

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA INICIAL



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA INICIAL



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos todos a leer. Programa de remediación Nivel 1

Autoras: Alejandra Mielke, Mariana Osuna Arciniegas, Constanza Díaz de Gómez, Angela Márquez de Arboleda.

Dirección: Horacio Álvarez Marinelli.

Producción editorial: Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés, Lina Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón.

Ilustraciones: 123RF - Freepik - Michael Maldonado.

ISBN: 978-1-59782-395-1

Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento- NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contrapartida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas.

Los autores agradecen los comentarios y la revisión de los niños y docentes de primer grado, así como de los directivos de las IED P. Carlos Garavito Acosta (Gachancipá, Cundinamarca) y de la Escuela Nacional de Enfermería y la Institución Educativa Bosques del Norte (Manizales, Caldas), quienes validaron la colección en 2017.

También agradecen la revisión, comentarios y apoyo de Pablo Jaramillo, Santiago Isaza, María Camila Arango, Gloria de los Ríos, Samuel Berlinski, Alejandra Mielke, Mauricio Duque, Emily Vanessa Cardona, así como la revisión y recomendaciones recibidas por parte de los equipos técnicos del Ministerio de Educación de Panamá, la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente y Alianza Educativa.



Programa “Aprendamos todos a leer”

“Aprendamos todos a leer” es un programa para la enseñanza explícita de la lectura y la escritura, que se enfoca en el desarrollo y consolidación de las habilidades precursoras en la etapa inicial, como son: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y de lectura, y la escritura de letras, palabras y oraciones. La metodología activa del programa permite al niño ejercitar y aplicar las habilidades en diferentes situaciones y escenarios, lo que asegura que el aprendizaje sea perdurable.

El programa aporta al docente pautas detalladas con el fin de realizar todo el recorrido por la ruta de aprendizaje de la lectura y la escritura que avala la neurociencia, así como aquellos aspectos que son esenciales en la remediación. La investigación ha mostrado que las guías detalladas con orientaciones puntuales para el docente le permiten hacer rutinas productivas en el aula. Todas las evaluaciones formativas contenidas en el programa permiten la intervención oportuna en el proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que experimentan dificultades o que dan evidencias de estancamiento en las áreas fundantes.

¿Qué dice la investigación sobre cómo se aprende a leer y a escribir?

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia mucho antes de llegar a la escuela. Cuando los niños aprenden sus primeras palabras están dando también los primeros pasos hacia la lectura. Sin embargo, al llegar a la escuela usualmente inician su aprendizaje formal, cuando se les introduce al código escrito que utilizarán.

Hace cinco mil años se inventó la escritura. Este invento permite registrar de manera permanente lo que antes solo se podía decir. El código escrito que utilizamos depende de nuestro idioma y de nuestra cultura. Cada cultura que inventó un código escrito pronto tuvo que inventar también una escuela para enseñarlo: al principio era un privilegio de los ricos y solo para los adultos; poco a poco se generalizó a todos los estratos sociales y se empezó a enseñar a los niños.

Es indispensable enseñar a los estudiantes cuál es el código escrito que se usa para su idioma. Para el idioma español, el sistema de escritura es alfabético, la base del código escrito son las letras y los fonemas que representan.

Código escrito:

Sistema de signos para representar el lenguaje oral.

Sistema alfabético:

Escritura basada en un alfabeto, es decir, un número limitado de letras capaz de expresar todos los sonidos de una lengua.



El primer paso para aprender a leer y escribir es tomar conciencia de que lo escrito es una manera de representar lo que se habla. A esto se le llama conciencia del lenguaje escrito y también se le conoce como **conceptos de impresión**, pues incluye el conocimiento de los procedimientos al leer y cómo usar un libro o texto. Los niños se dan cuenta de que los materiales impresos contienen palabras para leer.

Fonema:

El sonido o la unidad más pequeña del lenguaje hablado.

Grafema:

La unidad más pequeña del lenguaje escrito. Letra con la que se representa un fonema.

Conocimiento alfabético:

Nombre, forma y sonido de las letras; así como las reglas para usarlas.

Paralelamente, los niños se dan cuenta de que al hablar se pronuncian palabras y que estas están formadas de sonidos o fonemas. A esto se le llama **conciencia fonológica**. El docente va introduciendo una a una todas las letras o grafemas que se usan para representar cada sonido o fonema, en el idioma que leerán los estudiantes. Una vez que cuentan con ese conocimiento alfabético, pueden relacionar cada fonema con su grafema; es decir, que adquieren el **principio alfabético**.

La enseñanza de las letras y la lectoescritura no pueden dejarse al azar. Es necesario usar un método organizado y sistemático. Contrario a lo que algunos métodos muy populares proponen, no es suficiente exponer a los niños a la lectura para que aprendan a leer. Algunas de sus sugerencias son incluso perjudiciales; por ejemplo, cuando aseguran que no es necesario enseñar las letras y sus sonidos.

Conforme los niños van identificando cada letra de una palabra y convirtiéndola en un sonido pueden decodificar. Entonces, gracias a la práctica repetida de la lectura por decodificación, son capaces de automatizar la lectura, reconocer palabras completas y leer con fluidez. Solamente cuando leen con fluidez podrán aplicar las estrategias y habilidades de comprensión; que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras leen despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose en la tarea de decodificar.

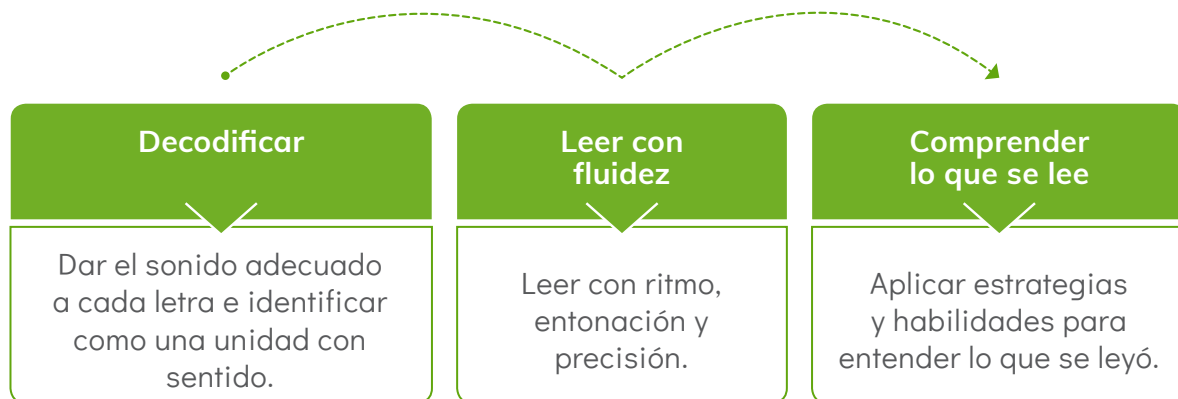


Gráfico tomado de Cotto, Arriaga (2014).

Facilitadores del aprendizaje de la lectura




Como se ha dicho anteriormente, los niños inician la lectura emergente desde antes de llegar a la escuela. La exposición a materiales escritos como revistas, libros, pósteres y otros, les facilitan ese aprendizaje. Rodear a los niños de un ambiente letrado les ayuda a prepararse para la enseñanza formal de la lectura y la escritura. En un ambiente letrado es más fácil adquirir los conceptos de impresión y desarrollar la escritura emergente:

Ambiente letrado:

Espacio de convivencia en el que hay variedad de libros y material escrito; y se facilita la interacción de los estudiantes con el lenguaje escrito y hablado.

Conceptos de impresión

Se refiere a la capacidad de comprender que lo que se habla puede ser escrito, y lo que está escrito puede ser leído. Los conocimientos sobre los componentes de lo escrito y lo impreso incluyen:

-  **CASA** Se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de adelante hacia atrás.
-  Los libros tienen una portada donde se muestra el título y el nombre del autor.
-  **CASA** Los dibujos que acompañan los textos sirven para ilustrarlos y ayudan a entenderlos, pero no sustituyen a las palabras.






La escritura emergente

Durante el proceso de lectura emergente y, de forma paralela, se da la escritura emergente. La curiosidad y el interés que los niños muestran por la escritura les lleva a reconocer las letras que forman su nombre y aprender cómo escribirlo. Se ha encontrado que identifican con mayor facilidad las letras que forman su nombre. Además, muchos estudiantes intentan inventar su propio sistema de escritura para comunicarse.

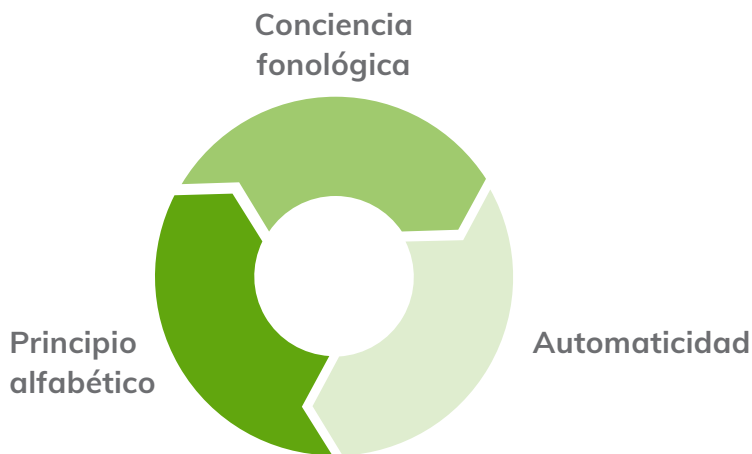
Aunque estos facilitadores se han asociado al aprendizaje de la lectura y la escritura, no son ni lejanamente suficientes para que los niños logren leer con fluidez y comprensión.

¿Qué habilidades y destrezas predicen el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La ciencia del aprendizaje de la lectura ha descubierto que para leer son necesarias una serie de habilidades y conocimientos que se desarrollan en la siguiente secuencia:

1. Los niños utilizan la conciencia fonológica para descubrir que las palabras están formadas de sonidos y poder manipularlas.	Conciencia fonológica	
2. Luego aprenden los nombres, sonidos y formas de las letras para poder asociarlos; es decir que adquieren el principio alfabético .	Principio alfabético	
3. Empiezan a leer decodificando , es decir, traduciendo cada letra en el sonido que representa.	Decodificación	
4. Al practicar mucho la decodificación y leer correctamente las palabras logran automatizar su lectura; es decir, que logran leerlas a golpe de vista.	Automaticidad	
5. Finalmente alcanzan la fluidez lectora : leen correctamente, rápido y con adecuada entonación y ritmo.	Fluidez de lectura	

No sorprende entonces, que la mejor manera de predecir qué tan bien y rápido aprenderá a leer un niño es examinando su conciencia fonológica, si ha adquirido el principio alfabético, y su capacidad de automatizar. Cuando uno o más de estos aspectos falla, habrá dificultad para aprender a leer.



La conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de detectar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Los estudiantes que tienen mayor facilidad para identificar y manipular sílabas, rimas, o fonemas, aprenden a leer más rápidamente.

A nivel texto

- Reconocer que los textos o las oraciones están formados de palabras separadas.

A nivel palabra

- Reconocer que las palabras están formadas por sílabas.
- Identificar palabras que riman y la parte que rima.



A nivel fonema

- Reconocer que las palabras están formadas por fonemas.
- Identificar fonemas y manipularlos.

Las tareas a nivel de oración y de palabra suelen ser más fáciles. El español y su sistema escrito son fonéticos, es decir, que su base son los fonemas o sonidos más pequeños del lenguaje. Al leer y escribir en español se utilizan distintas habilidades fonológicas que pueden ser aplicadas a las palabras, sílabas o rimas. Estas habilidades son más útiles para el aprendizaje de la lectura cuando se aplican principalmente a los fonemas:

Habilidades fonológicas: Son las distintas formas en que se pueden manipular los fonemas, sílabas, rimas o palabras.	Discriminación: identificar los fonemas.
	Conteo: decir cuántos fonemas hay.
	Separación: dividir una sílaba o palabra en los fonemas que la forman.
	Unión: juntar los fonemas para formar una sílaba o una palabra.
	Comparación: encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas que forman una sílaba o una palabra.
	Omisión: quitar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
	Adición: añadir uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
	Sustitución: cambiar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.

Principio alfabético

El principio alfabético es el entendimiento de que los sonidos se representan con letras y que estas pueden unirse tanto para leer como para escribir palabras. Para adquirir el principio alfabético es necesario conocer el alfabeto. Esta enseñanza es intencional y sistemática, es decir, que no puede esperarse que los estudiantes intuyan los nombres, sonidos y formas de las letras a partir de la experiencia; y que la enseñanza debe planificarse tomando en cuenta la dificultad de las letras.

Para facilitar el aprendizaje es recomendable enseñar primero las que tienen un solo sonido (a diferencia de la c o la g, por ejemplo) y que se representan solo con una grafía (la ll, ch o qu son dígrafos), dejando por último las

más complejas. Los estudiantes necesitan aprender los nombres, sonidos, formas y reglas de uso de todas las letras del alfabeto. A esto se le conoce como conocimiento alfabético.

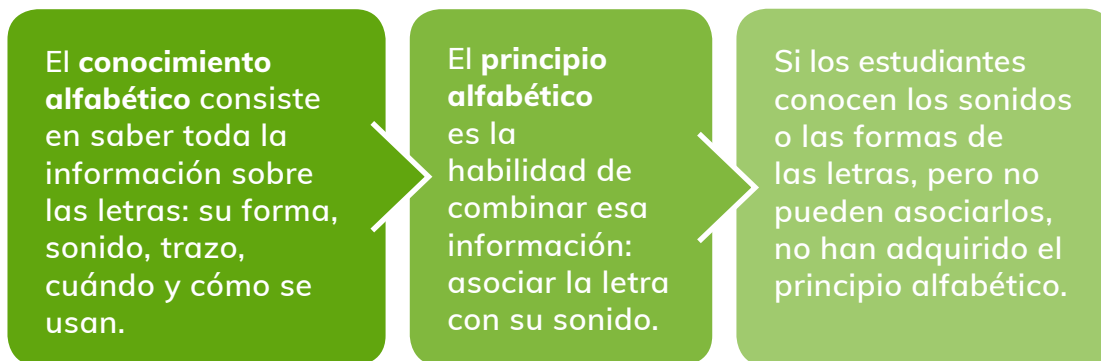


Gráfico tomado de Cotto, Flores y Hernández (2015).

En este programa se cubre el principio alfabético enseñando una letra cada semana. Las letras están ordenadas iniciando con las vocales y la “y” cuando tiene el sonido /i/. Luego se introducen consonantes transparentes, es decir, que solo tienen un sonido. Después se enseñan los dígrafos, es decir, letras que tienen dos grafemas para representar un solo sonido: ll, ch, qu. Finalmente se introducen las letras menos frecuentes en el idioma español. Se espera que al terminar el programa los estudiantes también identifiquen el uso de la “h” como letra muda, que reconozcan que hay letras que tienen el mismo sonido: ll-y, g-j, s-c-z, c-k-qu.

La automaticidad lectora

La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención y realizar mucho esfuerzo. Con la práctica repetida logra dominarse la habilidad y ya no se requiere tanto esfuerzo o prestar toda la atención al realizarla. Los músicos y atletas practican mucho antes de dominar la habilidad.

La práctica repetida de la decodificación de palabras permite que la lectura se automatice. Cuando una palabra se vuelve familiar se lee a golpe de vista, es decir, que se vuelve automática porque se reconoce completa en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba. Por esto se dice que se aprende a leer, leyendo.



Aquellos estudiantes que no han automatizado la lectura invierten más energía para leer y lo hacen más despacio. Ellos pueden tener dificultades de comprensión porque su atención y esfuerzo se invierten exclusivamente en decodificar los textos, por lo que, aún si han adquirido estrategias o habilidades de comprensión no las utilizan al leer.

Sin embargo, el fin último de la enseñanza de la lectoescritura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y para ello se necesita desarrollar otras habilidades.

Habilidades necesarias para la comprensión lectora

La comprensión lectora depende también del buen manejo del idioma en que se lee. Para empezar, es indispensable contar con un vocabulario amplio; pero también son necesarias habilidades y estrategias de comprensión que pueden aprenderse a nivel oral y que luego se aplicarán al leer los textos.

Vocabulario

La comprensión de un texto, ya sea que se escuche o se lea, depende en gran parte de que se conozcan y entiendan las palabras que lo componen. Es decir, de la riqueza de vocabulario. El vocabulario se refiere tanto a la cantidad de palabras que se conocen, como a la capacidad de utilizarlas efectivamente.

