

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

Segundo grado
Primer semestre
Unidades 1, 2 y 3



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial



**Aprendamos
todos a leer**







**Aprendamos
todos a leer**

Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo – BID y Fundación Luker para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Elaborado por: OEI Panamá

Dirección

Horacio Álvarez y Juan Maragall

Equipo de autores y contextualizadores para Colombia:

Angela Márquez de Arboleda

Mariana Osuna Arciniegas

Elizabeth Cárdenas Poveda

Martha Liliana Jiménez Cardona

Camilo Andrés González Camacho

Lina Pérez Niño

Juan Carlos Irigoyen

Producción editorial: Equipo de Una Tinta Medios SAS

Corrección de estilo: Cristina Lucía Valdés Lezaca y María Victoria Duque López

Concepto y diseño: Efraín Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón, Leidy Sánchez y Diana Ortiz.

Ilustración general: Shutterstock - Freepik - Flickr

ISBN: 978-1-59782-430-9

Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento- NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista del Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La producción de los materiales para segundo grado de la serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable ATN/OC-16987-CO (CO-T1468) Mejoramiento de la Gestión Escolar en Colombia. El presente documento corresponde a una adaptación de la publicación Aprendamos Todos a Leer grado segundo publicado en Panamá en octubre de 2020.

Los autores agradecen los comentarios y la revisión de equipos técnicos de Alianza Educativa, la Fundación Luker y la Secretaría de Educación de Barranquilla. También agradecen la revisión, comentarios y apoyo de Catalina Duarte Salcedo, María Camila Rivera Zabarain y Marianella Ortiz Montes.



Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	5
Un recorrido por la guía del docente	22
DBA, evidencias de aprendizaje y conceptos esenciales	24
Unidad 1	
Las palabras divierten	35
Unidad 2	
Nos comunicamos con mensajes, notas y cartas	99
Unidad 3	
Cuéntame un cuento	165

Introducción

Programa “Aprendamos todos a leer”

“La evidencia creciente muestra que las experiencias de aprendizaje de alta calidad de un estudiante durante la etapa de literacidad inicial están directamente relacionadas con el desempeño académico posterior en primaria y secundaria, su bienestar social y emocional, así como con la disminución de probabilidad de repitencia y participación en delincuencia juvenil, todos factores que tendrán impacto en la vida adulta”. (Barnett, 2002).

“Aprendamos todos a leer” es un programa para la enseñanza del lenguaje en la básica primaria. En preescolar y primer grado, la enseñanza explícita de la lectura y la escritura se enfoca en el desarrollo y consolidación de las habilidades precursoras en la etapa inicial, como son: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y de lectura y la escritura de letras, palabras y oraciones.

En segundo grado los materiales, recursos y tareas de aula están encaminadas a la consolidación de las habilidades precursoras y al trabajo enmarcado en los DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje) y las tipologías textuales. Las actividades en equipo, en pares, de manera individual y con el docente le permiten al estudiante ejercitar las habilidades que aseguran aprendizajes perdurables.

El programa, aporta al docente pautas detalladas con el fin de realizar todo el recorrido por la ruta de aprendizaje de la lectura y la escritura que avala la neurociencia, así como aquellos aspectos que son esenciales en la remediación. La investigación ha mostrado que las guías detalladas con orientaciones puntuales para el docente le permiten hacer rutinas productivas en el aula. Todas las evaluaciones formativas contenidas en el programa permiten la intervención oportuna del docente en el proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que experimentan dificultades o que dan evidencias de estancamiento en las áreas fundantes.

Al igual que el material de preescolar y primer grado, el de segundo cuenta con una guía del docente y cuadernos del estudiante. Se desarrollan 6 unidades y en cada una de ellas se propone una semana de refuerzo y consolidación de los elementos centrales de la unidad y una evaluación que permite verificar el nivel de logro de las evidencias de aprendizaje propuestas en los DBA.

¿Qué dice la investigación sobre cómo se aprende a leer y escribir?

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia desde el nacimiento. Cuando los niños aprenden sus primeras palabras están dando también los primeros pasos hacia la lectura, y al llegar a la escuela inician el aprendizaje formal del código escrito de la lengua.

Hace cinco mil años se inventó la escritura. Este invento permite registrar de manera permanente lo que antes solo se podía decir de forma oral. El código escrito depende del idioma y la cultura. Para el idioma español, el sistema de escritura es alfabético y el código escrito está formado por letras, cada una de las cuales representa un sonido.

Para aprender a leer, es indispensable enseñar a los estudiantes el código escrito y el uso de las letras.



El primer paso para aprender a leer y escribir es tomar conciencia de que lo escrito es una manera de representar lo que se habla. A esto se le llama conciencia del lenguaje escrito y también se le conoce como **conceptos de impresión**, pues incluye el conocimiento de los procedimientos al leer y cómo usar un libro o texto. Los niños se dan cuenta de que los materiales impresos contienen palabras para leer.

Paralelamente, los niños se dan cuenta de que al hablar se pronuncian palabras y que estas están formadas de sonidos o fonemas. A esto se le llama **conciencia fonológica**. El docente va introduciendo una a una todas las letras o grafemas que se usan para representar cada sonido o fonema, en el idioma que leerán los estudiantes. Una vez que cuentan con ese conocimiento alfabético, pueden relacionar cada fonema con su grafema; es decir, que adquieren el **principio alfabético**.

La enseñanza de la lectura y la escritura exige un método organizado, sistemático y explícito, en el que no se omiten pasos para que el estudiante desarrolle habilidades sólidas.



A medida que los niños identifican cada letra de una palabra y la relacionan con su sonido, pueden decodificar. Por tanto, la práctica repetida de la lectura por decodificación, lleva a la automaticidad de la lectura, el reconocimiento de palabras completas y la lectura con fluidez. Una vez lean con fluidez, podrán aplicar las estrategias y habilidades de comprensión que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras lean despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose en la tarea de decodificar.

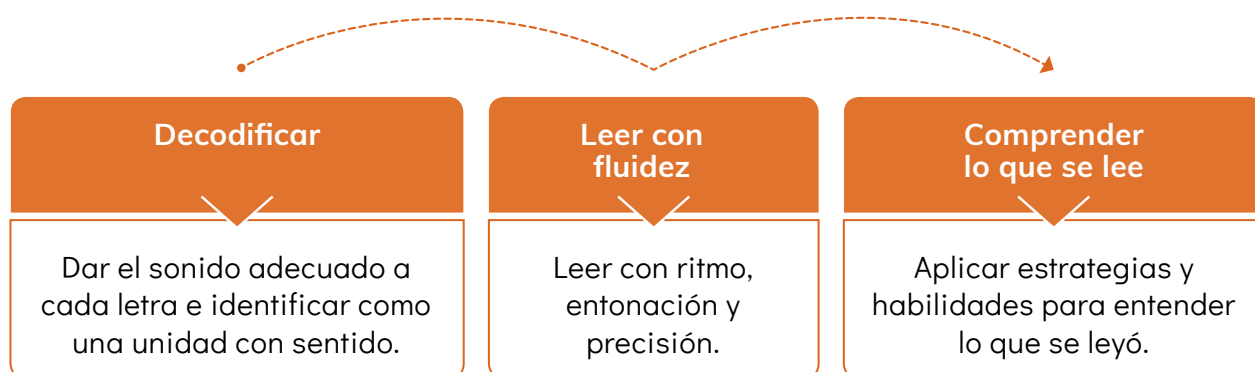


Gráfico tomado de Cotto, Arriaga (2014).

Facilitadores del aprendizaje de la lectura

Rodear a los niños de un ambiente letrado, les ayuda a prepararse para la enseñanza formal de la lectura y la escritura. La exposición a materiales escritos como revistas, libros, pósteres y otros textos, facilitan el aprendizaje de la lectura, pero no lo garantizan.

Conceptos de impresión






Se refiere a la capacidad de comprender que lo que se habla puede ser escrito, y lo que está escrito puede ser leído. Los conocimientos sobre los componentes de lo escrito y lo impreso incluyen:



- CASA** Se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de adelante hacia atrás.
- Los libros tienen una portada donde se muestra el título y el nombre del autor.
- CASA** Los dibujos que acompañan los textos sirven para ilustrarlos y ayudan a entenderlos, pero no sustituyen a las palabras.

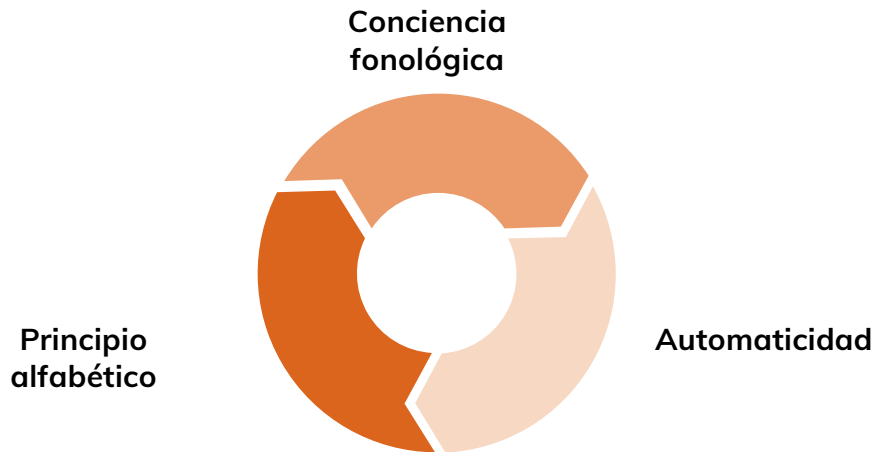
¿Qué habilidades y destrezas predicen el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La ciencia del aprendizaje de la lectura ha descubierto que para leer son necesarias una serie de habilidades y conocimientos que se desarrollan en la siguiente secuencia:

<p>1. Los niños utilizan la conciencia fonológica para descubrir que las palabras están formadas de sonidos y poder manipularlas.</p>	<p>Conciencia fonológica</p>	
<p>2. Luego aprenden los nombres, sonidos y formas de las letras para poder asociarlos; es decir que adquieren el principio alfabético.</p>	<p>Principio alfabético</p>	
<p>3. Empiezan a leer decodificando, es decir, traduciendo cada letra en el sonido que representa.</p>	<p>Decodificación</p>	
<p>4. Al practicar mucho la decodificación y leer correctamente las palabras logran automatizar su lectura; es decir, que logran leerlas a golpe de vista.</p>	<p>Automaticidad</p>	
<p>5. Finalmente alcanzan la fluidez lectora: leen correctamente, rápido y con adecuada entonación y ritmo.</p>	<p>Fluidez de lectura</p>	

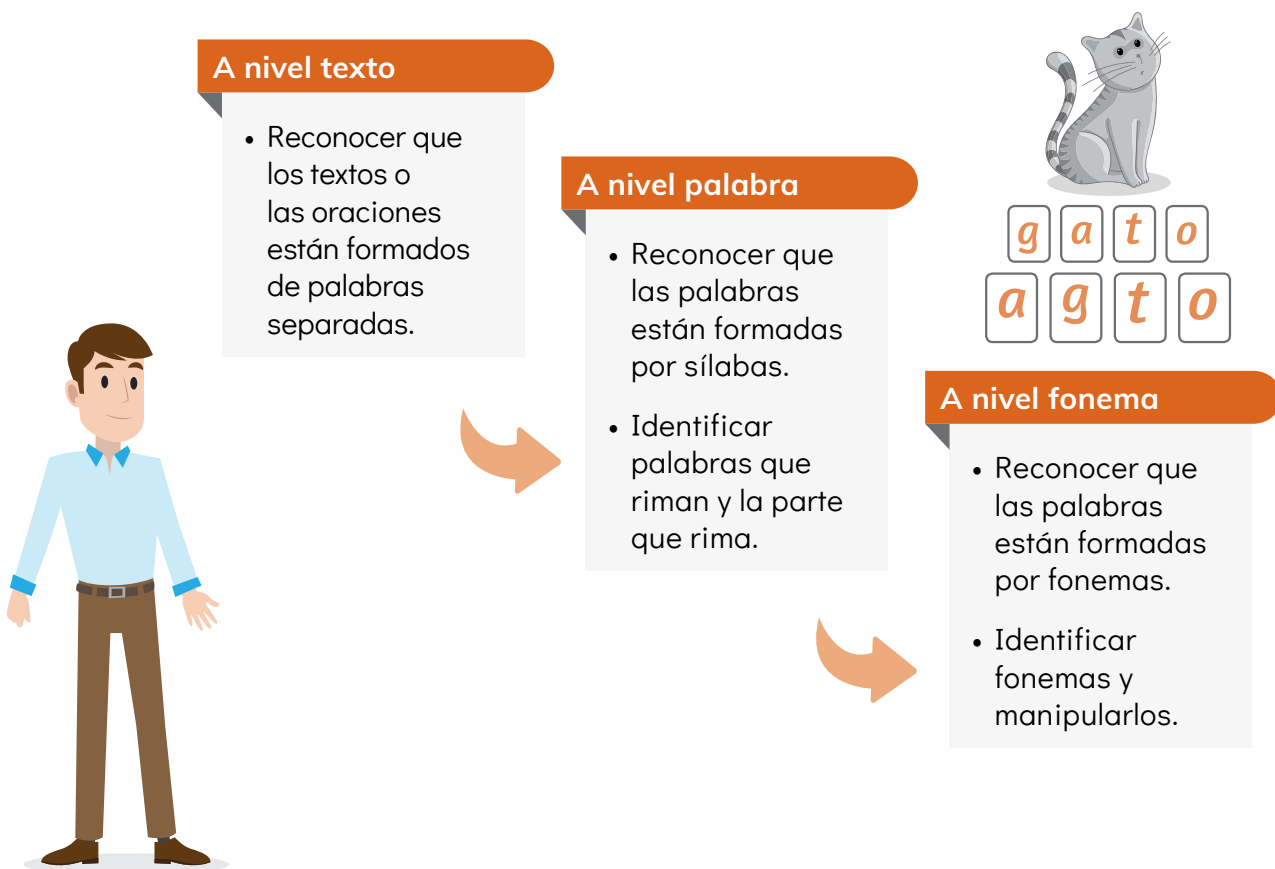
No sorprende entonces, que la mejor manera de predecir qué tan bien y rápido aprenderá a leer un niño es examinando su conciencia fonológica, si ha adquirido el principio alfabético, y su capacidad de automatizar. Cuando uno o más de estos aspectos falla, habrá dificultad para aprender a leer.





La conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de detectar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Los estudiantes que tienen mayor facilidad para identificar y manipular sílabas, rimas, o fonemas, aprenden a leer más rápidamente.



Las tareas a nivel de oración y de palabra suelen ser más fáciles. El español y su sistema escrito son fonéticos, es decir, que su base son los fonemas o sonidos más pequeños del lenguaje. Al leer y escribir en español se utilizan distintas habilidades fonológicas que pueden ser aplicadas a las palabras, sílabas o rimas. Estas habilidades son más útiles para el aprendizaje de la lectura cuando se aplican principalmente a los fonemas:

<p>Habilidades fonológicas:</p> <p>Son las distintas formas en que se pueden manipular los fonemas, sílabas, rimas o palabras.</p>	<p>Discriminación: identificar los fonemas.</p>
	<p>Conteo: decir cuántos fonemas hay.</p>
	<p>Separación: dividir una sílaba o palabra en los fonemas que la forman.</p>
	<p>Unión: juntar los fonemas para formar una sílaba o una palabra.</p>
	<p>Comparación: encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas que forman una sílaba o una palabra.</p>
	<p>Omisión: quitar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>
	<p>Adición: añadir uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>
<p>Sustitución: cambiar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.</p>	

Principio alfabético

El principio alfabético es el entendimiento de que los sonidos se representan con letras y que estas pueden unirse tanto para leer como para escribir palabras. Para adquirir el principio alfabético es necesario conocer el alfabeto. Esta enseñanza es intencional, sistemática y planificada, teniendo en cuenta la dificultad de las letras.

Los estudiantes necesitan aprender los nombres, sonidos, formas y reglas de uso de todas las letras del alfabeto. A esto se le conoce como **conocimiento alfabético**.

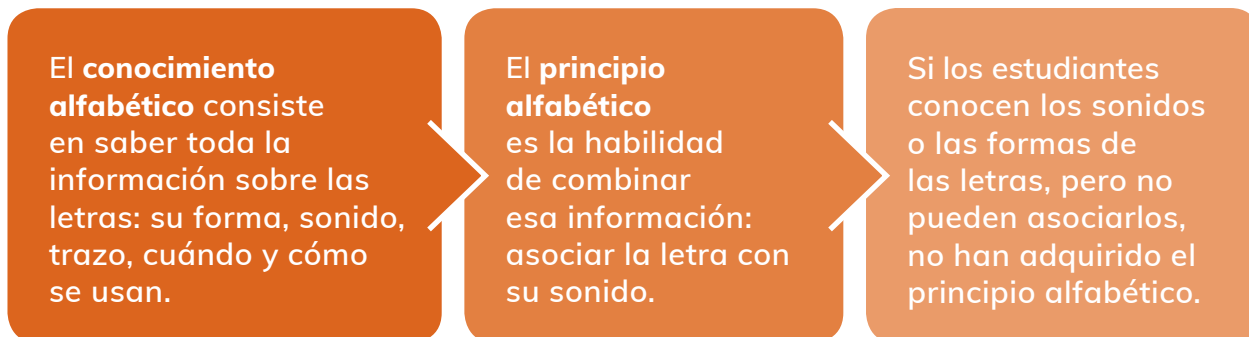


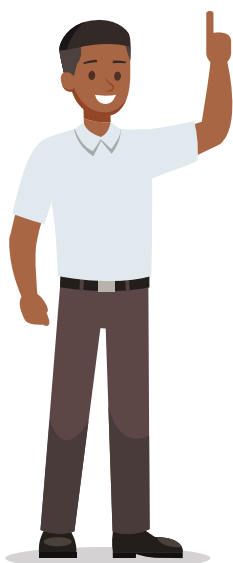
Gráfico tomado de Cotto, Flores y Hernández (2015).

La automaticidad lectora

La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención e invertir mucho esfuerzo. Con la práctica de la decodificación de palabras, se llega a la automaticidad de la lectura, es decir que cuando una palabra se vuelve familiar, se lee a golpe de vista y se reconoce completa en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba. Por esto se dice que se aprende a leer, leyendo.

Aquellos estudiantes que no han automatizado la lectura invierten más energía para leer y lo hacen más despacio y no pueden concentrarse en la comprensión del texto. Su atención y esfuerzo se invierten exclusivamente en decodificar.

Sin embargo, el fin último de la lectura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y para ello, se necesitan desarrollar otras habilidades.



Habilidades necesarias para la comprensión

La comprensión tanto oral como textual, es un proceso activo de elaboración de significado que sucede en la interacción dinámica entre el lenguaje y el pensamiento ya que para comprender, el lector necesita reconocer los sonidos, las letras, las palabras, las oraciones, y también, captar los significados y los contextos de uso. Por esto podemos afirmar que la comprensión es un proceso donde se dan diversas decodificaciones.

El lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral incluye la organización de todo aquello que se desea

expresar de forma clara, para que quien escucha, reciba el mensaje que se quiere transmitir. La escucha requiere del estudiante atención activa y conciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas que luego serán transferibles a la comprensión lectora.

La comprensión lectora por su parte, es una tarea cognitiva dinámica y de alta complejidad, ya que el lector no solo extrae información del texto, sino que la interpreta a partir de sus conocimientos y experiencias previas, mientras interactúa con el texto para integrar elementos lingüísticos y sociolingüísticos en unidades de sentido que representan el contenido del texto.

Para comprender es indispensable conocer el significado de las palabras y sus usos en diversos contextos, para lo cual se deben enseñar habilidades y estrategias de comprensión tanto a nivel oral como para la lectura de textos de las diversas tipologías.

¿Cuándo y qué palabras nuevas enseñar de manera intencional?

Antes de trabajar la comprensión de un texto específico.

Como parte de la enseñanza del lenguaje y la comunicación.

Palabras que hay en el texto y que los estudiantes no conocen.

Palabras que ayudan a comprender la idea principal o el tema del texto.

Palabras que se encuentran frecuentemente en los textos que leen los estudiantes en su grado.


Palabras que son útiles y conocidas por la mayoría.

Palabras que son útiles pero desconocidas para la mayoría.



¿Cómo enseñar palabras nuevas?

Obligar a los niños a memorizar listas de palabras es poco efectivo. Por el contrario, la enseñanza eficaz de palabras nuevas incluye cuatro escenarios de uso (Modelo Frayer):

 <p>Definición</p> <p>Describir el significado de la palabra con un lenguaje fácil de entender.</p>	 <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir sus características: es singular o plural, una acción o un nombre, femenino o masculino. • Usar representaciones visuales u organizadores gráficos. 	 <p>Ejemplos</p> <p>Cuándo, en qué contextos se usa la nueva palabra.</p>	 <p>Contraejemplos</p> <p>Oraciones o textos en los que se muestra el sentido contrario del uso de la palabra para que aprenda su significado por oposición.</p>
<p>Ejemplo</p>			
<p>Palabra nueva Novato: nuevo o principiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sin experiencia. • Todavía está aprendiendo. 	<p>Estoy empezando a leer. Soy un lector novato.</p>	<p>Mi papá ha sido carpintero por más de diez años. Él no es un carpintero novato.</p>

Además, es recomendable hacer preguntas para hacer pensar, es decir, que solo puedan responderse cuando se conoce el significado correcto de la palabra:

- Mi tía prepara y vende comida en el mercado desde que era muy joven. ¿Es una cocinera novata?
- Mi hermano está aprendiendo a conducir. ¿Es mi hermano un conductor novato?
- ¿Te gustaría viajar en un avión conducido por un piloto novato?, ¿por qué?

La enseñanza de la escritura en la etapa inicial

La escritura se relaciona con el lenguaje oral y la lectura. Escribir es representar ideas, sentimientos y pensamientos mediante letras y otros signos gráficos. En este proceso, los niños aprenden cómo funciona un texto, sus propósitos y los formatos o estructura en la que está organizado. Cuando la lectura y escritura se combinan, los efectos son positivos para el aprendizaje de las dos habilidades.

Escribir involucra el desarrollo de habilidades de pensamiento, visuales, conceptuales, lingüísticas y motoras. La escritura no debe considerarse simplemente como una actividad escolar, ya que involucra una multiplicidad de procesos en los que el estudiante se ve obligado a invertir mucho tiempo en el aprendizaje y el desarrollo de esta habilidad compleja. Los estudiantes que no aprenden a escribir se ven marginados de participar en actividades académicas. (OMS, 2001).

El programa Aprendamos todos a leer propone diversas actividades que recorren el proceso de escritura desde la producción de trazos, letras y palabras hasta la producción de textos siguiendo la silueta de las tipologías estudiadas.

¿Qué actividades complementarias ofrece “Aprendamos todos a leer” para los niños con dificultades en lectura y escritura?

“Aprendamos todos a leer” ofrece a los docentes un programa de remediación multinivel para utilizar de manera flexible acorde con las necesidades de los estudiantes. Estos materiales se encuentran disponibles en <https://www.iadb.org/es/sectores/educacion/recursos-para-remediar-aprendizajes>.

En el siguiente cuadro se proponen actividades rápidas, de bajo costo y fáciles de usar en el aula o para el diseño de planes caseros que refuerzan el logro de desempeños en las áreas específicas:



Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Copia	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura lenta y dificultosa. • Letras con deformaciones. • Irregularidad en el tamaño de las letras. • Prensión y presión inadecuada del lápiz. • Dificultad para determinar el espacio entre letras y palabras. • Dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas. 	<p>Modelamiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta y del papel. • Correcto agarre del lápiz. • Noción del renglón y de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dentro de los límites de las líneas. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir letras con diferentes materiales para tocarlas y sentirlas. • Trazar letras en el aire. • Identificar letras al tacto, con los ojos cerrados. • Copia enriquecida, es decir, aquella en la que el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta la palabra que va a copiar. - Escribe las letras pronunciando cada sonido. - Al terminar, lee el texto copiado en voz alta.
Dictado	<ul style="list-style-type: none"> • Invierte sonidos. Por ejemplo: clase – calse. • Omite sonidos en la palabra dictada. Por ejemplo: frase – fase. • Intercambia sonidos. Por ejemplo: dinosaurio – dinosaulio. • Hace adiciones de sonidos. Por ejemplo: peso – preso. 	<p>Actividades de conciencia fonológica, silábica, alfabética y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sonido y el nombre de las letras. • Reconocimiento cada vez más ágil de los fonemas-grafemas. • Segmentación silábica: tarjetas con palabras polisilábicas para que el estudiante diga cuántas sílabas tiene. • Omisión de sílabas. • Sustitución de sílabas. • Encontrar sílabas ocultas oralmente. • Identificar la sílaba que se repite en dos palabras distintas. <p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadenas de palabras. - Ordenar sílabas para crear palabras.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Dictado		<ul style="list-style-type: none"> - Completar palabras con las sílabas que faltan. - Deletreo. - Rimas y retahílas. - Sopas de letras para identificar una letra en particular que causa error. - Creación de pseudopalabras y pronunciación de los fonemas. Dictados divertidos y cortos. <ul style="list-style-type: none"> • Copia de oraciones que los estudiantes aportan oralmente usando como fuente imágenes de una escena que permita elaborar oraciones compuestas.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura confusa. • Escritura lenta y con dificultad. • Evidencia ansiedad o resistencia ante las tareas escritas. • Mezcla o deja afuera palabras y letras. • Escribe de manera desordenada. • Léxico básico y repetitivo. • Mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación. • Dificultad para poner ideas o pensamientos en un papel. • Falta de segmentación de las palabras. • Problemas a nivel de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos sencillos para reconstruir los pasos de historias escuchadas. • Usar los mismos organizadores gráficos ya diligenciados para escribir su propia historia diferenciando claramente las partes. • Historias en imágenes para desarrollar secuencias de eventos y la noción de estructura. <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la introducción y el desenlace y el estudiante crea el nudo. - Se presenta solo el desenlace y el estudiante hace la introducción y el nudo. - Historias en imágenes en las que debe cambiar el desenlace. • Frases para completar. • Frases revueltas para organizar y crear historias. <p>Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer libros sobre temas de ciencias naturales o ciencias sociales con ilustraciones hechas por el estudiante.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura lenta y laboriosa. • Lectura mecánica, es decir, sin expresividad. • No observa los signos de puntuación. • Dificultad en la decodificación de palabras nuevas. • Hace pausas inexistentes en el texto o lee como si no hubiera pausas. 	<p>Modelamiento de la lectura fluida en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura alterna: el docente lee una frase y el estudiante la siguiente. • Lectura coral. (o todos los estudiantes al unísono). • Lectura. <p>Otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto en pirámide para que el estudiante, paulatinamente, lea más palabras en cada renglón. • Repetición de palabras desconocidas encontradas en el texto. • Gráficos para mostrar los progresos en la lectura fluida. • Uso de canciones para volverlas texto y de textos para volverlos canciones. • Lectura oral después de haber leído cuatro veces la misma lectura en diversas modalidades (grupo, modelada por el docente, en pares, individual silenciosa).
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura, aunque sea sencilla, parece muy difícil para el estudiante y no puede responder las preguntas. • Evidencia frustración y angustia al responder. • Se reusa a leer. • Lee con adecuada entonación y ritmo, pero no comprende lo leído. • Solo puede dar respuestas literales del texto. 	<p>Para comprender es esencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los sonidos y las letras. • Reconocer las palabras a simple vista. • Establecer las relaciones entre las ideas. • Leer con fluidez. • Recordar lo leído (detalles e implicaciones). <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de conciencia fonológica y trabajo con palabras (ya descritos). <p>Empezar con textos narrativos (cuentos) preferiblemente conocidos por los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas literales explorando los detalles para que el estudiante pueda imaginar con claridad lo narrado.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Comprensión lectora		<ul style="list-style-type: none"> • Usar organizadores gráficos para identificar la estructura de los textos, los personajes y el lugar, entre otros. <p>Juegos léxicos para desarrollar el vocabulario de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bancos - Registros - Diccionarios personales <p>Actividades tomadas de la realidad para usar en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas de productos del supermercado para leer y hacer preguntas literales. Ej. Precio, fecha de vencimiento, porciones o gramaje, fabricante, ingredientes, recomendaciones. • Lectura de caricaturas. • Lectura de avisos clasificados de venta de autos. Hacer preguntas: modelo, precio, color. • Lectura de afiches que promueven una actividad cultural. • Lectura de etiquetas de medicamentos. • Lectura del diagrama de un utensilio de casa o cocina con flechas explicando sus partes. • Lectura de mapas. • Lectura de tablas. <p>Actividades de refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crucigramas con palabras que han usado en lenguaje, ciencias sociales y naturales. • Lectura de instrucciones de un juego de mesa.



Referencias

Barnett, W. S. (1998). Long-term effects on cognitive development and school success. In S. S. Boocock (Ed.), *Early care and education for children in poverty: Promises, programs, and long-term results*, (p.p. 11-44). Albany: State University of New York Press.

Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., & Magzul, J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Reforma Educativa en el Aula. USAID.

Cotto, E. I., & Arriaga, M. B. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente*. Guatemala: Ministerio de Educación. DIGEDUCA.

Cotto, E., Flores, M., Hernández, L. (2015). *180 días para aprender a leer*. Guatemala: Universidad Internaciones.

Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 editores.

Ehri, L., Roberts, T. (2006). *Handbook of Early Literacy Research*. Volume 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Fitzgerald, J., Shanahan, T. (2000). *Reading and writing relationship and their development*. *Educational Psychologist*, Vol. 35, p.p. 39-50.

Halliday, M.A.K. (1980). Three aspects of children's language development: Learning language, learning through language, learning about language. *The Language of Early Childhood: Vol. 4. The Collected Works of M.A.K. Halliday*. En Halliday, M.A.K. (ed.) Londres: Continuum.

Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Chhabra, V. (2005). Evidence-Based Reading Policy in the United States: How Scientific Research Informs Instructional Practices. *Brookings Papers on Education Policy*, (p.p. 209-250). Project Muse.

Lonigan, C. (2006) Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders. *Handbook of Early Literacy Research*. Vol 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

McAfee, J. (2014). *Navigating the Social World*. Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.

