tapires —dijo Enrique.

—¡Entonces olvídalo! ¡De ninguna manera! ¿Elefantes caminando como si fueran los dueños del lugar? Debemos actuar. Propongo un muro enorme alrededor de La Aldea. De cocos.



—¿¡UN MURO!? —exclamó Lorena—. ¿¡De dónde sacaste un muro!?

—Ya tengo los planos listos. ¡Sabía que algún día serían útiles!

—Los ratones podemos hacer guardia —dijo Mauricio el ratón—. Los Esteban tienen miedo de los ratones. Debe ser cierto, lo leí en un libro.

—¿Qué les pasa a todos? —dijo Carmen—. Se supone que La Aldea debe dar la bienvenida a todos los animales.

Miró a Arnulfo.

—Incluso a los imaginarios.

—¿¡Por qué NUNCA ME CREES!? —aulló la zarigüeya.

¡Porque dices mentiras!

¡Todos, cálmense!

¡Dejen de decirles a TODOS que se calmen!

¡NO GRITES!

¡TÚ TAMBIÉN ESTÁS GRITANDO!

¡Denle a los demás una oportunidad para gritar!



NO NOS HAGAN ENOJAR!
¡No les gustará cuando estemos enojadas!

¡Todos están siendo RIDÍCULOS!

¡Cállate, PICO LOCO!

¡No lo llames pico loco,
CARA DE QUESO!

¡Dejemos así! ¡Vamos a casa!

¡Qué locura, lectores! ¿¡Cómo pueden los Aldeanos vivir con un Esteban si ni siquiera pueden vivir entre ellos!? ¡Descúbralo después de esta corta pausa!





Preguntas al aire:
¡Para!, Pera, Tacho, ¿Pero?



Para, ¿a quién le toca la pausa activa?

Pera, pera, ¿dónde va a quedar la puerta de salida?

Tacho, ¿acaso ustedes son producto de mi imaginación?

¿Pero nos vas a dejar en blanco y negro?

Un poco avergonzados, los Aldeanos se calmaron.
Miraron por el camino que conducía al pueblo. Aún no había elefantes.

Carmen soltó un suspiro.

—¿Realmente no hemos aprendido nada en todo este tiempo viviendo juntos? Seguimos peleando y discutiendo por todo.

—¿Tal vez deberíamos hacer todas las actividades de nuevo?
—preguntó una gallineta.

Paco suspiró.

—Quizás Esteban escuchó lo horrible que somos y decidió seguir caminando.

—¿Puedes culparlo? —dijo Inés—. A veces no estoy segura de querer vivir aquí tampoco.

—Quizás él sería más feliz viviendo en paz con otros elefantes
—dijo Efrén.

Un ratón sacudió la cabeza.

—Apuesto a que discuten tanto como nosotros.

Arnulfo se rió.

—¡Por supuesto que discutimos! Tapires, ratones, puercoespines, camaleones, hormigas y guacamayas. ¡Todos somos diferentes! Algunos somos lentos, otros rápidos, algunos ruidosos, otros callados. ¡Caminamos, corremos, cruzamos y chocamos entre nosotros cada vez que abrimos la boca!

Lorena sonrió.

—¡Arnulfo tiene razón! Así que discutamos.
¡Discutamos todos los días! Seamos honestos,

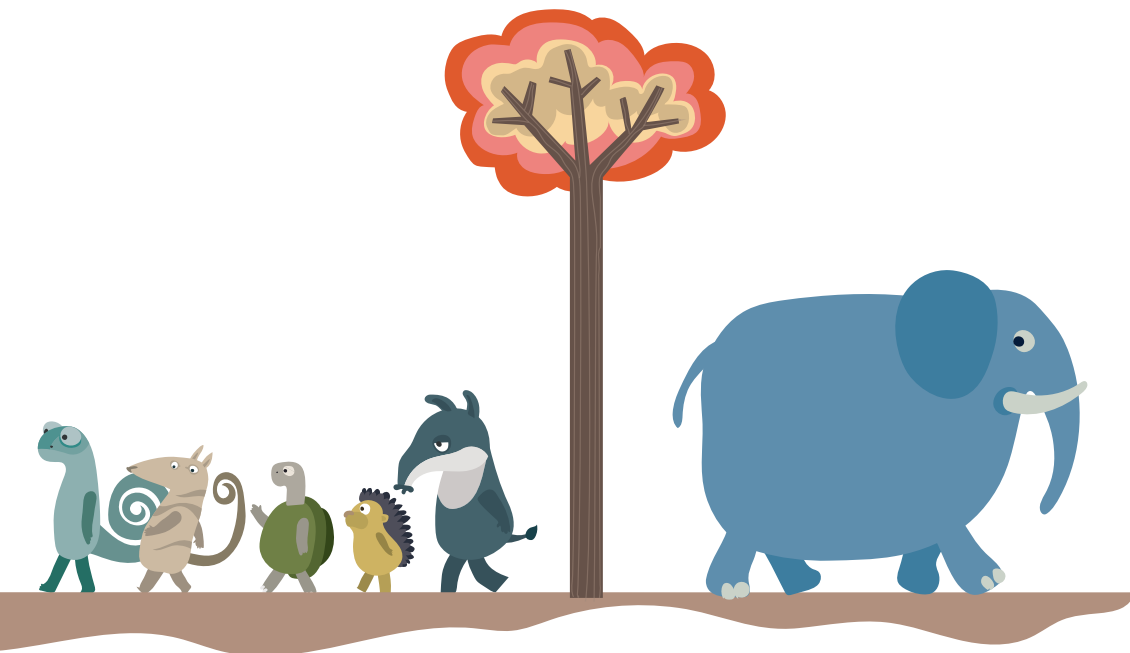


probablemente discutiremos mañana. ¡Pero solo discutimos porque hablamos! Porque compartimos nuestras vidas e ideas entre nosotros.