Los niños recuerdan las palabras que necesitan para identificar o describir lo que les interesa, por eso es más útil crear situaciones en las que se expongan a nuevas palabras, que obligarles a aprender listas de vocabulario de memoria. Es útil enseñar palabras nuevas de manera intencional o a propósito, pero también aprovechar las situaciones no planificadas, cada vez que surjan, además de promover el uso constante de las de las palabras nuevas y de las que ya conocen en nuevos contextos.

A los cinco años, cuando los niños y niñas ingresan al grado obligatorio de transición, comprenden en promedio más de 10.000 palabras; pero para sostener conversaciones adultas normales es necesario un vocabulario de alrededor de 50.000 palabras.

¿Cuándo y qué palabras nuevas enseñar de manera intencional?

Antes de trabajar la comprensión de un texto específico.

Como parte de la enseñanza del lenguaje y la comunicación.

Palabras que hay en el texto y que los estudiantes no conocen.

Palabras que ayudan a comprender la idea principal o el tema del texto.

Palabras que se encuentran frecuentemente en los textos que leen los estudiantes en su grado.

Palabras que son útiles pero desconocidas por la mayoría.

Palabras que son útiles pero conocidas por la mayoría.

¿Cómo enseñar palabras nuevas?

Como ya se mencionó, obligar a los niños a memorizar listas de palabras es poco efectivo. Por el contrario, la enseñanza eficaz de palabras nuevas incluye cuatro escenarios de uso (Modelo Frayer):

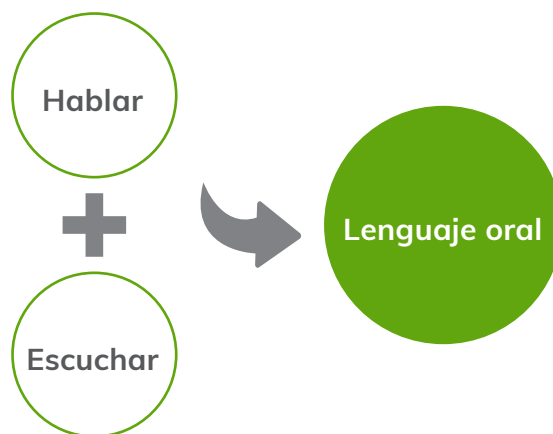
			
Definición	Características	Ejemplos	Contraejemplos
<p>Describir el significado de la palabra con un lenguaje fácil de entender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sus características: es singular o plural, una acción o un nombre, femenino o masculino. • Usar representaciones visuales u organizadores gráficos. 	<p>Cuándo, en qué contextos se usa la nueva palabra.</p>	<p>Oraciones o textos en los que se muestra el sentido contrario del uso de la palabra para que aprenda su significado por oposición.</p>
Ejemplo			
<p>Palabra nueva Novato: nuevo o principiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sin experiencia. • Todavía está aprendiendo. 	<p>Estoy empezando a leer. Soy un lector novato.</p>	<p>Mi papá ha sido carpintero por más de diez años. Él no es un carpintero novato.</p>

Además, es recomendable hacer preguntas para hacer pensar, es decir, que solo puedan responderse cuando se conoce el significado correcto de la palabra:

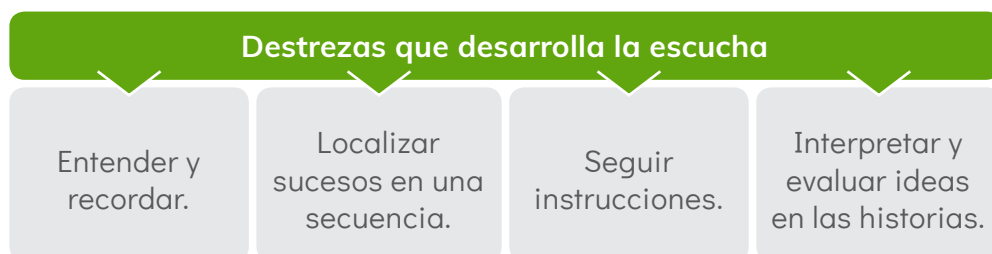
- Mi tía prepara y vende comida en el mercado desde que era muy joven. ¿Es una cocinera novata?
- Mi hermano está aprendiendo a conducir. ¿Es mi hermano un conductor novato?
- ¿Te gustaría viajar en un avión conducido por un piloto novato?, ¿por qué?

Comprensión del lenguaje oral

El lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral incluye la organización de las ideas y sentimientos que desean expresarse de forma clara, para que quien escucha reciba el mensaje que se quiere transmitir.



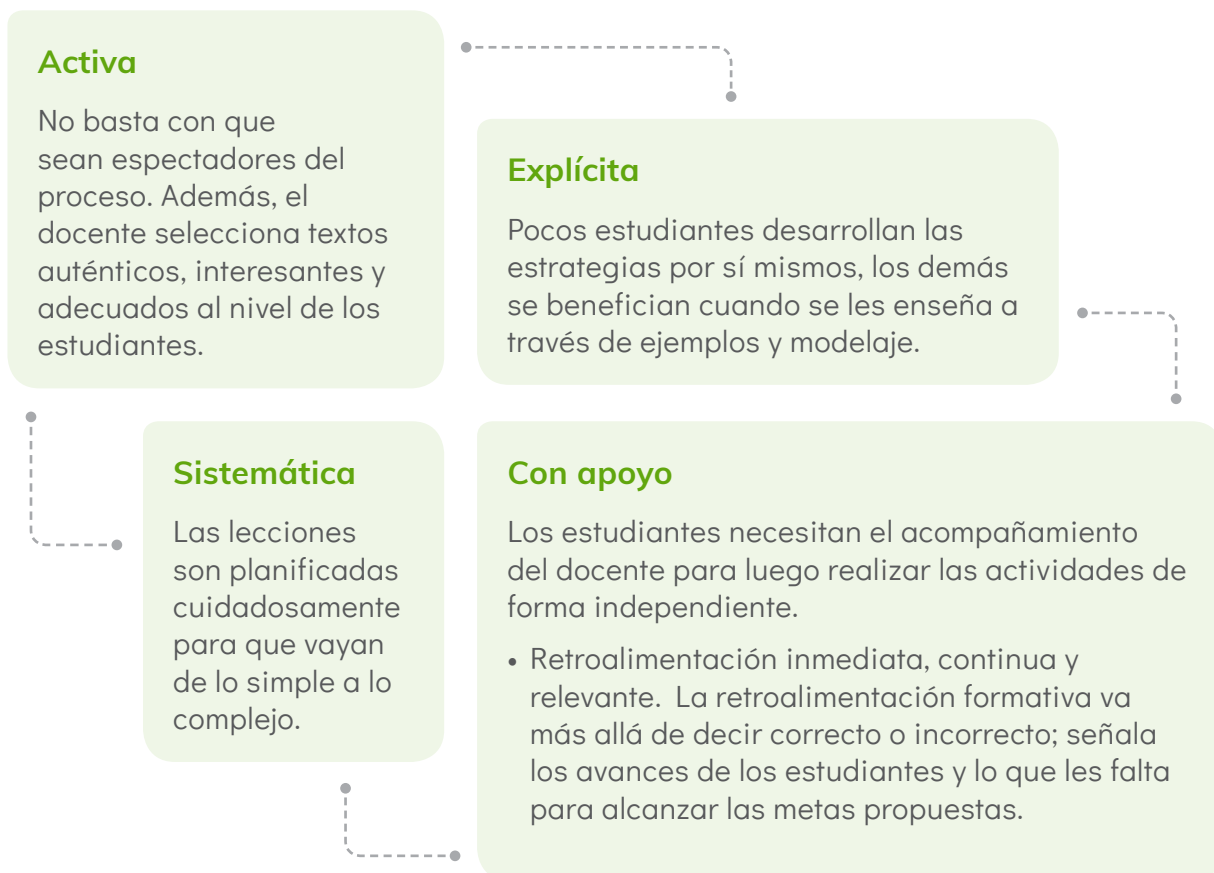
La escucha requiere del estudiante atención activa y consciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas que luego serán transferibles a la comprensión lectora:



Las estrategias de comprensión se desarrollan primero a nivel oral. Los niños se benefician de la lectura de textos y de los espacios en los que escucha el relato de historias ficticias y reales. Para estas actividades es recomendable seguir los siguientes pasos:

Explicación inicial	Modelaje detallado	Práctica con apoyo	Práctica independiente
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar lo que se aprenderá en la lección. • Explicar la estrategia y relacionarla con un contexto familiar. • Cuándo se puede usar y cuándo no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo se usa la estrategia con ejemplos concretos. • Explicar su uso como si “pensara en voz alta”, usando un lenguaje sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican con el apoyo del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican de manera independiente.

Para que la enseñanza de las estrategias sea efectiva debe cumplir con las siguientes características:



En el desarrollo de la comprensión también juegan un papel importante la memoria y la capacidad de focalizar y sostener la atención.

Aunque la percepción auditiva y visual, así como la psicomotricidad son necesarias para el correcto funcionamiento del niño en su entorno, estas habilidades no predicen ni explican la adquisición de la lectura, la habilidad para leer con fluidez, la comprensión lectora, ni la habilidad para escribir, entendida como un medio de comunicar ideas y sentimientos.

A pesar de los esfuerzos y el acierto en la metodología de enseñanza, algunos estudiantes se rezagan en el proceso y se generan brechas de aprendizaje entre pares. Es así como en las instituciones educativas hay estudiantes en los grados 2 a 5 que no saben leer o cuya lectura es tan incipiente que no les permite comprender lo que leen, y que son promovidos de manera automática o que han repetido uno o varios grados escolares sin que por ello se solucionen sus dificultades lecto-escritoras.

Para esta población estudiantil que requiere intervención inmediata, el programa Aprendamos todos a leer ofrece a los docentes materiales para la remediación.

Aprendamos todos a leer: materiales de remediación

Un programa de remediación busca dar respuesta a aquellos estudiantes que se van quedando rezagados en su trayectoria escolar. Sin el apoyo adecuado y a tiempo para intervenir en sus necesidades de aprendizaje continuarán con desempeños escolares deficientes. Finalmente, los estudiantes que se retrasan reprobarán las disciplinas que desarrollan habilidades básicas como son la aritmética y el lenguaje.

Promover a un estudiante con dificultades de lectura y escritura no es la solución. Es una forma de dilatar el problema, que conlleva gastos económicos para el sistema educativo y deterioro en la autoimagen del estudiante con dificultades. Su sensación de incapacidad irá en aumento y encontrará como única salida abandonar el sistema educativo.

Informe del Banco Mundial - 2007

De acuerdo con los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales, los estudiantes colombianos tienen deficiencias en lectura y escritura. Los análisis muestran, además, que el grado tercero es el nivel de escolaridad en el que los estudiantes tienen mayores falencias, particularmente en población de menores que pertenecen a niveles socioeconómicos más vulnerables.

En las tablas siguientes pueden observarse algunos resultados

SERCE, 3^{er} grado, Nivel III y IV, Comprensión lectora

País	Urbano	Rural
Costa Rica	62,1%	43,1%
Guatemala	23,5%	5,0%
Cuba	72,3%	71,3%
Colombia	35,5%	14,8%
Panamá	24,1%	8,6%
R. Dominicana	5,1%	1,9%

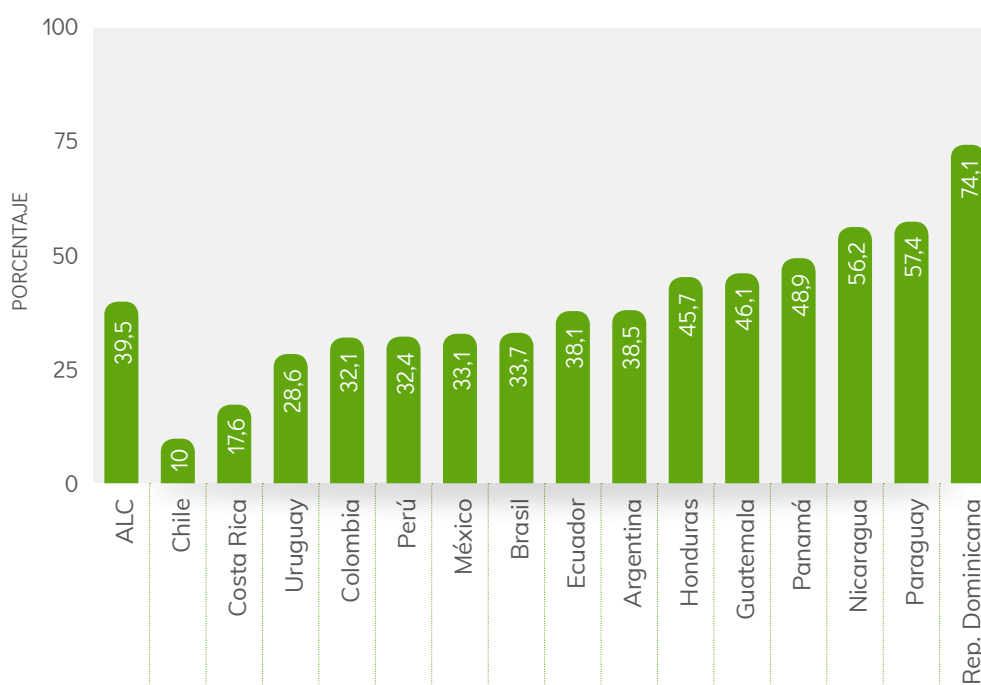
Luego de cuatro años de escolarización, un tercio de los niños no comprende prácticamente nada de lo que lee.

País	<I	I
Argentina	6,26	22,01
Brasil	6,29	25,25
Chile	1,60	9,97
Colombia	4,94	23,61
Costa Rica	1,46	10,40
Cuba	0,56	6,48
Ecuador	14,62	37,47
El Salvador	5,34	29,05
Guatemala	14,37	43,18
México	3,65	19,64
Nicaragua	6,95	37,29
Panamá	11,21	37,24
Paraguay	11,47	37,85

**Colombia,
29%**

Perú	9,24	36,18
R. Dominicana	31,38	46,73
Uruguay	4,69	19,26
Nuevo León	1,70	12,71
Promedio países	8,38	27,64
Total AL y C	6,71	25,51

Los resultados no varían con el tiempo. Los siguientes son los datos que arroja la prueba TERCE aplicada en el año 2013:



Es indudable que tenemos una deuda con los niños y debemos mejorar la enseñanza en la educación básica para hacer posible la calidad de los aprendizajes, ya que el problema no pareciera ser del aprendizaje de los estudiantes.

Las siguientes pueden ser explicaciones a los bajos resultados:

- El método global para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- La práctica pedagógica generalizada de que los niños pueden aprender a leer y escribir hasta tercer grado y que este proceso se va dando de manera natural.

- Ausencia de preescolar de calidad.
- Inexistencia de programas de remediación escolar.

La investigación científica es abundante en la descalificación de las aproximaciones globales durante la etapa de literacidad inicial y sustenta abundantemente la enseñanza explícita del código, dando especial atención a la relación entre los sonidos y las letras, lo que permite la decodificación o el reconocimiento de los sonidos aislados, y la codificación o el poder combinar los sonidos en palabras y oraciones, como procesos garantes de la lectura independiente.

Por su parte, la no-lectura a tiempo conlleva unos efectos de orden emocional, ya que hace que el estudiante que no lee se sienta diferente e incapaz, lo que impacta su autoconcepto y motivación frente al aprendizaje, y de orden académico, ya que su desempeño en las demás áreas del currículo se ve limitado debido a que todas las disciplinas giran en torno a la lectura, la escritura, la interpretación de información y su comunicación en diferentes medios y formas.

En lo referente al preescolar, muchos de los estudiantes que ingresan al grado primero no han cursado buen preescolar, en el que se desarrollen los precursores del lenguaje formal y los prerrequisitos para el aprendizaje de la literacidad inicial. Es por ello que los materiales y recursos de grado primero deben suplir las deficiencias en las conductas de entrada y brindar de manera acelerada todos los precursores que garanticen la literacidad inicial.

En lo referente al manejo pedagógico de los estudiantes que se rezagan en lectura y escritura, se hace imperativo trabajar de manera decidida en el cierre de brechas del aprendizaje mediante programas de remediación.

Las investigaciones recientes demuestran que la simple exposición a ambientes letrados y a textos impresos estimula el aprendizaje, pero no reemplaza la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura. Los grandes metaestudios sobre la materia muestran que las estrategias que no enseñan explícitamente el código escrito, incluido el desarrollo de la ruta fonológica, tienen un impacto casi nulo en educación (Hattie & Marsch, 1996). El aula es un ambiente de descubrimiento, exploración y curiosidad, pero también el espacio socialmente creado para obtener resultados.

“Los niños a quienes enseñamos de manera explícita qué letras corresponden a qué sonidos aprenden más rápido a leer y comprenden mejor los textos que otros niños que deben descubrir por sí mismos el principio alfabético” (Dehaene, 2015).