McGuinness, D. (2004). *Growing a Reader from Birth. Your child's path from language to literacy*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.

McGuinness, D. (1997). *Why Our Children Can't Read And What We Can Do About It*. New York: The Free Press.

Moats, L. (2004). Waiting rarely works: "late bloomers" just wilt. *American educator*.

National Association for the Education of Young Children (1998). *Learning to Read and Write: Developmentally Appropriate Practices for Young Children*. A joint position statement of the International Reading Association and the National Association for the Education of Young Children. *Young Children*, 53 (4), 30-46.

Orellana-García, P., Melo-Hurtado, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), 113-128.

Rekrut, M. D. (Oct. - Nov., 1996) Effective Vocabulary Instruction. *The High School Journal* Vol. 80, No. 1, Additional Research on Dropouts, p.p. 66-74. Publicado por: University of North Carolina Press.

Sellés Nohales, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta* (88), 53-72.

Richgels, D. (2003) *Invented Spelling, Phonemic Awareness, and Reading and Writing Instruction*. *Handbook of Early Literacy Research*. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Stanovich, K. E. (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

Tabors, P. O., Roach, K. A., Snow, C. E. (2001). *Home language and literacy environment: Final results*. En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.).

Tabors, P. O., Snow, C. E., & Dickinson, D. K. (2001). Homes and schools together: Supporting language and literacy development. En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.), *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (p.p. 313-334). Baltimore, MD: Brookes Publishing. *Beginning literacy with language: Young children*

learning at home and school (p.p. 111–138). Baltimore, MD: Brookes Publishing.

Teale, W. H., Sulzby, E. (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading. Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series*. 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648: Ablex Publishing Corporation.

Torgesen, J. (2004). Avoiding the devastating downward spiral. The Evidence that Early Intervention Prevents Reading Failure. *American Educator*.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Barcelona: A & M GRAFIC, S. L.





Un recorrido por la guía del docente

Contenidos por unidad



1

Describe los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) las evidencias, los elementos centrales y las tipologías de cada semana y unidad.



8

Evaluación final de la unidad.



2

Cada unidad desarrolla seis semanas de actividades de aprendizaje.



3

Todas las unidades describen los conceptos esenciales para la planificación de la enseñanza.



Evaluación formativa

- Trabaja individualmente con los niños que identifican con lecturas lentas o difíciles.
- Identifique las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los niños.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones y luego pida a los estudiantes leer lo que escribieron.

6 Evaluación formativa frecuente durante la unidad para verificar aprendizajes y hacer intervención pedagógica temprana.



7 Actividades para la consolidación de los aprendizajes y la inclusión de todos los estudiantes.



4 Los aprendizajes básicos y las evidencias enmarcan las actividades propuestas en la secuencia didáctica semanal.



5 Secuencia didáctica explícita que recorre cuatro momentos para la consolidación de conocimientos y habilidades. **Actividades básicas: presaberes, Fundamentación, Ejercitación y Aplicación.**

DBA, evidencias de aprendizaje y conceptos esenciales

Contenidos por unidad

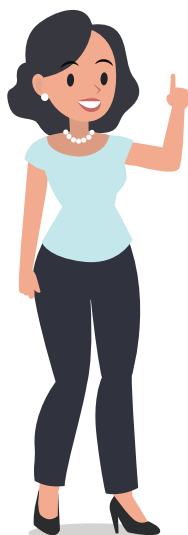
Unidad 1 Las palabras divierten			
Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos Poéticos • Rimas • Lectura • Vocabulario



Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. • Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. • Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita. • Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Sílabas, frases • Familias de palabras • Lectura • Vocabulario
3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refranes • Oraciones afirmativas e interrogativas • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
4	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe 	<ul style="list-style-type: none"> • Retahílas • Sustantivos y verbos • Lectura • Vocabulario
5	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en escenarios orales de su contexto. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. • Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • poemas • rima • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
<p>6</p> <p>Semana de refuerzo y extensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad del texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. 	
Evaluación de la unidad 1			



Unidad 2 → Nos comunicamos mediante mensajes, notas y cartas			
Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Relación a las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • La nota • Silueta textual • Oración simple: sujetos, verbo y predicado • Lectura • Vocabulario
2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. • Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. • Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita. • Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • El mensaje • Intención comunicativa • Oración afirmativa, negativa, interrogativa y exclamativa • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. • Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La nota • Intención comunicativa • Análisis de mensajes • Signos de interrogación y exclamación • Oración afirmativa, exclamativa, interrogativa y negativa • Lectura • Vocabulario
4	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • La invitación • Silueta textual • Sustantivos propios y comunes • Planeación de textos • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
5	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en escenarios orales de su contexto. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas. • Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • La carta • Silueta textual • Oraciones exclamativas, interrogativas y afirmativas • Planeador textual • Signos de puntuación y mayúscula • Lectura • Vocabulario
6 Semana de refuerzo y extensión	<ul style="list-style-type: none"> • - Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad de los textos funcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta textos teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. 	
Evaluación de la unidad 2			

Unidad 3 ▶ **Cuéntame un cuento**

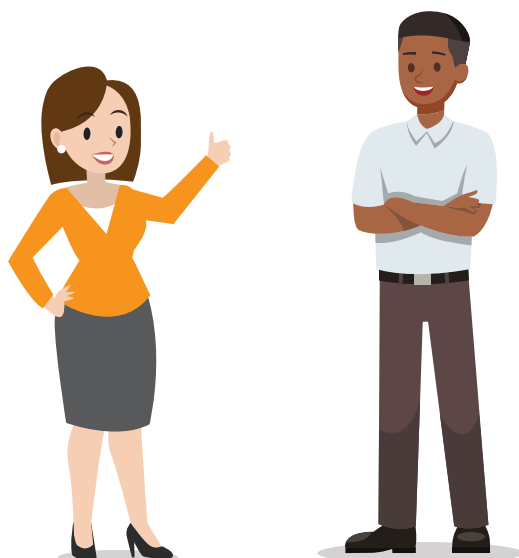
Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las principales partes de un texto literario narrativo. • Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento: elementos textuales y paratextuales (autor, ilustraciones, inicio, nudo y desenlace) • Lectura • Vocabulario
2	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las principales partes de un texto literario narrativo. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita. • Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura texto narrativo • El inicio, marcadores textuales • Redacción del cuento • Adjetivos calificativos y sinónimos • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
3	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. • Reconoce las principales partes de un texto literario. • Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. • Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. • Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. • Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • El nudo del texto narrativo • marcadores textuales • Personaje principal. • Adjetivos calificativos y sinónimos • Lectura • Vocabulario



Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
4	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Escribe textos narrativos atendiendo el orden lógico de los eventos. • Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. • Ordena las secuencias presentadas en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • El desenlace del texto narrativo • Secuencias temporales • Inicio, nudo y desenlace. • Lectura • Vocabulario
5	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. • Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. • Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos. • Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. • Reconoce las principales partes de un texto literario. • Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo las pausas y la velocidad. • Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito. • Ordena las secuencias presentadas en el texto. • Escribe textos narrativos atendiendo el orden lógico de los eventos. • Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> • El título de los textos narrativos • Estructura del cuento • Lectura • Vocabulario

Semana	Aprendizaje básico- DBA	Evidencias de aprendizaje	Elementos centrales de la unidad y tipologías
<p>6</p> <p>Semana de refuerzo y extensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en voz alta textos teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. • Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. • Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. 	
<p>Evaluación de la unidad 3</p>			



Unidad 1

Las palabras divierten



Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1	39
Semana 2	50
Semana 3	60
Semana 4	69
Semana 5	80
Semana 6: refuerzo y extensión	89
Evaluación	96



Conceptos esenciales de la unidad

Textos poéticos

Conciencia fonológica: es la habilidad que permite al estudiante comprender que a cada sonido del lenguaje oral le corresponde una letra. La conciencia fonológica no es natural y, por ello, se debe desarrollar mediante actividades orientadas a realizar la conexión explícita entre los sonidos y las letras en las palabras escritas.

Rima: repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición, por lo general, se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. La rima ayuda a reforzar la conciencia fonológica y el ritmo e inflexiones de la lengua.¹

Aliteración: recurso expresivo que consiste en la repetición notoria del mismo o mismos sonidos en una frase. Como figura retórica, la aliteración se caracteriza por la repetición consecutiva de un mismo fonema, fonemas similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso.

Ejemplo: tres tristes tigres.

Trabalenguas: una frase con pronunciación complicada y por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta leerla rápidamente. Se propone como juego de palabras que combinan fonemas similares y con frecuencia se crean con rimas o aliteraciones (repetición de uno o varios sonidos).

Familia de palabras: grupo de **palabras** que derivan de una misma palabra primitiva, tienen una raíz en común y tienen cierta relación con su significado.

Palabra primitiva: es aquella palabra original, que **no procede de otra**.

Ejemplo: flor, pan, leña.

Palabra derivada: es aquella que no es original, sino que **procede de otra**.

Ejemplos:

- Floristería (procede de flor)
- Panadería (procede de pan)
- Leñador (procede de leña)

Refrán: frase de origen popular que se ha repetido por generaciones, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza. El refrán generalmente está estructurado en verso y tiene rima.

1. S. Defior, F. Serrano y N. Gutiérrez, (1996), Dificultades específicas de aprendizaje.

Retahíla: es un juego de palabras infantil que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se practican patrones sonoros del lenguaje.

Algunas retahílas son cortas y utilizan frecuentemente los diminutivos, palabras distorsionadas, inventadas y repetidas. Las retahílas pueden estar estructuradas en preguntas, afirmaciones y exclamaciones.

Ronda: juego en el que los niños se toman de la mano para formar un círculo y giran cantando una canción o retahíla, mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto.

Poesía popular: es el conjunto de poemas y canciones que la gente ha recitado por generaciones. Tiene musicalidad y rima.

Elementos lingüísticos

Oración: conjunto de palabras con las que se expresa una idea con sentido completo.

En la oración se pueden diferenciar dos partes: **sujeto y predicado**.

- **El sujeto:** es la persona, animal u objeto de lo que se habla o que realiza una acción. En el sujeto, el núcleo es un nombre o un pronombre.

Ejemplo: el **perro** está ladrando.

- **El predicado:** es la palabra o el grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto. En el predicado, el núcleo es el verbo o acción.

Ejemplo: Dora **escribió** el poema.

Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante

Interrogativa: es aquella en la que se pide información. Generalmente comienza con las palabras cómo, cuándo, quién, dónde, qué y lleva los signos de interrogación.

Enunciativas (afirmativas o negativas)

- **Afirmativas:** declaran algo, que se acepta como cierto o verdadero.

Ejemplo: Fernando es mi docente de Educación Física.



- **Negativas:** enuncian algo mediante la negación.

Ejemplo: hoy no es domingo.

Exclamativas: estas oraciones expresan información de manera intensa, se utilizan para expresar sentimientos o emociones.

Ejemplo: ¡Me encanta el mar! Se reconocen por llevar los signos de exclamación. ¡!

Conectores o marcadores textuales: son palabras que relacionan de forma explícita los segmentos textuales para establecer relaciones de significado. Los conectores o marcadores textuales pueden estar al inicio de un párrafo o en el interior para unir frases y organizar su estructura. Los marcadores textuales facilitan la comprensión del texto.

- **Conectores temporales:** nos permiten hacer relaciones de tiempo: **antes, después, luego.**

Ejemplos:

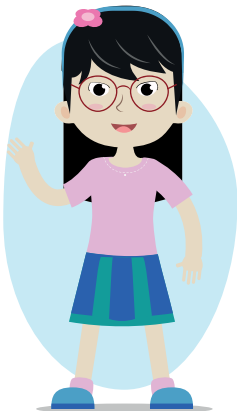
- Iremos a caminar **después** de almorzar.
- María se lava los dientes **antes** de acostarse.
- Iremos **luego** a la casa de los abuelos.
- **Conectores copulativos:** son los que sirven para añadir más información de la ya dada.

Son conectores copulativos: **y, e, ni**

Ejemplos:

- El señor no arregló la puerta **ni** cambió la cerradura.
- El sapo **y** el león se fueron a jugar en el jardín.
- Rubén **e** Inés van a la escuela a aprender a leer.
- **Conectores disyuntivos:** son los que permiten expresar una alternativa entre distintas posibilidades.

Ejemplo: ¿Quieres leche **o** jugo de naranja?



Semana 1

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

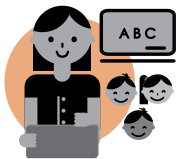
Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

A. Actividades básicas: presaberes

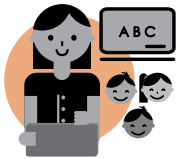


Trabajo con el docente

1. Pregunte a los estudiantes si les gustan los eventos musicales. Introduzca el tema con las siguientes preguntas:
 - ¿Has participado o visto un evento de canciones o coros de estudiantes?
 - ¿Qué hacen los que participan en ellos?
 - ¿Qué premios dan en estos eventos?
 - ¿Alguna vez has visto o has participado en un evento de rimas y poesía?
 - ¿Qué crees que se hace en ese tipo de eventos?
2. Pida a los estudiantes que recuerden las normas para hacer la lectura en voz alta:

- Escuchar atentamente las indicaciones.
- Hacer completo silencio mientras se lee y estar muy atento a la lectura para generar un ambiente amable para la comprensión y el aprendizaje.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

3. Pida a los estudiantes que lean la historia del concurso en el parque:
Noches de rimas.

Noches de rimas

En las noches cálidas de luna, en las que no hay lluvia ni frío, Gertrudis, la gineta, y Germán, el gorila, organizan las “Noches de rimas”. Este es un evento muy bonito al que asisten todos los animales del parque. Germán y Gertrudis ofrecen sus deliciosas gelatinas de girasol que a todos les encantan.

La maestra de ceremonias esta noche es Agüita, la cigüeña. Agüita presenta a todos los participantes y ayuda a los más pequeños a leer las rimas que han inventado.

Paula, la hija de Paco, el papagayo, es la más pequeñita. Paula se empina para alcanzar el micrófono. Esta es la rima que Paula inventó:



Mi pollito Tito
no ha vuelto a piar,
ya no hace pío, pío, pío,
ni quiere volar.



Todos la aplaudieron y, así, comenzaron todos a decir sus rimas. Ramón, el ratón, dijo con voz chillona su rima:



La araña teje su telaraña
en una vieja mata de caña.

Hernando, el halcón, participó por primera vez y esta fue su rima:



La coneja Eva
esconde una verde breva
en su vieja y oscura cueva.

Pero todos quedaron sorprendidos con la rima de Guillermina. Esta águila anciana sí que tiene sabiduría.



El brujo Narciso
prepara un hechizo.
Revuelve despacio
el extraño bebedizo,
con hojas peludas
de un negro chamizo.

La audiencia aplaudió a Guillermina con gran entusiasmo. Guillermina estaba orgullosa de su rima y agradeció a sus amigos.



Palabras nuevas

cálida: que está caliente y agradable.

evento: acontecimiento o suceso especial.

maestra de ceremonias: persona encargada de presentar a los participantes.

tímida o tímido: persona temerosa o con miedo al público.

empinarse: pararse en la punta de los pies.

chillona: voz gritona y estridente.

audiencia: público o personas que escuchan una interpretación.

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Cuándo se hacen las noches de rimas en el parque?
 - ¿Quiénes son los organizadores del evento?
 - ¿Quiénes asisten al evento?
 - ¿Qué se ofrece a los asistentes?
 - ¿Qué papel desempeña Agüita?
 - Paula es:
 - » una papagaya
 - » una cigüeña
 - » una lorita
 - ¿Cómo sabemos que Paula es la participante más pequeña del evento?
 - ¿Qué animal participó por primera vez en el evento?
 - ¿Quién tiene la voz chillona?
 - ¿Cuál de los participantes hizo la mejor rima?
4. Escriba las rimas en una cartelera o en el tablero.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

5. Organice una actividad de lectura coral de las rimas. Asegúrese de que todos lean en voz alta.

1

Mi pollito Tito
no ha vuelto a **piar**,
no hace pío, pío, pío
ni quiere **volar**.

2

La araña teje
su **telaraña**
en una vieja
mata de **caña**.

3

La coneja **Eva**
Esconde una
breva en su vieja y
oscura **cueva**.

4

El brujo Narciso
prepara un **hechizo**.
Revuelve despacio
el extraño **bebedizo**,
con hojas peludas de
un negro **chamizo**.



6. Ahora, analicen cada una de las rimas; oriente el análisis con preguntas como estas:
- ¿Hay repetición de sonidos?
 - ¿Cuáles?

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

7. Subraye con un color los sonidos que se repiten en cada rima.
8. Explique que la rima da sonoridad a lo escrito.
9. Pida a los estudiantes que lean de nuevo las rimas con ritmo, atendiendo a la sonoridad o musicalidad del texto.

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

10. Pida a los estudiantes que unan con colores las palabras que terminan con el mismo sonido.

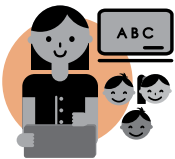




Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades para determinar la rima y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.

C. Ejercitación



Trabajo con el docente

11. Pida a los estudiantes que observen las palabras en negrita que aparecen en cada rima.

piar - telaraña - caña - cueva - hechizo - bebedizo - chamizo

Construya la definición de las palabras, usando los aportes de los estudiantes.

12. Escriba en el tablero una nueva rima con las palabras que los estudiantes escojan.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

13. Canten juntos. Muestre a los niños los gestos que acompañan la canción de cuna que las mamás cantan a sus bebés para que se duerman. Por ejemplo, mirar al cielo para buscar la estrellita y poner la mano en la cara con actitud de asombro cuando pregunta “quién serás”.

Estrellita



Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?
Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?
En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?

Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?
Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?
En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita, ¿dónde estás?
me pregunto, ¿quién serás?

Canción de Manuel Ponce, mexicano

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

- 14. Haga énfasis en las palabras que riman en cada línea y pida que las subrayen en el cuaderno.

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

- 15. Pídeles que lean la canción: **Cucú, cantaba la rana.**

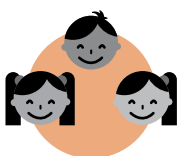


Cucú, cantaba la rana

Cucú, cucú, cantaba la rana,
 cucú, cucú, debajo del agua.
 Cucú, cucú, pasó un marinero,
 cucú, cucú, llevando romero.
 Cucú, cucú, pasó una criada,
 cucú, cucú, llevando ensalada.
 Cucú, cucú, pasó un caballero,
 cucú, cucú, con capa y sombrero.
 Cucú, cucú, pasó una señora,
 cucú, cucú, llevando unas moras.
 Cucú, cucú, le pedí un poquito,
 cucú, cucú, no me quiso dar,
 cucú, cucú, me puse a llorar.

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

- 16. Solicite a los niños que identifiquen las palabras que riman y que las subrayen en la canción. Modele el ejercicio; explique que la sonoridad se logra con la rima, pero también con la repetición (aliteración) de la misma palabra. No es necesario explicar la aliteración de forma técnica, sino hacer énfasis en el recurso de la repetición para dar sonoridad.



Trabajo en equipos

- 17. Escriba el diagrama en el tablero con suficiente espacio para registrar los aportes de los estudiantes.



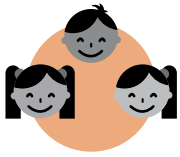
(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

18. Pida a los estudiantes que releen los textos para identificar palabras que riman con la palabra modelo. Pueden extraer palabras de los textos y aportar unas nuevas, siguiendo el patrón sonoro que sugiere la palabra modelo:

Leo e identifico los sonidos finales	Dos palabras que riman	
capa	mapa	tapa
telaraña		
hechizo		
piar		
romero		

19. Pida a cada equipo que exponga su trabajo ante sus compañeros. A medida que los grupos exponen sus trabajos a la clase y se hacen las correcciones necesarias, escriba los aportes en el diagrama del tablero de manera clara, sin repetir palabras.
20. Pida a cada equipo descomponer oralmente cada palabra y decir los fonemas. Ejemplo: capa: /k/ /a/ /p/ /a/
21. Cuando algún aporte no cumple con lo requerido, muestre claramente por qué no se debe incluir en la lista, e indique dónde está el error de la palabra escogida. Recuerde que el patrón es sonoro. Eso implica que pueden aportar palabras que tienen el mismo sonido, pero ortografía diferente. Ejemplo: calla y vaya.
22. Organice una actividad de lectura coral de las palabras del diagrama.
23. Ahora, pida a los estudiantes que escriban las palabras aportadas por los compañeros.





Trabajo en equipos

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

24. Solicite a los estudiantes que lean **Pancho Panchito** e identifiquen la rima. Asegúrese de que el equipo da oportunidad a los lectores menos aventajados.

Pancho Panchito



Pancho Panchito
es un frijol saltarín.
Voy con mi sombrero
saltando por el jardín.
Pancho Panchito
se va saltando feliz.
Hallé mi sombrero
colgando de mi nariz.

Canción infantil popular.

(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

25. Pida a los estudiantes que escriban en el cuaderno las palabras que riman y agreguen dos palabras nuevas a la rima. Ejemplo: saltarín rima con jardín. Dos palabras más: cojín, violín, flautín, jazzmín, aserrín.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades, ayúdelos con explicaciones y modelamiento y trabaje con ellos en una situación más personalizada.

D. Aplicación



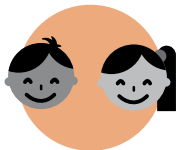
Trabajo individual

(Ejercicio 12. Guía del estudiante)

26. Haga el siguiente dictado y pida a los niños que escriban cada frase en una línea diferente. Dicte línea por línea y dicte también el signo de puntuación que corresponda (coma, punto).

Debajo de un botón
que encontró Fermín,
había un ratón
muy, muy chiquitín.
Era tan chiquitín
el cuerpito del ratón,
que construyó Fermín
una cajita en un vagón.

Canción popular

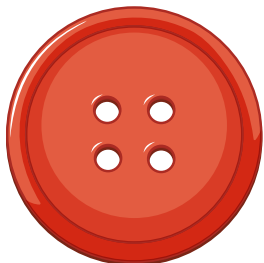


Trabajo en pares

(Ejercicio 13. Guía del estudiante)

27. Pida a los estudiantes que completen la rima con sus propios aportes.

Debajo de un botón
que encontró Fermín,





Evaluación formativa

- Verifique el trazo y la formación de las letras de los estudiantes.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con algunas prácticas. Recuerde que deben escribir poemas o fragmentos de canciones que les gusten mucho.
- Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada o en un grupo pequeño.



Actividad en casa

(Ejercicios 1, 2 y 3. Guía del estudiante)

1. Diga a los estudiantes que lean la rima en familia.



La mariposa Lulita
es alegre y chiquita,
vuela sobre las flores
con sus alas de mil colores.



2. Pídeles que subrayen las palabras que riman en el poema.
3. Solicíteles que escriban en casa una rima para llevar al colegio.

Semana 2**Aprendizaje básico - DBA**

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.

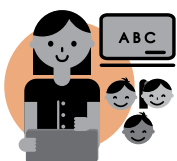
Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.

Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos.

Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita.

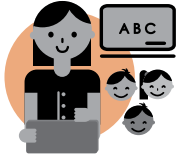
Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee.

Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.

A. Actividades básicas: presaberes**Trabajo con el docente**

1. Retome las actividades en casa de la semana anterior. Pida a los estudiantes que compartan las rimas escritas en casa.
2. Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Qué es un concurso?
 - ¿Has participado en algún concurso?
 - ¿Por qué hay premios en un concurso?
 - ¿Qué premio te gustaría ganar en un concurso?
 - ¿Qué es un trabalenguas?

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

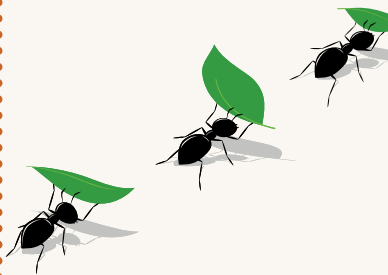
(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

3. Pida a los estudiantes que lean, por turnos, la historia del concurso en el parque.

El concurso de trabalenguas

Mario, el mono, organizó un concurso de lectura de trabalenguas.

El ganador del concurso será el que lea más rápido. El premio es una caja de gelatinas de girasol y paletas de sabores surtidos: limón, fresa, mora y chocolate. Todos en el parque practican, a todas horas, el trabalenguas:



Hormigas y hormiguitas
van al hormiguero,
hojas y hojitas
llevan de paseo.
Por este camino,
o aquel caminito,
ellas se encaminan
sin ningún problema.

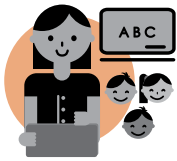


Los finalistas del concurso son: Enrique, el erizo; Jorge, el jaguar; Celia, la cebra; Armando, el armadillo, y Karina, la koala.

¿Quién crees que ganará?

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Quiénes son los personajes del trabalenguas?
- ¿Qué es una hormiga? Descríbela.
- ¿Por qué dice el texto que llevan de paseo las hojas?
- ¿Cómo caminan las hormigas, en filas organizadas o en desorden?
- ¿Cuáles son los premios de este concurso?
- ¿Cuál de los premios te gustaría ganar?
- ¿Qué premios pondrías tú para un concurso?



Trabajo con el docente

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

4. Tenga el trabalenguas de las hormigas en una cartelera o en el tablero.

Hormigas y hormiguitas
van al hormiguero,
hojas y hojitas
llevan de paseo.
Por este camino,
o aquel caminito,
ellas se encaminan
sin ningún problema.



5. Pida a todos que hagan lectura coral y, poco a poco, aumenten la velocidad de lectura.

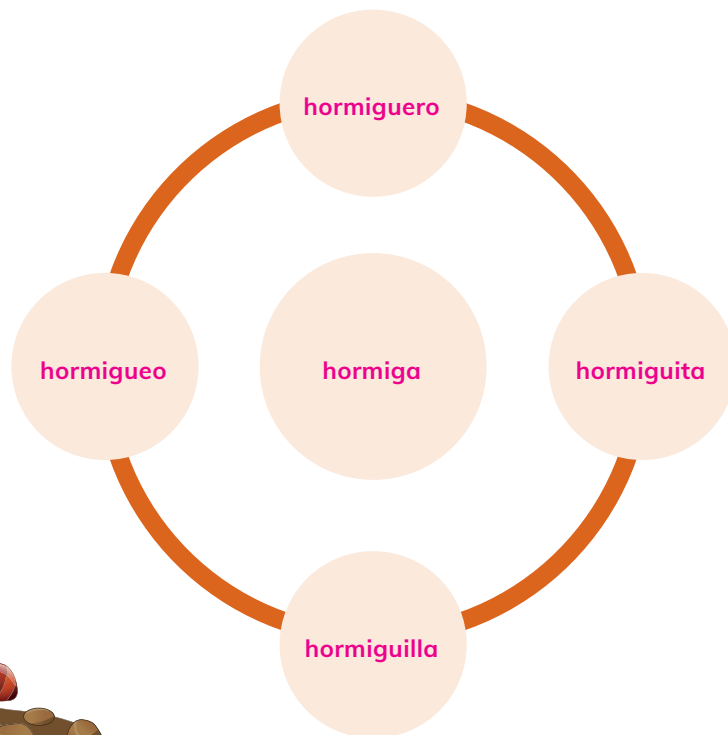
(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

6. Pida a los estudiantes que lean individualmente el trabalenguas y escriban en el cuaderno cuántos segundos se demoran leyendo el trabalenguas.
7. Escriba en el tablero las palabras: hormigas, hormiguitas, hormiguero.
8. Pregunte a los niños qué notan en estas palabras. Escuche los aportes; comente con los niños que son palabras de una misma familia.

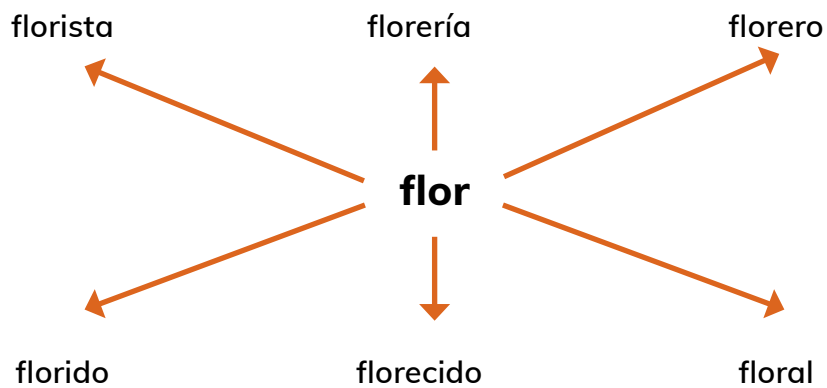
(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

9. Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico.
10. Analice con los niños las palabras y su significado.
- **hormiga:** insecto.
 - **hormiguero:** lugar donde viven las hormigas.
 - **hormiguita:** hormiga pequeña.
 - **hormiguelo:** sensación de hormigas corriendo por el cuerpo.
 - **hormiguilla:** cosquilleo, picazón.





- 11. Cuente a los niños que a estos grupos se les llaman familias de palabras.
- 12. Escriba otro ejemplo en el tablero:





Trabajo en equipos

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

13. Pida a los estudiantes que escriban al lado de cada palabra dos palabras que pertenezcan a la misma familia.

salero, pescadería, frutero, salado, florero, pescador,
frutería, cocinar, floristería, cocinero



mar	marinero	mareado
flor	_____	_____
sal	_____	_____
cocina	_____	_____
fruta	_____	_____
pescado	_____	_____



Trabajo individual

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

14. Pida a los estudiantes que escriban dos palabras para cada familia.

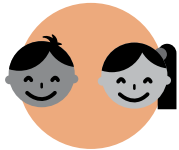
pan	pelo	zapato	lavar
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que no pueden asociar palabras de una misma familia.
- Trabaje con los estudiantes que no pudieron dar ejemplos a las palabras.
- Realice actividades personalizadas para reforzar los conceptos.

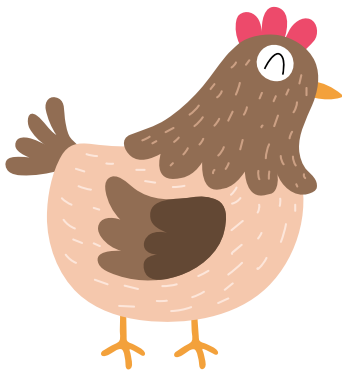
C. Ejercitación



Trabajo en pares

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

15. Pida a los estudiantes que lean por turnos el trabalenguas.



Yo tengo una gallina pinta,
piririca, piriranca, rubia y titiblanca,
esta gallina tiene unos pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos.