—Es lo que hace a La Aldea interesante —asintió Paco—. ¡Probablemente sea lo que llamó la atención de Esteban al principio!

Los aldeanos estaban de acuerdo por una vez: nunca dejarían de discutir. Pero mientras esperaban a Esteban, podían hacer de La Aldea el tipo de lugar donde un elefante querría vivir, comenzando por hacerlo un lugar donde ellos querrían vivir. A fin de cuentas, si podían hacer espacio para cada uno y para sus diferentes historias, hábitos, emociones, perspectivas y peculiaridades, un pequeño elefante encajaría muy bien.

13



¡A sacudirse!

Retos para imaginar, aprender y crear juntos



Comprendamos la historia



Analicemos desde las emociones



Tomemos perspectiva



Transformemos paso a paso

14





Reto 1

¿De qué me perdi?

Busca una pareja y relaten la historia como si estuviesen contándosela a una persona que no la conoce. Póngale suspenso y acción a su narración y recuerden que todo el cuerpo también cuenta.

Al final, compartan cuál fue su parte favorita y por qué.



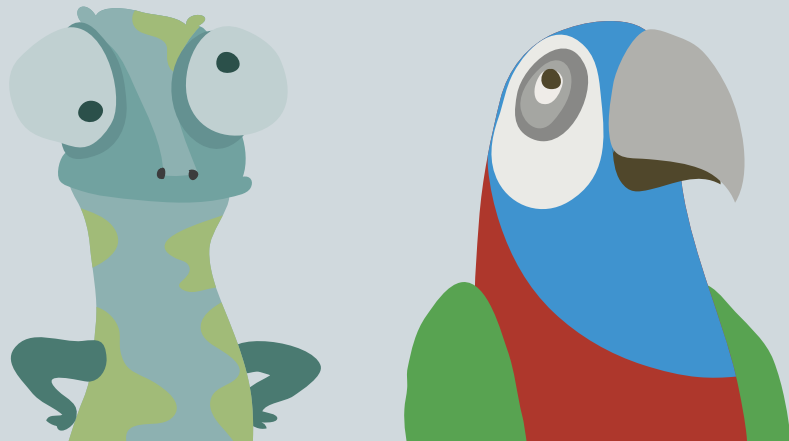
Reto 2

Grandes orejas

En medio de la expectativa por la llegada de un nuevo habitante a La Aldea aparecieron miedos y preocupaciones, al punto de considerar construir un muro.

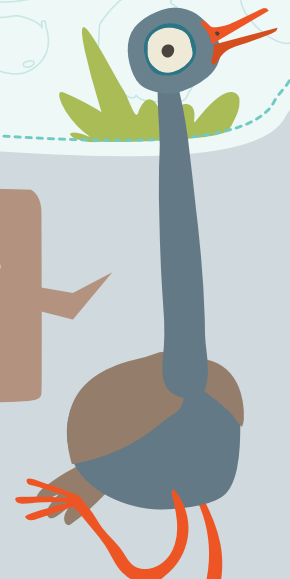
- A. Junto con un pequeño grupo de compañeros busca en la historia miedos y preocupaciones que expresaron los aldeanos por la llegada de Esteban. Toma nota de ellos en el muro.

Conversen sobre las ideas y sentimientos que creen que surgirían en Esteban si con sus grandes orejas hubiese escuchado lo que dijeron los habitantes de La Aldea.