Los casos de éxito a nivel mundial presentan un cuerpo de elementos comunes, conforme a las evidencias (Borko, 2004; Hattie, 2012; Duque y Cardona, 2013; Furman, 2013; Putman y Borko, 2000; National Research Council, 2000; Hattie y Yates, 2014). Estos elementos son:

- Ubicar al estudiante en el centro del proceso, dando especial atención a los aprendizajes concretos, a partir de evidencias presentadas por evaluaciones constantes.
- Intervención pedagógica enfocada en el mejoramiento de los aprendizajes, empleando estrategias y técnicas didácticas concretas y poderosas y con seguimiento permanente.
- Formación situada con énfasis en la práctica docente mediada por la teoría avalada por la ciencia y la investigación de punta para promover la consolidación de los aprendizajes en el tiempo correcto.

La evidencia creciente muestra que las experiencias de aprendizaje de alta calidad de un estudiante durante el preescolar y primer grado o etapa de alfabetización inicial están directamente relacionadas con el desempeño académico posterior en la primaria y la secundaria, su bienestar social y emocional, así como la disminución de probabilidad de repitencia y participación en delincuencia juvenil, todos factores que tendrán impacto en la vida adulta (Barnett, 2002).

Todos los esfuerzos deberán enfocarse en la etapa inicial, así:

- **Preescolar:** materiales y recursos que desarrollen los precursores de la lectura y la escritura, actividades de discriminación auditiva y conciencia fonológica y exposición diaria a la lectura en el aula.
- **Primer grado:** materiales y recursos que hagan el recorrido por todos los elementos fundantes de la lectura y la escritura en la literacidad inicial. Experiencias de aprendizaje enfocadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de la conciencia fonológica, la lectura, la comprensión y la producción de textos.
- **Segundo grado:** docentes con formación en el enfoque de lectura sintético-fonético-analítico y planificación diferenciada en el aula para poder comprender las necesidades de los estudiantes y atenderlas al interior del aula.
- **Tercer grado:** trabajo centrado en las estrategias de comprensión lectora y la escritura de textos continuos y discontinuos. Asegurar que los niños con dificultades en lectura y escritura tengan espacios para la remediación efectiva en procesos de lectura y escritura no consolidados.

¿A quién van dirigidos los materiales de remediación?

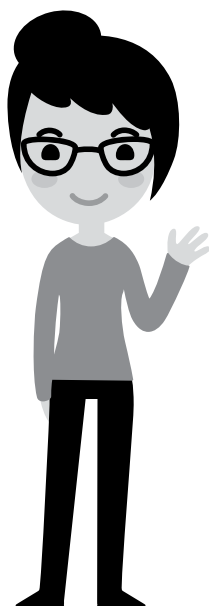
El programa Aprendamos todos a leer dedicado a la remediación está diseñado para estudiantes que por diversas razones aún no leen ni escriben y este factor hace que su desempeño escolar sea bajo en lenguaje y en las demás áreas del currículo que involucran el código escrito.

Esta es una propuesta incluyente para niños extraedad, con dificultades en lectura y escritura, que han sido catalogados por sus docentes como niños con dificultades de aprendizaje.

¿Cómo se deciden los niveles de intervención remedial?

Al comienzo del grado escolar se aplica una prueba diagnóstica que evalúa:

- Conocimiento de las letras del abecedario y sus correspondientes sonidos.
- Codificación y decodificación de palabras bisílabas inventadas (pseudopalabras) y palabras reales, en situación de lectura y/o dictado.
- Velocidad y calidad lectora.
- Comprensión lectora.

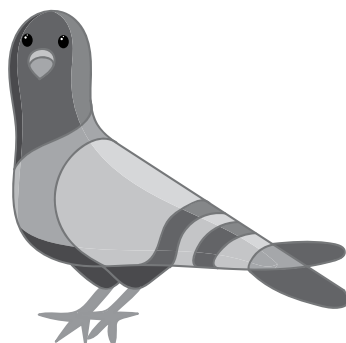


Los puntajes en la prueba EGRA y los criterios para la clasificación por niveles



Etapas para la intervención	Previa	Inicial	Consolidación	Competente
Reconoce las letras del alfabeto	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Seudopalabras	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Palabras por minuto en segundo grado	0 a 24 palabras por minuto	25 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	Por encima de 65 palabras por minuto
Palabras por minuto en tercer grado	0 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	65 a 84 palabras por minuto	Por encima de 85 palabras por minuto
Comprensión lectora				
Grado 2	0	1	2 a 4	5
Grado 3 y 4	1	2 a 4	5 a 7	8




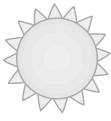
Al tabular los resultados se deben comparar las cifras numéricas obtenidas con los desempeños descritos en la rúbrica a continuación. Esta lectura permitirá hacer las intervenciones que requieran los estudiantes para superar sus áreas de estancamiento.




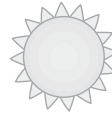





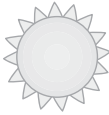
Rúbrica descriptiva de los desempeños de los estudiantes en las tareas de remediación propuestas





En la rúbrica analítica que se encuentra a continuación se describen los desempeños de los estudiantes en cada etapa de la intervención. Estos desempeños describen la conducta de entrada al proceso y se espera que con la intervención se movilicen hacia los desempeños descritos en las etapas posteriores a la de ingreso.

Es importante anotar que la escritura y producción de textos no es una tarea medida en la prueba de entrada, pero es un componente importante para la remediación en lectura.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Conciencia fonológica y principio alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • No reconocen todas las letras del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde los sonidos ce-ci; que-qui; ge-gi; gue-gui; güe-güi. • Se le dificulta diferenciar las mayúsculas de las minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica de algunas letras y dígrafos del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde algunos sonidos. • Identifica algunas palabras que riman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica para diferenciar las letras que se utilizan para representar sonidos iguales. • Combina sonidos para formar palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina letras y sílabas con seguridad. • Crea nuevas palabras al combinar, sustituir y/u omitir fonemas. • Descompone palabras en sílabas y fonemas con propiedad.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
<p>Copia Escritura Dictado de palabras y oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde la mayoría de las letras en la copia. • Mezcla minúsculas y mayúsculas. • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es tembloroso. • No segmenta palabras. • No identifica las letras que corresponden a los sonidos dictados en distintas palabras. • Cuando logra escribir palabras se evidencian omisiones, inversiones y confusiones. • No hay signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde algunas letras en mayúscula y minúscula • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es más firme pero aún inseguro. • Escribe signos de puntuación de forma inconsistente. • Puede escribir algunas palabras, pero hay aún omisiones, inversiones y confusiones. • Requiere mucho tiempo y repeticiones para lograr transcribir. • No hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente las mayúsculas y las minúsculas. • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • La letra es ligeramente temblorosa. • Puede escribir la mayoría de las palabras y oraciones con mínimas omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • Las líneas son continuas y uniformes. • Los espacios entre las líneas son homogéneos. • Puede escribir todas las palabras y todas las oraciones sin omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Fluidez de la lectura oral	<ul style="list-style-type: none"> • No puede leer un párrafo adecuado para su edad. • Su lectura es silábica. • Lee menos de 60 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee muy lentamente palabra por palabra del texto. • No tiene ritmo y lee con esfuerzo. • Lee entre 60 y 85 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con cierta rapidez y fluidez pero su entonación no responde a los signos de puntuación. • Lee entre 85 y 110 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con exactitud, ritmo, poco esfuerzo, buena entonación y expresividad. • Lee más de 110 palabras por minuto.
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe todas o algunas palabras con omisiones, sustituciones y otros errores. • Sus oraciones reflejan ideas muy elementales. • No hay uso de léxico variado (sinónimos, palabras de uso específico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones que construye son simples, pero sin errores ni omisiones. • Se evidencia una secuencia de ideas conectadas de manera sencilla. • El vocabulario es básico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de forma correcta la mayoría de las oraciones y combina simples y compuestas. • Su vocabulario es adecuado para el texto que produce. • En sus descripciones hay uso preciso del vocabulario. • Las narraciones demuestran una secuencia de eventos bien estructurada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título, oraciones completas con conectores, signos de puntuación, y un relato secuenciado con sentido. La caligrafía es legible y fluida. • El texto denota claridad y fluidez de las ideas. • El tiempo para producir el escrito es adecuado a la tarea.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto escuchado. • No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente muy pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. • Responde correctamente pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. • Responde de forma correcta la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente a distintos tipos de preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el texto leído por el examinador. • Responde de forma correcta todas las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma.



Duración del programa de intervención en grupos de 6 a 8 estudiantes

Cada nivel de este programa requiere de 14 semanas. En cada semana se hacen tres sesiones con una duración de 20 a 30 minutos por sesión. Las guías de remediación están estructuradas en tres sesiones así:

Sesión 1:

- Activación de los saberes previos para ambientar el estudio del texto.
- Lectura del docente o el tutor a cargo de la sesión.
- Preguntas para verificar la comprensión oral del texto.
- Escritura basada en el texto.
- Juegos de palabras: actividades de conciencia fonológica y principio alfabético.
- Escritura colaborativa de palabras y oraciones.

- Dictado.
- Escritura individual de palabras y oraciones.

Sesión 2:

- Centradas en la lectura, se proponen diversas estrategias de lectura: individual, en pares, grupal.
- Trabajo con palabras nuevas.
- Práctica de lectura en casa.

Sesión 3:

- Lectura individual, en parejas, tríos o grupal.
- Registro de la velocidad lectora en el “lectómetro”.

Como puede observarse, la sesión 3 está prevista con menos contenido para que el tutor o el docente a cargo de la intervención pueda reforzar aquellos aspectos de las sesiones 1 y 2 que no hayan quedado claros o para finalizar las actividades pendientes. Dicho de otro modo, el objetivo es que **todos** los estudiantes remitidos a remediación completen **todas** las actividades y puedan revisar aspectos que aún estén sin consolidar.

En la sesión 3 el criterio del docente/tutor es de vital importancia para la intervención

Cada nivel tiene dos evaluaciones. La primera se realiza en la semana 7 para verificar el proceso; la segunda, al final de la intervención, en la semana 14. En las evaluaciones se deben registrar los resultados para determinar las áreas de estancamiento y el desempeño de los estudiantes.

Una vez el estudiante haya demostrado el nivel de competencia en lectura y escritura que lo hace funcional en el aula, debe reingresar al aula y el docente de grado deberá apoyarlo para consolidar los logros de la tutoría externa.

Actividades complementarias para planes caseros o atención diferenciada en el aula de clase

El siguiente es un cuadro que sirve para diseñar actividades que refuerzan el logro de desempeños en áreas específicas, en casos de dificultad persistente:



Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Copia	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura lenta y dificultosa. • Letras con deformaciones. • Irregularidad en el tamaño de las letras. • Prensión y presión inadecuada del lápiz. • Dificultad para determinar el espacio entre letras y las palabras. • Dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas. 	<p>Modelamiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta y del papel. • Correcto agarre del lápiz. • Noción del renglón y de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dentro de los límites de las líneas. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir letras con diferentes materiales para tocarlas y sentirlas. • Trazar las letras en el aire • Identificar las letras al tacto, con los ojos cerrados. • Copia enriquecida, es decir aquella en la que el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - lee en voz alta la palabra que va a copiar - escribe las letras pronunciando cada sonido - al terminar, lee el texto copiado en voz alta.
Dictado	<ul style="list-style-type: none"> • Invierte sonidos, por ejemplo, clase – calse. • Omite sonidos en la palabra dictada: por ejemplo, Frase- fase. • Intercambia sonidos, por ejemplo: dinosaurio – dinosaulio. • Hace adiciones de sonidos, por ejemplo: abeja – ableja. 	<p>Actividades de Conciencia fonológica, silábica alfabética y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sonido y el nombre de las letras. • Reconocimiento cada vez más ágil de los fonemas-grafemas • Segmentación silábica: tarjetas con palabras polisilábicas para que el estudiante diga cuántas sílabas tiene. • Omisión de sílabas. • Sustitución de sílabas. • Encontrar sílabas ocultas oralmente. • Identificar la sílaba que se repite en dos palabras distintas.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Dictado		<p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadenas de palabras. - Ordenar sílabas para crear palabras. - Completar las palabras con sílabas que faltan. - Deletreo. - Rimas y retahílas. - Sopas de letras para identificar una letra en particular que causa error. - Creación de seudopalabras y luego pronunciar los fonemas. <ul style="list-style-type: none"> • Dictados divertidos y cortos • Copia de oraciones que los estudiantes aportan oralmente usando como fuente imágenes de una escena que permita elaborar oraciones compuestas.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura confusa • Escritura lenta y con y con dificultad. • Evidencia ansiedad o resistencia ante las tareas escritas. • Mezcla o deja afuera palabras y letras. • Escribe de manera desordenada. • El léxico es muy básico y repetitivo. • Tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación. • Tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en un papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos sencillos para reconstruir los pasos de historias escuchadas. • Usar los mismos organizadores gráficos ya diligenciados para escribir su propia historia diferenciando claramente las partes. • Historias en imágenes para desarrollar secuencias de eventos y la noción de estructura. <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la introducción y el desenlace y el estudiante crea el nudo. - Se presenta solo el desenlace y el estudiante hace la introducción y el nudo. - Historias en imágenes en la que debe cambiar el desenlace. • Frases para completar. • Frases revueltas para organizar y crear historias.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de segmentación de las palabras. • Problemas a nivel de palabra (ver la sección dictados anterior). 	<p>Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer libros sobre temas de ciencias naturales o ciencias sociales, con ilustraciones hechas por el estudiante.
Lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura lenta y laboriosa. • Lectura mecánica, es decir sin expresividad. • No observa los signos de puntuación. • Dificultad en la decodificación de palabras nuevas. • Hace pausas inexistentes en el texto o lee como si no hubiera pausas. 	<p>Modelamiento de la lectura fluida en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura alterna: el docente lee una frase y el estudiante la siguiente. • Lectura coral. • Lectura. <p>Otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto en pirámide para que el estudiante, paulatinamente, lea más palabras en cada renglón. • Repetición de palabras desconocidas encontradas en el texto. • Gráficos para mostrar los progresos en la lectura fluida. • Usar canciones para volverlas texto y textos para volverlos canciones. • Lectura oral después de haber leído cuatro veces la misma lectura en diversas modalidades (grupo, modelada por el docente, en pares, individual silenciosa).
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura, aunque sea sencilla, parece muy difícil para el estudiante y no puede responder las preguntas. • Evidencia frustración y angustia al responder. • Se rehúsa a leer. • Lee con adecuada entonación y ritmo, pero no comprende lo leído. • Solo puede dar respuestas literales del texto. 	<p>Para comprender es esencial...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los sonidos y las letras. • Reconocer las palabras a simple vista. • Establecer las relaciones entre las ideas. • Leer con fluidez. • Recordar lo leído (detalles e implicaciones). <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de conciencia fonológica y trabajo con palabras (ya descritos). • Empezar con textos narrativos (cuentos) preferiblemente conocidos por los niños.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Comprensión lectora		<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas literales, explorando los detalles para que el estudiante pueda imaginar con claridad lo narrado. - Usar organizadores gráficos para identificar la estructura de los textos, los personajes, el lugar, entre otros. <p>Juegos léxicos para desarrollar el vocabulario de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bancos - Registros - Diccionarios personales <p>Actividades tomadas de la realidad para usar en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas de productos del supermercado para leer y hacer preguntas literales. Ej. Precio, fecha de vencimiento, porciones o gramaje, fabricante, ingredientes, recomendaciones. • Lectura de caricaturas. • Lectura de avisos clasificados de venta de autos. Hacer preguntas: modelo, precio, color. • Lectura de afiches que promueven una actividad cultural. • Lectura de etiquetas de medicamentos. • Lectura de un diagrama de un utensilio de casa o cocina con flechas explicando sus partes. • Lectura de mapas. • Lectura de tablas. <p>Actividades de refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crucigramas con palabras que han usado en lenguaje, ciencias sociales y naturales. • Lectura de instrucciones de un juego de mesa.

Referencias

Barnett, W. S. (1998). Long-term effects on cognitive development and school success. In S. S. Boocock (Ed.), *Early care and education for children in poverty: Promises, programs, and long-term results*, (p.p. 11–44). Albany: State University of New York Press.

Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., & Magzul, J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Reforma Educativa en el Aula. USAID.

Cotto, E. I., & Arriaga, M. B. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente*. Guatemala: Ministerio de Educación. DIGEDUCA.

Cotto, E., Flores, M., Hernández, L. (2015). *180 días para aprender a leer*. Guatemala: Universidad Internaciones.

Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 editores.