Si esta gallina no fuera pinta,
piririca, piriranca, rubia y titiblanca,
no tendría los pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos.

16. Pida a cada pareja jugar con las siguientes palabras para sustituir los sonidos consonánticos y vocálicos:

Casa - pesa - mesa - sopa

Ejemplo: en la palabra **casa** cambie el sonido /k/ por /m/. Entonces suena: /**masa**/.

En la palabra **mesa**, cambie el sonido /e/ por el sonido /i/. Entonces suena: /**misa**/.

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

17. Ahora, pida a los estudiantes que hagan el mismo ejercicio con las palabras del trabalenguas:

tengo

fuera

pinta

rubia

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

18. Solicíteles que, en su guía, escriban y pronuncien cada palabra.

piririnca _____

piriranca _____

titiblanca _____

titiblancos _____

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

19. Pídeles que hagan sustituciones de sonidos consonánticos y vocálicos.

piririnca

piririsca

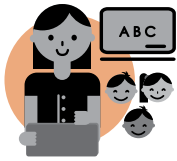
pirurica

piririnca _____

titiblanca _____

titiblancos _____





Trabajo con el docente

- 20. Retome las palabras que obtuvieron los estudiantes del ejercicio de sustitución anterior y anótelas en el tablero, de manera ordenada.
- 21. Haga lectura de las palabras con sustituciones al final del ejercicio.
- 22. Organice una actividad de lectura del trabalenguas y escuche a los niños leer.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos corrigiendo, reorientando y explique de nuevo lo que sea necesario.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento. Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

D. Aplicación



Trabajo individual

(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

- 23. Dikte a los niños las palabras y oraciones que le faltan al trabalenguas.



Hormigas y hormiguitas

van al hormiguero,

hojas y hojitas

llevan de paseo.

Por este camino,

o aquel caminito,

ellas se encaminan

sin ningún problema.

(Ejercicio 12. Guía del estudiante)

24. Pida a los estudiantes que tachen las palabras que **no** forman parte de una misma familia.

casa, casita, tejado, casero, caserío

camino, caminante, terreno, caminar, caminata

correr, corredor, carrera, camino, corriendo

cantar, cantante, guitarra, canción, cantando

incendio, incendiar, fuego, incendiarse

flor, rosa, floristería, florero, floral

color, colorante, colorear, collar, colores

café, té, cafetal, cafetería

**Evaluación formativa**

- Verifique el dictado para identificar a los estudiantes que tienen dificultad codificando sonidos.
- Identifique a los estudiantes que aún no tienen afianzado el concepto de familias de palabras y trabaje con ellos en una situación más personalizada o en un grupo pequeño.

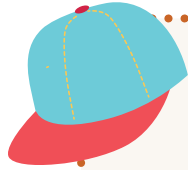




Actividad en casa

(Ejercicios 1, 2 y 3. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que expliquen a su familia qué es un trabalenguas y les lean el siguiente ejemplo:



El gavilán le dijo a la garza:
agarra con tu garra la gorra
y el gavilán le dijo a la garza:
¿cómo tú con tu garra puedes
agarrar la gorra?



2. Solicíteles que hagan un concurso en la casa para ver quién lo lee más rápido.
3. Pídeles que completen el cuadro con el trabalenguas leído.



Semana 3

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.

Evidencias de aprendizaje

Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.

Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.

Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.

Respeto los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.

Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.

Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas

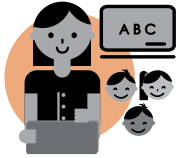
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Retome las actividades en casa de la semana anterior. Pida a los estudiantes que compartan sus experiencias con la lectura de los trabalenguas.
2. Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Qué actividades haces los sábados?
 - ¿Con quién haces tus actividades favoritas?
 - ¿En qué programas te gustaría participar?
 - ¿Te gustaría formar parte de un grupo de lectura?
 - ¿A quiénes invitarías a tu grupo de lectura? ¿Por qué?

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

3. Recuerde las normas para hacer la lectura en voz alta:
 - Escuchar atentamente las indicaciones.
 - Hacer completo silencio mientras se lee y estar muy atento a la lectura para generar un ambiente propicio para la comprensión y el aprendizaje.

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Organice a los estudiantes para la lectura.
5. Pídeles que lean en voz alta, por turnos.



Sábado de lectura

Era sábado, el día de lectura en el parque. Un aguacero terrible empezó a caer en el parque. Se formaron inmensos charcos y el lodo cubría los caminos. Ya eran las 9:00 de la mañana, pero muchos animales aún no habían llegado. Enrique no podía empezar la actividad de lectura en la biblioteca.

Todos llegaban empapados y quejándose del clima. ¡Todos protestaban, menos Enrique!

—Al mal tiempo, buena cara —les dijo Enrique.

Hernando, el halcón, entró presuroso a la biblioteca. —¡Necesitamos ayuda! Octavio se enredó en una zarza y no lo podemos sacar.

—Más vale maña que fuerza —respondió Enrique. —Por favor no tiren fuerte al pobre Octavio.

Mejor será que Irene lo ayude con mucha paciencia a soltarse de las espinas.

En un rincón de la biblioteca estaban Karina y sus hijos. Los koalas le dijeron a la mamá:

—¡Qué bueno, mamá, que nos levantaste tan temprano para llegar antes de tiempo a la biblioteca! Todos llegan mojados y cansados. Pero nosotros no tuvimos tropiezos porque no llovía cuando llegamos.

Karina les respondió:

—Así es, mis hijitos: al que madruga, Dios le ayuda.

Cuando por fin todos llegaron, Enrique pudo empezar la hora del cuento.





Palabras nuevas

aguacero: lluvia fuerte de corta duración.

inmensos: muy grandes.

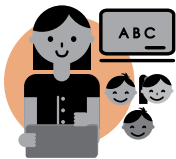
charcos: agua retenida en un hoyo de poca profundidad.

lodo: barro fino que se forma en el suelo cuando llueve.

empapados: muy mojados.

zarza: arbusto de espinas curvas.

maña: destreza o habilidad para hacer algo.



Trabajo con el docente

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Por qué llegaron tarde los animales al día de lectura?
 - ¿Qué le pasó a Octavio?
 - ¿Por qué Karina y sus hijos estaban secos y descansados?
 - ¿Qué quería dar a entender Enrique con el refrán: "al mal tiempo, buena cara"?
 - ¿Qué entendiste con el refrán: "más vale maña que fuerza"?
 - ¿De qué otra manera podemos decir lo que Karina dijo con el refrán: "al que madruga, Dios le ayuda"?
6. Organice una lectura coral de los refranes.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

Al mal tiempo, buena cara.

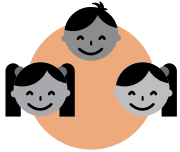
Más vale maña que fuerza.

Al que madruga, Dios le ayuda.



7. Utilice los aportes de los estudiantes para definir qué es un refrán.

Los **refranes** son dichos populares, anónimos y transmitidos de manera oral, que contienen alguna enseñanza. Normalmente tienen rima para que sean más fáciles de recordar.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

8. Pida a los estudiantes que anoten las palabras que riman en la columna de la derecha.

Refrán	Palabras que riman
El que tiene boca, se equivoca.	
Haz el bien, sin mirar a quien.	
Quien no oye consejo, no llega a viejo.	
Haciendo y deshaciendo, se va aprendiendo.	

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

9. Solicíteles que vuelvan a leer cada refrán y escriban el consejo que da cada uno.

Refrán	Consejos que nos da
El que tiene boca, se equivoca.	
Haz el bien, sin mirar a quien.	
Quien no oye consejo, no llega a viejo.	
Haciendo y deshaciendo, se va aprendiendo.	

10. Pídeles que compartan sus respuestas.

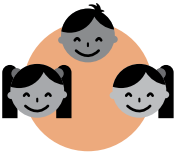


Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que no reconocen el patrón sonoro de la rima.
- Trabaje con los estudiantes que tuvieron dificultad para leer y comprender los mensajes de los refranes.
- Realice actividades personalizadas para reforzar los conceptos.

C. Ejercitación

Trabajo en equipos



(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

11. Pida a los estudiantes que lean y analicen cada refrán.

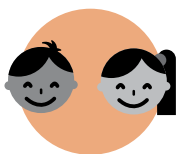


(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

12. Indique a los estudiantes que escriban el número del refrán que corresponde a cada explicación.

Refrán	Explicación
1. No hay peor sordo, que el que no quiere oír.	Cuando las personas no quieren recibir explicaciones ni consejos, aparentan no escuchar lo que se les dice.
2. El que tiene tienda que la atienda y si no, que la venda.	Debemos responder por nuestros compromisos, Si no tenemos tiempo, mejor no prometer lo que no podemos cumplir.
3. Matar dos pájaros de un tiro.	Solucionar dos problemas de una sola vez o de una sola forma.
4. De grano en grano, llena la gallina el buche.	De poquito en poquito podemos obtener grandes cosas. Debemos ser perseverantes.
5. En boca cerrada, no entran moscas.	Debemos ser prudentes y aprender a estar en silencio cuando hay chismes y peleas.
6. El que la hace, la paga.	Tarde o temprano, todas las acciones malas son castigadas.

13. Pídeles que compartan la actividad anterior con los compañeros para hacer las correcciones que sean necesarias.

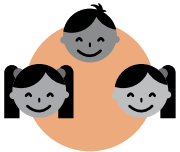


Trabajo en pares

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

14. Ahora, lea los refranes antes de iniciar la actividad. Luego, pida a los estudiantes que escriban en la columna del centro las palabras que riman en cada refrán, y en la de la derecha una palabra que rime con las dos que ya escribieron.

Refrán	Palabras que riman	Nueva palabra que rima
Agua que no has de beber, déjala correr.		
No hay mal que por bien no venga, ni bien que su mal no tenga.		
A Dios rogando y con el mazo dando.		
Haciendo y deshaciendo, se va aprendiendo.		



Trabajo en equipos

(Ejercicios 8 y 9. Guía del estudiante)

- Organice a los estudiantes en equipos para que lean, nuevamente, de manera coral, la lectura **Sábado de lectura**.
- Pídales que escriban oraciones afirmativas o interrogativas usando las palabras nuevas del texto.

• **aguacero:** _____

• **inmensos:** _____

• **charcos:** _____

• **lodo:** _____

• **empapados:** _____

• **zarza:** _____

• **maña:** _____





Evaluación formativa

- Camine por los grupos corrigiendo, reorientando o explicando de nuevo la instrucción de la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades, ayúdelos y explique de nuevo lo que sea necesario y busque momentos para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

D. Aplicación



Trabajo individual

(Ejercicios 10 y 11. Guía del estudiante)

17. Solicite a los estudiantes que escuchen atentamente el dictado de los refranes. Recuérdeles escribir la mayúscula al inicio y el punto al final.
18. Pida a los estudiantes unir cada refrán con la parte que corresponde.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. A caballo regalado, | no entran moscas. |
| 2. A buen entendedor, | no se le mira el diente. |
| 3. En boca cerrada, | buenos secretos. |
| 4. Al mal tiempo, | pocas palabras bastan. |





Evaluación formativa

- Verifique la toma del dictado para identificar a los estudiantes que tienen dificultades codificando sonidos.
- Identifique a los estudiantes que aún no tienen claro el concepto de refrán o que muestran dificultad en las actividades y organice un espacio para trabajar con ellos de forma personalizada o en grupos pequeños.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Solicite a los estudiantes que compartan, en casa, los refranes estudiados y que escriban uno que se use con frecuencia en su familia.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

2. Pídeles que lean en voz alta a un familiar la lectura de la semana **Sábados de lectura**.



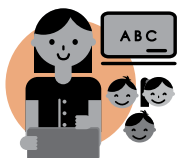
Semana 4

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje
Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.
Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.
Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.
Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

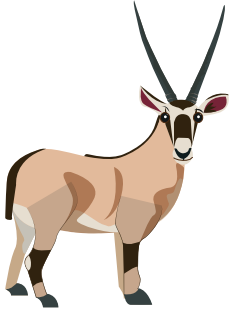
1. Retome las actividades que hicieron en casa la semana anterior. Pida a los estudiantes que compartan los refranes más utilizados en su casa.
2. Pregunte a los niños si saben qué es una retahíla o una ronda infantil.
3. Si alguno sabe una, permítale cantarla o decirla frente al grupo.



B. Fundamentación

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Divida el grupo en dos equipos. Pida a los del equipo 1 leer en voz alta desde el título hasta la palabra “conoce” y el equipo 2 leerá desde esa palabra, hasta el final.

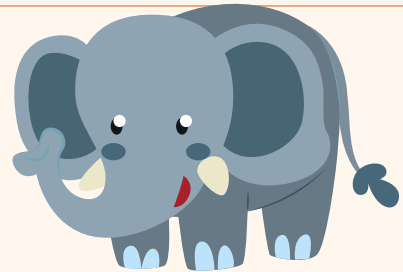


La fiesta de bienvenida

En el parque hay una fiesta. Todos los animales están celebrando que los parientes de Calixto, el óryx, están de visita. Ellos vienen de Arabia.

Armando, el armadillo, quiere enseñarles a los amigos y parientes de Calixto las retahílas que conoce:

**Ahí viene Evelio el elefante,
gordo, grande y siempre elegante.
Su trompa hacia adelante,
su panza muy pesada
y su colita, como un moño enrollada.**



**Conejitos por aquí,
conejitos por allá,
brincan y saltan,
girando sin parar.**

Tatiana, la tortuga, invita a los órices a hacer rondas.

**Luna lunera
cascabelera,
cinco pollitos
y una ternera.
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.**



Todos en el parque repiten la ronda.

Ayuda a los animales con nuevas rondas y retahílas.



Palabras nuevas

trompa: la nariz del elefante.

elegante: que tiene gracia y buen gusto.

cascabelera: alegre y divertida.

prefieren: eligen, escogen.

óryx: animal de cuernos grandes y patas rayadas que vive en los países árabes.

Arabia: península situada entre el golfo Pérsico y el mar Rojo.

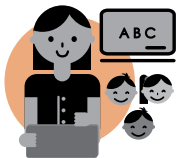
(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

5. Solicite a los estudiantes que elaboren oraciones con las palabras nuevas.
6. Escriba en el tablero las retahílas del texto.
7. Lea la primera retahíla haciendo énfasis en el patrón de ritmo que marca el texto.
8. Solicite a los estudiantes que lean las retahílas en coro, siguiendo su patrón rítmico. Asegúrese de que todos lean en voz alta.

Preguntas para verificar la comprensión

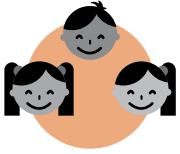
- ¿Qué palabras riman en cada retahíla?
- ¿La rima te ayuda a darle ritmo a la retahíla?
- ¿Crees que la retahíla es parecida a una canción? ¿Por qué?
- ¿Crees que hay aspectos agradables y de buen humor en las retahílas?

Trabajo con el docente



9. Juegue con los estudiantes a las rondas tomándose de las manos en una rueda. A medida que dan vueltas, cantan las rondas de las retahílas. Modele los movimientos y gestos que se describen en cada retahíla. (Levantar las manos, golpear a ritmo con los pies en el piso, o con las palmas, dar giros, hacer la trompa del elefante, etc.). Generalmente, las rondas terminan sentándose todos en el suelo.





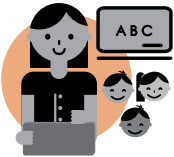
Trabajo en equipos

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

10. Pida a los estudiantes que identifiquen las palabras que riman en cada retahíla. Solicíteles que agreguen dos palabras más que rimen con las que ya escribieron.

Palabras de las retahílas		Palabras nuevas	
lunera			
elefante			
conejitos			
caracol			

11. Invite a los estudiantes a cantar las rondas, marcando ritmo y acompañando con gestos y movimientos.



Trabajo con el docente

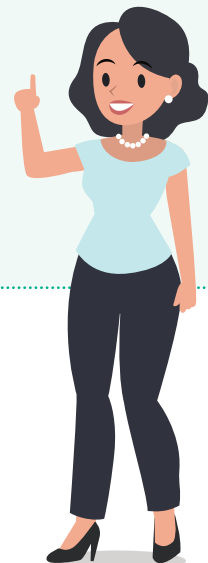
(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

Los **sustantivos** son palabras que se usan para nombrar personas, animales y objetos.

Los sustantivos pueden ser **comunes**, como: niño, perro, casa, escuela, o, **propios** como: Libardo, Escuela Santa Rosa, La Guajira.

Los sustantivos **propios** siempre se escriben con mayúscula.

¡Tu nombre es un sustantivo propio!



- 12. Repase el concepto de sustantivo.
- 13. Pregunte a los niños qué palabras nos hacen pensar en personas, animales y objetos. Oriente los aportes: niña, caballo, mesa. Utilícelas como ejemplo.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

- 14. Haga un cuadro para que ellos puedan hacer las clasificaciones. Oriente a los niños para que escriban los sustantivos de cada retahíla y cada ronda en las casillas correspondientes.

Personas	Animales	Objetos	Lugares

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

- 15. Ahora, enfóquese en los verbos y su función. Dé unos ejemplos de verbos y oriente la discusión, así:
 - Pida a los estudiantes que representen las acciones que indican los verbos correr, cantar, comer.



- Invítelos a repasar la definición de verbo.

Los **verbos** se usan para expresar acciones.

Ejemplos: beber, sentir, ladrar.

16. Pida a los estudiantes que releen las retahílas. Pregúnteles qué hacen los conejitos y los niños.

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

17. Pídeles que lean las siguientes palabras que indican acciones y que las clasifiquen de acuerdo a la terminación.

correr, saltar, reír, dormir, comer, cantar, estudiar, salir, leer.

Terminación (ar)	Terminación (er)	Terminación (ir)

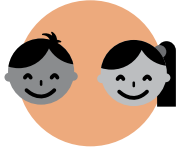


Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada o en pequeños grupos.



C. Ejercitación



Trabajo en pares

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

18. Ahora pida a los niños que lean en pares cada oración y subrayen con rojo los sustantivos.



1. Los pájaros vuelan hacia el río.
2. Alfredo ganó el campeonato.
3. Mi hermano toca la guitarra.
4. Mi abuela descansa en la mecedora.
5. Carlitos y Laura saltan la cuerda.
6. El caballo come pasto.
7. Minino el gato duerme todo el día.

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

19. Solicíteles que releen cada oración y hagan un círculo azul en cada **verbo** o palabra que indica **acción**.



1. Los pájaros vuelan hacia el río.
2. Alfredo ganó el campeonato.
3. Mi hermano toca la guitarra.
4. Mi abuela descansa en la mecedora.
5. Carlitos y Laura saltan la cuerda.
6. El caballo come pasto.
7. Minino el gato duerme todo el día.

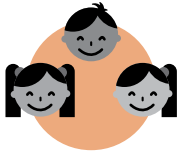


(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

20. Pida a los estudiantes que analicen las oraciones de la actividad 9, de acuerdo a estas preguntas.

¿Quién realiza la acción?	¿Cuál es la acción?
1. Los pájaros	vuelan hacia el río.
2.	
3.	
4.	
5.	





Trabajo en equipos

(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

21. Pida a los estudiantes que escriban oraciones con los verbos:
nada, camina, ladran, picotean, fuimos, vendieron, pintó.

Verbos o palabras que indican acción	Oración en la que uso el verbo
nada	El ganso nada en el lago.
camina	
ladran	
picotean	
fuimos	
vendieron	
pintó	

22. Cada grupo aporta un ejemplo para escribir en el tablero. Haga énfasis en la concordancia entre el verbo y el sustantivo.

Ejemplo: los **niños compraron** lápices y cuadernos.

Sustantivo: niños (plural)

Verbo: compraron (plural)

Haga las correcciones necesarias.





Evaluación formativa

- Camine por entre los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento. Busque un espacio para trabajar con los estudiantes de manera personalizada o en grupos pequeños.

D. Aplicación

Trabajo individual



(Ejercicio 12. Guía del estudiante)

23. Explique a los niños que las oraciones están en desorden y deben organizarlas para que tengan sentido. Deben usar todas las palabras del cuadro de color. Recuerde el uso de signos de puntuación.

duerme Mi siesta la abuelo

Mi abuelo duerme la siesta.

perros Los muerden y bravos ladran

Los brincan prado sobre conejos el

Juan frutas muchas come

la salen la estrellas en noche Las y luna





Evaluación formativa

- Verifique que los estudiantes comprenden el concepto de oración y que las oraciones que escriban tengan sentido.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con algunas prácticas. Puede ser la escritura de poemas o fragmentos de canciones cortos que les gusten mucho.
- Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada o en un grupo pequeño.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Solicite a los estudiantes que lean en casa las retahílas y rondas y le soliciten a un miembro de la familia que les tome el tiempo de la lectura.

Aserrín Aserrán	En la casa de Pinocho	Que llueva
<p>Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan piden pan, no les dan, piden queso y les dan hueso, piden bollos y sí les dan, se los comen y se van.</p>	<p>En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete, pin ocho.</p>	<p>Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan. ¡Que sí!, ¡que no! ¡Que caiga un chaparrón! ¡Que sí! ¡que no! ¡Que caiga un chaparrón!</p>



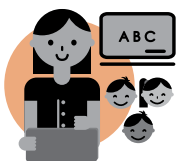
Semana 5

Aprendizaje básico - DBA

- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje
Participa en escenarios orales de su contexto.
Respeto los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.
Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.
Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.
Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.
Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.
Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

A. Actividades básicas: presaberes



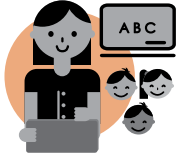
Trabajo con el docente

1. Revise los registros de lectura en casa.
2. Pregunte a los estudiantes que recuerden los temas vistos la semana anterior.
3. Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Has oído alguna vez un poema?
 - ¿Qué temas se desarrollan en los poemas que conoces?

- ¿Conoces algún poema divertido?
- ¿Te gustaría aprender poemas divertidos o chistosos?

B. Fundamentación

Trabajo con el docente



(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Organice una actividad de lectura en voz alta para asegurar alta participación.
5. Modele la lectura de los poemas. Recuerde que su voz y entonación imprimen al poema mayor comprensión.

Una tarde de talentos

A Quique, el quetzal, le encanta escuchar la radio y su programa favorito es “Poemas para reír”. En este programa, presentan poemas divertidos. El poema ganador de hoy fue este:

El mico Mario por ir de **prisa**,
cayó en la **playa**,
por la fuerte **brisa**.
Se paró corriendo y sin **camisa**,
se fue cojeando, muerto de **risa**.

Quique recordó a Mario, el mico maravilloso, y tuvo una gran idea: ¡organizar en el parque una tarde de talentos!

Quique habló con Enrique y le contó sobre el programa. Los dos decidieron organizar la actividad. Todos los animales fueron invitados a participar.

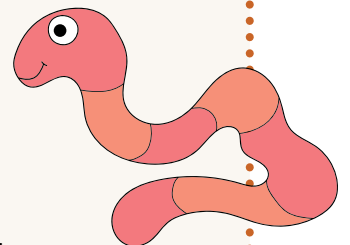
Quique recitó este poema para todos los animales:

¿Saben qué le pasa a esa **lombriz**?
¡Que se siente infeliz, muy **infeliz**!
Pero no le pasa **nada**,
solamente está **resfriada**
y no puede sonarse la **nariz**.

¡Los animales estaban muertos de la risa!

—Estos poemas sí son divertidos —dijeron los animales.

Todos están felices y quieren participar con sus propios poemas.





Palabras nuevas

prisa: con rapidez.

playa: orilla del mar.

cojeando: que no camina bien.

talento: inteligencia, capacidad.

lombriz: gusano.

infeliz: triste, desdichado.

resfriada: que tiene catarro o gripe.

quetzal: ave de muchos colores que vive en Centroamérica.

recitó: dijo el poema en voz alta.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

6. Solicite a los estudiantes que busquen dos palabras nuevas que rimen con las de la lista.

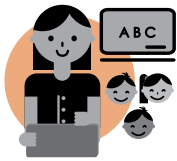
prisa	camisa	sonrisa
playa		
talento		
lombriz		
resfriada		

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Cuál es el programa favorito de Quique?
- ¿Por qué medio de comunicación lo escucha?
- ¿Qué presenta el programa?
- ¿Cuál fue el poema ganador?
- ¿Qué decidió hacer Quique?



7. Tenga los poemas listos en el tablero o en una cartelera.
8. Pida a los estudiantes que los analicen y oriente la conversación con preguntas como estas:
 - ¿De qué se trata cada poema?
 - ¿Los monos se ríen? ¿A las lombrices les puede dar gripe?
 - ¿Cuáles son las palabras que riman?
9. Cuénteles que esta semana estarán trabajando con poemas cortos y que estudiarán las palabras que riman.
10. Pídeles que repitan las palabras que riman en cada uno.

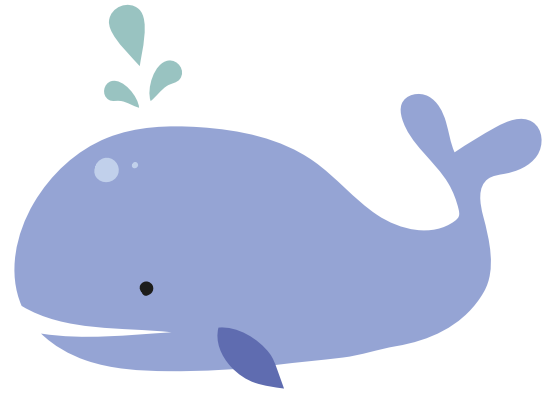


Trabajo con el docente

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

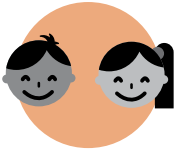
11. Pida a los estudiantes que lean el poema:

Palita era una hermosa ballena,
pero vanidosa y engreída.
Su mamita le decía,
“Palita, no debes ser creída”,
pero ella la ignoraba y su belleza más lucía.
Pobrecita ballenita, sin amigos se quedó.
Todo el mundo ya cansado,
de Palita se olvidó.



(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

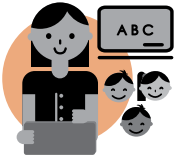
12. Luego, analice con ellos el poema:
 - ¿Cuántas líneas tiene?
 - ¿Qué palabras riman?
 - ¿De quién se habla en cada verso?
 - ¿Qué les ocurrió?



Trabajo en pares

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

13. Pida a cada pareja que lea los poemas por turnos y luego se los dicten el uno al otro.



Trabajo con el docente

14. Proponga a los estudiantes la escritura de un poema divertido con aportes de todos en la clase.
15. Haga una lluvia de ideas y decidan el personaje. Escriba los aportes de todos y promueva la participación de los más tímidos.
16. Haga énfasis en las palabras que riman y en mostrar que cada línea de un poema se denomina verso y que el conjunto de versos conforma una estrofa.
17. Pida a los estudiantes hacer la ilustración que mejor acompañe el poema.

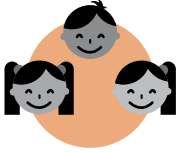


Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión de la actividad.
- Trabaje con los estudiantes que lo requieren y dé las explicaciones que sean necesarias para lograr comprensión.



C. Ejercitación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

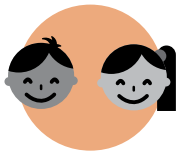
18. Pida a los equipos releer los poemas y escoger dos oraciones en las que aparezca el conector **y**.



Trabajo individual

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

19. Escriba en el tablero seis oraciones y resalte los conectores. Pida a los estudiantes que las escriban en sus cuadernos.



Trabajo en pares

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

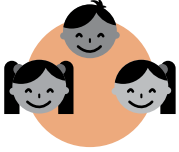
20. Pida a los estudiantes que cambien algunas oraciones de los poemas del mico y de la ballena y los completen con sus propias ideas.
21. Revise el trabajo y haga las correcciones que sean necesarias.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada o en pequeños grupos.

D. Aplicación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

22. Pida a los estudiantes que escojan, con su equipo, uno de los siguientes temas para hacer un poema.

Ejemplos:

- Tengo un lápiz sin punta.
- El gato de mi casa murió de pereza.
- Se me perdió un zapato.
- El florero favorito de mi casa se cayó.
- Un tomate saltarín.
- Salí de casa y una nube me perseguía.

(Si no son suficientes o considera que otros temas pueden ser más motivantes, haga los cambios, teniendo en cuenta que deben ser temas apropiados para la edad de los niños).

23. Acérquese a cada equipo e identifique sus progresos. Oriente a los equipos que se encuentren estancados.
24. Al finalizar, cada equipo pasa al frente y presenta su trabajo.
25. Después de hacer las correcciones requeridas, pida a los estudiantes que escriban su poema en una cartulina grande, la ilustren y la peguen en el salón.



Trabajo individual

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

26. Haga el siguiente dictado y pida a los niños que escriban cada frase en una línea diferente. Dicte línea por línea y dicte también el signo de puntuación que corresponda (coma, punto, signo de interrogación).



Un feroz león se enamoró,
de una tortuga verde y diminuta.
Le llevaba flores y la mimaba,
pero la tortuga ni siquiera lo miraba.
¡Qué chistoso este león,
no entendía qué pasaba!
La tortuga simplemente,
en un león no estaba interesada.



(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

27. Prepare en el tablero o en una cartelera el poema que dictó, para que los estudiantes puedan hacer autocorrección. Esta actividad le permitirá a usted tener evidencias del progreso de los estudiantes, y a ellos, les permitirá ver y corregir sus errores.



Evaluación formativa

- Verifique el trazo y la formación de las letras de los estudiantes.
- Identifique los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con algunas prácticas.
- Propicie espacios de trabajo personalizado o en grupos pequeños para asegurar que los estudiantes comprenden los conceptos trabajados en la unidad.