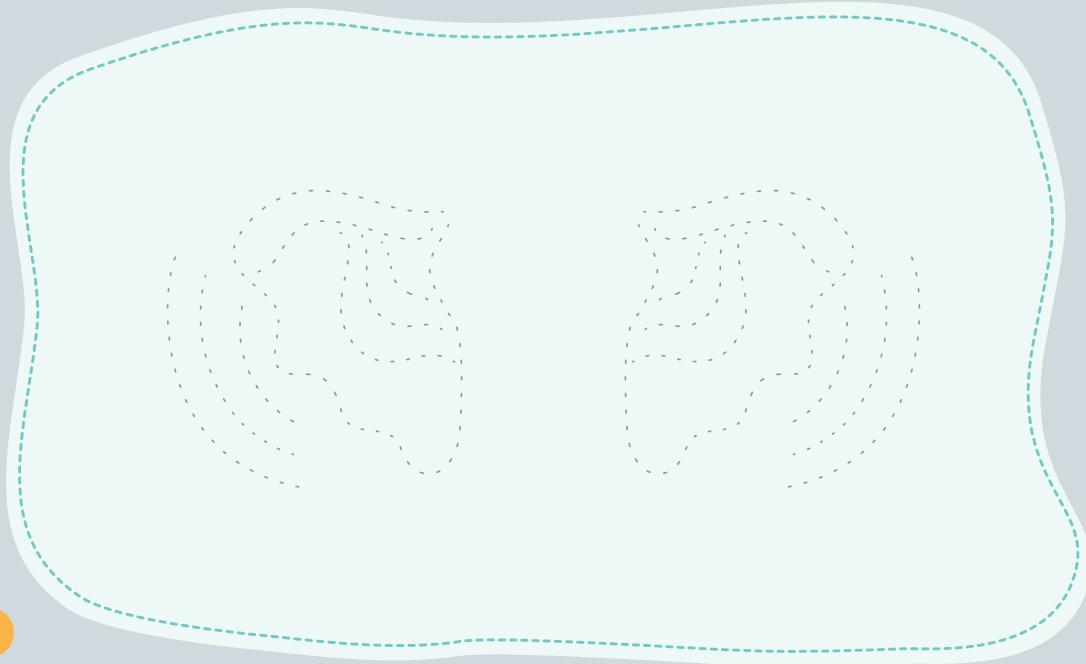


Chiste gallineta:

¿Cómo sacas a un elefante de 6.000 kilogramos del río?
Empapado.



B. Une los puntos y descubre la imagen.

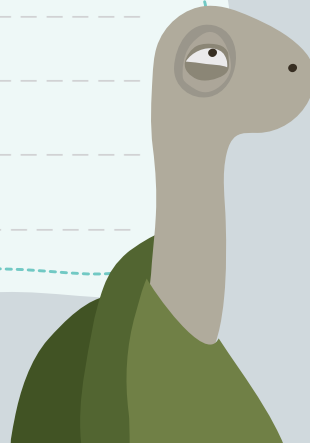
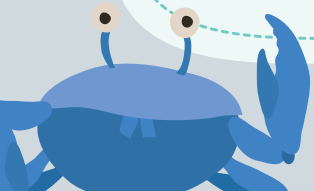


17

Escribe alrededor los sentimientos que identificaron.

C. ¿Qué deberían hacer los aldeanos si se enteran que Esteban les escuchó?

Tomen nota de las ideas y compartan con el curso.

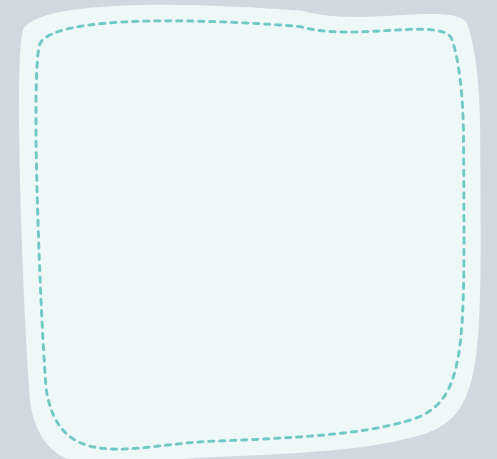
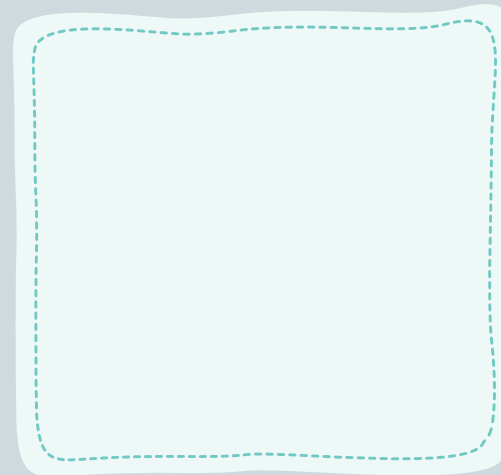
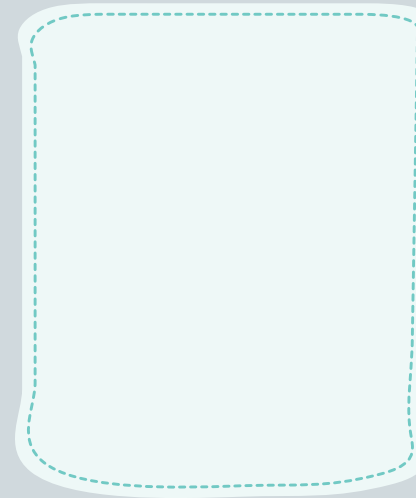


Reto 3

Continúa con la historia

Cuando vino la calma, los aldeanos estuvieron de acuerdo en que podían hacer de La Aldea el tipo de lugar donde un elefante querría vivir, comenzando por hacerla un lugar donde ellos querrían vivir.

Construye una historieta que narre qué pasó después de que los aldeanos se pusieron de acuerdo en hacer de La Aldea un lugar en el que un elefante quisiera vivir.



18



Reto 4 Pequeñas grandes acciones

Elabora una lista con cinco acciones que sueles realizar y que contribuyen a que tu curso y tu colegio sea un lugar en el que todas las personas son bienvenidas.

Agrega una más que quieres empezar a practicar.

Reto 5 Tiempo de agradecer

¡Uff! 10 aventuras con La Aldea y sus historias para conversar. Todo un motivo para agradecer a las personas con las que las viviste. De seguro aprendiste de cada una de ellas.



Escribe tu nombre y rota tu cartilla para que 10 compañeros dejen sus mensajes.