Ehri, L., Roberts, T. (2006). *Handbook of Early Literacy Research*. Volume 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Halliday, M.A.K. (1980). Three aspects of children's language development: Learning language, learning through language, learning about language. *The Language of Early Childhood: Vol. 4. The Collected Works of M.A.K. Halliday*. En Halliday, M.A.K. (ed.) Londres: Continuum.

Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Chhabra, V. (2005). Evidence-Based Reading Policy in the United States: How Scientific Research Informs Instructional Practices. *Brookings Papers on Education Policy*, (p.p. 209–250). Project Muse.

Lonigan, C. (2006) Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders. *Handbook of Early Literacy Research*. Vol 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

McAfee, J. (2014). *Navigating the Social World*. Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.

McGuinness, D. (2004). *Growing a Reader from Birth. Your child's path from language to literacy.* New York: W.W. Norton & Company, Inc.

McGuinness, D. (1997). *Why Our Children Can't Read And What We Can Do About It.* New York: The Free Press.

Moats, L. (2004). Waiting rarely works: "late bloomers" just wilt. *American educator.*

National Association for the Education of Young Children (1998). Learning to Read and Write: Developmentally Appropriate Practices for Young Children. A joint position statement of the International Reading Association and the National Association for the Education of Young Children. *Young Children*, 53 (4), 30-46.

Orellana-García, P., Melo-Hurtado, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), 113-128.

Rekrut, M. D. (Oct. - Nov., 1996) Effective Vocabulary Instruction. *The High School Journal* Vol. 80, No. 1, Additional Research on Dropouts, pp. 66-74. Publicado por: University of North Carolina Press.

Sellés Nohales, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta* (88), 53-72.

Richgels, D. (2003) *Invented Spelling, Phonemic Awareness, and Reading and Writing Instruction.* Handbook of Early Literacy Research. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Stanovich, K. E. (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

Tabors, P. O., Roach, K. A., Snow, C. E. (2001). *Home language and literacy environment: Final results.* En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.).

Tabors, P. O., Snow, C. E., & Dickinson, D. K. (2001). Homes and schools together: Supporting language and literacy development. En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.), *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 313–334).

Baltimore, MD: Brookes Publishing. *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 111–138). Baltimore, MD: Brookes Publishing.

Teale, W. H., Sulzby, E. (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading. Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series.* 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648: Ablex Publishing Corporation.

Torgesen, J. (2004). Avoiding the devastating downward spiral. The Evidence that Early Intervention Prevents Reading Failure. *American Educator*.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura.* Barcelona: A & M GRAFIC, S. L.



ETAPA INICIAL

Tabla de contenido

Semana 1	El ave del paraíso	34
Semana 2	Naves espaciales	40
Semana 3	Los animales van a la ciudad	47
Semana 4	El conejo común	54
Semana 5	El grillo y la zorra	61
Semana 6	Súper Sebastián	69
Semana 7	Evaluación	75
Semana 8	La escuela pequeña	78
Semana 9	El gato doméstico	84
Semana 10	Cronología de Walt Disney	90
Semana 11	Ricitos de Oro y los tres osos	97
Semana 12	Una nutria amigable	105
Semana 13	Paletas de fresa	111
Semana 14	Evaluación	117



Semana 1

El ave del paraíso



El ave del paraíso es un pájaro de tamaño mediano que vive solamente en Oceanía y se caracteriza por su raro y bello **plumaje**.

El macho adulto tiene un plumaje sorprendente, con plumas largas, coloridas y **brillantes**. La hembra tiene un plumaje **opaco** que no llama la atención. Esta diferencia se debe a que los machos se adornan para buscar pareja; en cambio, la hembra debe pasar **desapercibida** durante el tiempo de **incubación** de sus huevos, para evitar el ataque de otros animales.

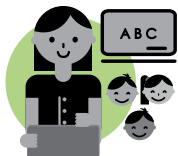
179

PALABRAS

El ave del paraíso vive en bosques tropicales. Es omnívora, lo que quiere decir que se alimenta de frutas, semillas, insectos, caracoles, ranas e, incluso, pequeños reptiles.

Recientemente, un grupo de **investigadores** descubrió que el ave del paraíso cultiva plantas para **decorar** su nido. El macho **recolecta** frutas y, cuando ya están secas, deja las semillas alrededor del nido para que formen nuevas plantas, de modo que su nido se vea más bonito. El ave del paraíso es el único animal, además del ser humano, que utiliza plantas para decorar su casa.

Recuperado y adaptado de Apoyo Compartido, Ministerio de Educación, Chile, Cuaderno de Práctica, 2do Grado, Período 2



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **El ave del paraíso.**
- Pida a los estudiantes hacer hipótesis sobre cómo es un ave del paraíso antes de leer el texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que va a ser el tema del texto que vamos a leer?
 - ¿Qué te sugiere su título?
 - ¿Conoces las aves del paraíso? ¿Donde crees que viven? ¿Este texto va a contarte un cuento o a dar datos y hechos reales?
 - ¿Qué tipo de aves conoces?

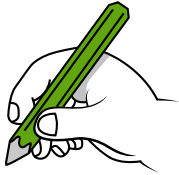


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto del ave del paraíso.
- Converse con los estudiantes sobre sus hipótesis con respecto al tema y el tipo de texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor de este texto al escribirlo?
 - ¿Puedes explicar cómo es el ave del paraíso?
 - ¿Por qué el plumaje de la hembra es oscuro y opaco?
 - ¿Di otro título para la lectura?
 - ¿Por qué crees que el ave del paraíso cultiva plantas para decorar su nido?
- Explique a los estudiantes que el texto leído es un texto informativo. Este tipo de texto nos da datos e información real sobre algún tema.

Escritura de vocabulario nuevo



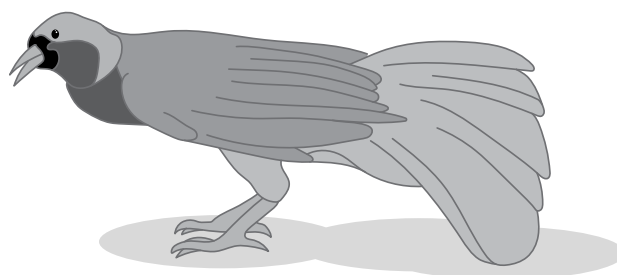
- Dígales a los estudiantes la importancia de hacer uso de un organizador gráfico.
- Haga esta tabla en el tablero y explique a los estudiantes que deben completarla con la información que aporta el texto.

El ave del paraíso (macho-hembra)	
Semejanzas	Diferencias

- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están en negrilla en la lectura:

plumaje, brillante, opaco, desapercibida, incubación, investigadores, decorar, recolectar.

- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos donde las han escuchado o usado anteriormente.
- Escriban los significados en el cuaderno.
- Cuando las terminen, se deben leer para los demás.





Trabajo en pares

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">1</p> <p style="color: #4caf50; font-weight: bold;">Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben copiar las siguientes palabras y formar nuevas palabras con las mismas letras: plumaje – investigadores – desapercibida – recolectar • Ejemplo: decorar: decoración, oración, orar, eco. • En la siguiente casilla se encuentran muchas sílabas, forma palabras con ellas. (brillante, opaco, incubación, recolectar). re – in – o – bri – cu – co – llan – pa – ba – lec – te – ción - tar • Dígales a los estudiantes que las palabras que se deben formar son algunas de las que están en negrilla en el texto. • Las aves al levantar el vuelo hicieron mucho viento y las palabras se desorganizaron. Los estudiantes deben volverlas a escribir correctamente. Las palabras son: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">brahem: _____</td> <td style="width: 50%;">ehuvos: _____</td> </tr> <tr> <td>ísopara: _____</td> <td>llobe: _____</td> </tr> <tr> <td>emtipo: _____</td> <td>niamales: _____</td> </tr> <tr> <td>quesbos: _____</td> <td>llassemi: _____</td> </tr> </table>	brahem: _____	ehuvos: _____	ísopara: _____	llobe: _____	emtipo: _____	niamales: _____	quesbos: _____	llassemi: _____
brahem: _____	ehuvos: _____								
ísopara: _____	llobe: _____								
emtipo: _____	niamales: _____								
quesbos: _____	llassemi: _____								
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">2</p> <p style="color: #4caf50; font-weight: bold;">Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organice a los estudiantes en tríos para trabajar. • Retome las palabras (<i>plumaje, brillante, opaco, desapercibida, incubación, investigadores, decorar, recolectar</i>) y pida a los estudiantes que construyan una oración por palabra. • Primero hacen la oración oralmente entre ellos. • Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida colaborativamente. • Después todo el grupo pasa las oraciones a los cuadernos cuando ya hayan sido corregidas por el grupo. • No olviden usar mayúscula y signos de puntuación cuando sea necesario. 								

<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras plumaje, brillante, opaco, desapercibida, incubación, investigadores, decorar, recolectar • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escojan un animal que les guste mucho y escriba seis oraciones acerca de este.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente debe escribir en el tablero las siguientes palabras tomadas del texto. Luego los estudiantes deben leerlas en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. plumaje – brillante – opaco – desapercibida – incubación investigadores – decorar – recolectar, hembra – huevos – paraíso – bello – tiempo – animales – bosques
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divida a los estudiantes en dos equipos. • Explíquelo a los estudiantes que van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo (que leen lentamente y sin comprensión; que leen rápidamente sin comprensión; que no conocen todas las letras; que conocen las letras, pero no las relacionan con el sonido; o que leen de forma silábica) para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">4</p> <p style="font-weight: bold; color: #4caf50;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños practican la lectura en casa y deben copiar un párrafo de algún texto informativo de un libro de ciencias.
---	--



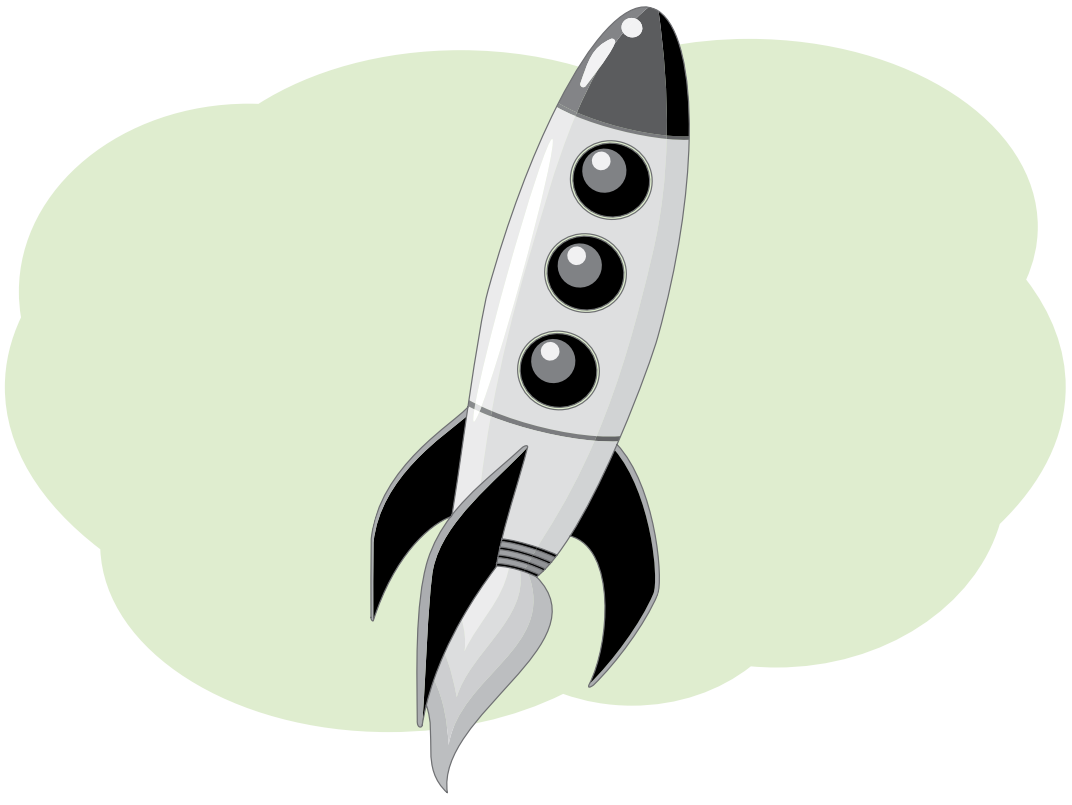
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">1</p> <p style="font-weight: bold; color: #4caf50;">Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión El ave del paraíso, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">2</p> <p style="font-weight: bold; color: #4caf50;">Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #4caf50;">3</p> <p style="font-weight: bold; color: #4caf50;">Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar en el cuaderno cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #4caf50; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

Semana 2

Naves espaciales



Una nave espacial es un vehículo diseñado para funcionar fuera de la **superficie terrestre**, en el **espacio** exterior. Las naves espaciales son usadas para distintas investigaciones.

Las naves espaciales pueden ser tripuladas o robóticas. Las naves tripuladas transportan personas y son conducidas por astronautas, quienes se mantienen en contacto con la tierra. Desde la **cabina**, los astronautas manejan varias de las funciones de la nave espacial.

1 2 7

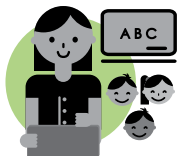
PALABRAS

En cambio, las naves **robóticas** no tienen **tripulación** y son manejadas remotamente, es decir, desde la tierra. Un ejemplo de esas naves son los **satélites artificiales**.



Adaptado de Naves espaciales, Pilar Guiroy (2013).

Cada una de las naves espaciales ha dejado nuestro planeta para recorrer y conocer distintos rincones del sistema solar, permitiéndonos ampliar nuestro conocimiento sobre las características y el origen de este sistema planetario.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **Naves espaciales.**
- ¿Cuál crees que será el tema de este texto?
- ¿Crees que es un texto narrativo o informativo?
- ¿Sabes qué es una nave espacial?
- ¿Has visto alguna vez videos o imágenes de naves espaciales?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Para qué escribe el autor este texto?
 - Describe una nave espacial que hayas visto en películas, revistas o libros.
 - ¿Qué diferencia hay entre las naves tripuladas y las robóticas?
 - ¿Por qué crees que las naves mantienen contacto con la tierra mientras están el espacio?
 - En tu opinión ¿cuál es la razón por la cual los humanos tenemos tanta información sobre nuestro sistema solar?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o informativo? ¿por qué?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto expositivo **Naves espaciales**.
- Pregunte a los estudiantes si pueden recordar toda la información que trae el texto.
- Tenga copias preparadas del siguiente ejercicio y pida a los estudiantes que unan cada afirmación con el concepto que corresponda.

Naves espaciales

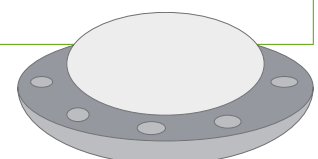
- Une con una línea la descripción con el concepto que corresponde.

Lugar que mantiene contacto con las naves tripuladas.	Tripulación
Lugar al que se dirigen las naves espaciales.	Robóticas
Grupo de astronautas que viajan al interior de una nave.	Cabina
Lugar desde donde la tripulación maneja las funciones de la nave.	Espacio
Naves que son manejadas remotamente desde la tierra.	Tierra

- Pida a los estudiantes escribir las palabras nuevas en el componedor y luego en el cuaderno:

superficie terrestre – tripulación – robótica – espacio – cabina – satélite – artificial

- Traten de construir definición de las palabras *satélite* y *artificial* utilizando el texto o el diccionario.





Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Organice a los estudiantes en pares.
- Entregue a cada pareja copia de la siguiente sopa de letras y pídale que encuentren las siguientes palabras.
tripulación – robótica – espacio – cabina – satélite – artificial.
- Pueden utilizar el texto para revisar la ortografía. Explique a los estudiantes que las palabras pueden estar escritas en cualquier dirección: (diagonal, vertical, a la derecha, a la izquierda, de abajo hacia arriba, etc.)
- Cada palabra que encuentren debe ser encerrada en un cuadro con color y después escrita en las líneas de abajo.
- Luego de encontrar todas las palabras ocultas en la sopa de letras, cada estudiante debe dictar la palabra a su compañero o compañera.
- Deben escribirlas en el cuaderno.
- Revise durante el dictado las dificultades específicas de los estudiantes durante las tareas de dictar y copiar.