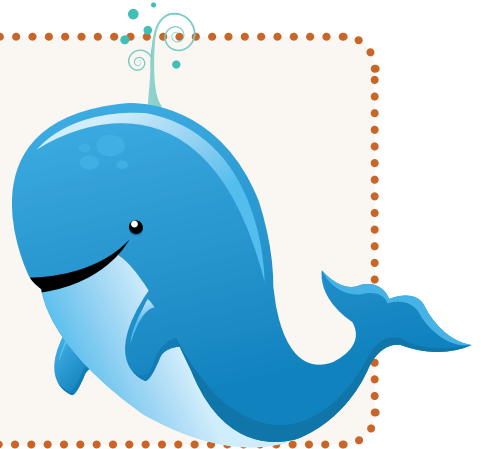


Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que lean en familia los poemas de la semana.
2. Practiquen este poema en voz alta.

En la playa hay una **ballena**,
tierna y gorda como luna **llena**.
Toma el sol y se **broncea**,
come dulce y se **marea**.
Es gorda y tierna la **ballena**.

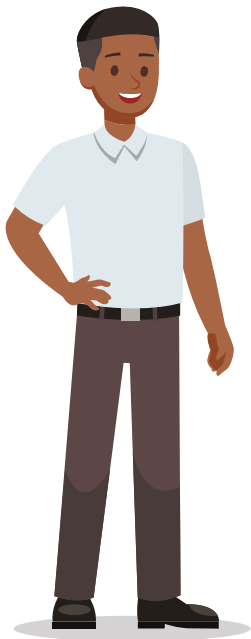


Semana 6: refuerzo y extensión

El texto poético

Propósito de la semana

- Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad de texto poético.



Evidencias de aprendizaje

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Estándares internacionales para segundo grado:

En riesgo:	menos de 40 palabras por minuto.
Iniciando la lectura:	41 a 50 por minuto.
Consolidando la lectura:	51 a 60 palabras por minuto.
Lectura avanzada:	61 y más.

A. Actividades básicas: presaberes

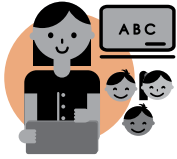


Trabajo con el docente

Pregunte a los estudiantes:

1. ¿Qué es un texto poético?
2. ¿Recuerdas qué es una rima?

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

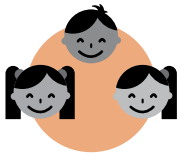
3. Pida a los estudiantes que lean cada poema en voz alta y con muy buena entonación.
4. Converse con los estudiantes sobre la rima de cada poema.

Vuela golondrina	El puente está quebrado	El ferrocarril
<p>Vuela sobre el campo golondrina. No sé si te llamas Catalina, pero si en tu largo vuelo pasas algún día por mi pueblo, te estaré esperando en la colina.</p>	<p>El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos? con cáscaras de huevo burritos al potrero. Que pase el rey que ha de pasar !que alguno de sus hijos se ha de quedar!</p>	<p>Erre con erre, cigarra, erre con erre, barril, qué rápido corren los carros cargados de azúcar por el ferrocarril.</p>

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Por qué los poemas suenan como si tuvieran música?
- ¿Puedes marcar el ritmo de cada poema con tus palmas?
- ¿En cuál de los poemas el autor le pide a un ave que lo lleve en su viaje?
- ¿Cuál de los textos es un trabalenguas? ¿Por qué?





Trabajo en equipos

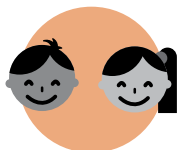
5. Retome el texto de cada poema.
6. Copie el siguiente organizador gráfico en el tablero.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

7. Pida a los estudiantes que llenen el organizador en sus guías.

Nombre del poema	Palabras que riman
Vuela golondrina	
El puente está quebrado	
El ferrocarril	

8. Cuando los equipos terminen el trabajo, pida que cada grupo aporte sus respuestas y anótelas en el organizador del tablero.



Trabajo en pares

Juegos de palabras

9. Escriba en el tablero las siguientes palabras:
golondrina, colina, cáscara, mosquito, cigarra, barril, ferrocarril.

(Ejercicio 3 y 4. Guía del estudiante)

10. Pida a los estudiantes que busquen palabras que rimen con las que están escritas en el tablero para hacer versos.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

11. Pídeles que jueguen a cambiar sonidos alfabéticos y vocálicos dentro de una misma palabra y descubran cómo suena. Dé a los estudiantes las letras para que hagan las sustituciones.

Ejemplo:

- Golondrina **galandrina** (cambiar la o por la a)
- Golondrina **gotondrina** (cambiar la l por la t)

Nota: Escoja palabras que sean las que más variedad de letras tienen, para que practiquen la conciencia fonológica.

**Trabajo individual****Dictado de palabras y oraciones****(Ejercicio 6. Guía del estudiante)**

12. Escoja tres oraciones del texto y díctelas en forma lenta, pausada y completa. Los niños las escriben en el cuaderno.

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

13. Motívelos a escoger otras dos oraciones diferentes del texto para copiarlas. Recuerde que la copia es “enriquecida”, lo que significa que dicen en voz alta las palabras que escriben.

Práctica de lectura individual

14. Modele cómo leer en voz alta por un minuto y la toma del tiempo de lectura.

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

15. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura de los poemas de forma individual.
16. Indique a cada estudiante su turno para leer. (Asegúrese de dar turnos en desorden para mantener atención sostenida). Todos deben leer.
17. Escuche a cada niño leer. Para esto, organice los turnos para asegurar que durante la semana, usted, como docente, ha escuchado a cada estudiante leer.

**Registro de velocidad lectora**

18. Oriente el diseño de los lectómetros con los estudiantes. Un lectómetro es una herramienta que sirve para que el estudiante y sus familias registren

los textos que los niños leen, su opinión frente al texto y la velocidad lectora. El propósito de este ejercicio, que aparece en la semana de refuerzo de todas las unidades, es enamorar al estudiante de la lectura y consolidar las habilidades de lectura en voz alta e independiente.

El lectómetro puede ser hecho en un cuaderno aparte del de Lenguaje, en hojas sueltas, en un libreta o como el docente decida hacerlo. Es recomendable no hacerlo en cartelera pública en el aula para evitar las comparaciones entre estudiantes. Cada estudiante puede decorar el lectómetro a su gusto. Vea este ejemplo para decidir el formato de sus lectómetros.

LECTÓMETRO		
Mi nombre es:		
Fecha	Título de la lectura	Escogí este personaje porque:
Me gustó o no me gustó, porque...		Palabras leídas en un minuto

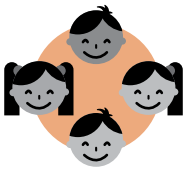


19. Modele a los estudiantes cómo se registra la velocidad de lectura en el “lectómetro”.
20. Compare el número de palabras leídas por el estudiante para identificar progresos o retrocesos en la lectura.



Evaluación formativa

- Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa.
- Identifique las causas del bajo desempeño y cree un plan para estimular a los niños.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones y luego pida a los estudiantes leer lo que escribieron.



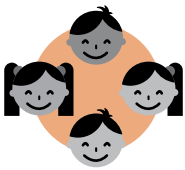
Trabajo en equipos de estudiantes avanzados o de extensión

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

21. Pida a los estudiantes de extensión leer las rimas, refranes, trabalenguas de la unidad.

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

22. Pida a los estudiantes que produzcan un ejemplo de cada tipo de texto poético.



Trabajo en equipos mixtos

23. Ahora haga equipos mixtos, con estudiantes de extensión y estudiantes de refuerzo que requieren más práctica de lectura.

(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

24. Pida a los avanzados modelar la lectura de los poemas y que ayuden a sus compañeros a practicar la lectura, antes de registrar la velocidad lectora en el lectómetro.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Todos los estudiantes deben practicar la lectura en casa y registrar el número de palabras leídas y el nombre de la persona de la familia que los escuchó leer. Deben leer por lo menos cuatro poemas de la unidad.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso



Evaluación de la unidad 1

1. Pida a los estudiantes que lean en voz alta el poema “En el parque natural”.

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
50-60	60-80	80-90
palabras por minuto		

En el parque natural

En el parque natural,
comparten como vecinos,
muchos lindos animales,
¡Protejamos sus destinos!

Todos de diferentes lugares,
han encontrado aquí sus hogares,
en bosques y praderas,
en lagos y verdes valles.
Vuelan por las nubes
o nadan en los ríos.

Cuelgan de las ramas
o se esconden en sus nidos,
trepan por las rocas,
o cantan bellos trinos.
Todos recorren muy felices,
los diferentes caminos.



2. Solicite a los estudiantes que subrayen con color las palabras que riman.
3. Pídeles que escriban palabras que rimen con la palabra modelo.

Leo e identifico sonidos finales	Escribo una palabra que rime con la palabra de la columna izquierda
cantan	
destinos	
casa	
rama	

4. Solicite a los estudiantes que encierren en un círculo la palabra que **no** pertenece a la familia de palabras.
5. Deben escribir en la columna de la derecha, la palabra que **no** pertenece a la familia.

nube	nublado	nubarrón	lluvia	
rima	cantante	canción	cantar	
correr	carrera	carretera	corredor	
camino	caminar	caminante	sendero	
esconder	escondido	secreto	escondrijo	

6. Indíqueles que en cada cuadro hay oraciones desordenadas. Pídeles que las organicen y que deben utilizar todas las palabras.

1. viven parque natural. Los en animales el

2. Los erizos diferentes vienen koalas los de y países.

3. hogar. La encontró su zarigüeya

4. papagayo el por pasea parque. El



7. Dicte a los estudiantes las siguientes oraciones.
- Los animales viven felices en el parque.
 - El mico Mario se tropezó y cayó al piso.
 - Las lombrices no tienen patas ni manos.
 - Eva la coneja guarda brevas en la cueva.
 - El ferrocarril va cargado de azúcar y arroz.

Unidad 2

Nos comunicamos con mensajes, notas y cartas



Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1	103
Semana 2	114
Semana 3	124
Semana 4	132
Semana 5	142
Semana 6: refuerzo y extensión	152
Evaluación	160



Conceptos esenciales de la unidad

Textos funcionales

Nota: es un escrito que informa sobre algún tema o evento a personas que pertenecen a un mismo grupo o que comparten un interés común.

El lenguaje de la nota es sencillo, claro y preciso para que la audiencia a la que se destina la información pueda entenderla. Su extensión debe ser corta, ya que su objetivo es informar.

Las partes de la nota son:

- Destinatario: persona a la que se destina la información, quien recibe el mensaje.
- Mensaje: información precisa que se transmite.
- Nombre o firma del remitente: persona que envía la nota.

Estructura o silueta textual de la nota

En la nota, como texto informativo, lo más importante es el *suceso u objeto del cual se dice algo*. La información que se aporta es breve y se utilizan párrafos cortos con lenguaje sencillo y preciso.

El contenido de la nota debe responder a interrogantes de lo que va a suceder o qué sucedió; quién realiza la acción; quién recibe la acción, cuándo y cómo sucede la acción.

Para los estudiantes, comprender la estructura de un texto les permite una mayor comprensión lectora, debido a que identifican con facilidad las relaciones entre los diferentes elementos lingüísticos explícitos y la cohesión de las ideas. La silueta textual permite al lector construir una representación mental coherente de la relación lógica entre las ideas que se plantean.

Para los procesos de escritura, la estructura textual explícita permite al estudiante organizar las ideas, planificar el texto y seleccionar los elementos lingüísticos que brinden mayor cohesión.

La lectura en voz alta

La lectura en voz alta tiene muchos beneficios en el aprendizaje de la lectura. El modelamiento por parte del docente aporta una serie de beneficios, ya que: promueve la conciencia fonética; crea amor por la lectura; estimula la imaginación a través de la literatura; mejora la habilidad de escuchar; aumenta el vocabulario; brinda nuevos

conocimientos acerca de las cosas, lugares, personas, etc.; favorece el pensamiento y la reflexión sobre el comportamiento. Además, la lectura modelada en voz alta impacta el aprendizaje de la lectura (como tomar el libro, modelar la voz, movimiento ocular...).¹

Para lograr una buena práctica es importante que el docente tenga en cuenta algunos aspectos a la hora de hacer su intervención: conocer el texto que se va a leer; preparar el lugar donde se leerá; leer con fluidez, expresión y entonación; crear una rutina en la jornada; enseñar la relación que hay entre la imagen y la historia.²

Como lo confirma Chambers, 2001: “La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños”. Por tal motivo, es importante que la lectura en voz alta sea parte de su práctica pedagógica”.

El ritmo y la entonación en la lectura en voz alta

La prosodia es un elemento fundamental en la lectura; por tal razón, es necesario enseñarles a los estudiantes el uso de las pausas, la entonación, el ritmo y la claridad.

La pausa es la lectura del signo de puntuación como la coma o el punto y aparte o seguido. Estos signos nos indican la cantidad de pausas que debemos hacer durante el texto. La entonación, por su parte, es la modulación de la voz relacionada con lo que quiere enunciar el texto, que el ritmo es la combinación armónica entre las oraciones y la lectura de los signos de interrogación y de exclamación, el cambio del tono de voz y de expresión en el lector. La claridad está relacionada con la articulación en la pronunciación de las palabras y la dicción adecuada. El modelamiento por parte del docente es fundamental para que los niños entiendan el sentido de la lectura en voz alta.

Elementos lingüísticos

Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante

Interrogativa: es aquella en la que se pide información. Generalmente comienza con las palabras cómo, cuándo, quién, dónde, qué y lleva los signos de interrogación.

Enunciativas (afirmativas o negativas)

1. (E-mineduc - Gobierno de Chile., 2004)

2. (E-mineduc - Gobierno de Chile., 2004)

- **Afirmativas:** declaran algo, que se acepta como cierto o verdadero.
Ejemplo: el Canal de Panamá es una vía de comunicación.
- **Negativas:** enuncian algo mediante la negación.
Ejemplo: hoy no es domingo.

Exclamativas: estas oraciones expresan información de manera intensa, se utilizan para expresar sentimientos o emociones. Por lo general no llevan sujeto ni predicado, pero hay excepciones: ¡Qué buen juego! Se reconocen por llevar los signos de exclamación. ¡!



Semana 1

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.

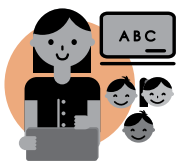
Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

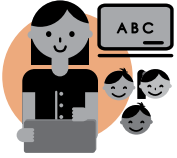
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Organice a los estudiantes en semicírculo.
2. Pida ejemplos de mensajes orales y escritos que los niños conocen y anote los aportes en el tablero.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

- Pida a los estudiantes que lean por turnos la historia y que escuchen atentamente. Haga las correcciones que sean necesarias.

La fiesta sorpresa de Zaida

Los animales del parque están organizando una fiesta. Todos deben estar enterados menos Zaida. Zulma, la zarigüeya, quiere darle una sorpresa para celebrar su primer cumpleaños en el parque. Para empezar los preparativos, Zulma le envió una nota a Enrique:

Querido Enrique:

Quiero hacer una fiesta sorpresa de cumpleaños para Zaida. Necesito que me ayudes a organizar todos los detalles.

Podemos encontrarnos en la casa de Paco. Allí planearemos lo que necesitamos.

Todos en el parque están invitados.

¡Piensa en muchas ideas fabulosas!

Gracias,

Zulma, la zarigüeya



Zulma le envió la nota a Enrique con Irene, la iguana. Durante todo el camino, Irene imaginó cómo sería una fiesta sorpresa.

Enrique leyó la nota y se puso muy contento. “Irene, vamos a tener una gran fiesta sorpresa”.

Irene y Enrique fueron a casa de Paco. Comenzaron a hacer los preparativos y enviaron una nota a todos los amigos:





Queridos amigos del parque:

Estamos organizando una fiesta sorpresa para Zaida. La haremos frente a la fuente de la entrada al parque. El día de la fiesta será el próximo domingo a las 2:00 p. m.

Por favor, envíen sus mensajes a Enrique para informarle qué quieren llevar a la fiesta. Calixto, el óryx, se hará cargo de los juegos; Gilma y Germán se encargarán de los dulces y las gelatinas; William, el wapití, hará la piñata. La familia koala dará las bebidas y Quique llevará quesos.

Gracias,

Comité organizador



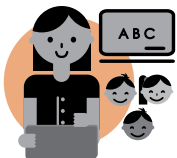
Palabras nuevas

enterarse: estar informado o al tanto de un acontecimiento o evento.

fabulosas: extraordinarias o increíbles.

preparativos: todo lo que se alista antes de un evento.

encargarse: hacerse responsable de algo.



Trabajo con el docente

- Retome los aportes que hicieron los estudiantes durante el espacio de los presaberes. Enfóquese en la primera parte de la lectura y la primera nota o mensaje para recuperar la información que aportan tanto la historia como el mensaje.

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Han leído o han visto mensajes como el de la historia?
- ¿Para qué sirven las notas?
- ¿Las notas son largas o cortas?
- ¿Por qué Zulma está pidiendo ayuda?
- ¿Qué quieren organizar?

- ¿Por qué todos ayudan con algo para la fiesta?
 - ¿Qué ideas darías para que la fiesta sea fabulosa?
 - ¿Cuándo y a qué hora será la fiesta?
 - ¿Dónde se hará la fiesta?
5. Ahora, hable del vocabulario nuevo. Explique las palabras y pida a los estudiantes aportar oraciones en las que se usen las nuevas palabras.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

6. Haga las correcciones necesarias y escriba las oraciones con el vocabulario nuevo. Los estudiantes deben escribir en sus cuadernos cuatro oraciones.
7. Ahora, trabaje en la nota. Haga una copia grande de la nota y explique la estructura o silueta textual de este tipo de texto.
8. Analice con los estudiantes: ¿A quién se le envió el mensaje? **(A Enrique.)** Explique que en cartas y mensajes escritos, la persona a la que se envía una información se llama **destinatario**. Luego hable del mensaje y por último del **remitente** o persona que envía la información.



Querido Enrique:

Quiero hacer una fiesta sorpresa de cumpleaños para Zaida. Necesito que me ayudes a organizar todos los detalles.

Podemos encontrarnos en la casa de Paco. Allí planearemos lo que necesitamos.

Todos en el parque están invitados.

¡Piensa en muchas ideas fabulosas!

Gracias,

Zulma, la zarigüeya

→ **Destinatario**

→ **Mensaje**

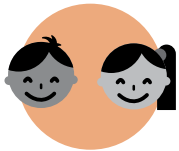
→ **Nombre o firma del remitente**

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

9. Haga este organizador gráfico en el tablero para recuperar la información del mensaje.

¿Quién escribe la nota?	
¿A quién va dirigida la nota?	
¿Para qué se escribe la nota?	
¿Dónde se van a encontrar?	
¿Quiénes son los invitados?	

10. Pida a los estudiantes completar el organizador gráfico en sus guías.



Trabajo en pares

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

11. Pida a cada pareja que relea la segunda nota y que recupere la información en el organizador gráfico:

¿Quién escribe la nota?	
¿A quién va dirigida la nota?	
¿Para qué se escribe la nota?	
¿Dónde se van a encontrar?	
¿Quiénes son los invitados?	

12. Revise las producciones de los estudiantes y haga las correcciones necesarias.

13. Escriba en el tablero las siguientes oraciones:

Zulma prepara una fiesta de cumpleaños.

Zulma invita a todos los animales del parque.

Enrique y sus amigos ayudan a Zulma en los preparativos.

La mesa es grande.

14. Explique a los estudiantes que una oración simple está formada por un sujeto y un predicado. Destaque que el verbo (que está en rojo), es parte del predicado y describe una acción.

Sujeto	Predicado
Aquel o aquello de lo que se habla en la oración.	Aporta detalles del sujeto y contiene un verbo que describe la acción. El verbo concuerda con el sujeto.
Zulma	prepara una fiesta de cumpleaños.
Enrique	invita a todos los animales del parque.
Clara y Cecilia	son amigas.

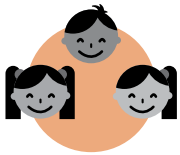
15. Modele oraciones simples y pida ejemplos a los estudiantes.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Registre en su planificador a aquellos estudiantes que muestran dificultades y organice actividades de apoyo personalizadas o en pequeños grupos.

C. Ejercitación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

16. Pida a los estudiantes que escriban en sus guías las palabras que empiezan con la letra z o que la tienen en el medio.

Las palabras son: Zaida, organizar, Zulma, zarigüeya.

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

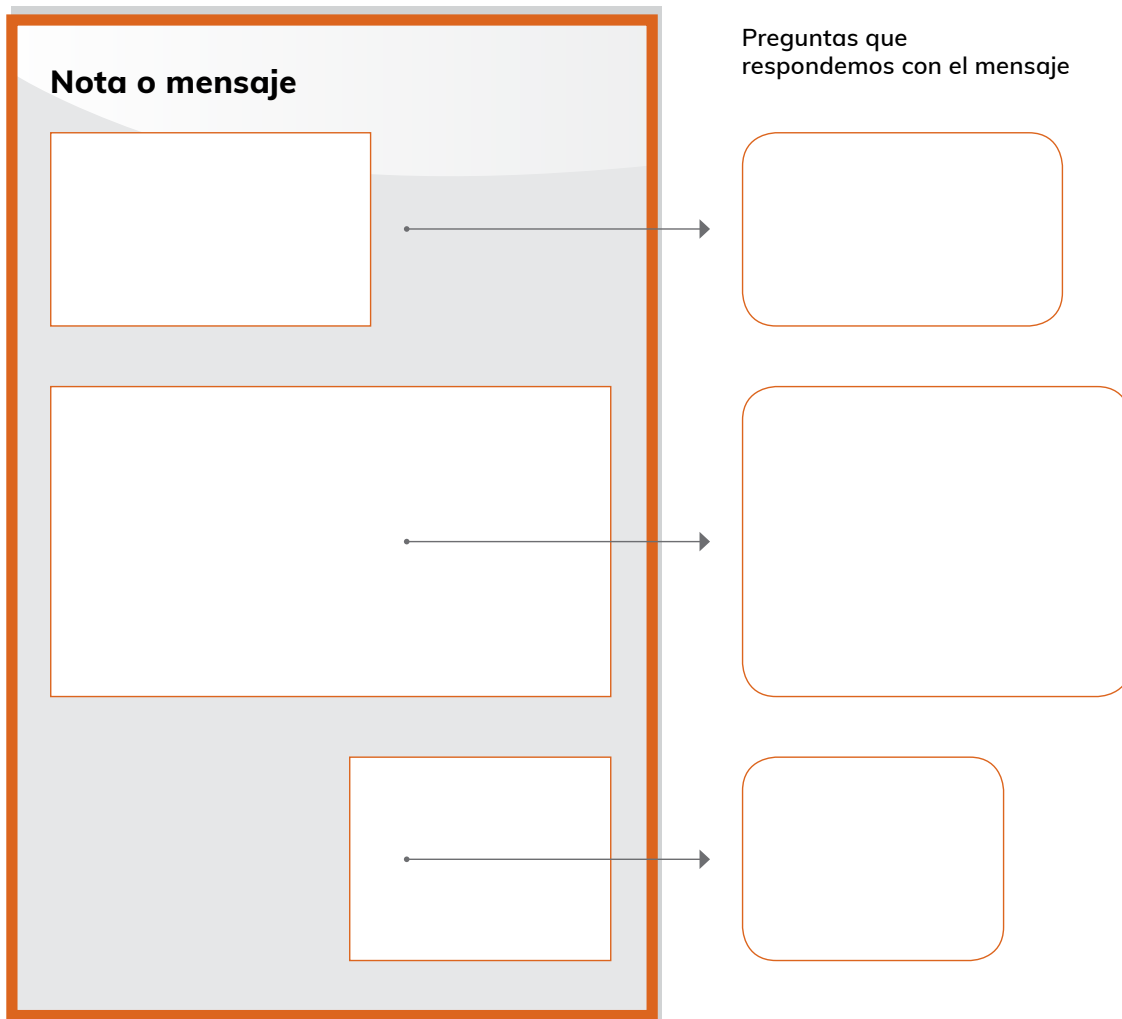
17. Diga claramente las siguientes palabras para que los estudiantes llenen los espacios con C o Z, según corresponda. Recuerde que la C y la Z en español de América Latina suenan igual: /s/. Por tanto, no las pronuncie de forma diferente: cerdo, taza, lazo, cebolla, pez, azúcar, zorro, chimpancé, cepillo, cerezas.



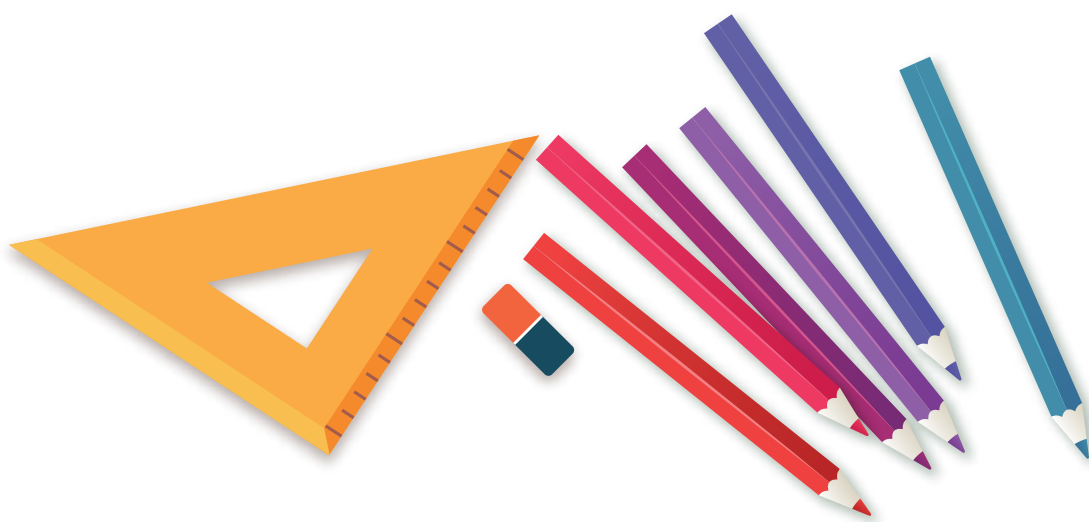
(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

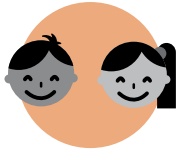
- 18. Pida a los estudiantes escribir un mensaje de respuesta al comité organizador de algún invitado a la fiesta.

Nota o mensaje



Preguntas que respondemos con el mensaje





Trabajo en pares

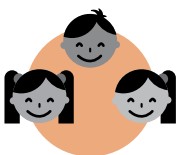
(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

19. Pida a los estudiantes que formen cinco oraciones con los sujetos y predicados que se le presentan en desorden.

Sujetos	Predicados
El gato	juegan en el campo.
La liebre	caza ratones.
Los jóvenes	corre por el campo.
Juana	preparan la cena.
Los niños	es doctora.

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

20. Pida a los estudiantes que escriban en los espacios las oraciones que obtuvieron luego de organizarlas.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

21. Los grupos deben escribir un mensaje para que sus compañeros recuerden las normas de cortesía cuando somos el público en presentaciones o exposiciones orales en el aula. Deben usar oraciones simples.
22. Revise el trabajo que produce cada equipo.



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades para saber cuándo deben utilizar la C o la Z y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Revise la coherencia en la redacción de las ideas, y la pertinencia del vocabulario. Si detecta debilidades en estas áreas, diseñe algunas estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar su redacción.

D. Aplicación



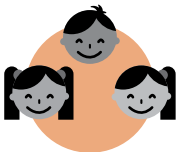
Trabajo individual

(Ejercicio 11. Guía del estudiante)

23. Pida a los estudiantes que imaginen que han recibido una invitación para participar en la fiesta de cumpleaños de su mejor amigo y deben responder la nota. Solicíteles que respondan las siguientes preguntas.
- ¿A quién irá dirigida la nota?
 - ¿Cómo agradecerán la invitación?
 - ¿Qué llevarán a la fiesta?

(Ejercicio 12. Guía del estudiante)

24. Solicíteles que utilicen sus respuestas para escribir la nota.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 13. Guía del estudiante)

25. Los estudiantes deben escribir una nota a los padres de familia para invitarlos a una actividad especial en el salón. La invitación se debe hacer en una cartelera con marcador, para luego presentarla oralmente en grupo.



Evaluación formativa

- Proponga a los estudiantes que coevalúen el trabajo grupal.
- Revise la redacción de la nota escrita y registre en una lista de cotejo la presentación oral del trabajo.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que escriban una nota para el docente en la que le dan las gracias por algo, piden un favor o información acerca de un tema escolar.



Semana 2

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.

Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.

Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos.

Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita.

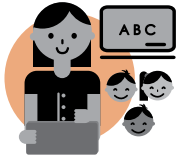
Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita.

Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee.

Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.



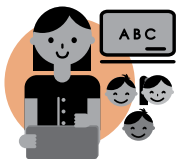
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Pida a algún estudiante que le recuerde a los demás lo estudiado la semana anterior: diferentes mensajes con los que nos comunicamos.
2. Pregunte a los estudiantes si desean compartir la nota escrita en casa.
3. Pregunte:
 - a. ¿Dónde empezamos a leer un texto? Pida a un estudiante mostrar por dónde empezamos a leer, cuál es la dirección de lectura y cómo se pasan las páginas. Recuerde que se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
 - b. ¿Has recibido algún mensaje? ¿Cuál fue el medio en el que se escribió?
 - c. ¿Para qué escribimos mensajes?
 - d. ¿Los mensajes y las notas son textos largos o cortos?
 - e. ¿Qué tipo de lenguaje usamos en los mensajes?
 - f. ¿Quiénes escriben mensajes?

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Organice una actividad para que los estudiantes lean por turnos cada una de las cuatro notas.



5. Analice las palabras nuevas y pida ejemplos. Escríbalos en el tablero.

1

Hermanas:

Les dejé la comida en el orificio del árbol junto al río.

Adela



2

Adela:

Te espero en la biblioteca al salir de tu clase de karate.

¡Encontré un libro de astronomía que quiero mostrarte!

Enrique



3

Niños:

Para dejar el salón arreglado, todos deben:

1. Recoger los papeles del piso.
2. Borrar el tablero.
3. Poner los lápices en el la repisa.
4. Organizar las mesas en círculo.

Gracias, maestra Julia.



4

No olvidar...

Comprar:

- Sandía
- Piña
- Huevos
- Leche

Pedir cita médica para Martina.

Asistir a la reunión de padres de familia.

Pasar por la farmacia.