Al comienzo del año
pensé que eras...

Ahora que hemos compartido
un poco más te agradezco por...

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

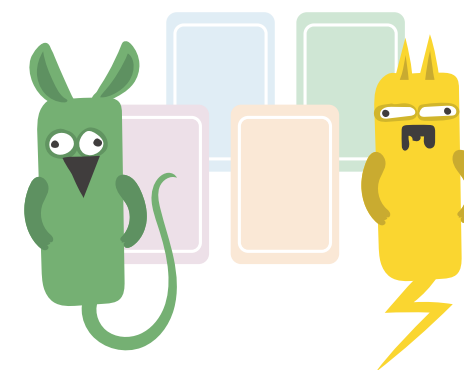
10.

Anexos

**Retos
pegajosos**



**CREA
TURAS**

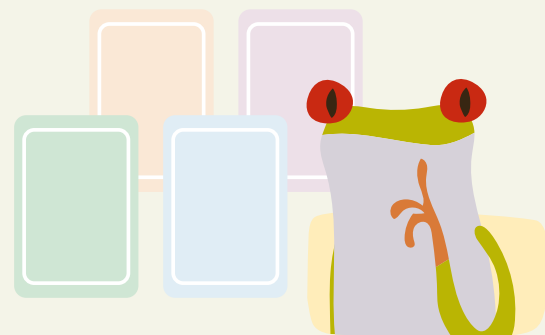


**Yoga
Aldeano**



Retos pegajosos

Cartas para fomentar la inclusión en la escuela



Zapatorres. En grupos de cuatro creen la torre más alta posible en cinco minutos, usando únicamente los zapatos de los integrantes.

Orquesta corporal. En grupos de seis, formen una "banda musical" usando solo sonidos corporales, palmas, pisadas, silbidos, voces de animales y creen un ritmo.

Saludos divertidos. En equipos de cuatro inventen un saludo grupal que incluya tres o más movimientos diferentes y enséñenlo a otro equipo.

Lenguaje secreto. En grupos de seis, creen un lenguaje de cinco señas usando solo gestos, sin palabras simples como "hola", "feliz", "amigo", etc. Después, cada integrante usará este lenguaje para transmitir un mensaje que el equipo intentará descifrar.

Soñar el cambio. Formen equipos de cinco personas y piensen en una situación de su entorno que quisieran transformar. ¡Es momento de soñar en grande! Propongan una solución creativa. Tienen diez minutos para crear su propuesta y compartirla a los demás.

Arquitectos del encuentro. En parejas, construyan un puente entre sus escritorios usando únicamente objetos de sus maletas escolares y material reciclado. El puente no puede tocar el suelo ni necesitar apoyo manual. ¡Sean creativos! Tienen diez minutos para completar este desafío.

Retos pegajosos

Cartas para fomentar la inclusión en la escuela

Aulas inclusivas



Retos para potenciar los sentidos

Artistas del tacto. En parejas, una persona dibuja con su dedo una forma simple en la espalda de su par, quien debe intentar replicar las formas en un papel. Luego intercambian roles y comparan resultados.

Sinfonía del silencio. Todo el grupo hará silencio absoluto, con los ojos cerrados, durante tres minutos. Después cada integrante escribirá los sonidos que escucha, ordenándolos del más cercano al más lejano.

Aulas inclusivas



Retos para hacer grupos

Calendario diverso. Creen un grupo de cuatro personas que hayan nacido en meses diferentes del año. Inventen cuatro formas distintas de cantar el feliz cumpleaños.

Club de hobbies. Forma un equipo de cinco personas que tengan un hobby o pasatiempo completamente diferente al tuyo. Realicen un intercambio de trucos que hacen más divertido o interesante su pasatiempo.

Eco-localización. En grupos de cuatro, tres forman un triángulo y la cuarta persona va en el centro con ojos vendados. Quienes forman el triángulo producen sonidos suaves y quien se encuentra en el centro debe señalar de dónde viene cada sonido.

Cuántos tonos tiene un color. Observa tu entorno durante cinco minutos y anota todos los tonos diferentes de un mismo color que encuentres (por ejemplo, diferentes verdes en plantas y objetos).

Exploradores locales. Conformar un equipo de cuatro personas que hayan vivido en lugares diferentes al tuyo, puede ser ciudad o país. Compartan un sitio que debe conocer quien visita ese lugar.

Sabios unidos. Forma un equipo de tres personas donde cada uno tenga una materia favorita diferente. Convenzan a los demás: ¿por qué su materia es la mejor?

Paisaje sonoro. En grupos de cuatro, cada integrante debe generar un sonido diferente (puede usar su cuerpo u objetos) para crear una "melodía" que represente un ambiente como bosque, ciudad, playa, etc...

Espejos emotivos. En parejas, una persona piensa en una emoción y traza movimientos, sin usar palabras, para describirla. La pareja debe seguir los movimientos de una corta coreografía y adivinar después de qué emoción se trata. Luego cambian roles.

Yo cuido. Conformar un grupo de cuatro personas que tengan un número diferente de mascotas (incluyendo si alguien no tiene ninguna). Conversen ¿cuál es el mejor nombre para una mascota? ¿qué cuidados debe tener una mascota?