A	B	E	S	P	A	C	I	O	K
N	T	Z	A	C	O	Q	R	E	E
L	R	X	T	M	A	U	R	F	O
A	I	C	E	M	P	B	T	O	P
I	P	E	L	U	Ñ	I	I	A	L
C	U	E	I	E	K	L	E	N	K
I	L	T	T	W	D	K	R	I	A
F	A	Y	E	O	E	J	R	G	H
I	C	I	S	P	I	E	A	S	E
T	I	O	K	P	T	Y	N	U	V
R	O	B	O	T	I	C	A	S	I
A	N	O	E	S	N	Z	D	O	N

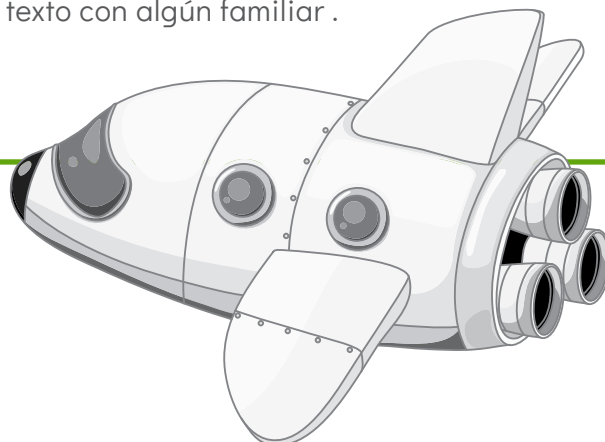
	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que lean cada palabra y escojan la opción correcta para completar la palabra. • Diga las palabras con cada uno de los fonemas en paréntesis: biseñadas diseñadas <p>__iseñadas (b – d) ro__óticas (b – d)</p> <p>ca__ina (b - d) usa__as (b – d)</p> <p>cam__io (b – d) __istintas (b – d)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea e invite a los estudiantes a resolver las adivinanzas: <ul style="list-style-type: none"> - Como una pirinola da vueltas al sol, gira que te gira sin tener motor. (Tierra) - Soy como un tomate, mitad rojo, mitad púrpura. (Marte)
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en parejas. • Vuelva a mirar la imagen de la lectura. • Escriba seis oraciones teniendo en cuenta la lectura y la imagen. • Al finalizar deben leerla a los compañeros. • El docente hará correcciones si es necesario.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p>superficie terrestre – tripulación – robótica – espacio – cabina – satélite – artificial</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge seis palabras de las trabajadas antes para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>superficie terrestre – tripulación – robótica – espacio – cabina – satélite – artificial – cambio – sobre – distintas – usadas</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo (que leen lentamente y sin comprensión; que leen rápidamente sin comprensión; que no conocen todas las letras; que conocen las letras, pero no las relacionan con el sonido; o que leen de forma silábica) para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad en casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la lectura del texto con algún familiar .





Lectura independiente en voz alta

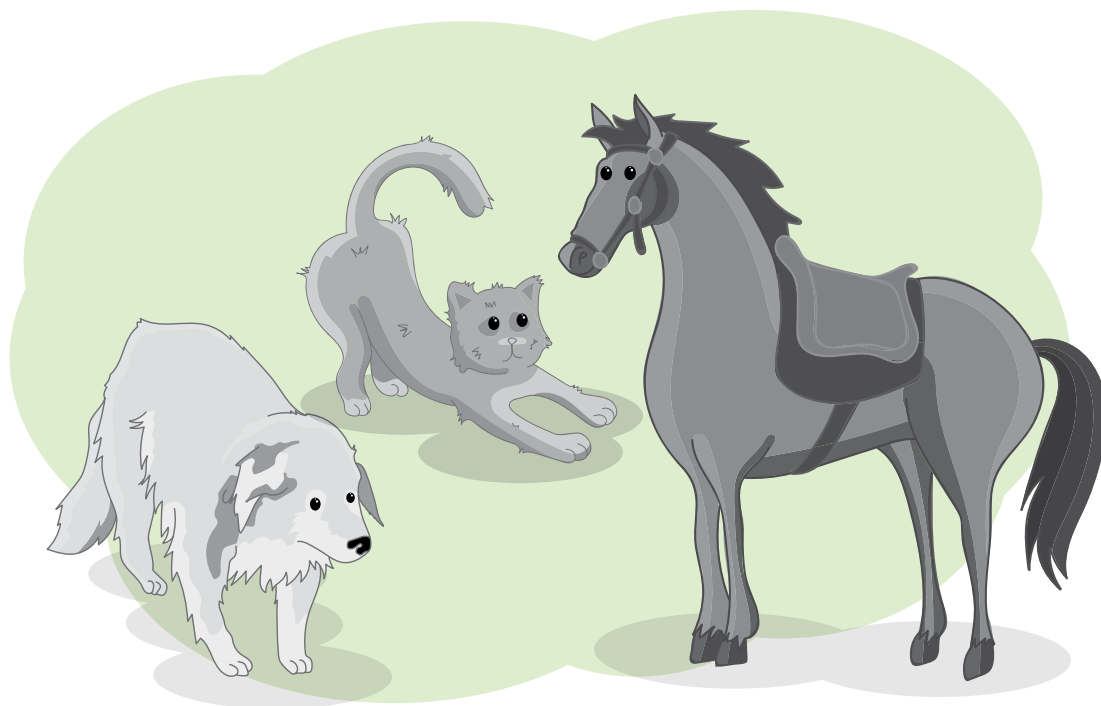
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión Naves espaciales, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> </div>



Semana 3

Los animales van a la ciudad



Érase una vez una anciana que vivía sola. Tenía un gallo que era muy viejo y ya no podía cantar muy fuerte. Un día, el nieto de la anciana la visitó. Ella le pidió al joven coger el gallo viejo para cocinarlo. El gallo viejo escuchó a la mujer, se asustó y huyó. Decidió dirigirse a la gran ciudad. En el camino, se encontró con el gato.

- ¿Qué ha pasado? -preguntó el gato.
- Mi jefa me quiere comer porque ya no le puedo decir el tiempo -dijo el gallo. -Voy a la gran ciudad para cantar. ¿A dónde vas tú?
- Mi jefe también ha decidido matarme porque ya no puedo atrapar ratas - dijo el gato. -¿Puedo ir contigo?
- ¡Vamos! -dijo el gallo.

Habían caminado un rato cuando vieron a un perro que corría. El gallo llamó al perro y le preguntó por qué estaba corriendo.

- Mi jefe me echó porque yo ya no puedo capturar a los ladrones cómo lo hacía hace mucho tiempo -respondió el perro.

– Tenemos problemas similares. Vamos a la gran ciudad para cantar –dijo el viejo gallo.

– ¿Puedo ir con ustedes? –preguntó el tercer animal.

Los tres animales partieron juntos. Mientras caminaban, un caballo les detuvo y les preguntó qué estaba pasando.

– Nuestros jefes nos quieren matar –todos respondieron juntos.

– Tengo el mismo problema. ¿A dónde van? –preguntó el caballo.

– Vamos a la gran ciudad para cantar –respondieron.

El caballo se fue con ellos.

Todos ellos caminaron hasta entrar la noche. Vieron una casa y cuando llegaron se escucharon ruidos en el interior. Tenían miedo y decidieron cantar una canción para ahuyentar a las personas que estaban en la casa. Los ladrones tuvieron miedo y huyeron.

El gallo, el perro, el caballo y el gato entraron a la casa y encontraron comida. Cuando terminaron de comer se fueron a dormir. No pasó mucho tiempo antes de que los ladrones regresaran. Uno de ellos abrió la puerta y el viejo gallo lo picoteó.

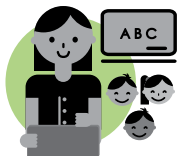
Entonces el gato lo arañó. Y luego se encontró con el perro, que lo mordió. El caballo le dio una patada. Los otros ladrones huyeron. Los animales vivieron felices para siempre en esa casa.

3 9 2

PALABRAS

Adaptado de
Cuaderno de
1er grado,
Ministerio de
Educación, Chile.





Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Leer en voz alta y con muy buena entonación el título de la lectura: **Los animales van a la ciudad.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Te causa curiosidad este título? ¿Por qué?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o informativo?
 - ¿Qué esperas encontrar en este texto?
 - ¿Qué sabes de los animales que típicamente viven en el campo?
 - ¿Te gustaría vivir con animales que viven típicamente en el campo?



2. COMPRENSIÓN ORAL




Lectura en voz alta

- Lea el texto en voz alta y con muy buena entonación.
- Converse con los estudiantes acerca del propósito del autor al escribir este texto.
- Pida a los estudiantes que digan las características del texto narrativo. Anótelas en el tablero.
- Pregunte quienes son los personajes de la historia y que los describan.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál es la razón de cada animal para querer huir de sus amos?
 - ¿Hacia dónde se dirigen?
 - ¿Finalmente llegan a la ciudad? ¿Por qué?
 - ¿Por qué piensas que esto les pasa a los animales viejos?
 - ¿Le harías esto a tu mascota?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto narrativo.
- Organicen la información del texto.
- Tenga copias listas (una para cada niño) del siguiente ordenador gráfico o dibuje en el tablero, para que ellos lo pasen al cuaderno:

Personajes	Acciones que realizan en la historia
	
	
	

- Escriba en el tablero la lista de las siguientes palabras:
cantar – escuchar – asustar – huir – decidir
– encontrar comer – atrapar – ir – caminar, correr –
capturar – dormir – picotear – arañar – morder – patear
- Inicie la actividad leyendo cada una de las palabras. Los estudiantes repiten después del docente.
- Al terminar la lista explique que todas estas palabras describen **acciones**.
- Vuelva a leer cada palabra y pida a los niños que hagan la mímica de la acción que describe cada palabra. El docente debe modelar también las acciones.
- Proceda a entregar a cada niño una copia del organizador gráfico. Pídeles que escriban el nombre de cada animal en la línea bajo la imagen y en la casilla de la derecha escriben las acciones escritas en el tablero y que según el texto cada animal realiza. Aclare que algunas acciones pueden ser repetidas y otras solo pueden estar al frente de alguno de los animales. Ejemplo: Correr (la realizan todos)/ picotear (solo el gallo).

	<ul style="list-style-type: none"> • Camine por el aula revisando el trabajo de cada niño y verifique que la copia se esté haciendo con la correcta ortografía. • Al terminar socializan su trabajo con el grupo.
--	---



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupar las palabras de la lista del punto anterior que terminan en <i>ar, er, ir</i>. • El docente hace tres columnas en el tablero, una para cada terminación. <i>Ar, er ir</i>. • Escriben cada acción de la lista en la columna correspondiente. • Vuelvan al texto y pídeles a los niños que busquen otras palabras que describan otras acciones y las organizan en las casillas del tablero entre todos. Ejemplo: visitar, decidir, etc. • Organice dos equipos. En su turno cada equipo recibe secretamente la palabra de una acción que alguno de sus integrantes debe comunicar al otro equipo utilizando mímica. • El equipo contrario debe adivinar qué acción es y escribir la palabra que la describe.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Referirse nuevamente a las acciones de la lista y pedir a los estudiantes que escriban una oración con cada una de ellas. • Leer las oraciones escritas colaborativamente por turnos. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las siguientes palabras y pídeles que las escriban en dos columnas: <ul style="list-style-type: none"> - Columna 1: pájaro, pez, zancudo, araña, saltamontes, serpiente. - Columna 2: picar, volar, tejer, arrastrar, saltar • Luego deben unir con una flecha el animal con la acción que realiza.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes crearán 6 oraciones con las palabras que quieran de los ejercicios anteriores. • Cada estudiante lee sus oraciones y escoge una para compartir con los demás. • Escriba las oraciones para compartir en el tablero e invite a los niños a hacer correcciones en su cuaderno si es necesario. • Todos los estudiantes deben escribir las oraciones de sus compañeros. • Celebre que los niños leen y escriben sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura

Sesión 2



<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</p> <p style="margin: 0;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las palabras trabajadas en escritura vocabulario nuevo. Primero en silencio y luego en voz alta. <div style="text-align: center; color: #4caf50; font-weight: bold; margin: 5px 0;"> cantar, escuchar, asustar, huir, decidir, encontrar, comer, atrapar, ir, caminar, correr, capturar, dormir, picotear, arañar, morder, patear </div> • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="margin: 0;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">3</p> <p style="margin: 0;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo (que leen lentamente y sin comprensión; que leen rápidamente sin comprensión; que no conocen todas las letras; que conocen las letras, pero no las relacionan con el sonido; o que leen de forma silábica) para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">4</p> <p>Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una historia de su mascota si tiene, de lo contrario de su animal favorito.
---	--



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">1</p> <p>Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto de la sesión “Los animales se van a la ciudad”, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">2</p> <p>Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">3</p> <p>Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <div style="background-color: #43a047; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">ESTA SESIÓN</div> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="background-color: #43a047; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">SESIÓN ANTERIOR</div> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

Semana 4

El conejo común



1 8 1

PALABRAS

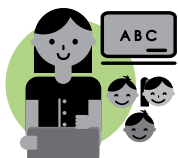
Adaptación de
revista digital de
animales ISSN
2529-895X

Los conejos pertenecen a una gran familia de más de 40 especies que se caracterizan por tener dientes grandes que les permiten roer y patas traseras más largas que las delanteras para dar grandes saltos. Tienen un cuerpo **robusto**, con una cola pequeña, ojos que les permiten ver casi en todas las direcciones, incluso hacia atrás, y orejas de grandes dimensiones, además de tener un pelaje **denso** y suave.

Los conejos son animales muy limpios y **dóciles**. Las razas pequeñas son las preferidas como animales domésticos porque se adaptan con facilidad a la vida en casa.

En su **hábitat** natural prefieren vivir en pastizales extensos y por debajo de ellos, construyen sus **madrigueras** en la tierra. Los conejos son animales mamíferos y a partir de la cuarta semana comen cosas sólidas. Luego, su principal fuente de alimentación se compone de plantas o hierbas convirtiéndolos en **herbívoros** a los que les encanta comer zanahoria.

Los conejos se reproducen con facilidad y el periodo de **gestación** dura un mes. Las crías nacen ciegas y sin pelo; en un nacimiento pueden tener desde 4 hasta 10 crías.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con buena entonación solamente el título del texto “El conejo común”.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Qué cosas saben de los conejos?
 - ¿En dónde viven normalmente los conejos?
 - ¿La palabra “doméstico” qué puede significar?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

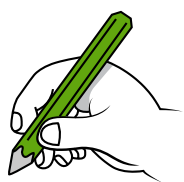
- Lea en voz alta y con buena entonación el texto:

“El conejo común”.

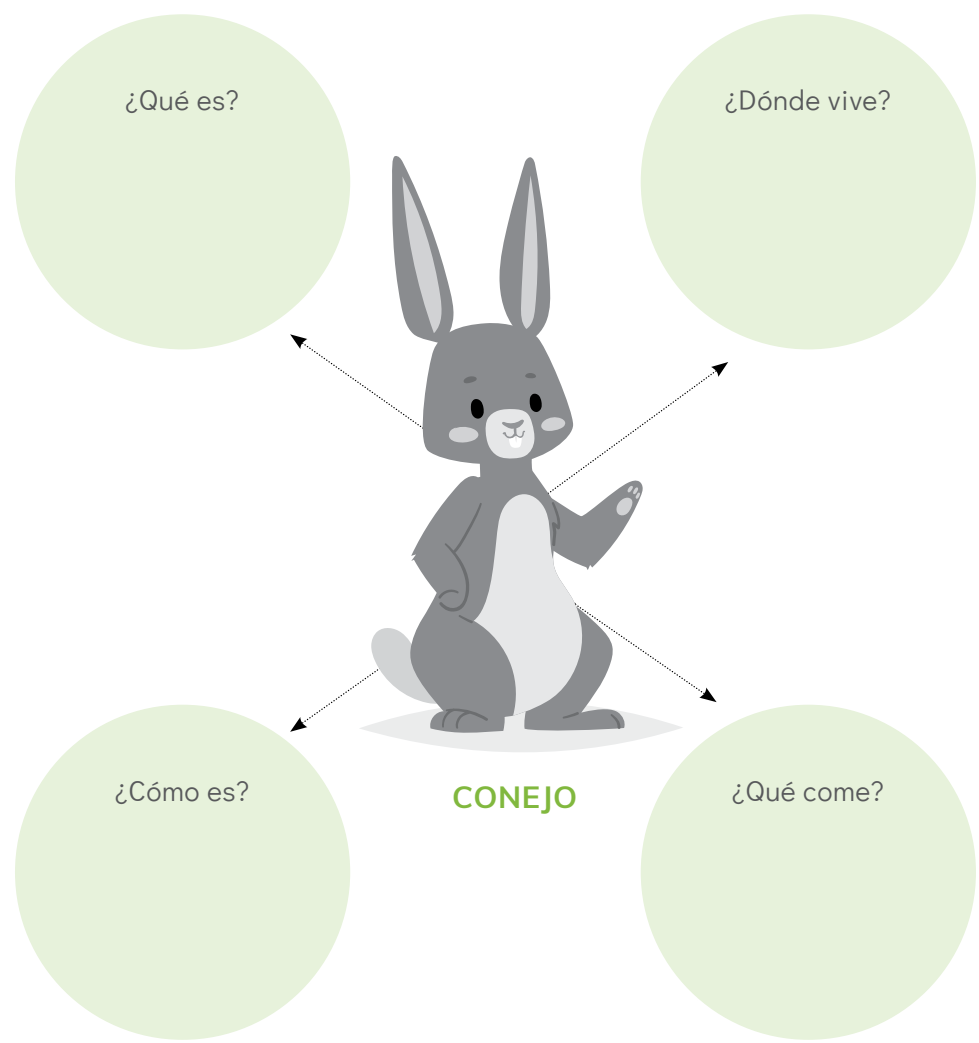
Converse con los niños acerca de la diferencia entre contar una historia de un conejo y describir o explicar cómo es un conejo y qué hace. También se puede hablar del propósito del texto y explicarles que:

Un texto expositivo explica, enseña o da información a los lectores sobre un tema de interés particular o específico, en este caso el tema es el conejo y, por ende, los describe y explica su conducta.
- Preguntas para la comprensión;
 - ¿Por qué en el texto se dice que el conejo es doméstico?
 - ¿Qué sentidos del conejo funcionan mejor que en los humanos?
 - ¿Qué significa que el conejo es herbívoro?
 - ¿Qué pasaría si las personas comieran como los conejos?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto EXPOSITIVO.
- Pregúnteles a los estudiantes si se acuerdan de alguna palabra desconocida.
- Haga en el tablero el siguiente gráfico para que los niños lo copien en el cuaderno o en una hoja.