Palabras nuevas

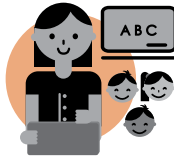
orificio: hueco, agujero, rendija o abertura.

astronomía: ciencia que estudia los astros o cuerpos celestes.

repisa: aparador o estante para colocar libros y otros objetos.

farmacia: lugar donde se venden medicinas.

6. Lea de nuevo cada nota con los niños y utilice las preguntas para guiar la actividad:
 - a. ¿A quién va dirigida cada nota?
 - b. ¿Por qué es importante cada una de las notas que leímos?
 - c. ¿Qué sucederá si las hermanas de Adela no leen la nota?



Trabajo con el docente

7. Ahora, enfóquese en la silueta o estructura textual de la nota.
 - ¿Cuál es el propósito de cada nota? ¿informar, hacer una invitación, recordar?
 - ¿Quién es el remitente?
 - ¿Quién el destinatario?
 - ¿Cuál es la idea principal de cada mensaje?
 - ¿Qué tiene de especial la nota cuatro? Explique que las notas también nos pueden servir como recordatorios personales de cosas importantes que debemos hacer y así nos organizamos para cumplir con nuestros deberes.



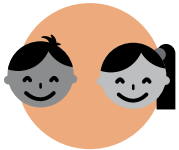
(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

8. Escriba la respuesta con los aportes de todos en el tablero y dé tiempo a los niños para que la copien en la guía del estudiante.

	¿Quién es el destinatario?	¿Quién es el remitente?	¿Cuál es el propósito de la nota? ¿Informar? ¿dar instrucciones? ¿invitar? ¿recordar?
Nota 1			
Nota 2			
Nota 3			
Nota 4			

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

9. Pregunte a los estudiantes: ¿Por qué son necesarias estas notas? Pida la opinión de todos, y en grupo, construyan la respuesta.

**Trabajo en pares****(Ejercicio 4. Guía del estudiante)**

10. Organice una actividad de lectura en voz alta de **El accidente de Gastón**.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

11. Pida a los estudiantes que lean en voz alta la lectura y que escriban la nota que Gabriela, la garza, ha debido escribir. Díales que, para escribir esta nota, deben tener en cuenta estas preguntas:
- ¿Qué tipo de nota ha debido escribir Gabriela antes de ir al médico con Gastón? ¿Una nota dando información? ¿Una nota de invitación a un evento? ¿Una nota de agradecimiento?
 - ¿Quién es el remitente? (**Gabriela**)
 - ¿Quién el destinatario? (**Gogo y Gloria**)
 - ¿Qué debería decir la nota?

El accidente de Gastón

Gastón, el más pequeño del garcero, estaba jugando en el parque y no vio un alambre escondido en el pasto. Su ala quedó enredada en la cuerda. Gastón trató de soltarla y se hizo mucho daño. Comenzó a gritar pidiendo ayuda. Gabriela, la garza, salió rápidamente en su auxilio.

—¿Qué te sucedió, Gastón? ¿Por qué gritas?

Al ver la herida de Gastón, Gabriela se fue de prisa con él al hospital.

Gabriela olvidó informar a los demás animales del parque lo sucedido. Gloria y Gogo se pusieron a buscar a Gabriela y a Gastón. Los buscaron en el río y en el lago. ¡Todos estaban muy preocupados! No los encontraban por ninguna parte.

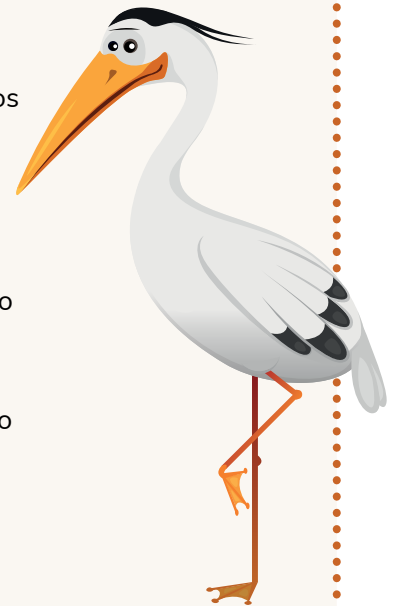
Hernando, el halcón, informó a todos que él había visto a Gabriela con Gastón volar hacia el hospital. Todos fueron a buscarlos.

Por fin, encontraron a Gabriela. Estaba con el médico que ya le había curado el ala a Gastón. ¡Tenía un gran vendaje en su ala!

—Gabriela, ¿dónde andabas? Nos has dado un susto enorme. Has debido avisarnos. Todos te buscamos por todo el parque.

—Es cierto. Lo lamento mucho —dijo Gabriela—. He debido dejarles una nota.

Todos abrazaron a Gastón y lo ayudaron a llegar a casa.



12. Cada pareja escribe la nota dando información.
13. Camine por el salón y revise que cada pareja esté haciendo el trabajo según la instrucción.

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

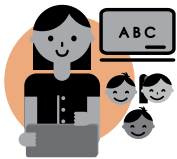
14. Organice una actividad para que cada pareja presente su trabajo ante el grupo.



Evaluación formativa

- Identifique los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión oral.
- Identifique si tienen dificultades auditivas o atencionales.
- Refuerce los conceptos estudiados con explicaciones adicionales o con un plan casero de relectura y unas preguntas.

C. Ejercitación



Trabajo con el docente

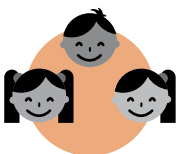
(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

15. Pronuncie claramente las siguientes palabras y pida a los niños que escuchen con cuidado para que puedan completar las palabras con los sonidos que hacen falta.

**guisante, cigüeña, guerrero, ganso, guepardo,
juguete, águila, zarigüeya.**

___ ___ ___ sante ci ___ ___ ___ ña ___ ___ ___ rrero ___ ___ ___ so

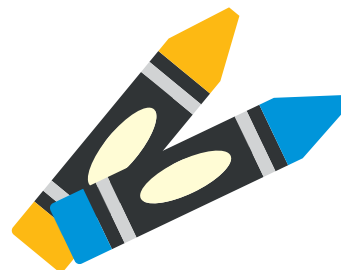
___ ___ ___ pardo ju ___ ___ ___ te á ___ ___ ___ la zari ___ ___ ___ ya



Trabajo en equipos

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

16. Pida a los estudiantes que escojan cuatro de las palabras dictadas para escribir sus propias oraciones.



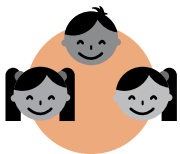


Trabajo individual

17. Explique a los estudiantes que van a realizar una actividad que requiere mucho silencio y atención. Usted dice claramente todas las palabras y los estudiantes deben levantar la mano cuando escuchen la palabra correcta. Identifique los estudiantes que no pueden diferenciar los sonidos.

Ejemplo: diga la palabra Gabriela

jabriela	garcerero	todos
kabriela	parcero	podos
Gabriela	larcero	modos
tabriela	farjero	fodos
castón	río	preocupados
mastón	lío	preosupados
tastón	mío	preotupados
gastón	fío	preopupados

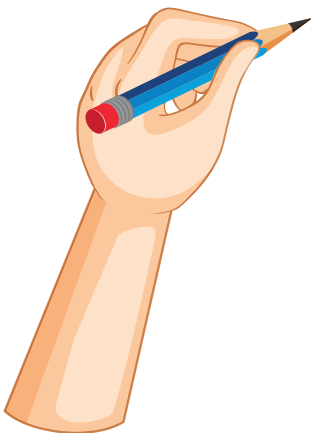


Trabajo en equipos

18. Pida a cada equipo que escojan cuatro palabras de la actividad anterior para escribir sus propias oraciones.

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

19. Cada equipo debe leer de nuevo el texto **El accidente de Gastón** y extraer un ejemplo de cada tipo de oración.



Oración afirmativa	
Oración negativa	
Oración interrogativa	
Oración exclamativa	

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

20. Cada equipo debe escribir una nota de agradecimiento de Gabriela para sus amigos, ya que todos se preocuparon y fueron a buscarla.

Fecha:

Destinatarios:

Mensaje de la nota de agradecimiento:

Firma del remitente:

21. Reparta papel o cartulina para que los equipos escriban la nota de agradecimiento y la peguen en la cartelera del salón.

**Evaluación formativa**

- Revise las notas de agradecimiento y haga las correcciones y explicaciones que sean necesarias.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.

D. Aplicación**Trabajo individual****(Ejercicio 11. Guía del estudiante)**

22. Explique a los niños que cada uno debe escribir dos notas:
- Nota para el docente explicando por qué no pudo hacer las actividades que tenía para hacer en casa.
 - Una nota dirigida a su mejor amigo o amiga del salón, dando las gracias por su amistad y buenas acciones.
23. Pídeles que entreguen las notas a sus destinatarios y que estos las lean en voz alta.
24. Cuelgue en el salón las notas de los estudiantes.



Evaluación formativa

- Revise las notas escritas por los estudiantes. Verifique la escritura de las oraciones.
- Identifique aquellos estudiantes que no cuentan con mucho apoyo en casa.
- Organice grupos pequeños para dar explicaciones que permitan que los estudiantes menos aventajados, logren comprender las actividades y practicar los nuevos conceptos.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que escriban una nota a un miembro de la familia en la que le recuerden hacer algo importante.

Semana 3

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.

Evidencias de aprendizaje

Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.

Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.

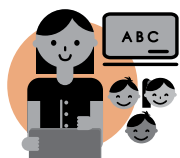
Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.

Respeto los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.

Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.

Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.

A. Actividades básicas: presaberes

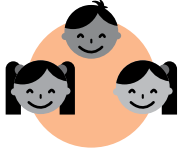


Trabajo con el docente

1. Haga una actividad para recordar lo estudiado la semana anterior.
 - ¿Para qué se usan las notas?
 - ¿Las notas y los mensajes refuerzan la comunicación? ¿Por qué?
2. Explique que esta semana se van a estudiar otros tipos de notas que se utilizan para diferentes ocasiones o necesidades.

B. Fundamentación

Trabajo en equipos



(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

3. Prepare el salón para la lectura. Luego, solicite a los estudiantes que lean las siguientes notas.

1

Zulma:

Encontré tus zapatitos azules a la orilla del lago. ¿Quieres que los lleve a tu casa?

Luisa, la lagartija azul



2

A todos los habitantes del parque:

Quiero recordarles que no se debe botar basura en el parque. Usemos los basureros. La basura contamina nuestros hogares.

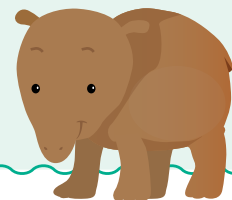
Berta, la ballena

3

Amigos:

Agüita está enferma. Vamos a visitarla en la tarde. Llevemos frutas y bocadillos.

Diana, la danta



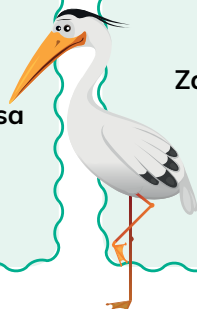
4

Amigos:

Lamento la preocupación que les causé. En los afanes de llevar a Gastón a la enfermería me olvidé de avisarles.

Los quiero mucho.

Gabriela, la garza golosa



5

Amigos:

Quiero dar las gracias a todos por mi hermosa fiesta. Ustedes son mis amigos especiales.

¡Estuve feliz!

Zaida, la zarigüeya



6

Estimados amigos:

Sugiero que la actividad de lectura del sábado la hagamos en la casa de Guillermina. Como ella ha estado enferma, no podrá asistir y a ella le encanta escuchar historias.

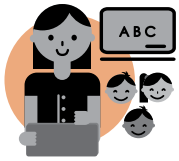
¿Qué opinan?

William, el wapití

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

4. Analicen juntos cada nota. Pregunte a los niños acerca de la situación que hace necesario escribir cada nota.
5. Escriba los siguientes tipos de notas en el tablero y explique que cada nota tiene un propósito o intención, según lo que queremos comunicar.
 - Notas para dar información
 - Notas para dar explicaciones
 - Notas de agradecimiento
 - Notas para dar excusas
 - Notas para ofrecer ayuda, productos o servicios
 - Notas para expresar agrado
 - Notas para presentar una queja por un servicio o situación
 - Notas de invitación
 - Notas para dar sugerencias
6. Pida a los estudiantes ejemplos para cada tipo de nota. Recorra a situaciones de su entorno para que comprendan cada tipo de nota.
7. Comparen los mensajes para identificar el propósito de cada nota. Establezca con los estudiantes lo que es similar y lo que es diferente en cada nota. Oriente el análisis con las siguientes preguntas: ¿En qué nota hay más mensajes con oraciones afirmativas? ¿Dónde hay más oraciones negativas? (Por ejemplo, cuando escribimos notas para presentar una queja). ¿Alguna nota hace una pregunta? Deténgase en los signos de puntuación para saber que una oración es afirmativa, exclamativa, negativa o interrogativa.
8. Explique que una oración interrogativa es aquella en la que se está haciendo una pregunta. Siempre debe llevar signos especiales para abrir la pregunta y para cerrarla: ¿...? Son signos de interrogación. El mensaje de agradecimiento de Zaida incluye emoción porque pasó ¡feliz! Y quiere que sus amigos lo sepan. Explique que esta es una oración exclamativa, es decir, expresa emoción. Siempre debe llevar signos de exclamación para abrir y cerrar la idea ¡...!





Trabajo con el docente

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

9. Hagan lectura conjunta de las siguientes oraciones:
- ¿Vienen todos a la fiesta?
 - ¡Qué bien, esto me gusta!
 - ¡Olvidaron las llaves!
 - Es importante ordenar la casa.
 - ¿Alguien trajo los cuadernos?
 - Llego temprano a almorzar.
 - Las flores necesitan agua.
 - No puedo esperarte en la tarde.

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

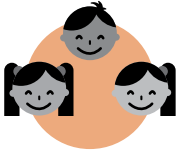
10. Oriente el análisis de las oraciones para organizarlas en la tabla.

Tipo de oración	Afirmativas	Exclamativas	Interrogativas	Negativas
Signo de puntuación que las acompaña				

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

11. Pida a los estudiantes que escriban tres oraciones afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.

C. Ejercitación

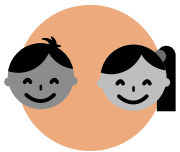


Trabajo en equipos

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

12. Pida a los estudiantes que escriban una nota que contenga cada una de las oraciones mencionadas.

Nota con oración afirmativa	
Nota con oración exclamativa	
Nota con oración interrogativa	
Nota con oración negativa	



Trabajo en pares

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

13. Pida a los estudiantes que lean cada situación y creen el mensaje apropiado a cada situación.
14. Recuérdeles que deben incluir oraciones negativas, afirmativas, exclamativas o interrogativas. Muestre el ejemplo:

Ejemplo de la situación: tu mamá tuvo que ir a casa de la abuela. Dejó la comida lista en la mesa.



Hola, hijos:

¿Cómo están? Tuve que ir a la casa de la abuela, porque olvidó llevar las llaves. La comida está ya lista en la mesa. Por favor, se la sirven y dejan arreglada la cocina.

¡Los quiero mucho!

Mamá



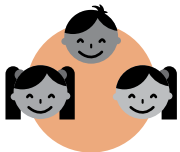
Ejemplo de la nota que mamá dejaría a la familia

- **Situación 1:** Recibiste una llamada telefónica en la que te dicen que la cita médica de tu papá fue cambiada para el próximo miércoles a las 2:30 de la tarde.

Nota

- **Situación 2:** Al visitar la biblioteca escolar, tú y tus compañeros han encontrado los libros desordenados y papeles en el piso. Ustedes quieren recordarles a los demás niños de la escuela el uso adecuado de la biblioteca.

Nota

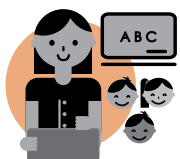


Trabajo en equipos

15. Haga equipos de tres parejas con el fin de que compartan las notas que escribieron para las situaciones dadas.

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

16. Pídeles que hagan correcciones entre pares, y presenten como equipo la que consideran la mejor nota para cada situación.



Trabajo con el docente

17. Organice una actividad en la que se haga lectura oral de las notas escogidas por los equipos.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Organice momentos de atención más personalizada con aquellos estudiantes que tienen dificultades.

D. Aplicación



Trabajo individual

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

18. Pida a los estudiantes que escojan una de las siguientes situaciones y luego escriban la nota que corresponde. Puede ser una nota de invitación, una nota para dar sugerencias o recomendaciones, brindar información, pedir un favor o expresar agradecimiento. Pueden usar otras situaciones, si así lo prefieren.
- a. Dar gracias por la colaboración en la feria escolar.
 - b. Dar ideas para arreglar el jardín del centro educativo.
 - c. Informar sobre un grupo de música juvenil que quiere dar un concierto en el colegio.
 - d. Solicitar ayuda económica para un proyecto escolar.



Evaluación formativa

- Verifique que el trabajo de los estudiantes corresponde a lo solicitado.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con algunas prácticas.
- Propicie espacios para trabajar con los estudiantes que requieren apoyo y que se beneficiarían de una situación de aprendizaje personalizada o en grupos pequeños.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que comenten en casa lo que aprendieron sobre las notas y el tipo de oraciones que se utilizan para comunicarnos y que escriban una nota en familia para compartir en el aula.



Semana 4

Aprendizaje básico - DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

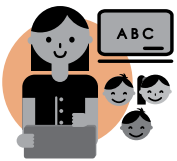
Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

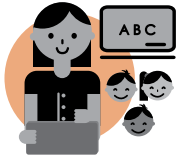
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Revise las actividades de casa de la semana anterior.
2. Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Te han invitado a algún evento o celebración?
 - ¿Has recibido alguna vez una tarjeta de invitación?
 - ¿A qué te invitaban?
 - ¿Qué información se incluye en una invitación?
 - ¿Por qué crees que debemos responder si asistiremos a un evento que nos invitan?
 - ¿A qué invitarías a tus amigos?

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

- Organice una actividad de lectura para leer el texto de la invitación. Pida a un voluntario que recuerde las normas para la lectura.



¡Libros para la biblioteca de nuestro parque!

Queridos vecinos:

Los invitamos a participar en nuestra gran venta de gelatinas.

Con el dinero que recaudemos, compraremos libros para la biblioteca del parque.

Día: sábado 7 de septiembre

Hora: 3:00 p. m.

Lugar: Jardín de los Girasoles

¡Los esperamos con sus familias!

Gertrudis, Gabito y Enrique

Por favor responder






Palabras nuevas

recaudado: recolectado o recogido.

participar: formar parte en un evento.

girasoles: plantas de tallo largo y flores amarillas grandes.

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿A qué evento están invitando a todos los vecinos del parque?
- ¿Cuándo será este evento?
- ¿Dónde se realizará?
- ¿A qué hora está organizado?
- ¿Quiénes invitan al evento?
- ¿Cuál es el propósito de esta tarjeta?
- ¿En qué se diferencia esta tarjeta de las notas que hemos analizado anteriormente?
- ¿Qué significa “recaudar dinero”?

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

4. Reconstruya con los estudiantes la estructura de una invitación.

Destinatario: (a quién o a quiénes está dirigida la invitación).	
Motivo: para qué se hace la invitación.	
Fecha: día en que se hará el evento.	
Hora: hora en la que comienza el evento.	
Lugar: el sitio en el que tendrá lugar el evento.	
Mensaje de despedida.	
Remitentes: (quién o quiénes envían el mensaje).	

5. Inserte en cada parte de la estructura la información correspondiente a la invitación leída. Use los aportes de los estudiantes.
6. Analice con los estudiantes quiénes están invitados a la gran venta de gelatinas. (**Los vecinos del parque**) y quiénes invitan al evento (**Gertrudis, Gabito y Enrique**).

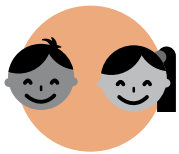
7. Escriba en el tablero.

Sustantivos propios	Sustantivos comunes
Gertrudis Gabito Enrique	vecinos

8. Analice la diferencia entre sustantivos propios y comunes.

- **Sustantivos comunes:** palabras que identifican personas, objetos o lugares.
- **Sustantivos propios:** se refieren a personas o lugares y se escriben con mayúscula.

9. Pida ejemplos de sustantivos propios y comunes y escríbalos en el tablero. Los estudiantes pueden escribir ocho sustantivos comunes y ocho propios que les parezcan interesantes de todos los aportes de los compañeros.



Trabajo en pares

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

10. Pida a los estudiantes que lean la segunda tarjeta de invitación y que recuperen la información en el organizador gráfico.




QUERIDOS VECINOS:

LOS INVITAMOS

Al taller práctico sobre la importancia de la lectura y el cuidado de los libros.

Día: martes 10 de agosto

Hora: 6:00 p. m.

Lugar: Biblioteca

¡Los esperamos!

Enrique, el erizo
Adela, la ardilla

The form is a vertical rectangle with a light gray background and a dark orange border. It is divided into four horizontal sections, each with a white background and an orange border. The sections are labeled on the right side with arrows pointing to them:

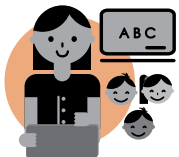
- Destinatario**: The top section, containing a single horizontal line for writing.
- Mensaje**: The second section, containing four horizontal lines for writing. Below the label, it says "Incluir fecha, hora y lugar".
- Mensaje de despedida**: The third section, containing a single horizontal line for writing.
- Remitente**: The bottom section, which is empty.



Evaluación formativa

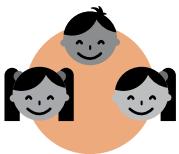
- Camine por el salón supervisando el trabajo de cada pareja para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.

C. Ejercitación



Trabajo con el docente

11. Recorra la institución educativa con los estudiantes y revisen con atención las paredes, los baños, etc.
12. Pida a los estudiantes que determinen un aspecto de la escuela que requiere de atención o mejora.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

13. Piensen en una actividad que les permitiría recoger fondos para mejorar el aspecto de su escuela, que consideran urgente.
14. Hagan la tarjeta de invitación a las familias de la comunidad.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

15. Expongan al resto del grupo su tarjeta de invitación.



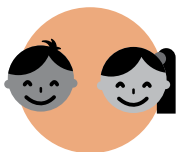


Evaluación formativa

- Revise las tarjetas de invitación hechas por los niños y haga las correcciones y explicaciones que sean necesarias.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.

D. Aplicación

Trabajo en pares



(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

16. Pida a los estudiantes que lean estas dos situaciones:



Situación n.º 1

El alcalde de Villa Bonita, nuestro pequeño pueblo, ha recibido la confirmación de la llegada del circo “Aventura”. El circo presentará una función gratuita en Villa Bonita el próximo 8 de noviembre. El comité organizador de la Alcaldía ha dispuesto que la carpa del circo se ubique en la zona de ferias junto a la estación del tren. La función comenzará a las 4:00 p. m.

Situación n.º 2

El director de la escuela La Esperanza ha organizado un festival de títeres e invita a todas las familias de la institución educativa. La función especial será a las 11:00 a. m. el sábado 12 de diciembre en el teatro de la escuela. Los fondos que se recauden se destinarán a la compra de los regalos navideños de los niños huérfanos del hogar Santa Rita. El costo de la entrada es de \$20.000 por persona.



(Ejercicios 7 y 8. Guía del estudiante)

17. Pida que escojan una de las situaciones leídas y que diseñen la invitación para el evento. Deben incluir toda la información. Si lo desean, pueden ilustrar la invitación.
18. Explique que en esta oportunidad van a trabajar primero una versión en borrador. Tenga preparadas copias del organizador gráfico con la estructura de la invitación en blanco. Tenga también medio pliego de cartulina, marcadores, lápices, colores, etc., para cada equipo. Una vez hayan revisado y corregido la información en la copia en borrador, pídeles que hagan la versión final en la cartulina.
19. Cada equipo presenta su invitación a la clase. Organice un mural en el salón con todas las invitaciones de los grupos.

**Trabajo individual****(Ejercicio 9. Guía del estudiante)**

20. Pida a cada estudiante que analice la tarjeta de invitación que aparece en sus guías y responda las preguntas.



21. Pídeles que respondan cada una de las siguientes preguntas:



• ¿Cuál es el propósito de esta tarjeta?

• ¿A quién va dirigida?

• ¿Quién la envía?

• ¿Cuándo, a qué hora y dónde tendrá lugar el evento?

(Ejercicio 10. Guía del estudiante)

22. Ahora pida que imaginen que van a celebrar su fiesta de cumpleaños; pídeles que diseñen la tarjeta de invitación para sus compañeros del salón. Si los invitados deben usar algo especial, por ejemplo, disfraces, sombreros, o llevar algo de comer, deben incluirlo en la tarjeta.



Evaluación formativa

- Camine por el salón y supervise el trabajo de cada estudiante para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades al seguir instrucciones escritas y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Revise escritura y ortografía; haga las correcciones que sean necesarias.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que comenten en casa.
 - ¿Qué celebraciones son importantes para nuestra familia?
 - ¿Por qué es importante celebrar en familia?
 - Compartimos en el salón las respuestas.



Semana 5**Aprendizaje básico - DBA**

- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Participa en escenarios orales de su contexto.

Respeto los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.

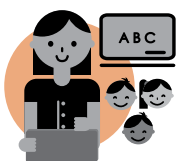
Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.

Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.

Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.

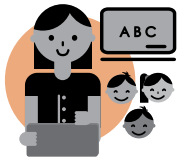
A. Actividades básicas: presaberes**Trabajo con el docente**

1. Retome la actividad realizada en casa. Solicite a los estudiantes que comenten sobre las celebraciones familiares.
2. Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Qué es una carta?
 - ¿Para qué las personas escriben cartas?
 - ¿Qué información contiene una carta?

Reflexione con los niños sobre situaciones como estas:

- Un familiar que se va a vivir a un país lejano.
 - Un amigo que se fue a vivir a otra ciudad o pueblo.
 - Una persona de la tercera edad que vive en un hogar de retiro.
 - ¿Crees que una carta puede ser motivo de alegría para las personas que viven en las situaciones descritas? ¿Por qué?
3. Motive a los estudiantes a aportar situaciones similares.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Lean en voz alta la siguiente carta:



Parque Natural, 10 de julio de 2020.

Querida Agüita:

Te saludamos con un gran abrazo, esperando que estés muy bien y que el clima en París esté caluroso y agradable.

Aquí en el parque está lloviendo casi todos los días. Los pastos están verdes y los árboles se ven frondosos, llenos de hojas y flores de lindos colores.

¡Tenemos muchas cosas para contarte!

Le organizamos una fiesta sorpresa a Zaida y fue muy divertida. Karina, la koala, está pensando en abrir otra escuela de karate, pero no ha decidido todavía dónde ubicarla.

La venta de gelatinas de flores fue un éxito y pudimos comprar muchos libros para la biblioteca. ¡Enrique, el erizo, está feliz!

¿Cuándo regresas al parque? Nos haces mucha falta.

Tus amigos,

Chepito y Checho, los chimpancés chistosos

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿A qué ciudad viajó Agüita, la cigüeña?
 - Muestre en el mapamundi dónde se encuentra París y explique que París es la ciudad capital de Francia.
 - ¿Sabes por qué las cigüeñas migran a otros países en invierno?
 - ¿Por qué crees que Chepito y Checho, los chimpancés, le cuentan a Agüita todos los acontecimientos del parque?
 - ¿Crees que Agüita se pondrá feliz de recibir noticias de sus amigos?
 - ¿Qué información le agregarías a la carta?
5. Anote en el tablero las siguientes palabras y junto con los niños definan el significado de cada una:

caluroso:

frondoso:

ubicar:

6. Reciba aportes de los estudiantes y construyan juntos una oración con cada palabra.

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

7. Pida a los estudiantes que escriban las oraciones en la guía.
8. Modere una conversación grupal y que contestan en forma oral y organizada las siguientes preguntas:
- ¿A quién va dirigida la carta?
 - ¿Cuándo fue escrita la carta?
 - ¿Quién escribe la carta?
 - ¿Cuál es el propósito de esta carta?
 - ¿En qué se diferencia una carta de una nota?
 - ¿Qué otros medios podemos utilizar para comunicarnos con familiares o amigos?



(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

9. Copie el organizador gráfico en el tablero y recupere la información de la carta que Chepito y Checho, los chimpancés, le enviaron a Agüita para que los estudiantes vean la estructura de la carta.

Motive la participación de todos y dé tiempo suficiente para que la copien en sus cuadernos.

¿Dónde y cuándo se escribe la carta?

¿A quién va dirigida?

¿Para qué se escribe esta carta?

¿Quién la escribe?

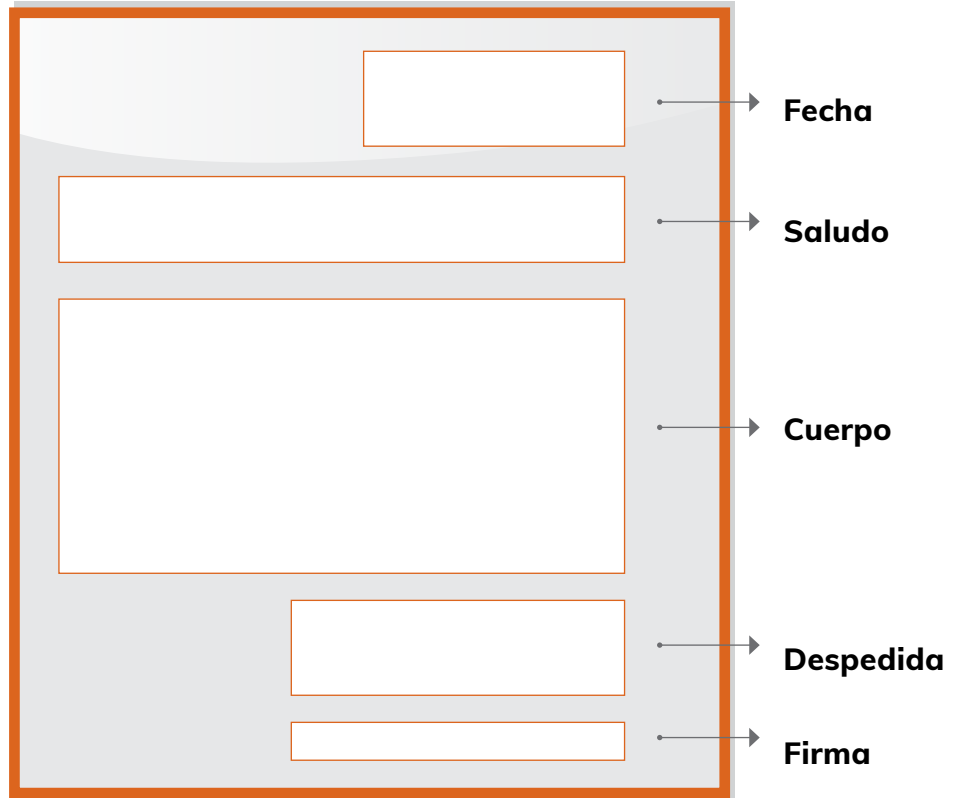
¿Dónde se encuentra el destinatario?