Supertalentos. Arma un grupo de cuatro personas que tengan un talento o habilidad especial diferente a la tuya (música, juegos, memoria, deporte, arte, baile, etc.). Compartan cómo su talento o habilidad puede enriquecer la de las demás personas.

Retos pegajosos

Cartas para fomentar la inclusión en la escuela

Aulas inclusivas



Retos para fomentar la curiosidad

¿Y esto qué? Elige un objeto del salón y crea una historia imaginaria de cómo llegó ahí, incluyendo al menos tres "hitos" en tu relato.

Preguntas infinitas. Observa un objeto común, como un lápiz, y haz una cadena de diez preguntas, donde cada pregunta surge de la respuesta anterior. Ej: ¿Qué tanto se ha usado ese lápiz? ¿Para qué lo habrán usado hasta ahora? ¿Qué tantos usos puede tener un lápiz? ¿Desde cuándo se usa el lápiz en los colegios?, etc.

Aulas inclusivas



Retos para valorar la individualidad

Burbujas invisibles. Imagina que estás dentro de una burbuja transparente que flota suavemente. Durante tres minutos, muévete por el espacio como si estuvieras flotando, manteniendo tu espacio personal y cuidando el de las demás personas. Brinda una sonrisa o gesto amable cuando te cruces con ellas.

¿Y si fuésemos árboles? Encuentra un espacio en el salón, o el colegio, y durante cinco minutos, muévete suavemente como si fueras un árbol mecido por el viento, sintiendo tu conexión con el suelo y el cielo.

Misterios cotidianos. Escribe tres preguntas sobre cosas que suceden en tu salón y que nadie se haya preguntado antes. Por ejemplo: ¿por qué esa planta crece hacia un lado específico? o ¿Existe algún rincón del salón donde no llegue el sol? Explora posibles respuestas.

Cartógrafos de lo invisible. Crea un mapa del salón que muestre cosas que normalmente no son notorias, como sonidos habituales, temperaturas, olores, estados de ánimo o grupos de amigos o amigas.

Hoy pensé en ti. Cierra los ojos y dedica cinco minutos a pensar en las personas que más quieres. ¿Dónde están ahora? ¿Qué estarán haciendo en este momento? ¿Qué mensaje especial te gustaría compartirles? Escribe tus pensamientos en tu cuaderno y, si lo deseas, comparte estos mensajes la próxima vez que los veas.

Visita al futuro. Imagina una meta o un logro que desees alcanzar en el corto plazo. Iniciar un curso, pasar una materia, dar un obsequio, aprender a interpretar un instrumento, etc. Imagina que ya lo lograste y escribe un paso a paso de cómo lo hiciste realidad.