- Asegúrese que los círculos sean grandes para poder escribir en cada uno la información correspondiente.
- Pida a los estudiantes que escriban o dibujen un conejo en el círculo del centro y en los otros círculos pida que escriba los títulos en la parte de arriba para que puedan escribir dentro las respuestas.
- Revise que los estudiantes comprenden las instrucciones y que escriben lo que se les pide en cada círculo.
- Ahora utilice el gráfico del tablero para hacer las correcciones que sean necesarias.
- Escriba en el tablero las siguientes palabras: **robusto, denso, hábitat, madrigueras, mamíferos, herbívoros, gestación.**
- Lea las oraciones o párrafos donde se encuentran esas palabras y pida a los estudiantes que traten de explicar o ampliar el significado. Use algunas pistas del contexto o construya una definición.



Trabajo en pares

- 1**
Jugar con las palabras
- Escriba en el tablero las siguientes palabras:
mamífero – herbívoro – robusto.
 - Diga a los niños que estas palabras son adjetivos que están describiendo al conejo común.
 - Escriba frente a cada palabra la cantidad de letras que las conforman:
 - **mamífero**= 8 letras
 - **herbívoro**= 9 letras
 - **robusto**= 7 letras
 - Ahora lea en voz alta las siguientes palabras sin pronunciar los siguientes sonidos:
 - **mamífero** sin /m/: sería: /a//í//f//e//r//o/
 - **herbívoro** sin /h/: /e//r//b//í//v//o//r//o/
 - **robusto** sin /r/: /o//b//u//s//t//o/
 - Ahora haga un ejercicio con los estudiantes eliminando sonidos para ver cómo suenan las palabras.

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban una oración con cada una de las palabras anteriores. • Si es necesario, aclare el significado de cada una de ellas. • Escriba en el tablero las oraciones que aportan los estudiantes y pídales ejemplos de animales herbívoros, robustos y mamíferos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras trabajadas. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p>hábitat – madrigueras – mamíferos – herbívoros – gestación</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes escoger tres palabras de las que se dictaron y que escriban una oración con cada una. • Verifique que todos lo estén haciendo y haga las correcciones necesarias a cada niño. • Invítelos a leer sus oraciones para el grupo. Todos deben leer. • Celebre que lo hacen.





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Asegúrese de no seguir un orden que los estudiantes puedan predecir, así mantendrá su atención sostenida. Todos deben leer. <p>robusto – denso – hábitat – madrigueras – mamíferos – herbívoros – gestación</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que practiquen la lectura silenciosa de los dos primeros párrafos. • Organice una actividad para que escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura en casa y escriben tres oraciones sobre algún otro animal doméstico que conozcan.





Lectura independiente en voz alta

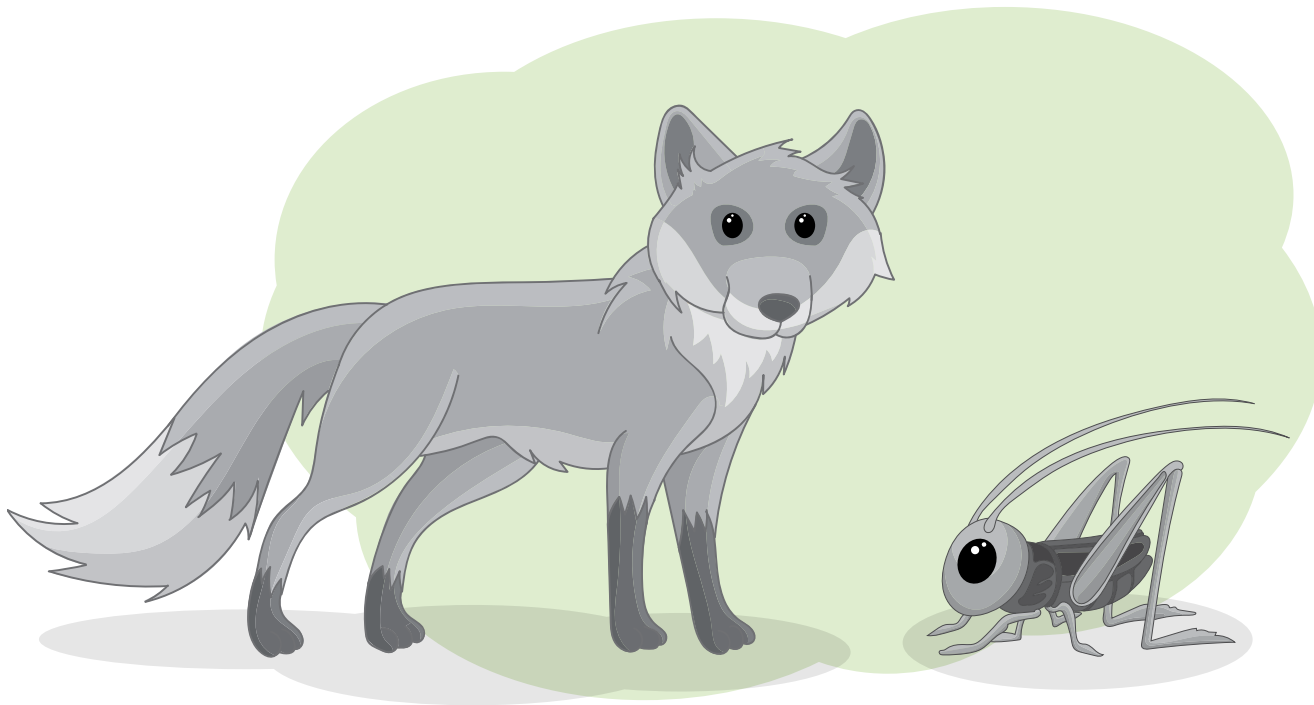
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la historia registrando el tiempo que les toma leerla toda. Motívelos a corregirse mutuamente antes de leer para el grupo. • Escuche la lectura de cada estudiante durante este ejercicio y corrija errores de ser necesario.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para que lean en voz alta y hagan las correcciones necesarias.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="475 1274 785 1542"> <p style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; border-radius: 10px;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="842 1274 1152 1542"> <p style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; text-align: center; border-radius: 10px;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 5

El grillo y la zorra



Había una vez un grillo que vivía en un **agujerito** pequeño y oscuro junto a la cueva donde vivía la zorra. Todas las noches, el grillo cantaba ¡cri, cri, cri! en su agujerito. Pero el canto del grillo no dejaba dormir a la zorra. Por eso la zorra estaba **exhausta** y furiosa.

Después de pensarlo mucho tiempo, la zorra decidió declararle la guerra al grillo. Al día siguiente, la zorra llamó a todos los animales de cuatro patas a pelear contra el grillo. Poco a poco fueron llegando los animales. El primero en llegar fue el lobo, después llegó el conejo, y luego el oso. Estos animales de cuatro patas llegaron para ayudar a la zorra.

El grillo, por su parte, llamó a los chinches, las avispas, los mosquitos y otros animales de muchas patas. Él también quería que sus amigos lo ayudaran. Así que cuando llegaron les dijo:

– ¡La zorra nos declara la guerra! No nos dejaremos **vencer**.

El grillo y sus amigos empezaron a **planear** una **estrategia**. Pensaron que como todos ellos eran chiquitos, ellos podían meterse entre el pelo de los animales grandes para saber lo que los animales de cuatro patas estaban pensando. Así que esa noche, todos los amigos del grillo se metieron entre el pelo

de los amigos de la zorra. Como se pudieron meter entre el pelo de los animales grandes, el grillo y sus amigos se enteraron de que la zorra y sus amigos preparaban una **batalla** para el día de la pelea.

Llegó el día de la pelea. La zorra iba delante de todos los animales de cuatro patas. Todos los animales la podían ver porque llevaba la cola levantada. Entonces, la avispa se introdujo debajo de la cola de la zorra y le picó con toda su fuerza. Los mosquitos empezaron a picar al lobo. El lobo no podía dejar de rascarse. Los chinches se subieron al lomo del oso para morderlo. La zorra no pudo aguantar el dolor y gritó:

3 7 8

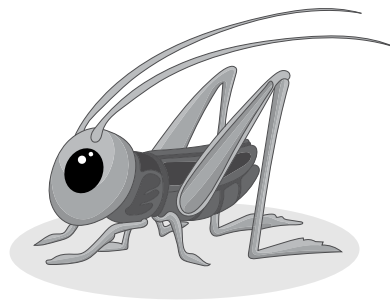
PALABRAS

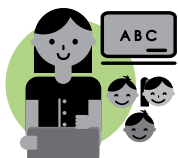
– ¡Al río, soldados míos, que la batalla la ganó el grillo!

Y todos se **zambulleron** en el río.

El grillo volvió con sus amigos a cantar junto a la cueva de la zorra porque le ganó la guerra a la zorra.

Recuperado y adaptado de Material Escuela Nueva, Colombia





Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia **El Grillo y la Zorra**.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o informativo?
 - ¿Existen los grillos y las zorras?
 - ¿Has visto alguna vez un grillo o una zorra?



2. COMPRENSIÓN ORAL

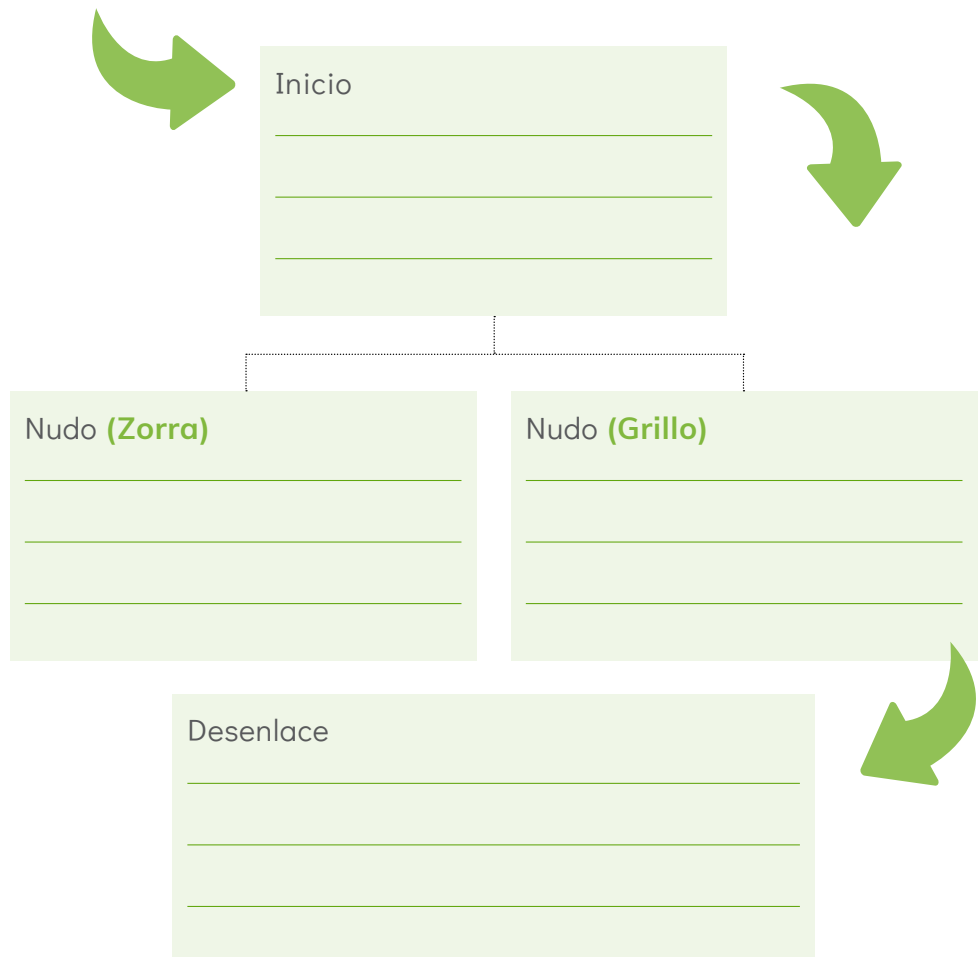
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Converse con los estudiantes acerca del propósito del autor al escribir este texto. ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Vuelva a revisar con los estudiantes cómo es la estructura de un texto narrativo. (Inicio, nudo desenlace. Tiene personajes ampliamente descritos y un conflicto o problema en torno al cual gira la narración)
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Dónde sucede?
 - ¿Cuál es el problema?
 - ¿Cómo se soluciona el problema?
 - ¿Por qué crees que existe el problema?
 - ¿Qué solución les darías a los personajes para que solucionen el problema?
 - ¿Has tenido problemas con tus compañeros? Si ha sido así ¿cómo los solucionaste?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto narrativo.
- Organicen la información del texto.
- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta para que lo copien en el cuaderno o tenga copias preparadas.
- Los estudiantes deben completarlo contando con sus palabras que sucedió en el inicio, nudo y desenlace.
- Al finalizar todos los organizadores deben ser pegados a la pared. Todos los niños pasan apreciando y leyendo el trabajo de sus compañeros.
- Motívelos a hacerse correcciones mutuamente si es necesario.



- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están en negrilla en la lectura:

**agujerito – exhausta – vencer – planear – estrategia
batalla – zambulleron**

- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos donde las han escuchado o usado anteriormente.
- Escriban los significados en el cuaderno.
- Cuando las termine, se deben leer para los demás.



Trabajo en pares

1
Jugar con las palabras

Busque las siguientes palabras en el texto, las que no estén en negrilla, debe subrayarlas.

- Lea en donde se encuentre cada palabra.
- Busque un sinónimo para cada palabra y escríbala al frente.

declararle: _____	llamó: _____
batalla: _____	enteraron: _____
rascar: _____	introdujo: _____
cueva: _____	furiosa: _____
ayudar: _____	estrategia: _____
preparaban: _____	levantada: _____
zambulleron: _____	amigos: _____

Escriba nuevamente las palabras en el tablero.

- En fichas bibliográficas escriba las sílabas por separado de cada palabra (más o menos ocho sílabas por ficha) recórtelas en cuadritos. Ponga los cuadritos de cuatro palabras en cuatro bolsas) Organice a los niños en cuatro equipos y a cada equipo entréguele una bolsa.
- Cada equipo debe armar cuatro palabras diferentes a los otros equipos.
 - **Equipo 1:** agujerito, declararle, batalla, rascarse.
 - **Equipo 2:** cueva, ayudar, preparaban, zambulleron.
 - **Equipo 3:** exhausta, llamo, enteraron, introdujo.
 - **Equipo 4:** furiosa, estrategia, levantada, amigos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a cada equipo una hoja de papel y pegante donde los niños deben ir pegando las sílabas formando las palabras que han descubierto. • Cada equipo lee sus palabras y entrega la hoja de papel al docente. • Organice el salón, escoja a niño por palabra para que diga cada una de las letras que compone la palabra. • Ejemplo: casa: ce – a – ese – a (casa) • Las palabras son las ya trabajadas: agujerito, declararle, batalla, rascarse, cueva, ayudar, preparaban, zambulleron, exhausta, llamo, enteraron, introdujo, furiosa, estrategia, levantada, amigos
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el trabajo de la actividad anterior, ahora el docente entrega a cada equipo una hoja de trabajo diferente a la que el equipo hizo. • Pida a los niños que colaborativamente escriban 4 oraciones. Una con cada una de las palabras que hay pegadas en el papel entregado. • Al terminar leen sus oraciones al grupo y las pasan cada uno a su cuaderno. Al comenzar el ejercicio camine por los grupos y ayúdeles a construir la primera oración.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes silábicamente 8 palabras para que ellos las escriban completas. Ejemplo: ES-TRA-TE-GIA los niños escriben estrategia. • Las palabras son: agujerito, declararle, batalla, rascarse, cueva, ayudar, preparaban, zambulleron, exhausta, llamo, enteraron, introdujo, furiosa, estrategia, levantada, amigos
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge 6 palabras diferentes a las trabajadas anteriormente, para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura


Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>agujerito, declararle, batalla, rascarse, cueva, ayudar, preparaban, zambulleron, exhausta, llamo, enteraron, introdujo, furiosa, estrategia, levantada, amigos.</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo (que leen lentamente y sin comprensión; que leen rápidamente sin comprensión; que no conocen todas las letras; que conocen las letras, pero no las relacionan con el sonido; o que leen de forma silábica) para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante debe practicar la lectura y contar la historia a algún miembro de su familia.