¿Dónde se encuentra el remitente?

10. Retome el organizador gráfico y muestre la estructura de la carta.



11. Dibuje en el tablero o en cartulina la estructura de la carta y explíquela a los niños. Explique a los niños que esta silueta o estructura se aplica a cualquier otra carta.



12. Revise el trabajo y haga preguntas para verificar que todos comprenden la estructura y las partes de la carta.
13. Revise con los estudiantes el tipo de oraciones que se encuentran en la carta.

Oraciones en el texto	Tipo de oración
¡Tenemos muchas cosas que contarte!	Exclamativa porque expresa una emoción o sentimiento de quién o quiénes escriben del mensaje
¿Cuándo regresas al parque?	Interrogativa porque hace preguntas al receptor de la carta.
Aquí en el parque está lloviendo casi todos los días.	Afirmativa porque enuncia o declara información verdadera.

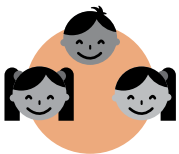
14. Pida ejemplos de algunos estudiantes y modele algunos para ellos.



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de una baja comprensión, tanto del texto como de las actividades de clase, e identifique lo que puede estar interfiriendo. Revise, por ejemplo, si el lugar donde está ubicado el estudiante puede ser motivo de desatención, o si cuenta con poco vocabulario o si sus saberes previos son limitados.
- Abra espacios de encuentro con aquellos que tengan dificultades.
- Intervenga dando explicaciones adicionales o con un plan casero de relectura y formule unas preguntas.

C. Ejercitación



Trabajo en equipos

15. En una bolsa que no sea transparente, inserte papeles, palitos de madera o pelotas de pimpón, marcadas con las letras E, I, N o A en cada uno. Cada estudiante saca un objeto y dice una oración que corresponda a la letra que le salió al azar. Ejemplo, si le sale la E dirá una oración exclamativa.
16. Pida a los estudiantes que escriban la carta de respuesta de Agüita a la carta que Chepito y Checho le enviaron; para ello, es importante **planificar**. Antes de escribir un texto se debe planificar lo que queremos decir.

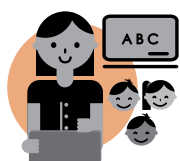


(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

- 17. Muestre el planificador y explique el paso a paso, antes de empezar a escribir la carta.

Planeamos lo que vamos a escribir...

Aspectos que debo tener en cuenta...	Nuestras notas previas a la escritura de la carta
Temas generales que nos gustaría comentar en la carta.	
La fecha en la que escribimos la carta.	
Nombre del destinatario o persona a quien va dirigida la carta.	
Saludo en párrafo corto y claro.	
El cuerpo de la carta debe tener al menos dos párrafos en los que se desarrollan claramente las ideas o el mensaje que queremos transmitir. No olvides incluir emociones y sentimientos.	
Frase de despedida. Firmas de los que escribimos la carta.	



Trabajo con el docente

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

- 18. Ahora, pida a cada equipo que use el instrumento para la revisión de los textos. Esta lista de chequeo les permite la autocorrección y la producción de textos de alta calidad.
- 19. Muestre el instrumento para la revisión de textos y modele su uso, para que los estudiantes puedan revisar su trabajo de manera independiente y reflexiva.

Reviso mis escritos

Sí	No	Aspectos que debo tener en cuenta...
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilicé mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones que escribí terminan con un signo de puntuación (.) para oraciones afirmativas; (!) para oraciones exclamativas, y (?) para oraciones interrogativas.
		Revisé la ortografía de las palabras que utilicé.
		La letra y presentación de mi trabajo es adecuada.
		Mi carta contiene lugar, fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.
		Tuve en cuenta todas las partes de la nota para guiarme.

20. Abra los espacios para que los estudiantes hagan la revisión de su trabajo, siguiendo la lista de chequeo. Supervise el trabajo y recuerde que el trabajo independiente solo se logra si modelamos lo que se espera que los estudiantes hagan.



Evaluación formativa

- Camine por el salón supervisando el trabajo de cada pareja para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que tienen dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Anote en el planificador a aquellos estudiantes que tienen dificultades para comprender la actividad.

D. Aplicación

Trabajo individual



(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

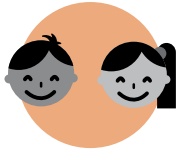
21. Explique a los estudiantes que van a escribir una carta a un ser querido y, que para hacerlo, deben seguir los pasos del organizador gráfico.

¿Desde dónde escribes y en qué fecha escribes?	
¿A quién la envías?	
Escribe el mensaje o cuerpo de la carta.	<hr/> <hr/> <hr/>
Despídete.	
Escribe tu nombre o firma.	



(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

22. Con la información del organizador gráfico, los estudiantes deben redactar el borrador de la carta y revisarla.



Trabajo en pares

23. Haga parejas que combinen un estudiante que ha comprendido bien la actividad con otro que está teniendo dificultad con la actividad de escritura de la carta.
24. Pida a cada estudiante que lea a su compañero la carta y que entre los dos hagan las correcciones que necesite el texto, para que pase de “borrador” a “versión final”.
25. Pida que utilicen la lista de chequeo como instrumento de corrección.
26. Organice una actividad para que los estudiantes presenten sus cartas y haga usted las últimas correcciones.



Evaluación formativa

- Camine por el salón supervisando el trabajo de cada estudiante para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique los estudiantes que tienen dificultades al seguir instrucciones y ayúdelos con explicaciones y modelamiento.
- Revise la escritura y la ortografía de los estudiantes y haga los ajustes necesarios.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que, en casa, lean de nuevo la carta que escribieron e incorporen las correcciones recomendadas para crear la versión final.

Díales que pueden decorar su carta como quieran para llevarla al aula y pegarla en un rincón con el nombre “Cartas que vienen y van”.

Semana 6: refuerzo y extensión

Textos funcionales

Propósito de la semana

- Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad de textos funcionales.

Evidencias de aprendizaje

Lee en voz alta textos teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

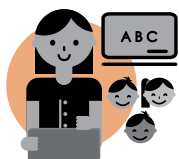
Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Estándares internacionales para segundo grado:

En riesgo:	menos de 40 palabras por minuto.
Iniciando la lectura:	41 a 50 por minuto.
Consolidando la lectura:	51 a 60 palabras por minuto.
Lectura avanzada:	61 y más.

A. Actividades básicas: presaberes

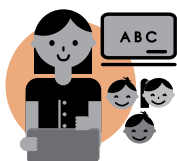


Trabajo con el docente

1. Revise, mediante las siguientes preguntas, los temas vistos en la unidad 2
 - ¿Qué tipos de texto estudiamos en la unidad 2?
 - ¿Cuáles son las partes de la nota? (destinatario, mensaje y remitente)
 - ¿Para qué sirve una nota?
 - ¿Para qué sirve una carta?
 - ¿Cuáles son las partes de una oración simple?

2. Recuerde las reglas básicas de ortografía para escribir textos:
 - Utilizar la letra mayúscula al iniciar el texto y en nombres propios.
 - Escribir punto al final del párrafo.
 - Utilizar los signos de exclamación e interrogación.
 - Usar el instrumento de revisión de los escritos.
3. Mencione los diferentes tipos de oraciones vistas y recuerde su uso:
 - Oraciones afirmativas: confirman la información.
 - Oraciones negativas: niegan información.
 - Oraciones interrogativas: se utilizan para hacer preguntas.
 - Oraciones exclamativas: se utilizan para expresar emociones.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

4. Pida a los estudiantes que lean cada texto en voz alta y con muy buena entonación.



5. Converse con los estudiantes sobre el propósito de cada texto.

Niños:

Deben recoger los juguetes y tener la casa arreglada. ¡Hoy vienen los abuelos de visita!

Llego con ellos a las 3:00 p. m.

Besos,

Mamá



Querida tía Cecilia:

Te saludo con un abrazo.

Como ya sabes, en la semana de receso vamos a visitarte con mis papás y mi hermanito Guille. Cada mañana miro cuántos días faltan para las vacaciones... ¡Estoy muy feliz!

Como en la escuela habrá un festival de cocina después de vacaciones, te pido que cuando vaya a La Arena me enseñes la receta del dulce de mango que me parece buenísimo y es mi favorito. Creo que puedo concursar con esa receta, y, quizás, pueda conseguir el primer puesto.

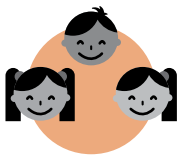
Te quiere,

Alexandra

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Para qué enviamos mensajes?
- ¿Has recibido alguna carta o nota?
- Al mirar su estructura, ¿en qué se diferencian?
- ¿Cómo llamamos al autor de cada uno de estos textos y cuál crees que era su propósito al escribirlos?
- ¿Por qué crees que cada uno de estos textos es importante?
- ¿Quién es el destinatario de la nota, de la invitación y de la carta?
- Mencionemos las características de cada uno de estos mensajes. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Dónde vive la tía Cecilia?
- ¿Quién visitará a los niños?
- ¿Cuándo se celebrará la fiesta de Luisa?

C. Ejercitación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

6. Pida que busquen en la carta palabras que contengan b, v, ce, ci, z, gu.
7. Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación:

b	
v	
ce	
ci	
z	
gu	

8. Escoja una palabra por cada letra o dígrafo del ejercicio anterior. Lea la oración en la que se encuentra la palabra y utilice el contexto para apoyar la definición.

Ejemplo: con la letra z: palabra en el texto: abrazo.

Definición: rodear con los brazos.

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

9. Los estudiantes escribirán en su cuaderno las definiciones que construyan en equipo. Revise y haga las correcciones necesarias para evitar que registren imprecisiones.

C. Aplicación



Trabajo individual

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

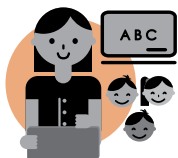
10. Dikte a los estudiantes oraciones afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas.
- Vamos a visitarte con mis papás y mi hermanito Guillermo.
 - ¡Estoy muy feliz!
 - Mi hermano no quiere recoger los juguetes.
 - ¿Participaste en el concurso de cocina?
 - Te invito a celebrar mi cumpleaños
 - ¡Hoy vienen los abuelos de visita!

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

11. Pida a los estudiantes que redacten sus propias oraciones.

12. Motive a los estudiantes a que lean sus propias oraciones.





Trabajo con el docente

13. Modele cómo leer en voz alta por un minuto y cómo se toma el tiempo de lectura. Explique a los estudiantes cómo se registra la velocidad de lectura en el “lectómetro” (instrumento para el registro de número de palabras leídas por minuto que se diligencia semana tras semana para estimular la lectura).

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

14. Lean juntos los textos y luego indique a cada estudiante cuándo debe leer.
15. Permita a cada estudiante preparar la lectura individual en voz alta.

Antón, 20 de marzo de 2020.

Querido Pablo:

Te escribo para contarte que encontré el gato que querías. Es un gato blanco con patas de manchas negras. Es muy juguetón y gracioso. Vive con sus cinco hermanos. La dueña de los gatos está muy feliz de saber que le darás todos los cuidados y el cariño que necesita para crecer.

¡Sé que lo vas a querer mucho!

Abrazos,

Tía Inés



16. Escuche a cada estudiante leer.

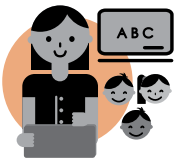
(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

17. Compare el número de palabras en esta sesión con el número de palabras leídas en sesiones anteriores.
 - Número de palabras leídas en un minuto: _____



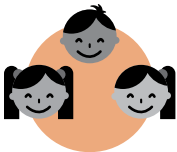
Evaluación formativa

- Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa.
- Identifique las causas del bajo desempeño y diseñe un plan para estimular la fluidez lectora.
- Recuerde que la escritura ayuda a mejorar la lectura. Incluya en el plan de refuerzo, actividades adicionales de dictado de palabras y oraciones; luego, pida a los estudiantes leer lo que escribieron.



Trabajo con el docente

18. Pida a los estudiantes de extensión que lean las notas, cartas, tarjetas de invitaciones de la unidad.
19. Ahora deben hacer sus propios ejemplos de cada tipo de texto aprendidos en la unidad.



Trabajo en equipos

20. Haga equipos mixtos con estudiantes de extensión y estudiantes de refuerzo que requieren más práctica de lectura. Pida a los avanzados que modelen la lectura de los textos y que ayuden a sus compañeros a practicar la lectura, antes de registrar la velocidad lectora en el lectómetro.





Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura en casa y escriban el número de palabras leídas y la persona de la familia que los escuchó leer.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso



Evaluación de la unidad 2

1. Pida a los estudiantes que lean el texto en voz alta.

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
50-60	60-80	80-90
palabras por minuto		

Santiago, 15 de mayo de 2020.

Querido abuelito:

Te saludo con un abrazo grande.

Papá y mamá me contaron que vienes a visitarnos el próximo mes.

¡Qué alegría! Siempre la pasamos muy bien contigo.

¿Podrías, por favor, traerme mi libro de cuentos que olvidé en tu biblioteca? ¿Recuerdas que la última vez que estuvimos juntos, me leíste el cuento de Pinocho? No lo empaqué en mi maleta. Me hace mucha falta mi libro porque me gusta leer antes de dormir.

Te encargo también una caja de merengues de chocolate. Mis amigos quieren probarlos porque les conté que son deliciosos.

¡Te quiero mucho!

Tu nieto,

Miguel



2. Pida que encierren las respuestas correctas.

El texto es:

- A. una nota.
- B. una carta.
- C. un poema.
- D. un mensaje.

El propósito de la carta es:

- A. pedirle un favor.
- B. comunicarle una buena noticia.
- C. informarle que va a ir en vacaciones.
- D. decirle al abuelo que lo quiere mucho.

Miguel olvidó su libro en:

- A. el patio.
- B. la cocina de su casa.
- C. la habitación del abuelo.
- D. la biblioteca de la casa del abuelo.

El abuelo va a visitar a Miguel en el mes de:

- A. enero.
- B. junio.
- C. agosto.
- D. diciembre.

Miguel necesita el libro porque:

- A. le gusta leer todas las noches.
- B. lo va a prestar a su mejor amigo.
- C. debe retornarlo a la biblioteca escolar.
- D. tiene que hacer un proyecto para la escuela.

Miguel pide a su abuelo que le lleve el libro y:

- A. dulces de frutas.
- B. más libros de cuentos.
- C. merengues de chocolate.
- D. fotografías de sus padres.



3. Pida a los estudiantes que usen la carta para responder las siguientes preguntas:

¿Quién la escribió?		¿En qué mes la escribió?	
¿Qué día la escribió?		¿Quién recibirá la carta?	
¿Dónde vive el abuelo?		¿Dónde vive Miguel?	

4. Dicte las palabras con muy buena entonación. **No deletree.** Solamente lea clara y lentamente cada palabra dos veces para que los estudiantes puedan completar las palabras con las letras que faltan.

ventana	cigüeña	manguera	mazorca
naranja	orejas	cascada	feria
lentejas	garza	paraguas	sombrillita

5. Pida a los estudiantes leer los siguientes fragmentos y subrayar:

- En naranja las oraciones afirmativas.
- En rojo las oraciones negativas.
- En azul las oraciones interrogativas.
- En verde las oraciones exclamativas.

Todos los días me pregunto: ¿Será posible? No lo sé.
Siempre he querido volar en globo. ¡Sería fantástico!

¡Ay, qué cansancio! He trabajado mucho todo el día y todavía no he podido hacer la comida. ¿Alguien me podría ayudar?

6. Pida que lean de nuevo la carta y escriban en las líneas ejemplos de las diferentes oraciones:

- Oración afirmativa

- Oración negativa

- Oración interrogativa

- Oración exclamativa

7. Pida a los estudiantes que escojan una de las situaciones propuestas para escribir un mensaje y revisar el escrito con las pautas del instrumento.

Situaciones

Papá debe quedarse en su trabajo hasta tarde y no puede recogernos a mis hermanas y a mí en la escuela.

La maestra invita a los padres a una tarde de lectura. La asistencia es voluntaria. Se darán dulces y refrescos a los asistentes.

Debo quedarme en la escuela a un entrenamiento deportivo. Debo informar a mis padres para que no me esperen a la hora normal de llegada. Me devuelvo a casa con mis vecinos Juan y Pedro.



Reviso mis escritos

Sí	No	Aspectos que debo tener en cuenta...
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilicé mayúsculas en los nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisé la ortografía de las palabras que utilicé.
		La letra y la presentación de mi trabajo es adecuada.
		Mi carta contiene lugar, fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.
		Tuve en cuenta todas las partes de la nota para guiarme.
		Utilicé adecuadamente las comas para indicar las pausas.



Unidad 3

Cuéntame un cuento



Tabla de contenido

	Pág.
Semana 1	168
Semana 2	177
Semana 3	187
Semana 4	196
Semana 5	207
Semana 6: refuerzo y extensión	218
Evaluación	225



Conceptos esenciales de la unidad

Texto narrativo

El texto narrativo es un relato de acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo; estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

Estructura de un texto narrativo

- **Inicio:** aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** en esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** el conflicto encuentra solución.

Elementos del texto narrativo

- **Personajes:** generalmente, hay uno más importante que es el protagonista. Los demás son secundarios. Por lo regular, son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta; es decir, su carácter se refleja en sus acciones dentro del relato.
- **Espacio:** lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** duración de la acción.
- **Acción:** está dada por una serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Tipos de palabras

- **Sinónimos:** palabras que tienen significados iguales; esto permite que se puedan intercambiar en un texto, sin modificarlo.

Ejemplos:

- Bello – hermoso
- Grande – alto
- Barato – económico



- **Antónimos:** palabras que tienen significados contrarios.

Ejemplos:

- Día – noche
- Bello – feo
- Caro – barato.

- **Signos de interrogación (¿ ?):** como su nombre lo indica, se usan en oraciones interrogativas. Deben ponerse al principio y al final de ellas. Después de estos signos no se pone punto.

Ejemplos del uso de los signos de interrogación:

- ¿Dónde estuviste ayer? ¿A qué hora regresaste? ¿Has descansado ya?

- **Signos de exclamación (! !):** se ponen uno al comienzo y otro al final de las oraciones que expresan sorpresa, alegría, tristeza, indignación, pesar.

Ejemplos del uso de los signos de exclamación o admiración:

- ¡Qué paisaje tan bello! ¡Cómo me he divertido! ¡Vamos, no hay que perder el ánimo!

Después de usar interrogación o exclamación, se puede escribir minúscula si se colocan otros signos de puntuación, como la coma o el punto y coma.

Ejemplos:

- Se me acercó y me preguntó: ¿Cómo te llamas?, ¿dónde vives?, ¿cuántos años tienes?
- ¡Gritaba gol, gol, gol!, ¡qué feliz estaba!

- **Conectores:** palabras que dan una relación lógica a las oraciones.

- **Conectores copulativos** (y (e), ni): relacionan oraciones, palabras o frases con sentido de adición.

Ejemplos

- Ayer cociné **y** lavé la loza.
- No juega **ni** estudia.

- **Conectores disyuntivos** (o, u): expresan alternativas entre dos oraciones, palabras o frases.

Ejemplos

- ¿Quieres jugar **o** ver televisión?
- Debes dar una respuesta, **o** no te tendrán en cuenta.
- ¿Necesitas siete **u** ocho libros?

Semana 1

Aprendizaje básico – DBA

- Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

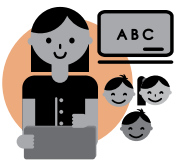
Evidencias de aprendizaje

Relaciona las principales partes de un texto literario narrativo.

Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

(Ejercicios 1 y 2. Guía del estudiante)

1. Diga a los estudiantes que esta semana iniciarán la unidad 3 que corresponde a los textos narrativos, como los cuentos. Invítelos a que lean juntos la introducción a la unidad.



Lectura en el parque



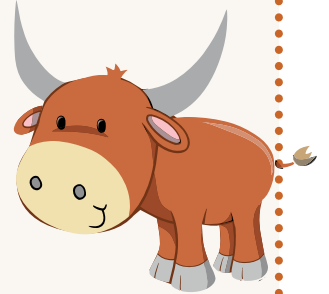
Enrique, el erizo, quiere promover la lectura en el parque. Le ha pedido a Yayis, la yegua, y a Eloy, el buey, que le ayuden a organizar una biblioteca. Enrique empezó primero con el rincón de los cuentos.

Todos los animales están muy entusiasmados. Los más pequeños son los más felices, porque les gustan los cuentos de países lejanos.

Karim y Kika, los koalas jóvenes, quieren leer cuentos de Australia. Calixto, sobre los desiertos de Arabia. Lorente y Lluvia prefieren los cuentos de los países andinos.

¿Y tú? ¿Qué cuentos prefieres?

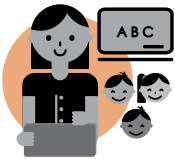
¿Qué cuentos le recomendarías a Enrique para incluir en la biblioteca del parque?



2. Haga una lluvia de ideas en torno a las preguntas anteriores.
3. Pida a los estudiantes que den los nombres de dos cuentos y los escriban en su cuaderno, luego en el tablero.
4. Escoja, de los aportes de los niños, aquellos títulos que tengan personajes muy distintos.
5. Pregunte cómo son los personajes de los cuentos. ¿Son siempre animales? ¿O son personas normales? ¿Son seres fantásticos? ¿Seres humanos con poderes sobrenaturales?
6. Recoja las ideas y haga énfasis en que el cuento es un relato o narración, generalmente breve, de un hecho que puede ser imaginario.
7. Pida a los estudiantes describir algunos personajes de cuentos: hadas, animales que hablan, dragones, personas con grandes poderes, etc.

8. Retome los títulos escritos en el tablero y oriente el análisis con estas preguntas:
- ¿Cómo comienza tu cuento favorito?
 - ¿Qué les sucede a los personajes a medida que se desarrolla la narración?
 - ¿Cuál es el momento de mayor tensión del cuento?
 - ¿Cómo termina?
 - Pida a los estudiantes que escojan dos de los títulos para recomendarle a Enrique para su biblioteca. Dígalos que los copien en su cuadernillo.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

9. Antes de leer el título **Los duendes y el zapatero**, pregunte a los estudiantes para qué sirve el título. Permita la mayor cantidad de aportes; oriente la conclusión hacia la idea del título como marcador para hacer predicciones de lo que tratará la historia.
10. Lea el título. Pregunte a los estudiantes cuál será el tema y los personajes que encontrarán en la narración, de acuerdo con el título.

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

11. Empiece la lectura. Decida si será lectura coral o si primero la hace usted y luego los estudiantes de manera oral para todo el salón. Recuerde que los estudiantes deben leer todos los días en voz alta.



Los duendes y el zapatero

Hace mucho tiempo, vivía en un país muy **lejano** un zapatero con su mujer y sus hijos. En su casa tenía un **taller** de **zapatería**. Después de un fuerte invierno, hubo mucha **escasez** y **pobreza** y el zapatero solo tuvo el cuero para hacer su último par de zapatos. Así, el zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado y lo dejó en la mesa de la zapatería. Se fue a dormir con gran tristeza y **preocupación**.

Hermanos Grimm, Alemanes



Palabras nuevas

lejano: que está en un lugar muy lejos.

preocupación: intranquilidad o inquietud.

duendes: seres imaginarios pequeños que hacen travesuras o acciones buenas.

taller: lugar donde se hacen obras a mano.

zapatería: lugar donde se hacen o se venden zapatos.

escasez: pobreza o falta de lo necesario para subsistir.

pobreza: falta, escasez.

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

12. Analice con los estudiantes las palabras nuevas, escriba en el tablero ejemplos de su uso en oraciones. Pídeles que escriban cinco oraciones con algunas de esas palabras nuevas.
13. Haga un ejercicio de conciencia fonológica con las siguientes palabras:
zapatero, zapatería, escasez, pedazo, tristeza
14. Escríbalas en el tablero y pida a los estudiantes pronunciar cada fonema que compone las palabras.
15. Muestre que la letra z tiene un sonido igual al de la letra s: /s/. Alargue el sonido de la /z/: ssssa a p a t e r o.
16. Cuando termine el ejercicio de conciencia fonológica, haga un dictado de las mismas palabras.
17. Converse con los estudiantes sobre los demás elementos del texto como lo hizo con el título.
 - a. **El autor:** explique a los estudiantes que todo texto tiene un autor y que, en ocasiones, cuando es de tradición oral, no se sabe quién lo escribió y se dice que es “anónimo”, es decir que se desconoce el nombre del escritor.
 - b. **El inicio:** pregunte cómo empieza el cuento. Resalte la oración con la que empieza. Pregunte quiénes son los personajes de ese cuento. Resalte el hecho de que los personajes se empiezan a mencionar desde el inicio de la historia. Hable de que mientras el narrador cuenta los hechos, el lector va imaginando lo que se describe. Tome alguna oración del cuento en el que se describa a un personaje (puede encontrarlo en la Semana 2), y léala con buena entonación y proyectando la voz. Luego pregunte a los estudiantes cómo se imaginan al personaje con esa descripción.



- c. **El nudo:** pregunte cuál puede ser el problema que vivirán los personajes. ¿Qué lo causa?, ¿un personaje malvado?, ¿unos personajes buenos y generosos?, ¿algún conflicto?
- d. **El desenlace:** pregunte cómo creen que termina el cuento. ¿Cómo se resolvió el conflicto o el problema en el que estaban metidos los personajes?

18. Explique ahora la estructura del texto narrativo, que puede tener lista en una cartelera o en el tablero.

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

19. Organice una actividad de lectura para leer cada parte. Si se requieren nuevas explicaciones, no dude en darlas para aclarar la estructura del texto narrativo.

Estructura del texto narrativo

Título del cuento	
Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción Inicio de la narración.	Nos presenta la situación inicial en la que se dice dónde, cuándo y quiénes están involucrados en la narración.
Nudo Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes.	Se narran los eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.
Desenlace Solución a la situación planteada en el nudo.	Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.

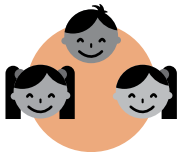




Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que muestran dificultades para comprender el vocabulario nuevo y el uso del contexto para deducir significados.
- Identifique a los estudiantes que no pueden hacer predicciones conectadas con el texto y su contexto.
- Registre en su planificador a aquellos estudiantes que presentan dificultades e intervenga, ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada, para que comprendan qué es una narración y cómo se ve en un texto escrito.

C. Ejercitación



Trabajo en pares

(Ejercicios 6 y 7. Guía del estudiante)

20. Retome las palabras en negrita del texto (palabras nuevas):

lejano duendes preocupación zapatos tristeza pobreza

21. Cada estudiante de la pareja dice la palabra a su compañero para que pronuncie los sonidos que la conforman. Por ejemplo: duendes. El estudiante dice cada sonido, así: /d/ /u/ /e/ /n/ /d/ /e/ /s/. Se alternan en el ejercicio.



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad.
- Identifique a los estudiantes que presentan dificultades y ayúdelos con explicaciones y modelamiento. Busque un espacio para trabajar con ellos en una situación más personalizada.

D. Aplicación

Trabajo individual



(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

22. Explique a los estudiantes que el siguiente cuento está desordenado. Escriba en el tablero los pasos que deben seguir para realizar el trabajo: primero, leer el cuento; segundo, escribir los números de 1 a 4 para ordenar las partes; tercero, escribir cada parte donde corresponde: en la introducción, en el nudo o en el desenlace.

El lobo le mintió a Caperucita para que tomara el camino más largo y, mientras tanto, el lobo cogió el camino corto, para así adelantarse. Al llegar Caperucita a la casa de la abuela, el lobo la amarró junto a su abuela.



En un lugar muy cerca del bosque, vivía una niña llamada Caperucita Roja.

Un día, su mamá le dijo: “Caperucita, lleva a tu abuelita este canasto con pasteles y panes. Recuerda caminar rápido y no hablar con nadie por el camino. El bosque es peligroso y anda suelto un lobo”.

Cuando el lobo estaba a punto de comérselas, llegó un leñador del bosque que llevaba muchos días siguiendo el rastro del lobo y salvó a Caperucita Roja y a su abuelita del lobo feroz.



Caperucita se fue feliz saltando y cantando a casa de su abuelita, pero de repente, apareció el lobo:

—¿Dónde vas, Caperucita?

—Voy a casa de mi abuelita a llevarle estos pasteles.

Título: _____

Introducción

Four horizontal lines for writing the introduction.

Nudo

Four horizontal lines for writing the main part of the text.

Desenlace

Four horizontal lines for writing the conclusion.





Evaluación formativa

- Camine por el salón para identificar a aquellos estudiantes que no han comprendido aún la estructura del texto narrativo. Organice un tiempo para trabajar con ellos de forma más personalizada o en un grupo pequeño.



Actividad en casa

(Ejercicios 1 y 2. Guía del estudiante)

1. Solicite a los estudiantes que cuenten en casa lo que aprendieron sobre los textos narrativos.
2. Pídeles que elaboren la ilustración del cuento **Los duendes y el zapatero**.

Semana 2

Aprendizaje básico – DBA

- Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona las principales partes de un texto literario narrativo.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre información explícita e implícita.

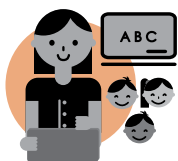
Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe.



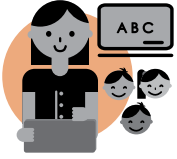
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Retome la actividad de aplicación individual de la semana anterior.
2. Pida voluntarios para identificar los tres momentos del texto narrativo.
3. Refuerce con los aportes de los estudiantes a aquellos que están aún con comprensión incipiente.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

4. Recuerde a sus alumnos las normas para la lectura en voz alta:
 - Seguir las debidas indicaciones.
 - Mantener una postura correcta al tomar el texto.
 - Escuchar con atención al compañero que lee, para una mayor comprensión y asimilación de lo leído.