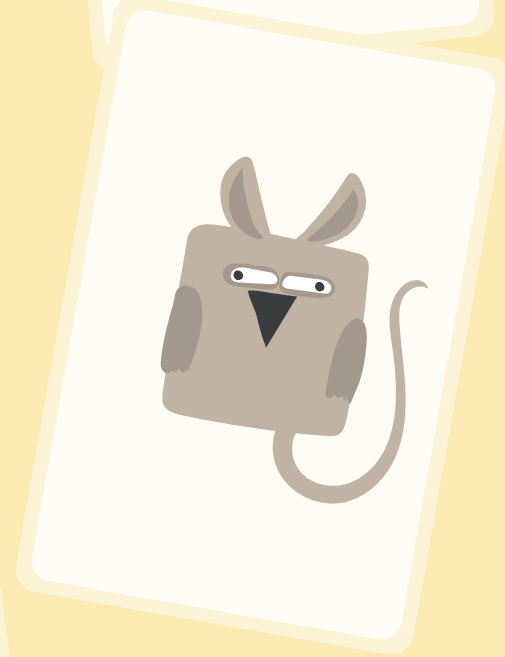
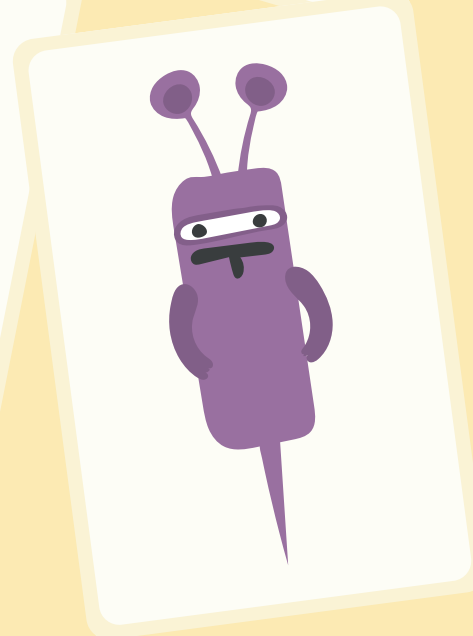
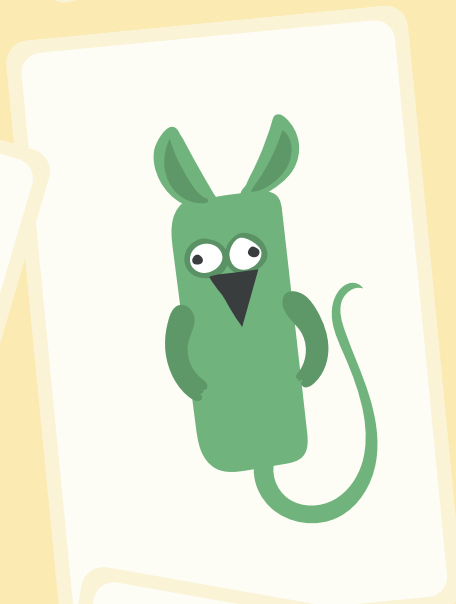
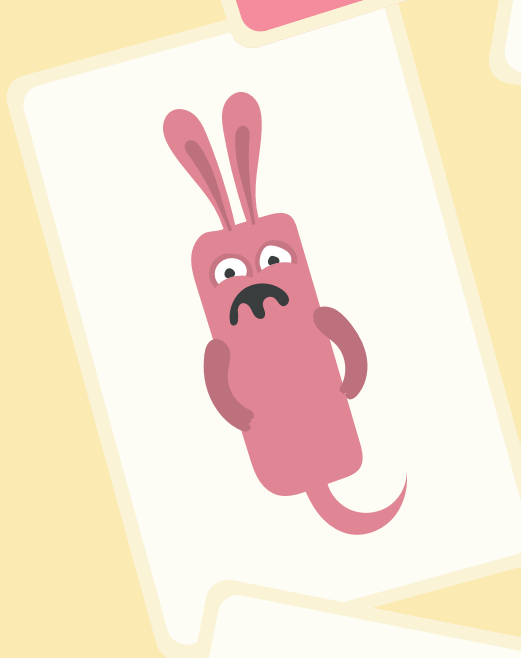
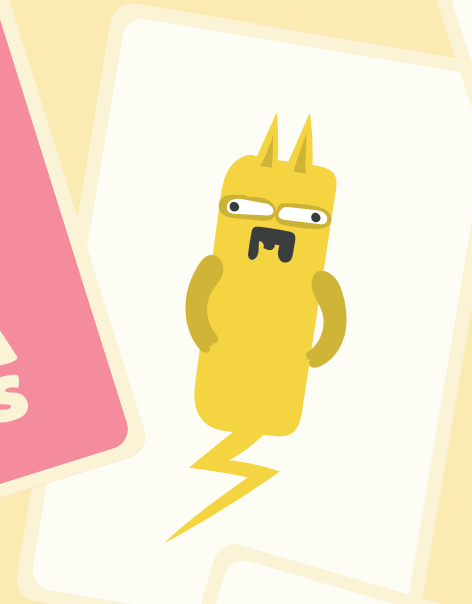
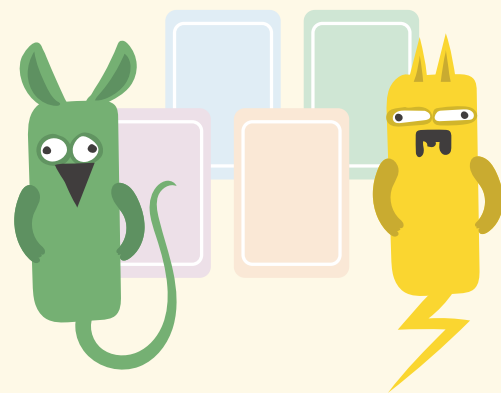
La gran ventana de los detalles. En grupos de tres, elijan un espacio específico del colegio y observen lo que sucede ahí, anotando los detalles más pequeños. Compartan sus hallazgos.

¡No lo vas a creer! Comparte con un amigo o amiga un dato curioso que solo tu conozcas, puede ser de cualquier temática: el universo, la naturaleza, el deporte, el cuerpo humano, etc. Después escucha su dato curioso. Escriban una lista con los datos de todo el grupo.

Museo de Memorias. Durante cuatro minutos, cada persona será es una estatua viviente que representa un momento feliz de su vida. Pueden cambiar muy lentamente de posición para mostrar diferentes aspectos de ese recuerdo. Mientras tanto las demás personas observan respetuosamente.

CREA TURAS

Cartas plurianimáticas
para celebrar la diversidad



CREA TURAS

Cartas plurianimáticas
para celebrar la diversidad

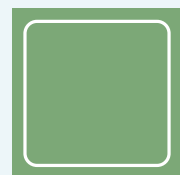


Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo



3 Dados



14 Tarjetas



Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Aulas
inclusivas



Balsa emplumada



Balsa emplumada
Dhanurasana

Eres una balsa que flota sobre aguas cristalinas,
deja que tu pecho se abra como alas extendidas y
siente cómo te meces la brisa.

1. Acuéstate boca abajo con los brazos a los lados.
2. Dobla las rodillas y agarra los tobillos con las manos.
3. Levanta el pecho y las piernas mientras tiras suavemente de los tobillos hacia arriba.
4. Mantén la postura mientras respiras profundamente.

Aulas
inclusivas



Flor de gallineta



Flor de gallineta
Vrikshasana

Eres un árbol fuerte y alto, con raíces profundas en
la tierra y ramas que bailan con el viento.

1. Párate derecho con los pies juntos.
2. Levanta una pierna y coloca la planta del pie en el muslo o pantorrilla de la otra pierna (no en la rodilla).
3. Junta las manos frente al pecho en forma de oración o estíralas hacia el cielo.
4. Mantén el equilibrio mientras respiras profundo.

Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Aulas
inclusivas



Tortuga valiente



Tortuga valiente Virabhadrasana

Eres un guerrero o guerrera valiente que protege un bosque mágico. Siente tu fuerza y equilibrio.

1. Da un paso grande hacia adelante con una pierna, manteniendo la otra estirada hacia atrás.
2. Dobla la rodilla de la pierna delantera formando un ángulo recto.
3. Levanta los brazos hacia el cielo o estíralos hacia los lados como si fueras un superhéroe.
4. Mira al frente y mantén tu cuerpo fuerte y firme como un guerrero.

Aulas
inclusivas



Loto travieso



Loto travieso Padmasana

Eres una flor de loto que se abre al sol, tranquila y hermosa en medio de un lago sereno.

1. Siéntate en el suelo con las piernas estiradas.
2. Dobla una pierna y coloca el pie sobre el muslo opuesto.
3. Dobla la otra pierna y coloca el pie sobre el otro muslo.
4. Coloca las manos sobre las rodillas, cierra los ojos y respira profundo.

Aulas
inclusivas



Osa en medialuna



Osa en medialuna Paripurna Navasana

Eres un barco que navega en aguas tranquilas. ¡Siente cómo flotas sin perder el equilibrio!

1. Siéntate en el suelo con las piernas estiradas.
2. Inclina el torso ligeramente hacia atrás y levanta las piernas para que formen una "V" con el cuerpo.
3. Estira los brazos hacia adelante, paralelos al suelo.
4. Mantén la espalda recta y respira mientras sostienes la postura.

Aulas
inclusivas



Zarigüeya en vela



Zarigüeya en vela Sarvangasana

Eres una vela brillante que ilumina la noche, siempre firme y tranquila.

1. Acuéstate boca arriba con los brazos a los lados.
2. Levanta las piernas juntas hacia el techo, usando las manos para apoyar la espalda baja.
3. Mantén las piernas rectas y apunta los pies hacia el cielo.
4. Respira suavemente mientras sostienes la postura.

Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Aulas
inclusivas



Camaleón se estira



Camaleón se estira Adho Mukha Svanasana

Eres un camaleón feliz estirándote después de una larga siesta.
¡Siente cómo creces hacia el cielo y la tierra al mismo tiempo!

1. Ponte de rodillas sobre el suelo con los brazos estirados al frente y la espalda recta.
2. Lleva las palmas de tu manos hacia el suelo mientras mantienes tu mirada al frente.
3. Pon los dedos de tus pies sobre el suelo, toma aire y expúlsalo mientras impulsas tu cola hacia el cielo. Hasta que sientas tus piernas bien estiradas.
4. Arrastra las palmas de tus manos hacia atrás y estira tus brazos para que tu cola suba más.
5. Mira tus dedos de los pies ¡Qué bonitos son! Mantén la posición durante 10 segundos.
6. Mira al frente, toma aire y desplaza tus palmas hacia el frente, soltando el aire mientras pones las rodillas nuevamente en el suelo. ¡Suspiral!

Aulas
inclusivas



Guacamaya serpiente



Guacamaya serpiente Bhujangasana

Eres un arco poderoso, listo para lanzar flechas de luz y energía positiva.

1. Acuéstate boca abajo con las manos debajo de los hombros.
2. Presiona las manos contra el suelo y levanta el pecho, manteniendo los codos doblados.
3. Mira hacia adelante o ligeramente hacia arriba, sin forzar el cuello.
4. Respira profundo y baja lentamente.

Aulas
inclusivas



Conexión puercoespín



Conexión puercoespín Balasana

Imagina que eres una semilla en la tierra, lista para crecer fuerte y feliz.

1. Siéntate sobre tus talones con las rodillas juntas o separadas.
2. Inclina tu cuerpo hacia adelante hasta que tu frente toque el suelo o un cojín.
3. Estira los brazos hacia adelante, como si quisieras tocar algo lejano, o déjalos descansando a los lados de tu cuerpo.
4. Respira profundo y siente cómo tu espalda se estira.

Aulas
inclusivas



Ratón volador



Ratón volador Dekasana

Eres un avión volando alto en el cielo, con alas fuertes y equilibrio perfecto.

1. Párate derecho con los pies juntos.
2. Inclina el torso hacia adelante mientras levantas una pierna hacia atrás.
3. Estira los brazos hacia los lados como si fueran alas.
4. Mantén el equilibrio y cambia de lado.

Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Aulas
inclusivas



Búho en equilibrio



Búho en equilibrio Utkata Konasana

Eres una diosa o un dios poderoso, con energía que ilumina todo a tu alrededor.

1. Coloca los pies más separados que el ancho de tus hombros y apunta los dedos hacia afuera.
2. Dobla las rodillas y baja tu cuerpo como si fueras a sentarte en una silla invisible.
3. Levanta los brazos hacia los lados con los codos doblados, como si estuvieras mostrando tus músculos fuertes.
4. Mantén la espalda recta y respira lentamente.

Aulas
inclusivas



Tapir hace cosquillas al cielo



Tapir hace cosquillas al cielo Vasisthasana Vinyasa

Eres un tapir aventurero escalando una montaña, con fuerza y equilibrio para llegar a la cima.