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión El grillo y la zorra, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="475 1242 783 1508"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="842 1242 1150 1508"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 6 Súper Sebastián



Había un niño llamado Sebastián que quería ser un **superhéroe**, pero no encontraba el superpoder para lograr su sueño.

¿Cómo podría volar o **lanzar** telarañas?

No era fácil ser un superhéroe.

Un día su mamá lo vio tan **desanimado**, que le dijo: “Seba, ¿recuerdas cómo brillan los ojos de tu abuela cuando la besas y abrazas?”.

“Sí”, respondió él **sin entender**.

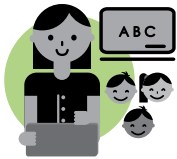
“¿Y lo feliz que se pone tu primito cuando juegas con él y le enseñas?”.

“Sí”.

“Ahí tienes tu superpoder: Está dentro de ti y es el **amor** que cada día **demuestras**, que puede cambiar un día triste por uno feliz, una pena por una alegría y debes usarlo siempre, para cambiar el mundo entero, como un verdadero superhéroe”.

1 2 7
PALABRAS

Recuperado de Cuaderno de 1er grado, Ministerio de Educación, Chile. Fuente:



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **Súper Sebastián**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Qué es para ti ser súper?
 - ¿Crees que es un texto informativo o narrativo?



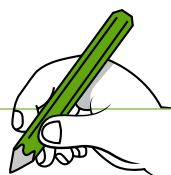
2. COMPRENSIÓN ORAL

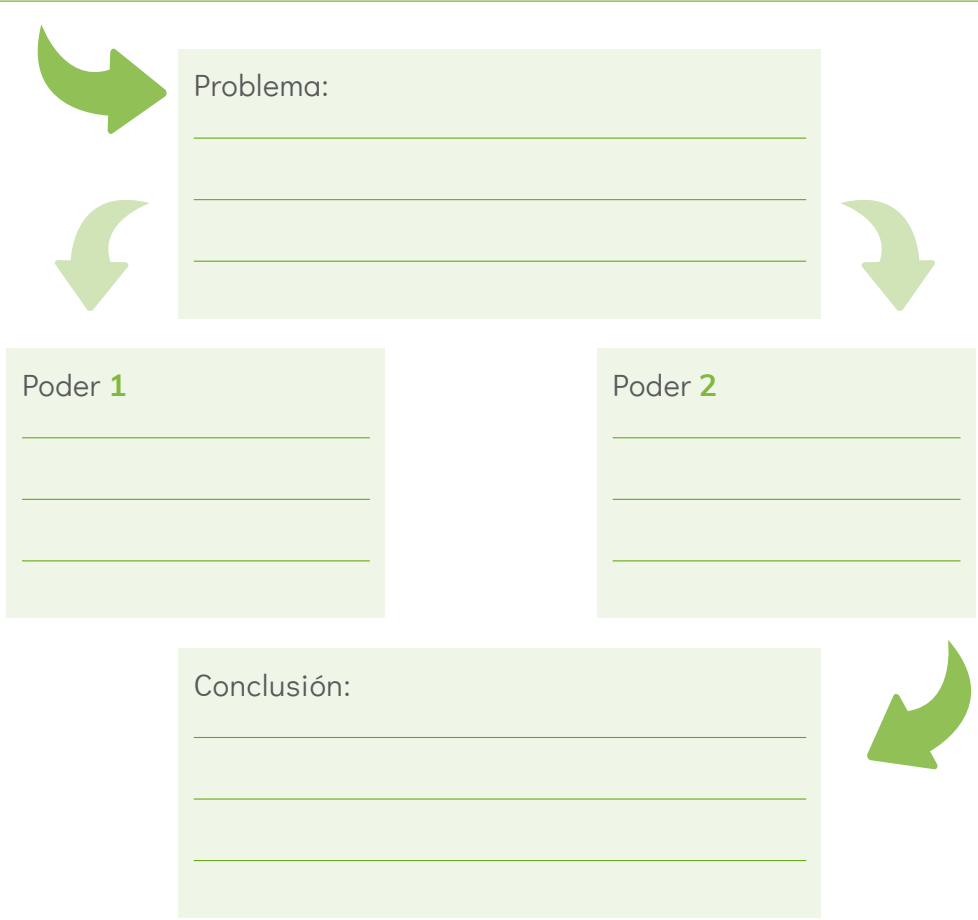
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Conversar con el estudiante en torno al propósito del texto.
- ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo?
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Quién es Sebastián?
 - ¿Cuál es el súper poder de Sebastián?
 - ¿Cuál es tu súper poder?
 - ¿Crees que las personas tienen poderes? ¿por qué?

Escritura de vocabulario nuevo

- Retome el texto **narrativo**.
- Recuérdeles que hay gráficos que pueden ayudar a organizar la información que aporta el texto.
- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación:





Problema:

Poder 1

Poder 2

Conclusión:

- Pida a los estudiantes completar el organizador con la información del texto leído.
- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura:
superhéroe, lanzar, desanimado, entender, demuestras, amor.
- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
- Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura.
- Cuando terminen de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen un círculo, el docente se ubica en el centro. • Explique a los niños que el juego se trata de nombrar palabras que comiencen con el sonido que el docente diga, él tiene un balón en sus manos, lo va a lanzar, el estudiante que lo reciba debe decir una palabra con el sonido inicial indicado por el docente. • El niño lanza el balón a otro niño y este también da una palabra diferente con el mismo sonido inicial, así sucesivamente hasta que algún estudiante no pueda decir alguna palabra. Entonces el balón vuelve al docente, cambia de sonido inicial y el juego comienza nuevamente. • Asegúrese de combinar sonidos iniciales vocálicos y consonánticos. (Nota: Si este juego se puede hacer fuera del aula esto puede animar a los niños y romper la rutina de manera que su atención va a estar activada) • Asegúrese que todos los niños tengan la oportunidad de decir alguna palabra cuando reciban el balón.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las palabras (superhéroe, lanzar, desanimado, entender, demuestras, amor.) y pida a los estudiantes trabajar en parejas y construir una oración para cada palabra.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. superhéroe – lanzar – desanimado – entender demuestras – amor • Pida al estudiante escribirlas haciendo uso del componedor.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge cuatro palabras que le hayan gustado del texto, para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>superhéroe – lanzar – desanimado – entender demuestras – amor</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo (que leen lentamente y sin comprensión; que leen rápidamente sin comprensión; que no conocen todas las letras; que conocen las letras, pero no las relacionan con el sonido; o que leen de forma silábica) para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un párrafo, acerca del superpoder que tiene o quiere tener.





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Lectura modelada del docente de un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión Súper Sebastián, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> </div>



Semana 7 Evaluación



I. Lectura

- a) Pida al estudiante leer primero en voz baja o en la mente el texto.
- b) Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto



Hace muchos años vivían dos amigos pescadores. Pedro tenía barcos grandes y una hermosa casa. Juan era pobre; solo tenía un pequeño bote y por más que trabajaba duro no conseguía lo suficiente para comer.

Un día que Juan no consiguió ni un solo pez, pidió a su amigo un poco de arroz. Pedro se lo negó diciéndole que trabajara más y lo echó de su casa.

Juan volvía triste y preocupado y en el camino se encontró con un anciano que por su buen corazón, le regaló un molinillo mágico. Juan pedía todo lo que quería y el molinillo mágico se lo concedía. Juan se hizo muy rico y como tenía buen corazón repartía sus riquezas con sus vecinos.

1 2 0
PALABRAS

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.
- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.

- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

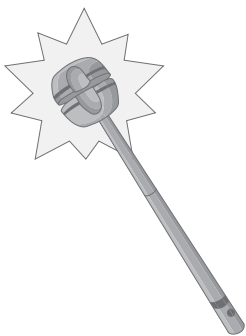
Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llamaban los dos amigos de la historia? • ¿En qué trabajaban? • ¿Quién era el rico? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a este texto? • ¿Por qué Juan le pidió ayuda a Pedro? • ¿Por qué el anciano le regaló a Juan un molinillo mágico? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dicte a los estudiantes las siguientes 10 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1 pescadores	2 suficiente	3 amigo
4 preocupado	5 molinillo	6 riquezas

Nota al docente: identifique las palabras mal escritas: ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? ¿No asocia algunos sonidos con las letras? Según sea el error serán las prácticas que programe para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 3 oraciones y pídale que escriba 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, **no** dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. Pedro tenía barcos grandes y una hermosa casa.
- b. Juan volvía triste y preocupado.
- c. Juan se hizo muy rico y repartía sus riquezas.
- d. _____
- e. _____

IV. Producción textual

De manera individual, los estudiantes crean su propio párrafo sobre la historia.

Area for text production with a green background and a row of white circles at the top. The area contains ten sets of horizontal dashed lines for writing.

Semana 8

La escuela pequeña



Había una vez un pueblo que tenía una escuela tan pequeña, tan pequeña, que solo **cabían** la **maestra** y un niño no muy grande.

Y, como solo podía ir uno cada vez, iba media hora cada uno, y los otros, mientras tanto, jugaban a correr, a **perseguirse** por los campos y a subirse a los árboles.

Pero llegó un día en que el señor **alcalde** quiso hacer una escuela grande para que **pudiesen** ir todos los niños a la vez, como pasa en los otros pueblos.

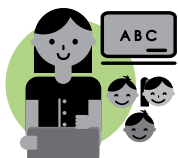
Pero todos los niños, que estaban **enamorados** de su escuela tan pequeñita y de los largos ratos que pasaban jugando en el bosque, le pidieron que no **construyese** ninguna escuela nueva, que ellos querían a la pequeña, y que estudiarían más rápido para **compensar** los ratos que pasaban jugando.

Y el alcalde, que también quería a la escuela del pueblo, dijo: —de acuerdo, pero hizo colocar muchas mesas **repartidas** por el bosque para que los niños pudiesen hacer los trabajos que les encargaba la maestra.

Y aquel pueblo tuvo, desde aquel día, la escuela más pequeña y la escuela más grande del mundo.

1 8 9

PALABRAS



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

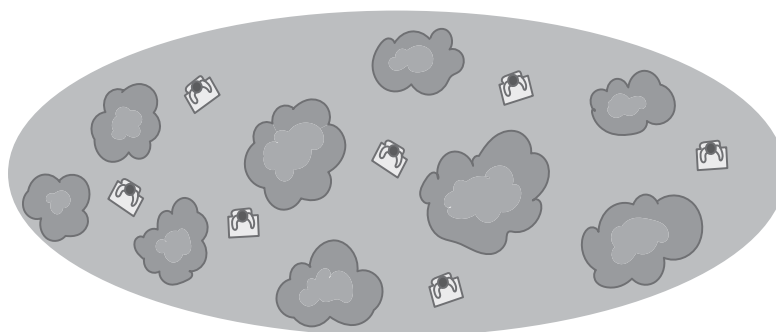
- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **La escuela pequeña.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Dónde estudias es escuela o colegio? ¿Por qué?
 - ¿Por qué crees que la escuela es pequeña?



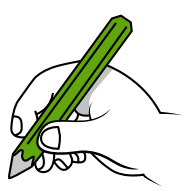
2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

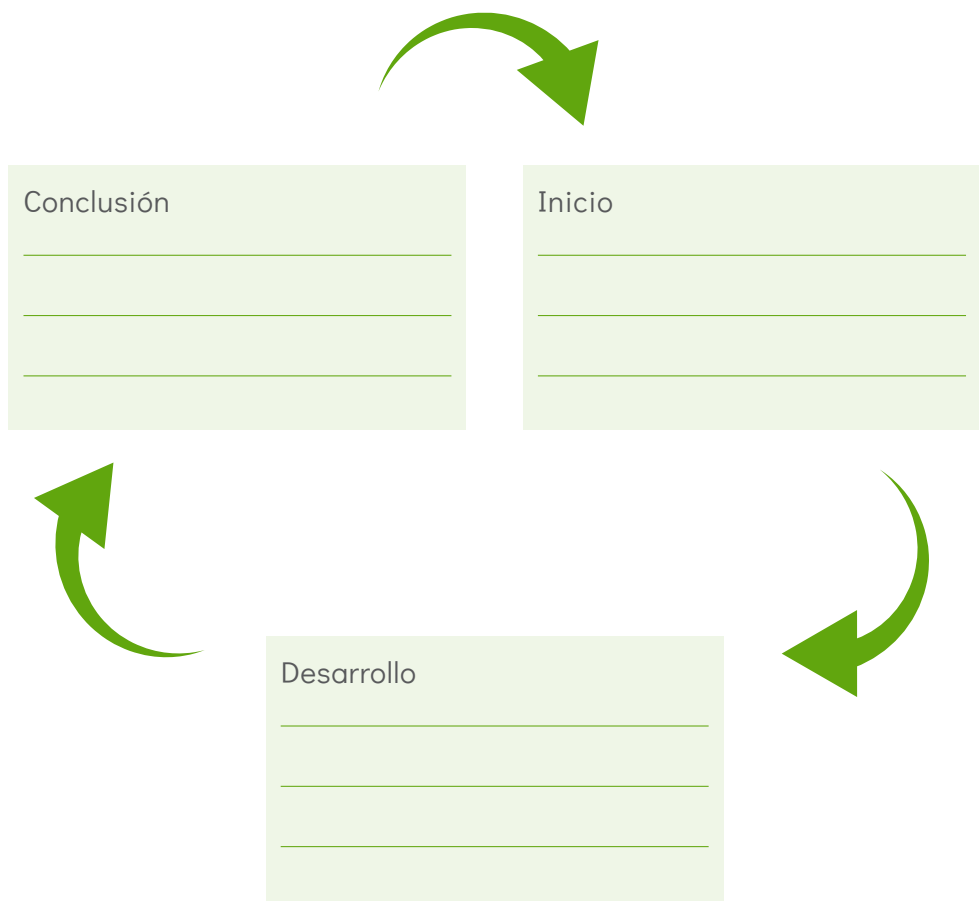
- Lea en voz alta y con muy buena entonación la historia.
- Converse con el estudiante en torno al tema de la lectura
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Tus predicciones sobre el tema de la historia fueron correctas?
 - ¿Es posible conocer el contenido de la historia con sólo leyendo el título de esta narración?
 - ¿Qué es lo más se destaca de la escuela?
 - ¿Quién es el alcalde?
 - ¿Crees que puede existir una escuela así? ¿Por qué?



Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto **informativo**.
- Pregunte a los estudiantes si pueden recordar toda la información que trae el texto.
- Recuerde la importancia de los organizadores gráficos.
- A partir de la lectura diligencie el siguiente organizador.



- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están en negrilla en la lectura:
escuela – pequeña – cabían – alcalde - pudiesen – enamorados – maestra – perseguirse – construyese – compensar – repartidas
- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
- Lo significados se deben escribir en el cuaderno.



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes analizar las siguientes oraciones con el fin de comprender qué función cumplen algunas palabras, este ejercicio se puede hacer a partir de preguntas, por ejemplo: una escuela tan pequeña, tan pequeña <ol style="list-style-type: none"> ¿De qué o quién se está hablando? ¿En la oración hay una acción o una descripción? ¿La palabra escuela es un sujeto o una característica? ¿La palabra pequeña es una característica o una acción? ¿Si quitáramos la palabra escuela se entendería de qué se está hablando? • Haga el mismo ejercicio con las siguientes dos oraciones: El señor alcalde quiso hacer una escuela grande. Los niños jugaban y corrían por los campos. <ul style="list-style-type: none"> - Haga preguntas para que los niños identifiquen de quién se está hablando en las oraciones. Cuáles son las acciones en las oraciones y si hay algunas características o cualidades. - Verifique que los niños comprendan estas diferencias, elabore los ejemplos en el tablero y motive para que ellos comprendan estos elementos en las oraciones.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<p>Use las palabras que riman en 8 oraciones. Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la escuela pequeña, la maestra enseña. 2. Los niños jugaban a correr y amaban aprender. <ul style="list-style-type: none"> - Lean por turnos las oraciones que se escriben colaborativamente. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes palabras de la lectura: escuela, pequeña, cabían, alcalde, pudiesen, enamorados, maestra, perseguirse, construyese, compensar, repartidas. • Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas.