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

En la hora del cuento, Enrique empezó a leer con voz clara y fuerte el texto que leímos la semana anterior:

Los duendes y el zapatero

Hace mucho tiempo, vivía en un país lejano un zapatero con su mujer y sus hijos. En su casa, tenía un taller de zapatería. Después de un fuerte invierno, hubo mucha escasez y pobreza y el zapatero solo tuvo el cuero para hacer su último par de zapatos.

Así, el zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado y lo dejó en la mesa de la zapatería. Se fue a dormir con gran tristeza y preocupación.

Enrique estaba a punto de continuar, cuando lo interrumpió Calixto, el óryx.

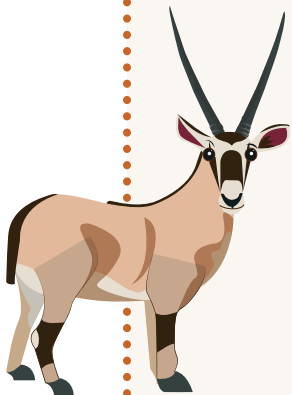
—Oye, Enrique, este inicio de cuento me parece muy aburrido. ¿No te parece que le faltan palabras más interesantes? ¡No puedo imaginar la historia sin palabras interesantes!

—Tienes razón, Calixto. El inicio de esta historia está muy simple. ¿Quieres agregar palabras para hacerlo más interesante?

—Eso haré. ¡Le incluiré palabras poderosas! Palabras que me hagan imaginar la historia.

Calixto se puso a trabajar en el inicio de la historia. Efectivamente, le agregó palabras poderosas e interesantes.

—Ahora sí —dijo Calixto—. Enrique, empieza a leer la historia de nuevo.



Los duendes y el zapatero

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **lejano** un **pobre** y **humilde** zapatero. Vivía en una casita **diminuta** y muy **modesta** con su mujer y sus hijos. En su casa tenía un **hermoso** taller de zapatería. Por aquella época, hubo un invierno muy **fuerte** que hizo que los alimentos y el dinero escasearan. Llegó la pobreza y ya nadie compraba nada en el mercado. El **viejo** zapatero no tuvo más dinero para adquirir el cuero necesario para hacer su último par de zapatos.

—No sé qué va a ser de nosotros —le dijo el zapatero a su mujer—. Si no cambia nuestra suerte, no podré seguir trabajando. Ya no hay dinero ni para comer.

El zapatero cortó el último pedazo de cuero que había comprado. Dejó todo **listo** y **ordenado** para terminar su trabajo al día siguiente. Se retiró a su cuarto a dormir con **inmensa** tristeza y preocupación.

Todos en el salón aplaudieron sin parar.

¡Bravo, Calixto! Este sí es un buen comienzo.
¡Nos gustan tus palabras poderosas!
¡Queremos seguir leyendo!



Palabras nuevas

lejano: distante, apartado.

pobre: necesitado, que no tiene lo indispensable para vivir.

humilde: sencillo.

diminuta: pequeña.

modesta: sencilla, sin lujos.

hermoso: bonito.

fuerte: intenso.

viejo: anciano.

listo: dispuesto, preparado.

ordenado: organizado.

inmensa: muy grande.



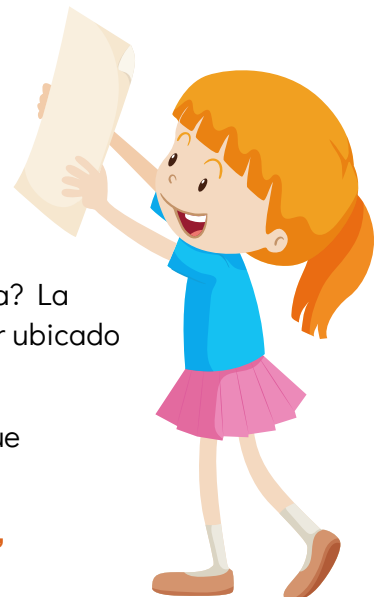
(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

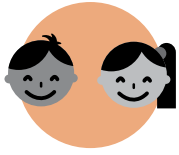
5. Pida a los estudiantes que lean las palabras nuevas y sus significados.

Preguntas para verificar la comprensión

6. Escriba en el tablero las respuestas que aportan los estudiantes. Recuerde que no es lo que los estudiantes quieran opinar, sino la recuperación de información del texto o las inferencias que se deriven de este.
- ¿Dónde se desarrolla la historia? (**En un país lejano**).
 - ¿Cuándo se desarrolla la historia? (**Hace mucho tiempo**).
 - ¿Quiénes son los personajes de los que se va a hablar en la historia? (**Un zapatero, su familia y unos duendes**).
 - ¿A qué se dedica un zapatero? (**A hacer zapatos**).
 - ¿Dónde vivía el zapatero? (**En una casa pequeña**).
 - ¿Qué materiales se usan para fabricar zapatos? (**Cuero, hilo, cordones, martillo**).
 - ¿Cuáles son las palabras poderosas que añadió Calixto, el óryx?
7. Escriba en el tablero las palabras en negrita, que son las mismas palabras poderosas que añadió Calixto.
8. Analicen juntos las palabras, una por una, y la oración en la cual se encuentran.
9. Explique a los niños que estas palabras se llaman **adjetivos** o palabras que describen o aportan detalles de cómo son o cómo se ven las personas, animales, cosas u objetos de los que estamos hablando en cada oración.
10. Proponga ejemplos de objetos y animales conocidos para los niños. Pídeles que usen adjetivos calificativos para decir cómo son. Anote los aportes en el tablero.
11. Retome la primera oración del texto y pregunte: ¿El país en el que vivía el zapatero era un país cualquiera? La respuesta es que era un país lejano, es decir, un lugar ubicado a mucha distancia de donde nos encontramos.
12. Pida a los estudiantes que mencionen otros adjetivos que describan un país:

cercano, pequeño, olvidado, precioso, rico, pobre, importante...



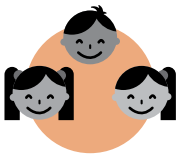


Trabajo en pares

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

13. Pida a los estudiantes que completen la tabla con adjetivos para cada uno de los sustantivos dados. Pueden usar los del texto y otros que conozcan.

Sustantivo	Adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo
casa			
río			
familia			
bebé			
salón			



Trabajo en equipos

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

14. Arme equipos de tres parejas cada uno. Cada pareja muestra a las otras dos el trabajo que hicieron en la actividad anterior, y agregan a la lista un adjetivo calificativo nuevo que hayan obtenido de sus compañeros.

Sustantivos	Adjetivos calificativos
casa	
río	
familia	
bebé	
salón	

15. Explique a los estudiantes que Calixto, el óryx, tiene razón. Debemos ser cuidadosos al contar cuentos o historias, ya que, si no usamos palabras interesantes y poderosas, nadie querrá escuchar o leer lo que narramos.
16. Retome la oración inicial del texto y escríbala en el tablero.

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país muy lejano...

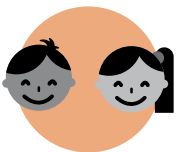
17. Explique a los estudiantes que algunas frases del texto permiten identificar la parte de la narración.
18. Analicen juntos la oración:

Hace mucho tiempo

¿Hace referencia a años o a lugar? ¿Es un tiempo exacto (por ejemplo: 1890), o un tiempo no determinado? Explique que hace referencia al pasado y no a una fecha específica.

... vivía en un país lejano

¿Hace referencia a tiempo o a lugar? ¿Es un lugar en particular (por ejemplo, Colombia), o es un lugar cualquiera? Explique que puede ser cualquier lugar distante o imaginario.



Trabajo en pares

(Ejercicios 5 y 6. Guía del estudiante)

19. Elabore tarjetas con los siguientes textos para entregarlas a los estudiantes. Asigne turnos para leerlos en voz alta.
20. Pídeles que en pares, subrayen solamente aquellas expresiones que corresponden al **inicio** de un texto narrativo.

Nota: Las expresiones en *itálica* son las correctas. Las demás corresponden a marcadores textuales del nudo y del desenlace.





En un pueblecito olvidado...

Y fue así como en medio de una noche de tormentas y truenos...

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Al llegar el día esperado...

Hace mucho, pero mucho tiempo...

En tiempos muy remotos...

Un día decidieron abandonar el pueblo...

Cuentan que hace muchos años...

Y así terminó el cuento, todos felices y contentos.

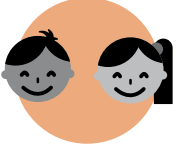
Sucedió entonces que mientras todos los pobladores dormían...



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que muestran dificultades para comprender el vocabulario nuevo y el uso del contexto para deducir significados.
- Observe si hay estudiantes que no pueden hacer predicciones conectadas con el texto y su contexto.
- Registre en el cuaderno único a aquellos estudiantes que tienen dificultades e intervenga; ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada.

C. Ejercitación



Trabajo en pares

21. Explique a los estudiantes que para evitar la repetición de palabras, se pueden utilizar otras con el mismo significado. Estas palabras se llaman sinónimos.

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

22. Cada pareja debe reescribir el texto, cambiando las palabras que aparecen en rojo por un sinónimo. Indíqueles que pueden usar la lista de palabras nuevas para hacerlo.



Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **lejano** un **pobre** y **humilde** zapatero. Vivía en una casita **diminuta** y muy **modesta** con su mujer y sus hijos. En su casa, tenía un **hermoso** taller de zapatería. Por aquella época, hubo un invierno muy **fuerte** que hizo que los alimentos y el dinero **escasearan**. Llegó la pobreza y ya nadie compraba nada en el mercado. El **viejo** zapatero no tuvo más dinero que para **adquirir** el cuero necesario para hacer su último par de zapatos.

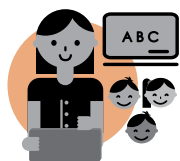




Evaluación formativa

- Camine por los grupos para corregir, reorientar o explicar de nuevo la actividad si es necesario.
- Modele con un ejemplo, a los estudiantes que presentan dificultad para comprender lo que es un sinónimo.

D. Aplicación



Trabajo con el docente

23. Organice el curso en equipos. Asegúrese de que los grupos sean heterogéneos, para que la habilidad mixta permita a los menos avanzados aprender de los más aventajados. Explique a los estudiantes que para el final de la unidad, en la semana 5, deben escribir un cuento en equipos. El proceso de producción debe ser organizado desde la semana 2. Cada grupo debe decidir el tema del cuento, los personajes, el lugar y el tiempo en que se desarrollará el cuento.

Los cuentos que escriban pueden ser usados en la biblioteca escolar o pueden usarse para una actividad de lectura compartida con estudiantes de primer grado. Hágales ver que escribir es algo divertido, emocionante y que hay una audiencia que leerá o escuchará leer los cuentos que escriban.

24. Pida a los estudiantes que comiencen a pensar en el cuento que quieren escribir.
25. Realice una lluvia de ideas de temas: cuento de hadas, cuento de aventuras, cuento de miedo, cuento de superhéroes, cuento de animales mitológicos, cuento de extraterrestres.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

26. Solicite a los estudiantes que empiecen a escribir el **inicio** del cuento; sugiera que usen palabras poderosas e interesantes.

Título de nuestro cuento

El tema de nuestro cuento será:	
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán:	
El inicio que pensamos es:	
Los personajes de nuestro cuento son:	



Evaluación formativa

- Verifique que los estudiantes han comprendido la estructura del texto narrativo y el uso de adjetivos.
- Planifique momentos de trabajo en equipos de habilidad mixta, para que los niños más aventajados expliquen a los que aún experimentan confusión.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

1. Solicite a los estudiantes que cuenten en sus casas cómo empiezan los textos narrativos y escriban tres inicios de cuentos que les parezcan interesantes.



Semana 3

Aprendizaje básico – DBA

- Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.

Reconoce las principales partes de un texto literario.

Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.

Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.

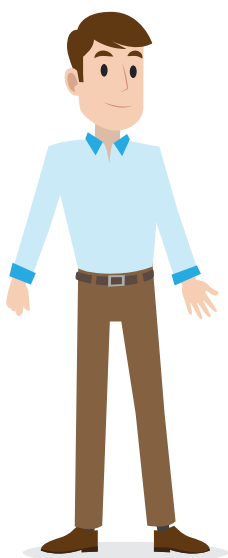
Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.

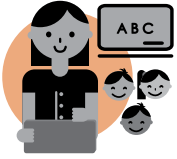
Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe.



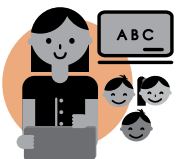
A. Actividades básicas: presaberes



Trabajo con el docente

1. Retome la actividad realizada en casa y solicite a los estudiantes que compartan los inicios de cuentos que escribieron.
2. Refuercen conjuntamente la estructura del texto narrativo.
3. Pida ejemplos de sustantivos y oriente la participación.
4. Solicite ejemplos de adjetivos o palabras que describen los sustantivos.
5. Pregunte a los estudiantes por qué los adjetivos le dan más interés a una narración.
6. Anote en el tablero los aportes.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

7. Lean juntos la continuación del cuento “Los duendes y el zapatero”.

Al día siguiente, después de una noche serena y tranquila, el zapatero se alistó para comenzar su triste y último día de trabajo. El zapatero no podía encontrar por ningún lado el cuero que había comprado. De repente, descubrió sobre la mesa de trabajo dos preciosos zapatos terminados. Estaban cosidos con tanto esmero y con puntadas tan perfectas, que el pobre hombre no podía creer lo que sus viejos y cansados ojos veían.

Los zapatos eran tan bonitos, que tan pronto entró el primer cliente del día, se enamoró de ellos.

—¿Cuánto valen estos hermosos zapatos? —preguntó el cliente.

El zapatero, que aún no salía de su asombro, respondió...

—No lo sé. ¡Son tan **perfectos**!

El cliente le dijo:

—Pagaré el doble de lo que cuestan unos zapatos en esta zapatería. Quiero esos zapatos. Nunca antes he visto tanta perfección en las puntadas.

Durante muchas noches, sucedió lo mismo: aparecían en la mesa un par de zapatos de calidad **insuperable**. La zapatería se hizo **famosa** y acudían a ella clientes **importantes** y **prestigiosos** de diferentes ciudades y reinos. El dinero empezó a abundar. Había comida suficiente y la familia del zapatero progresaba día a día.

Se acercaba la Navidad y el zapatero le dijo a su esposa:

—¿Por qué no nos escondemos en el armario de la zapatería para averiguar quién nos ayuda haciendo estos **preciosos** zapatos?

—¡Buena idea! —dijo la mujer. Y así lo hicieron.

Al llegar la noche, dos **pequeños** duendes desnudos aparecieron de la nada. Pronto, los duendes se treparon a la mesa y se pusieron a trabajar. Con sus **diminutas** agujas cosían a gran velocidad el **duro** cuero que había dejado preparado el zapatero la noche anterior. Al terminar, dieron un salto y desaparecieron.

El zapatero y su mujer estaban **estupefactos**. No salían de su **sorpresa**. No podían creer que seres tan pequeñitos pudieran hacer obras tan **maravillosas**. La esposa del zapatero le dijo a su marido:

—Estos hombrecillos han hecho cosas **extraordinarias** por nosotros. Es hora de hacer algo por ellos. ¿Te diste cuenta de que estaban sin ropas? De Navidad deberíamos regalarles ropas **elegantes** y abrigos **bellos** para que ya no tengan frío.

El zapatero estuvo de acuerdo con su esposa. Compraron finas telas y se pusieron a trabajar. Le cosieron a cada duende un atuendo impecable y lo dejaron sobre la mesa. El zapatero y su mujer se volvieron a esconder en el mismo armario. ¡Querían ver la reacción de los duendes!





Palabras nuevas

serena: tranquila, llena de paz.

preciosos: bellos, hermosísimos.

insuperable: excelente, buenísimo.

famosa: destacada, importante.

prestigiosa: acreditada, reconocida.

diminuta: muy pequeña.

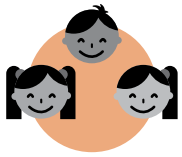
estupefactos: asombrados, sorprendidos.

elegantes: finas, delicadas.

maravillosas: estupendas, admirables.



8. Pregunte a los estudiantes cómo empieza el texto. Escriba la oración en el tablero para destacar el marcador textual: Al día siguiente, después de una noche serena y tranquila.
9. Pregunte si esta frase hace referencia al **inicio** o al **nudo** de la historia.
10. Pregunte a los estudiantes sobre lo que han leído hasta el momento de la historia de los duendes y el zapatero.
11. Haga el recuento de la historia recuperando los hechos exactos.
12. Retome el texto de la semana anterior y hagan lectura compartida del **inicio** para confirmar o corregir los aportes de los estudiantes.
13. Explique a los estudiantes que lo leído esta semana corresponde al **nudo** de la historia, la parte que presenta el conflicto o el problema de la historia y suceden los hechos más importantes.
14. Conecte ahora el texto anterior con este. Haga las preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué encontró el zapatero encima de la mesa de trabajo?
 - ¿Cómo eran los zapatos?
 - ¿Qué sucedió con los zapatos?
 - ¿Qué pasaba todas las noches mientras el zapatero dormía?
 - ¿El zapatero sabía quién le ayudaba a hacer los zapatos durante la noche?, ¿por qué?
 - ¿Por qué la zapatería empezó a ser conocida en todo el país?
 - ¿Qué decidieron hacer el zapatero y su mujer?



Trabajo en equipo

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

- 15. Entregue a cada equipo un organizador gráfico grande para analizar el personaje principal de la historia.

Título: _____	
Nombre del personaje: _____	
Personalidad del personaje (cómo se comporta): _____ _____	Dibujo del personaje:
¿A qué se dedica? _____ _____	
Características físicas: _____ _____ _____	¿Qué problema tiene el personaje? _____ _____ _____

16. Pida a los estudiantes que utilicen adjetivos calificativos para describir al zapatero.

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

17. Solicite a cada equipo que presente el trabajo en plenaria, para que los demás grupos opinen y complementen el trabajo de los compañeros. Explíqueles que luego de las exposiciones, los equipos deberán revisar de nuevo el trabajo y hacer las correcciones necesarias.



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que no recuerdan la lectura de la semana anterior.
- Identifique a los estudiantes que no logran dar ejemplos de adjetivos calificativos.
- Registre en el cuaderno único a aquellos estudiantes que tienen dificultades. Dé explicaciones adicionales o prepare una actividad más personalizada, para ayudarlos a comprender los temas vistos.



C. Ejercitación



Trabajo con el docente

18. Solicite a los estudiantes que lean el texto, sustituyendo la palabra en naranja por la palabra que se encuentra en el listado de palabras nuevas, así:

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **lejano**.

Hace mucho, mucho tiempo, vivía en un país **distante**.

19. Pregunte a los estudiantes si cambió el sentido de las oraciones al usar la segunda palabra.
20. Repase con los estudiantes los sinónimos. Muestre cómo el texto sigue siendo el mismo, porque los sinónimos **no cambian** el sentido de lo que está escrito.



Trabajo en pares

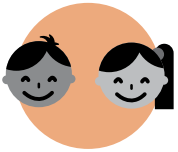
(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

21. Pida a los estudiantes que escriban dos oraciones: una con la palabra como aparece en el texto y luego que escriban la misma oración, pero esta vez utilizando alguno de los sinónimos que se encuentran en las definiciones.

Adjetivo	Significado	Oración
serena	Tranquila, llena de paz.	La noche estaba serena . No había ruidos ni alboroto. La noche estaba tranquila . No había ruidos ni alboroto.
preciosos	Bellos, hermosísimos.	
asombro	Admiración, sorpresa.	
insuperable	Excelente, óptimo, buenísimo.	

famosa	Destacada, importante.	
prestigiosa	Acreditada, conocida.	
diminuta	Muy pequeña.	
estupefactos	Asombrados, sorprendidos.	

D. Aplicación



Trabajo en pares

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

22. Pida a los estudiantes que, en parejas, encuentren en la columna de la derecha el sinónimo de cada palabra de la izquierda y las unan con una flecha.

grande

inteligente

sencillo

agotado

divertido

humilde

buena

veloz

rápido

bondadosa

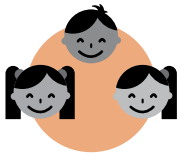
cansado

gracioso

listo

enorme





Trabajo en equipos

(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

23. Organice los grupos para la producción del cuento. Pídeles que retomen la planificación inicial que habían realizado la semana anterior.

Título de nuestro cuento

El tema de nuestro cuento será:	
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán:	
El inicio que pensamos es:	
Los personajes de nuestro cuento son:	
El nudo de nuestro texto será: Ejemplos de cómo puede empezar el nudo: A la mañana siguiente... Unos años después de haberse conocido el príncipe y el zorro... De manera inesperada...	



Evaluación formativa

- Camine por los grupos para determinar si algún equipo necesita su apoyo para definir el tema, el inicio, el nudo y los personajes.
- Haga explicaciones generales si identifica que hay algún aspecto que denota baja comprensión.



Actividad en casa

(Ejercicios 1 y 2. Guía del estudiante)

1. Solicite a los estudiantes que cuenten en sus casas sobre la lectura que se está realizando en clase.
2. Pida que compartan con la familia el cuento que están planeando en equipo.

Semana 4

Aprendizaje básico – DBA

- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos.

Evidencias de aprendizaje

Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.

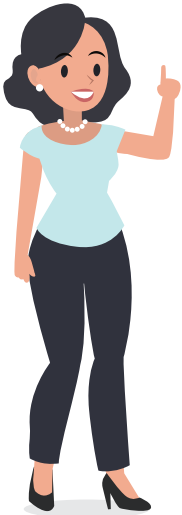
Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Escribe textos narrativos atendiendo el orden lógico de los eventos.

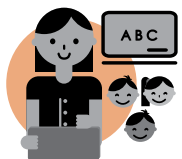
Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.

Ordena las secuencias presentadas en el texto.

Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe.



A. Actividades básicas: presaberes

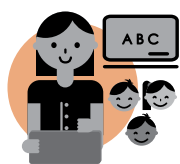


Trabajo con el docente

1. Retome los elementos del texto narrativo que se han estudiado hasta ahora.
2. Pregunte a los estudiantes cómo sabemos que un cuento está por acabar. Hable de cómo la narración llega a un punto máximo de conflicto y empieza a decaer.
3. Analice con los estudiantes que ya no puede repetirse más el mismo evento: todas las mañanas aparecen un par de zapatos hechos con gran esmero y perfección.

4. Pregunte qué pasaría con el relato, si el autor siguiera repitiendo la misma idea.
5. Oriente los comentarios de los estudiantes a fin de que concluyan que la trama debe ser ágil, para que el lector mantenga el suspenso y pronto pase a la conclusión.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

6. Organice la lectura en voz alta.
7. Revise el vocabulario nuevo. Recuerde que la mejor manera de hacer la revisión es leyendo de nuevo el texto y sustituyendo las palabras en naranja con las conocidas. Pida a los estudiantes hacer el ejercicio.
8. Pregunte a los estudiantes qué parte del texto acabamos de leer y por qué sabemos que es el final. Oriente los aportes hacia el **desenlace** o lugar del texto en el que se desata el **nudo**, se soluciona el conflicto o, en este caso, el misterio que plantea la narración.





Los duendes y el zapatero

Al dar las doce de la medianoche, aparecieron los **duendecillos**. Saltaron sobre la mesa como **habitualmente** lo hacían, pero esta vez no encontraron cueros, sino unos preciosos **trajes** de su talla. ¡No lo podían creer!

Los duendes se pusieron sus ropitas y felices empezaron a cantar:

—Ahora somos duendes distinguidos y elegantes, vestimos trajes finos y galantes.

Saltando y dando brincos de alegría, el par de duendes **desapareció** para siempre.

El zapatero, su esposa y sus hijos se sintieron **satisfechos** al ver que habían llevado gran felicidad a los duendes en la noche de Navidad. El zapatero sentía **profundo** agradecimiento hacia los duendes por todo lo que habían hecho por él y su familia.

Desde entonces, el zapatero trabaja haciendo los zapatos de la mejor calidad del mundo, y ya nunca más le faltaron clientes.



Palabras nuevas

duendecillo: seres imaginarios pequeños que hacen travesuras o acciones buenas.

habitualmente: con frecuencia.

traje: conjunto de saco y pantalón o de saco, pantalón y chaleco, hechos con la misma tela o con telas que hagan juego.

desaparecer: dejar de existir o de estar presente en un lugar.

satisfechos: que sienten gusto y alegría por una obra bien hecha.

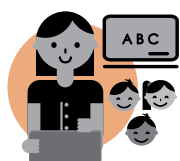
profundo: que llega hasta el fondo.



Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Qué actividad hacían los duendes todas las noches?
- ¿Qué encontraron en la mesa, en lugar del cuero para hacer zapatos?
- ¿Cómo expresaron los duendes su alegría?
- ¿Cómo se sintieron el zapatero y su esposa por la reacción de los duendes?

- ¿Volvieron a aparecer los duendes en la casa del zapatero?
- ¿Por qué el autor usaría la medianoche como hora para la aparición de los duendes? ¿Qué hora hubieras usado tú? ¿Por qué?
- ¿Crees que expresar agradecimiento o gratitud por un favor recibido es importante? ¿Por qué?
- ¿Cómo expresas tú la gratitud con alguien que te ha prestado un servicio?
- ¿Qué hubieras hecho tú por los duendes?



Trabajo con el docente

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

9. Retome el diagrama de la estructura del texto narrativo y complételo con los estudiantes, ya que se ha hecho el análisis de toda la historia. Pídeles que revisen sus predicciones y comenten las semejanzas y las diferencias.

Título del cuento: _____

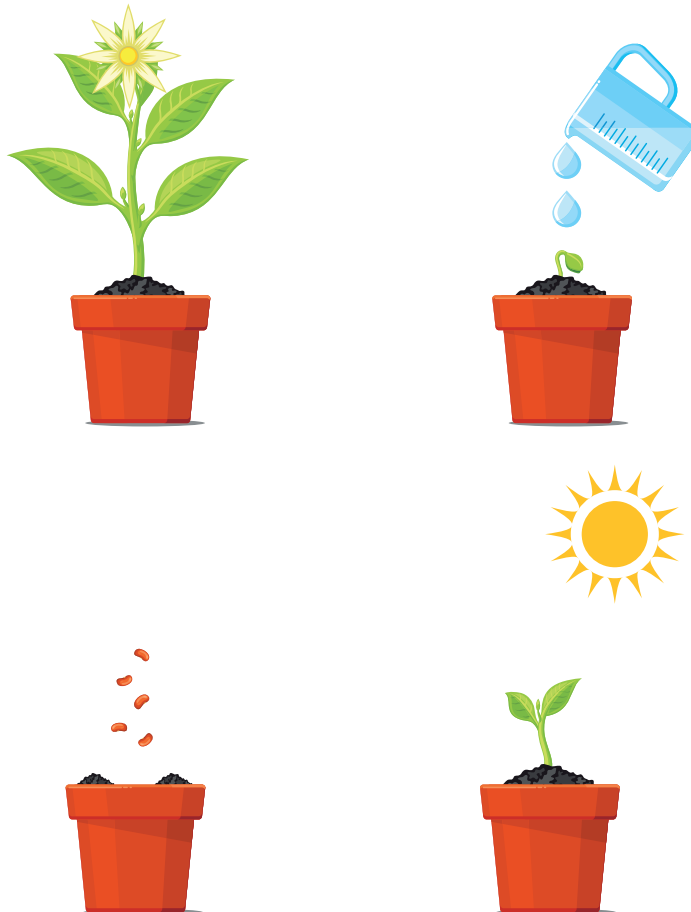
Parte del texto	Lo que nos presenta	En el cuento que leímos
Introducción Inicio de la narración.	Nos presenta la situación inicial en la que se introducen dónde, cuándo y quienes están involucrados en la narración.	
Nudo Conflictos o situaciones que entrelazan a los personajes.	Eventos o acontecimientos en los que se ven envueltos los personajes. Pueden ser aventuras, dificultades, momentos o situaciones que viven los personajes.	
Desenlace Solución a la situación planteada en el nudo.	Se resuelve el o los conflictos del nudo. El desenlace o final no es siempre feliz o positivo.	



10. Lean juntos el organizador y resalte la idea de que el texto lleva una **secuencia de los acontecimientos**, y que ese orden nos permite comprenderlo.
11. Antes de comenzar la lectura, pida a un estudiante recordar las normas para la escucha de la lectura.

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

12. Muestre a los estudiantes las imágenes y pregunte si están colocadas en el orden adecuado.



13. Reconstruya la secuencia tal y como se presenta en la imagen.
 - Primero: sale una planta fuerte que recibe la luz del sol.
 - Segundo: brota una semilla por la acción del agua de lluvia.
 - Tercero: las semillas son plantadas en la tierra.
 - Cuarto: una planta que está creciendo gracias a que recibe la luz del sol.

14. Pregunte a los estudiantes:
- a. ¿Cuál es el orden correcto?
 - b. Suscite la discusión entre los estudiantes.

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

15. Haga lo mismo con la segunda secuencia.



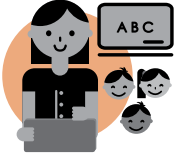
16. Pida a los estudiantes que definan qué es, entonces, una **secuencia**.



Evaluación formativa

- Identifique a los estudiantes que dan evidencias de baja comprensión. Intervenga; ya sea con explicaciones adicionales o con una actividad más personalizada, para que comprendan qué es una secuencia y cómo se presenta en un texto escrito.

C. Ejercitación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

17. Para comprender mejor el concepto de “secuencia de eventos”, o el orden en que se presentan los acontecimientos en un texto, lea con sus estudiantes el siguiente cuento:

La gallinita roja

Un día, la gallinita roja encontró un grano de trigo. Pensó en hacer pan para ella y para todos sus amigos.

Y preguntó:

—¿Quién me ayudará a sembrar el grano de trigo?

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

—Yo no —ladró el perro.

—Muy bien, entonces lo haré yo —dijo la gallinita. Y fue corriendo a sembrar el grano de trigo.

Con el sol y la lluvia el trigo empezó a crecer. Se convirtió en una bonita planta. Entonces la gallinita preguntó:

—¿Quién me ayudará a cortar el trigo?

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

—Yo no —ladró el perro.