1. Recuesta tu cuerpo boca abajo en el suelo.
2. Sube tu cuerpo impulsándote con los brazos y luego en las puntas de tus dedos de los pies, hasta quedar recto como una tabla y mirando en frente.
3. Gira el cuerpo hacia un lado y levanta el brazo superior hacia el cielo.
4. Mantén los pies uno encima del otro o apoya la rodilla inferior si es más fácil.
5. Vuelve a la plancha y cambia al otro lado.

Yoga Aldeano

Movimientos con los sentidos

Es importante conocer y prestar atención a nuestro cuerpo. Generar un bienestar individual es el primer paso para tejer relaciones saludables con los demás.

La atención plena, la respiración profunda y prácticas como el yoga permiten conectar el cuerpo, la mente y el entorno para alcanzar dicho bienestar en la vida cotidiana.

Este juego propone la realización, individual y grupal, de 12 posturas corporales inspiradas en el yoga ¡Pero no es un juego de yoga! Es solo una herramienta pedagógica para respirar, divertirse, tomar conciencia del autocuidado y conectar con los demás.

Beneficios de estos ejercicios

Mejora del autoconocimiento: ayuda a entender y respetar las capacidades del propio cuerpo.

Gestión emocional: reduce la ansiedad y facilita el manejo de emociones intensas.

Concentración y enfoque: aumenta la atención y la capacidad de estar presente.

Fortalecimiento físico: mejora la flexibilidad, el equilibrio y la coordinación.

Desarrollo socioemocional: promueve la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad.

Para tener en cuenta antes de comenzar

Ambiente adecuado: espacio amplio, limpio y tranquilo, con música suave si es posible.

Objetivo claro: no importa la perfección, sino explorar el cuerpo y divertirse.

Modela con calma: muestra las posturas despacio y adapta según capacidades.

Respiración consciente: inhalar y exhalar profundo antes, durante y después de cada postura.

Corrige con amor: usa palabras amables y motiva el autocuidado.

Calentamiento previo: realiza estiramientos suaves antes de empezar para evitar lesiones.

Evitar forzar posturas: recuerda a los niños que escuchen su cuerpo y respeten sus límites.

Supervisión constante: asegúrate de que los niños tengan suficiente espacio y no realicen posturas cerca de objetos peligrosos.

Zapatos fuera: practicar descalzos o con calcetines antideslizantes mejora la estabilidad y evita caídas.

Hidratación: asegúrate de que los niños estén bien hidratados antes y después de jugar.

Sugerencias de juego

Utiliza uno o los dos niveles de juego para motivar la participación:

Nivel 1. Disponerse, observar y describir

- a. Alista los cubos. Busca un espacio al aire libre, preferiblemente, o un salón amplio que permita el movimiento. Solicita a niños y niñas desplazarse, durante un minuto, lentamente por el espacio caminado en todas direcciones, sin chocarse y mirando a los ojos a sus compañeros.
- b. Solicita a niños y niñas, que continúen con el ejercicio pero adaptando la postura e imitando el sonido y movimiento de su animal favorito durante un minuto.
- c. Invítalos a sentarse en el suelo formando un círculo. Allí, solicita que relajen su cuerpo, estiren su espalda como si un hilo invisible tirará de ellos hacia el cielo desde su coronilla y, dejando reposar los brazos sobre sus piernas o sobre el suelo, cierren sus ojos para tomar todo el aire que puedan durante 4 segundos, lo mantengan durante 4 segundos más y lo dejen salir por su nariz durante otros 4 segundos exhalando energicamente hasta que no quede aire dentro de sí. Repita el ejercicio.
- d. Entrega los dados de animales a los participantes e invítalos a observar las diferentes ilustraciones y que describan detalladamente lo que observan ¿podrían dar a otro participante las instrucciones para imitar exactamente al animal que observan?

Nivel 2. Imitar y experimentar

- a. Invita a un o una estudiante a lanzar uno de los dados de animales. Su misión es imitar el movimiento representado en la ilustración de la cara del dado que cayó en suerte. Puede invitar a uno o dos compañeros o compañeras, a relizar también el reto o hacerlo de manera individual. Antes de iniciar debe lanzar el dado de condición y cumplir con el reto asignado.
- b. Invíteles a expresar: ¿cómo se sintieron durante el ejercicio?, ¿qué partes del cuerpo se activaron?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿qué emociones experimentaron?
- c. La siguiente persona a la derecha lanzará el dado para continuar la actividad. Continúen el ejercicio hasta que todas las personas hayan realizado por lo menos un ejercicio.



Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo

Imitando
el sonido
del animal

Durante
10
segundos

Muy,
muy,
lentamente

Durante
20
segundos

Zumbando
como mosquito

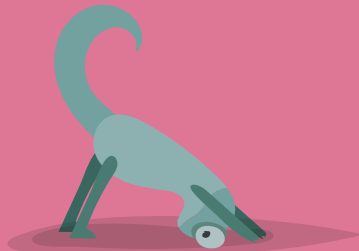
En total
silencio

Yoga Aldeano

Kit para respirar conscientemente
y moverse con el universo



**Balsa
emplumada**



**Camaleón
se estira**



**Flor de
gallineta**



**Guacamaya
serpiente**



**Zarigüeya
en vela**



**Tapir hace
cosquillas
al cielo**



**Conexión
puercoespin**



**Tortuga
valiente**



**Osa en
medialuna**



**Búho en
equilibrio**



**Loto
travieso**



**Ratón
volador**