—Muy bien, entonces lo haré yo. Y la gallinita roja fue a cortar el trigo maduro.

—Pero, ¿quién trillará este trigo? —preguntó la gallinita.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

—Yo no —ladró el perro.





—Muy bien, entonces yo sacaré el grano de la paja.

La gallinita trituró hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

—¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?

—Yo no —dijo el cerdo.

—Yo no —maulló el gato.

—Yo no —ladró el perro.

—Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo —dijo la gallinita.

Y con la harina horneó un delicioso pan.

—¿Quién me ayudará a comer el pan?

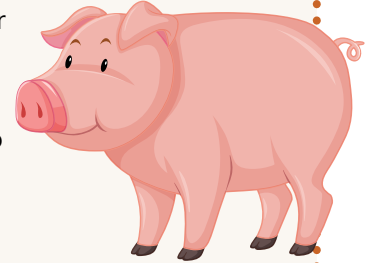
—¡Yo! —se levantó el cerdo.

—¡Yo! —maulló el gato.

—¡Yo! —ladró el perro.

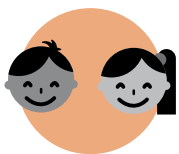
—Pues, **NO** —les dijo la gallinita roja. Yo sola trabajé, yo lo comeré. Y se llevó el pan y lo compartió con sus pollitos.

Mary Dodge, estadounidense



(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

18. Pregunte de manera general sobre el tema de la lectura y los personajes que en ella intervienen. No se detenga en el análisis porque su tema actual es la **secuencia**.



Trabajo en pares

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

19. Pida a los estudiantes que lean en parejas y que organicen con números de 1 a 5 el orden o los pasos que la gallina roja siguió desde que encontró el grano hasta que hizo el pan. El 1 será el primero y 5, el último.

5 Hornear la masa para hacer el pan.

1 Sembrar el grano de trigo.

3 Llevar el grano al molino para convertirlo en harina.

2 Cortar la planta de trigo maduro.

 4 Amasar la harina.



Trabajo en equipos

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

20. Ahora junte varias parejas en equipo.
21. Escriba el siguiente organizador gráfico en el tablero. Solicite que completen el cuadro teniendo en cuenta las acciones en el orden que sucedieron en la historia.

Secuencia de eventos

Título:

Personajes:

Lugar de la narración:

Evento n.º 1:

Evento n.º 2:

Evento n.º 3:

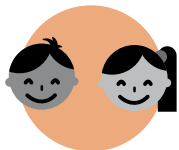
Evento n.º 4:

Evento n.º 5:



D. Aplicación

Trabajo en pares



(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

22. Pida a cada pareja que organice la secuencia de eventos y escriba una historia con las imágenes, según lo que observan a continuación:



23. Pida a cada pareja que lea su trabajo a la clase.
24. Haga las correcciones necesarias.



Actividad en casa

(Ejercicios 1 y 2. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que le expliquen a sus familias lo que es una secuencia en una historia.
2. Solicíteles que escriban una secuencia de las acciones que realizan durante un día del fin de semana.



Semana 5

Aprendizaje básico – DBA

- Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
- Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.
- Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos.
- Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

Evidencias de aprendizaje

Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.

Reconoce las principales partes de un texto literario.

Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.

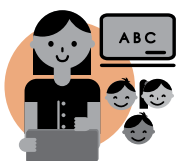
Ordena las secuencias presentadas en el texto.

Escribe textos narrativos atendiendo el orden lógico de los eventos.

Utiliza palabras atendiendo a criterios descriptivos en los textos literarios que escribe.



A. Actividades básicas: presaberes

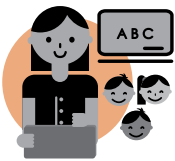


Trabajo con el docente

1. Invite a los estudiantes a hacer un recuento de lo estudiado hasta ahora sobre el texto narrativo.
2. Pregunte, ¿qué es una secuencia de eventos en una narración?

3. Solicíteles que compartan la secuencia de eventos de un día de su fin de semana.
4. Pida ejemplos de secuencias de acciones que no pueden desordenarse porque no se entendería el texto.
5. Motive la participación de todos los estudiantes.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

6. Lean juntos el texto.

Entre las actividades del programa de lectura que ha organizado Enrique para todos los animales del parque, hay un invitado especial. Se trata de Bruno, el búho.

Bruno, el búho, es un renombrado escritor de cuentos. Todos están ansiosos por conocer a Bruno. Se cuentan muchas historias de él en el parque.

Unos dicen que tiene grandes poderes y que solo con mover sus alas, aparecen escritos sus cuentos de suspenso. Otros dicen que a Bruno, el búho, le ayudan las lechuzas a escribir sus historias. Otros, en cambio, dicen que Bruno tiene un gran talento, porque deja volar su imaginación. Y allí, donde sus alas no lo pueden llevar, lo lleva su mente.

Guillermina y Hernando están en la primera fila. Quieren oír hasta el último detalle de lo que Bruno les va a contar.



7. Realice una lluvia de ideas con las siguientes preguntas:
 - ¿Quién organizó la lectura?
 - ¿Para quién está organizada la lectura?
 - ¿Quién es el invitado especial?
 - Mencionen lo que dice la gente de Bruno cuando escribe los cuentos:

- › Al mover sus alas, aparecen escritos sus cuentos de suspenso.
- › Las lechuzas le ayudan a escribir sus historias.
- › Bruno tiene un gran talento, porque deja volar su imaginación.
- › Donde sus alas no lo pueden llevar, lo lleva su mente.

Bruno empezó a leerles el primer cuento que escribió:

Noche de mala luna

Era una oscura y nublada noche. Todos los animales del bosque estaban en sus **madrigueras** y **escondrijos**, muy dormidos y en silencio. Yo, el búho joven, no podía dormir. Mis padres habían salido a dar su ronda de medianoche. Estaba solo. Muy solo en el verde roble, en la parte alta de la **alameda**. Me puse entonces a **ulular**. Uh-uh-uh, decía yo sin parar. Ya me estaba quedando dormido. Mi ulular era cada vez más lento y suave: uh-uh-uh.

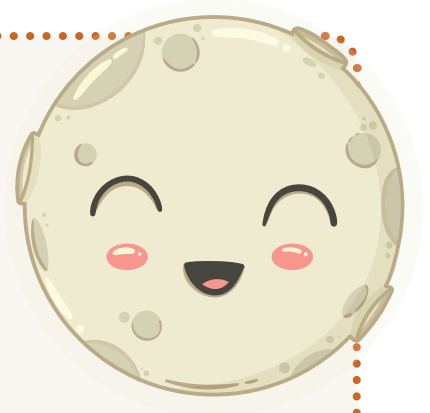
De pronto, la luna se acercó misteriosa a mi árbol y con sus colosales ojos de plata me miró enfurecida. Arrugó su ceño y con risa mala me dijo: “Tonto búho, vete ya a la cama”.

Todos en la audiencia reían sin parar. Después del susto, ya podían respirar.

—Qué **pavor** hemos sentido, Bruno. No sabíamos qué iba a pasar en tu historia.

Bruno les respondió:

—De eso se trata, mis amigos. Cuando escribo mis cuentos quiero crear un ambiente de suspenso para que el lector esté atento y viva con asombro la historia.



Palabras nuevas

madrigueras: cuevas en la que duermen algunos animales salvajes.

escondrijos: escondite o lugar de refugio de animales.

alameda: terreno lleno de árboles.

ulular: sonido que producen los búhos.

pavor: miedo intenso.

8. Haga una lluvia de ideas de lo que los estudiantes imaginan o saben acerca de los búhos.
9. Cuénteles que el búho es un ave rapaz que permanece despierta toda la noche. Mide hasta 70 cm de altura, con la cabeza grande y ancha, dos mechones sobre los oídos, ojos redondos y grandes en posición frontal, pico ganchudo, garras fuertes y cuerpo rechoncho; su plumaje suele ser marrón; se alimenta de pequeños animales y vive en bosques espesos y peñascosos o en montes sin árboles. Detecta a sus presas a través del sonido.

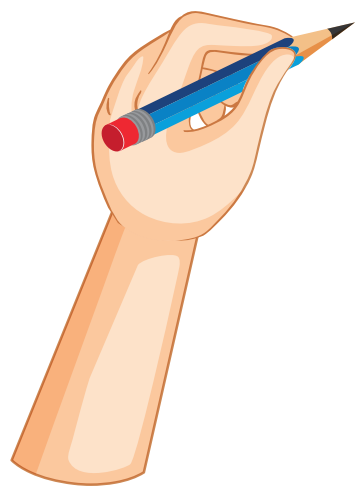
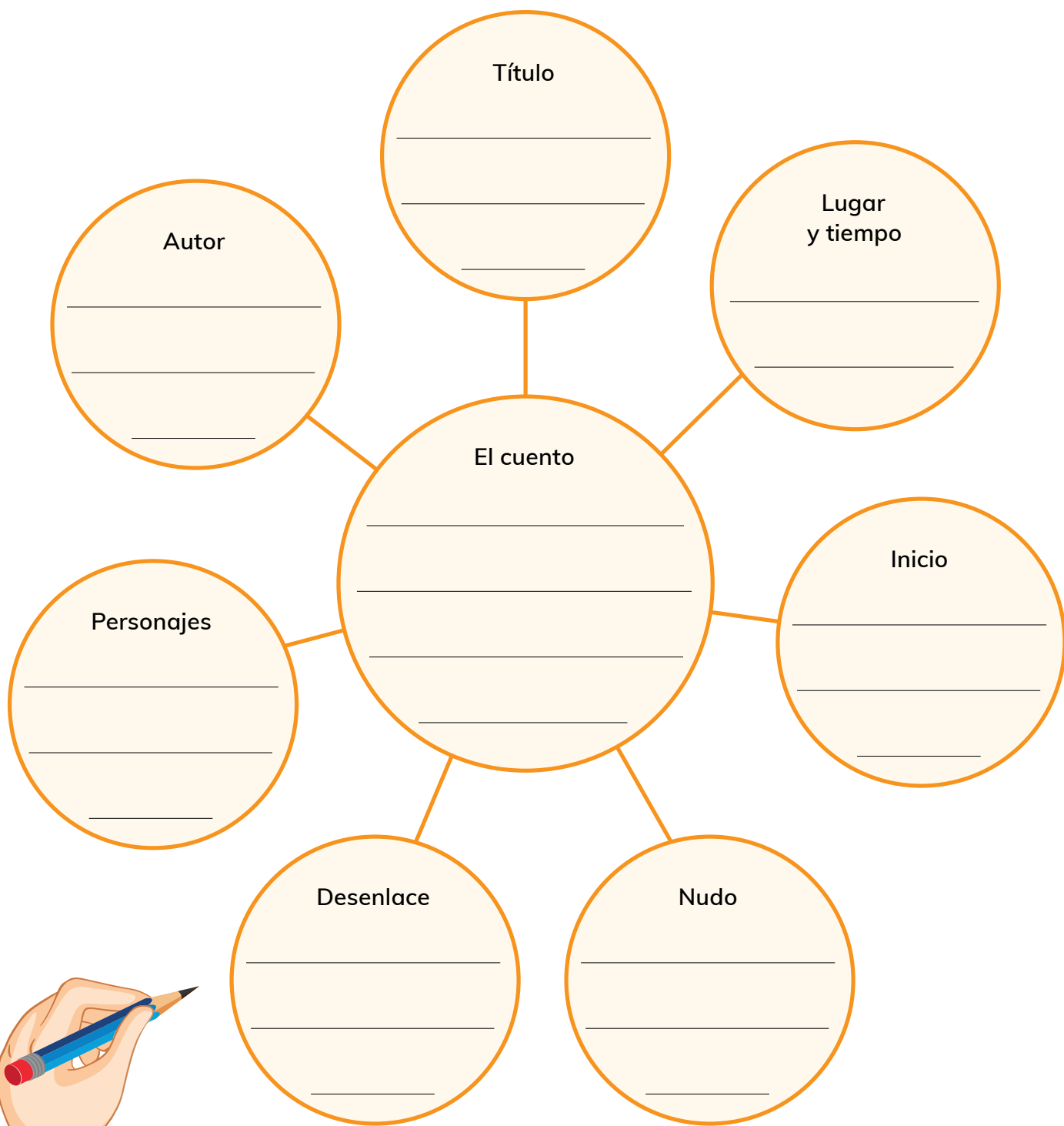
Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Dónde sucede la narración?
- ¿Cómo inicia Bruno su relato?
- ¿Cómo mantiene el suspenso?
- ¿Cómo termina?
- ¿Quiénes son los personajes de la narración?
- ¿Qué palabras le dan fuerza a la narración?

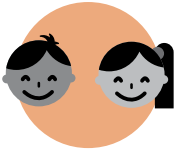
(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

10. Copie el siguiente organizador gráfico en el tablero o en una cartelera, para ayudarlos a responder las preguntas sobre el cuento de Bruno, el búho:





11. Realice las explicaciones que se requieran para asegurar que todos en el salón comprenden la actividad.



Trabajo en pares

(Ejercicio 3. Guía del estudiante)

12. Pida a los niños que lean cuidadosamente cada texto y subrayen, o escriban, el **título** que mejor se adapta a cada texto.

Pablo mira las nubes. Ve nubes que parecen animales. Una nube parece un león. Otra parece un elefante. Otra parece una víbora.

- a. Pablo y el león
- b. Zoológico de nubes
- c. Los animales de Pablo



El colegio de mi pueblo es bonito. Tiene varios salones. Hay muchos escritorios de colores. Hay un gran patio para jugar y a todos nos gusta estudiar ahí.

- a. Mi lindo colegio
- b. Los escritorios de colores
- c. El patio de mi escuela



Mi perro come muchas cosas. Come huesos, come tortillas y a veces, ¡mastica mis zapatos!

- a. Las tortillas
- b. Mis zapatos
- c. La comida de mi perro



En el zoológico vi un mono. Tenía una cola muy larga de color negro. Estaba comiendo un plátano. Le gustaba jugar con los niños. ¡Qué simpático era el mono!

- a. Un mono simpático
- b. La cola del mono
- c. Los niños y el mono

Los sábados en la mañana acompaño a mamá al mercado y en la tarde hago mis tareas y leo con papá. Los domingos vamos a ver a los abuelos y juego con mi primo.



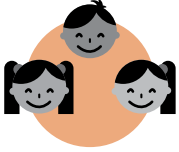
En el parque hay una gran biblioteca. Hay muchos libros y diccionarios y también hay enciclopedias y revistas.

¡A todos en el parque les encanta leer!

(Ejercicio 4. Guía del estudiante)

13. Pídeles que dibujen una ilustración apropiada para cada uno de los últimos tres textos.

C. Ejercitación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

14. Diga a los equipos que escribirán el cuento que han venido planeando. Pídeles que usen el cuadro realizado en la semana 2 para hacerlo.
15. Dígales que deben tomar en cuenta las reglas ortográficas.

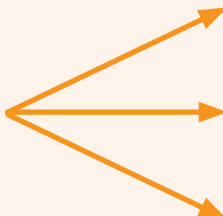
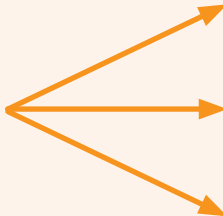
Título de nuestro cuento

El tema de nuestro cuento será:	
El tiempo y el lugar donde se desarrollará nuestro cuento serán:	
El inicio que pensamos es:	
Los personajes de nuestro cuento son:	

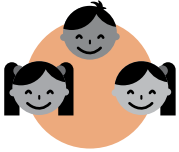
(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

16. Pídeles que completen el siguiente organizador grafico (estructura textual) con la información necesaria para escribir su propio cuento.
17. Explique que allí trabajarán el cuento que van a hacer con su equipo.



Texto narrativo		
Título del cuento: _____ Autores: _____		
	Inicio 	¿Dónde ocurre la historia? _____ _____
		¿Cuándo ocurre? _____ _____
		¿Quiénes son los personajes? _____ _____
	Nudo 	¿Qué ocurrió? _____ _____
		¿Cómo reaccionaron? _____ _____
		¿Qué hicieron? _____ _____
	Desenlace	¿Cómo termina? _____ _____

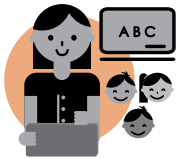
D. Aplicación



Trabajo en equipos

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

18. Pida ahora a los estudiantes que con los elementos trabajados en el organizador, escriban el cuento.



Trabajo con el docente

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

19. Ahora, pida a cada equipo que use el instrumento para la revisión de los textos. Esta lista de cotejo les permite la autocorrección y la producción de textos de alta calidad.
20. Recorra la lista de revisión y modele su uso para que los estudiantes puedan revisar su trabajo de manera independiente y reflexiva.

Reviso mis escritos

Sí	No	Aspectos que debemos tomar en cuenta
		Todas las oraciones empiezan con mayúscula.
		Utilizamos mayúsculas en nombres propios.
		Todas las oraciones terminan con signo de puntuación.
		Revisamos la ortografía de las palabras que utilizamos.
		La letra y la presentación del cuento son adecuadas.
		El cuento tiene inicio claro, con lugar y tiempo interesantes.
		Los personajes están bien descritos.
		El nudo hace que la narración tenga suspenso.
		El desenlace corresponde al inicio y al nudo de la narración.
		Hemos ilustrado debidamente nuestro cuento.



21. Dé tiempo a los estudiantes para que hagan la revisión de su trabajo, siguiendo la lista de cotejo. Supervise la actividad. Recuerde que el trabajo independiente solo se logra si hay modelamiento y correcciones a tiempo de las producciones de los estudiantes.



Actividad en casa

(Ejercicios 1, 2 y 3. Guía del estudiante)

1. Pida a los estudiantes que compartan con la familia las actividades que realizaron esta semana, y que les narren el cuento que hicieron en equipo.
2. Solicíteles que terminen las ilustraciones que acompañarán el cuento.



Semana 6: refuerzo y extensión

Texto narrativo

Propósito de la semana

- Consolidar las habilidades trabajadas durante la unidad de texto narrativo (cuento).



Evidencias de aprendizaje

Lee en voz alta textos teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

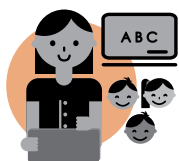
Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.

Escribe textos atendiendo el orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.

Estándares internacionales para segundo grado:

En riesgo:	menos de 40 palabras por minuto.
Iniciando la lectura:	41 a 50 por minuto.
Consolidando la lectura:	51 a 60 palabras por minuto.
Lectura avanzada:	61 y más.

A. Actividades básicas: presaberes

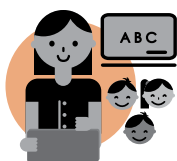


Trabajo con el docente

1. Revise, mediante las siguientes preguntas, los temas vistos en la unidad.
 - ¿Qué es un cuento?
 - ¿Cuál es la estructura o silueta textual de los cuentos?
 - ¿Cuáles son los elementos de un texto narrativo?
 - ¿Cómo son los personajes de los cuentos?
 - ¿Cuál es la función de los adjetivos?
 - ¿Qué son los sinónimos?

2. Recuérdeles las reglas básicas de ortografía para escribir textos.
 - Utilizar la letra mayúscula al iniciar el texto y en nombres propios.
 - Escribir punto al final del párrafo.
 - Utilizar los signos de exclamación e interrogación.
 - Usar el instrumento de revisión de los escritos.

B. Fundamentación



Trabajo con el docente

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

3. Pida a los estudiantes que lean el texto en voz alta y con muy buena entonación.

Nian, el monstruo

Hace mucho tiempo, habitaba cerca de una humilde provincia de China un **enorme** dragón llamado Nian. Tenía una cabeza **monstruosa**, con ojos **saltones** y **afilados** colmillos, largos bigotes que arrastraba por el suelo, unas cejas **pobladas**, y dos orejas **puntiagudas** con las que escuchaba a miles de kilómetros. Su cuerpo era largo y lleno de escamas **impenetrables**, y su cola como látigo que provocaba fuertes tempestades.

A Nian le gustaba aterrorizar a un pequeño pueblo para que sus habitantes le diesen todo lo que deseaba. Año tras año, tenían que pagarle un enorme tributo, pues, de lo contrario, Nian quemaría sus casas, se comería sus cultivos, destruiría sus pertenencias y se robaría a sus hijas.

Por eso nadie se atrevía a llevarle la contraria, aunque tuvieran que hacer un gran esfuerzo por completar el tributo. Pero las personas cada vez tenían menos comida y no sabían cómo escapar de Nian.





Aquel día, cuando el dragón iba de camino a recoger su tributo, un lugareño salió a regar su jardín, vestido con una túnica roja. Aquel **brillante** color llamó de inmediato la atención de la bestia, que por un momento cerró los ojos. Ese tono tan **intenso** se los había lastimado.

El hombre, al sentir la presencia del intruso tan cerca, se dio la vuelta y se asustó al verlo, tirando al suelo su regadera **metálica**. El objeto hizo un ruido **estruendoso** que penetró en los **sensibles** oídos de Nian, y lo hizo huir a toda prisa, aullando. Al ver esto, aquel señor corrió a avisar a todos sus vecinos y pronto se organizaron con sonajeros, tambores y todo tipo de cosas que les permitieran hacer tanto ruido como fuera posible. Además, las mujeres elaboraron banderas de color escarlata para lastimar los ojos del monstruo.

Así, cuando Nian quiso volver de nuevo a reclamar su tributo, se encontró con que la gente se había organizado para ahuyentarlo. Ver las rojas banderas hizo que sus ojos lloraran un caudal de lágrimas, y escuchar todos los sonidos que hacían, provocó que sus oídos ardieran como un mar de llamas.

Humillado y vencido, Nian volvió a su lugar entre las montañas, del cual nunca más volvió a salir. El pueblo festejó con gran alegría este acontecimiento y prepararon una gran fiesta.

Sin tener que rendirle tributo al dragón, resolvieron la falta de comida y volvieron a ser un pueblo **próspero**.

Cuento tradicional chino

Preguntas para verificar la comprensión

- ¿Cuándo ocurrió la historia?
- ¿Dónde suceden los hechos?
- ¿Cómo era Nian?
- ¿Por qué los habitantes del pueblo le tenían miedo a Nian?
- ¿Cómo lograron los vecinos vencer a Nian?
- ¿Qué crees que sea un tributo?
- ¿Piensas que alguien debe exigir que le paguen un tributo?

C. Ejercitación



Trabajo en pares

(Ejercicio 2. Guía del estudiante)

- Solicite a los estudiantes que completen la estructura del texto narrativo, con base en **Nian, el monstruo**.

Título del cuento: _____



Parte del texto	Lo que nos presenta
Introducción	
Nudo	
Desenlace	



Trabajo en equipos

(Ejercicios 3 y 4. Guía del estudiante)

- Pida a los estudiantes que observen las palabras del organizador gráfico.
- Pregúnteles qué clase de palabras son. Solicíteles que completen el esquema de acuerdo a los ejemplos.
- Guíelos para que encuentren el significado de la palabra por el contexto.

Palabras	Sustantivos al que modifican	Definición
enorme	enorme dragón	Muy grande.
monstruosa	cabeza monstruosa	Muy grande y fea.
saltones		
afilados		
pobladas		
puntiagudas		
impenetrables		
brillante		
intenso		
metálico		
estruendoso		
sensibles		
humillado		
vencido		
próspero		

(Ejercicio 5. Guía del estudiante)

8. Pídale que den la definición y extraigan el sinónimo de la palabra.



enorme	
brillante	
próspero	
estruendoso	
intenso	

D. Aplicación

Trabajo individual



(Ejercicio 6. Guía del estudiante)

Dictado de palabras y oraciones

9. Escoja dos oraciones del texto y díctelas en forma lenta, pausada y completa. Los niños las escriben en la guía del estudiante.

Ejemplo:

- a. A Nian le gustaba aterrorizar a un pequeño pueblo para que sus habitantes le diesen todo lo que deseaba.
- b. Además, las mujeres elaboraron banderas de color escarlata para lastimar los ojos del monstruo.

(Ejercicio 7. Guía del estudiante)

10. Solicite a los estudiantes que escojan otras dos oraciones diferentes del texto para copiarlas. Recuerde que la copia es “enriquecida”, lo que significa que dicen en voz alta las palabras que escriben.



Práctica de lectura individual

(Ejercicio 8. Guía del estudiante)

11. Modele cómo leer en voz alta por un minuto. Explique a los estudiantes cómo se registra la velocidad de lectura en el “lectómetro” (instrumento para el registro de la cantidad de palabras leídas por minuto, que se usa semana tras semana para estimular la lectura).
12. Lean juntos el cuento y luego indique a cada estudiante cuándo debe leer.
13. Permita a cada estudiante preparar la lectura individual en voz alta.

Registro de velocidad lectora

(Ejercicio 9. Guía del estudiante)

14. Escuche leer a cada estudiante.
15. Compare la cantidad de palabras en esta sesión con el número de palabras leídas en sesiones anteriores.

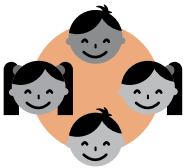


Cantidad de palabras leídas en un minuto: _____



Trabajo en equipos de estudiantes avanzados o de extensión

- 16. Pida a los estudiantes de extensión que lean los cuentos de la unidad.
- 17. Dígales que escriban un cuento, teniendo en cuenta la estructura y los elementos de la narración.



Trabajo en equipos mixtos

- 18. Haga equipos mixtos con estudiantes de extensión y estudiantes de refuerzo, que requieren más práctica de lectura. Pida a los avanzados que modelen la lectura de los textos y que ayuden a sus compañeros a practicar la lectura, antes de registrar la velocidad lectora en el lectómetro.



Actividad en casa

(Ejercicio 1. Guía del estudiante)

- 1. Pida a los estudiantes que practiquen la lectura en casa, escriban la cantidad de palabras leídas y la persona de la familia que los escuchó leer.

Texto que leí	Persona que me escuchó leer	Número de palabras leídas en un minuto	Mi autoevaluación		
			Debo practicar más	Estoy mejorando	Estoy orgulloso de mi progreso

Evaluación de la unidad 3

1. Pida al estudiante leer el texto primero en voz baja o en silencio.
2. Solicítele que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
50-60	60-80	80-90
palabras por minuto		

El hada del lago

En cierta ocasión, a un leñador que iba por el bosque se le cayó el hacha justo cuando pasaba a la orilla de un profundo lago. El hacha se hundió, y el leñador se quedó llorando, pues era muy pobre y acababa de perder su instrumento de trabajo.

De pronto, del lago surgió un hada, que, de pie sobre las aguas, le preguntó:

—¿Qué te ocurre, por qué lloras?

—Se me cayó el hacha al agua —contestó el leñador— y sin ella no puedo hacer mi trabajo.

El hada se hundió en el lago y a los pocos instantes reapareció llevando tres hachas. Una era de oro, la segunda de plata y la tercera era la humilde hacha de hierro y madera del leñador.

—¿Es tu hacha alguna de estas tres? —preguntó el hada.

—Sí —respondió el leñador, señalando su hacha—, ésta es.

—¿No preferirías la de oro o la de plata?

—Claro que sí, pero tú me preguntaste cuál era la mía, y te contesté.

—En premio a tu honradez, te regalo el hacha de oro —dijo el hada, entregándosela.

El leñador se marchó muy contento, cantando y saltando de alegría. Por el camino se cruzó con un conocido, que al verlo tan alegre le preguntó:

—¿Qué te pasa que estás tan contento?



3 4 8
PALABRAS



El leñador le contó su aventura, y el otro, envidioso, fue corriendo a su casa a buscar un hacha. Luego fue al lago, la tiró al agua, y se puso a gemir. Apareció el hada al cabo de unos minutos y, como en el caso anterior, le preguntó qué le pasaba.

—Se me cayó el hacha al agua —mintió el hombre.

El hada se hundió en el agua y reapareció llevando en una mano un hacha de plata y en la otra la que aquel farsante acababa de tirar.

—¿Es alguna de estas dos? —preguntó el hada.

—No, no es ninguna de esas; la mía era de oro.

—Por embustero te quedarás sin ninguna —dijo el hada, y se hundió en el lago llevándose las dos hachas.

Hans Christian Andersen

3. Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante, para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.

Los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pasó al leñador?
- ¿Qué hizo el hada cuando vio llorando al leñador?
- ¿Por qué el hada le regaló el hacha de oro?
- ¿Qué pasó con el segundo leñador y el hada?
- ¿Crees que el hada fue justa con los dos leñadores?, ¿por qué?
- ¿Qué clase de texto es este?, ¿por qué lo sabes?



4. Dicte a los estudiantes las siguientes 12 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1	lago	2	leñador	3	contento	4	pobre
5	hada	6	alegría	7	aventura	8	triste
9	embustero	10	preguntó	11	contestó	12	llevándose

Nota para el docente: Identifique las palabras mal escritas: ¿Son las que tienen sílabas trabadas (consonante-consonante-vocal)? ¿Es el uso de dígrafos? ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? Según sea el error, será el diseño de ejercicios complementarios que debe planificar para remediar las dificultades.

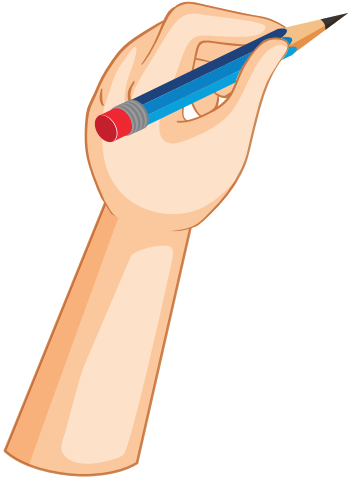
5. Dicte a los estudiantes las siguientes cuatro oraciones y pídale que escriban dos de su propia creación. Pida que vayan pronunciando en voz alta lo que van copiando para “escuchar” su proceso. Dicte las palabras completas, NO dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.
- a. El leñador lloraba por su hacha perdida.
 - b. El leñador ganó un hacha de oro por su honestidad.
 - c. El segundo leñador fue deshonesto.
 - d. El hada castigó al leñador que dijo mentiras.
6. Pida a los estudiantes que escriban dos oraciones de su propia creación, que tengan como tema el texto leído.

a. _____

b. _____



7. En equipo creen su propio párrafo sobre la honestidad.



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right of the pencil and extending across the page.





ISBN 978-1-59782-430-9



9 781597 824309

90000 >