<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge seis palabras de las trabajadas anteriormente, para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Invite a los estudiantes a escribir una oración en el tablero, hacer las correcciones correspondientes. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura


Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>escuela – pequeña – cabían – alcalde – pudiesen – enamorados – maestra – perseguirse – construyese – compensar – repartidas</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a leer la historia en voz alta. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba una narración de dos párrafos acerca de su colegio (no olvidar, personajes, tiempo, lugar, el inicio, nudo y desenlace).



Lectura independiente en voz alta

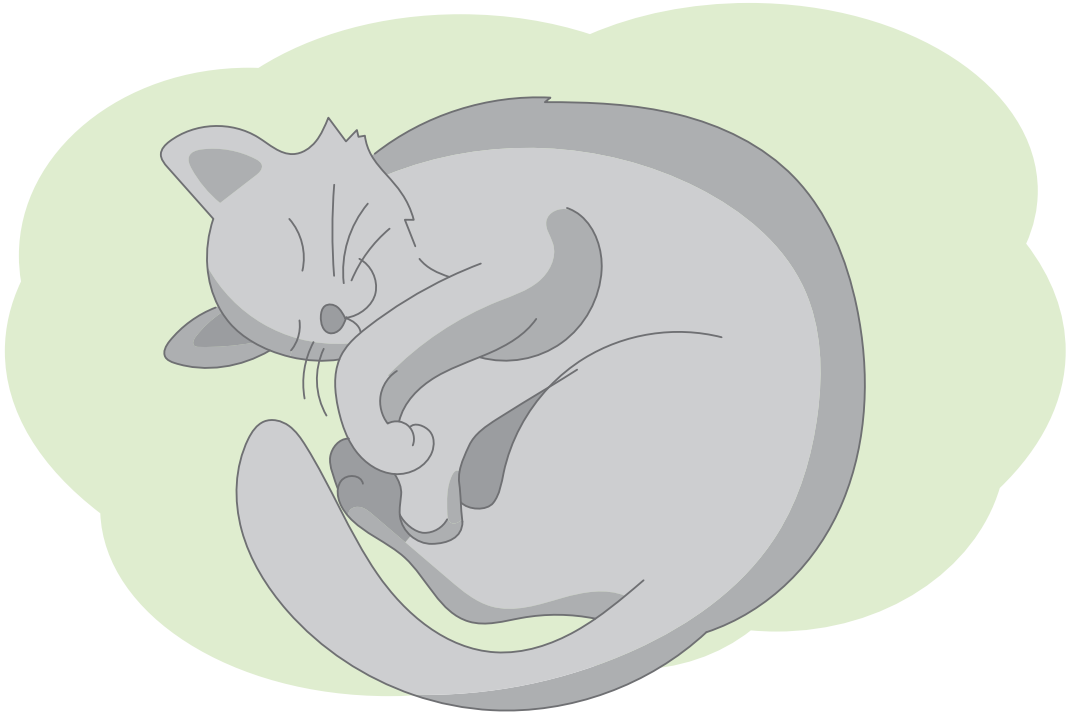
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión La escuela pequeña léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y graficar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> </div>



Semana 9

El gato doméstico



El gato **doméstico** es un pequeño **mamífero carnívoro**, que convive con el ser humano desde hace miles de años y es una de las mascotas más populares en todo el mundo.

Este animal se caracteriza por tener un cuerpo musculoso y muy **flexible**: puede pasar por **rendijas** muy estrechas y, durante una caída, puede girar y caer siempre de pie. Tiene buen oído, y puede mover una oreja independiente de la otra. Además, tiene excelentes sentidos. Por ejemplo, tiene una excelente visión nocturna y un olfato muchísimo mejor que el del ser humano, pero no puede sentir todos los sabores que siente el ser humano: los gatos no pueden sentir el sabor dulce de los alimentos.

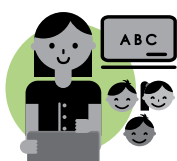
Las uñas de los gatos son **retráctiles**. Esto significa que el gato puede sacar y esconder sus uñas en sus dedos como sea necesario. Según su raza, la cola de los gatos domésticos puede tener distinto tamaño, y el pelaje puede ser de distinto largo y de variados colores.

A diferencia de los gatos salvajes, el gato doméstico vive con los humanos y recibe de ellos su alimento, pero como es un **cazador** siempre estará tras de alguna presa como ratas, lagartijas, insectos y pájaros. Si no ha recibido ali-

mento, puede comerse estas presas, pero si no está hambriento solo jugará con ellas o las llevará como trofeo a sus amos.

2 5 5
PALABRAS

El gato conserva la energía durmiendo más que cualquier otro animal. Sus siestas pueden durar de 13 a 14 horas y algunos gatos pueden dormir ¡hasta 20 horas!



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con buena entonación el título del texto **El gato doméstico**.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Qué cosas saben de los gatos?
 - ¿En dónde viven normalmente los gatos?
 - ¿La palabra “doméstico” qué puede significar?



2. COMPRENSIÓN ORAL

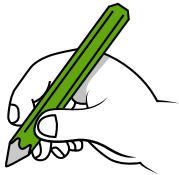
Lectura del docente en voz alta

- Lea en voz alta y con buena entonación el texto: **El gato doméstico**.
- Converse con los niños acerca de la diferencia entre contar una historia de un gato y describir o explicar cómo es un gato y qué hace. También se puede hablar del propósito del texto y explicarles que:
- Un texto expositivo explica, enseña o da información a los lectores sobre un tema de interés particular o específico, en este caso el tema es el gato y, por ende, los describe y explica su conducta.

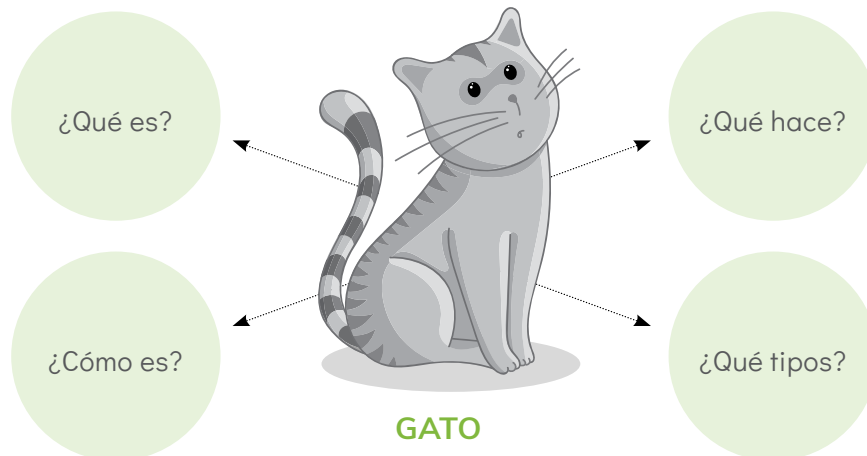
Preguntas para la comprensión;

- ¿Por qué en el texto se dice que el gato es doméstico?
- ¿Qué sentidos del gato funcionan mejor que el de los humanos?
- ¿Qué significa que el gato es un cazador?
- ¿Qué pasaría si las personas durmieran tanto como los gatos?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto **expositivo**.
- Pregúnteles a los estudiantes si se acuerdan de alguna palabra desconocida.
- Haga en el tablero el siguiente gráfico para que los niños lo copien en el cuaderno o en una hoja, si es posible también se pueden fotocopiar y entregar a los niños.



- Asegúrese que los círculos sean grandes para poder escribir en cada uno la información correspondiente.
- Pida a los estudiantes que escriban o dibujen un gato doméstico en el círculo del centro y en los otros círculos pida que escriba los títulos en la parte de arriba para que puedan escribir dentro las respuestas.
- Revise que los estudiantes comprendan las instrucciones y que escriban lo que se les pide en cada círculo.
- Ahora hágalo en el gráfico del tablero y pida que hagan correcciones si es necesario.
- Escriba en el tablero las siguientes palabras: **doméstico, flexible, retráctiles, cazador**
- Lea las oraciones o párrafos donde se encuentran esas palabras y traten de explicar o ampliar el significado, usen las pistas del contexto, para crear las definiciones.



Trabajo en pares

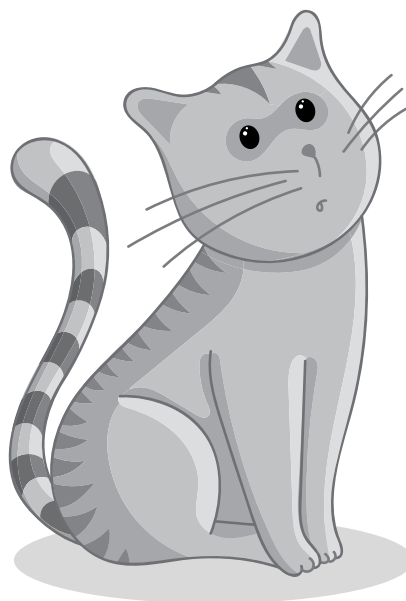
<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba en el tablero las siguientes palabras: mamífero, carnívoro, musculoso • Diga a los niños que éstas palabras son adjetivos que están describiendo al gato doméstico. • Escribir delante de cada palabra la cantidad de letras: <ul style="list-style-type: none"> - mamífero= 8 letras - carnívoro= 9 letras - musculoso= 9 letras • Ahora pídale en qué posición están las palabras en la siguiente oración y cuál es la cantidad total de palabras. • El gato doméstico es un pequeño mamífero, además se dice que es carnívoro. Se caracteriza por tener un cuerpo musculoso y muy flexible.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban una oración con cada una de las tres palabras anteriores. • Si es necesario aclaren el significado de cada una de ellas. • Escriba cada oración en el tablero y dé más ejemplos de animales carnívoros, musculosos y mamíferos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras trabajadas. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. doméstico – flexible – retráctil – cazador – mamífero musculoso – carnívoro
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes escoger tres palabras de las que se dictaron y que escriban una oración con cada una. • Verifique que todos lo estén haciendo y haga las correcciones necesarias a cada niño. • Invítelos a leer sus oraciones para el grupo. Todos deben leer.



Práctica de lectura

Sesión 2



<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Asegúrese de no seguir un orden que los estudiantes puedan predecir, así mantendrá su atención sostenida. Todos deben leer.
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente de por lo menos dos párrafos. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden seguir completando más oraciones sobre el gato doméstico practicar la lectura del texto completo.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura en casa y escriben 3 oraciones sobre algún otro animal doméstico que conozcan.





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la historia registrando el tiempo que les toma leerla toda. Motívelos a corregirse mutuamente antes de leer para el grupo. • Escuche la lectura de cada estudiante durante este ejercicio y corrija errores de ser necesario.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para que lean en voz alta y hagan las correcciones necesarias.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el Lectómetro. Se sigue llevando el registro comparando con las prácticas previas. Felicite a los estudiantes por su progreso. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0e0e0; margin: 0 auto;"></div> </div> </div> 



Semana 10

Cronología de Walt Disney



- 1901:** Nació en Chicago, Illinois, USA
- 1911:** Estudió dibujo en el instituto de Kansas City.
- 1919:** Trabajó en una agencia de publicidad de Kansas City donde conoció a Ubbe Iwerks.
- 1921:** Junto a Iwerks, produjo sus primeras películas de dibujos animados fundó la compañía Laugh-O-Gram Films.
- 1923:** Tras el fracaso de la compañía, se marchó a Hollywood. Creó con su hermano Roy el estudio Disney Brothers. Luego se incorporó Ubbe Iwerks.
- 1926:** El estudio pasó a llamarse Walt Disney Studio.
- 1928:** Obtuvo un gran éxito con el personaje del ratón Mickey en la película Willie en el barco de vapor.
- 1934:** Creó el personaje del Pato Donald.
- 1937:** Produjo el primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine: Blanca Nieves y los siete enanitos.

1 4 8
PALABRAS

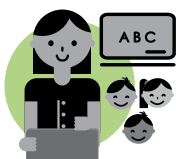
Adaptado de:
<http://www.biografiasvidas.com/monografia/disnev/cronologia.htm>

1943: Combinó dibujos animados y actores reales en Saludos amigos.

1954: Empezó a producir dibujos animados para la televisión.

1955: Inauguró el parque de atracciones Disneyland en Anaheim, California.

1966: Murió en Los Ángeles, California.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto:
Cronología de Walt Disney.

- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué personajes de Disney conocen?
 - ¿Walt Disney es una persona o un personaje?
 - ¿Qué otras palabras comienzan por crono?
 - Si cronología significa ordenar de acuerdo al tiempo ¿Qué significa cronología de una persona reconocida, en este caso Walt Disney?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta el texto y con muy buena entonación.
- Explique a los estudiantes que este texto es informativo, da información sobre hechos importantes organizados por fechas.
- Converse con los niños sobre el propósito del texto.
- Ubique en la siguiente tabla la información de Walt Disney o de los personajes que se crearon de acuerdo al año.
- Dibuje esta tabla en el tablero sin las respuestas para que los estudiantes la puedan llenar.

1901	1928	1934	1966
Nació	Ratón Mickey	Pato Donald	Muere

	<p>Preguntas para la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes creo Walt Disney?? - ¿Qué estudio Walt Disney? - ¿Qué sucedió en 1954? - ¿Por qué crees que fue una persona importante? - ¿para qué puede servir escribir una cronología?
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a los niños si recuerdan todo el contenido del texto. • Pida a los estudiantes que escriban las palabras nuevas en el componedor y luego en el cuaderno. <p style="text-align: center;">largometraje – compañía – incorporó – inauguró</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traten de construir una definición de las palabras. Para ello lean el texto en que se encuentran. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que las han escuchado o usado. • Si no les queda fácil lea las siguientes oraciones y traten de ampliar el significado por contexto: <ul style="list-style-type: none"> - Fui a ver el largometraje Los increíbles 2. - José trabaja en la compañía de zapatos. - Ana ayer estaba enferma y hoy se incorporó a la clase. - Ayer inauguraron una nueva tienda. • Aquellas totalmente desconocidas por los estudiantes deben ser definidas por el docente.





Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Escriba en el tablero las siguientes palabras en forma de lista vertical:

nació _____ na tación

estudió _____ es tadio

trabajó _____ tra balenguas

produjo _____

creó _____

obtuvo _____

combinó _____

empezó _____

inauguró _____

murió _____

- En los espacios que tienen al frente, pídeles que escriban únicamente la sílaba inicial y que con esa misma sílaba creen una palabra.
- Completen juntos la lista en el tablero.
- Vamos a jugar con estas palabras:
- Primero las leerán sin el sonido inicial. (atón)
- Después las leerán sin el sonido final (pat)
- Diga a los estudiantes palabras inventadas para que sigan el patrón. Ejemplo:

patón – latón - catón

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba en el tablero las siguientes oraciones incompletas. • Lean juntos el texto para extraer de el las palabras que mejor completen cada oración. <ol style="list-style-type: none"> 1. El alcalde _____ el nuevo campo de fútbol y _____ 2. Mi amigo _____ toda la tarde para el examen de _____ 3. Entramos a la casa cuando _____ a llover, luego Felipe _____ 4. Walt Disney _____ mucho para _____ <p>Los estudiantes deben leer por turnos las oraciones una vez las hayan completado con las palabras faltantes.</p>
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las siguientes palabras: películas – dibujos animados Blancanieves – California
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los niños que escriban cuatro oraciones, en cada uno debe incluir las palabras que se dictaron anteriormente. • Cada estudiante escoge una sola oración para leerla en voz alta. • Todos los niños deben leer sus oraciones. • Felicite a los niños por escribir y leer sus propias oraciones.



Práctica de lectura



Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. • El docente indica a cada estudiante cuando leer. Cerciórese de seguir un orden que los niños no puedan predecir de tal manera que mantengan atención sostenida. Todos deben leer.
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que practiquen la lectura del texto inicial individualmente, pueden escoger varias fechas y leer lo que pasó en cada una de ellas. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con cada uno de los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás pueden copiar las definiciones de las palabras nuevas en su cuaderno o crear una historia corta con los personajes mencionados.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura en casa en voz alta y pueden escribir de acuerdo a los siguientes años, alguna oración con algo que les haya pasado. 2017: _____ 2019: _____ • O también pueden poner las fechas de los siguientes sucesos <ul style="list-style-type: none"> - Fecha de nacimiento: - Cumpleaños de mamá o papá: - En qué año comenzaste a estudiar:



Lectura independiente en voz alta

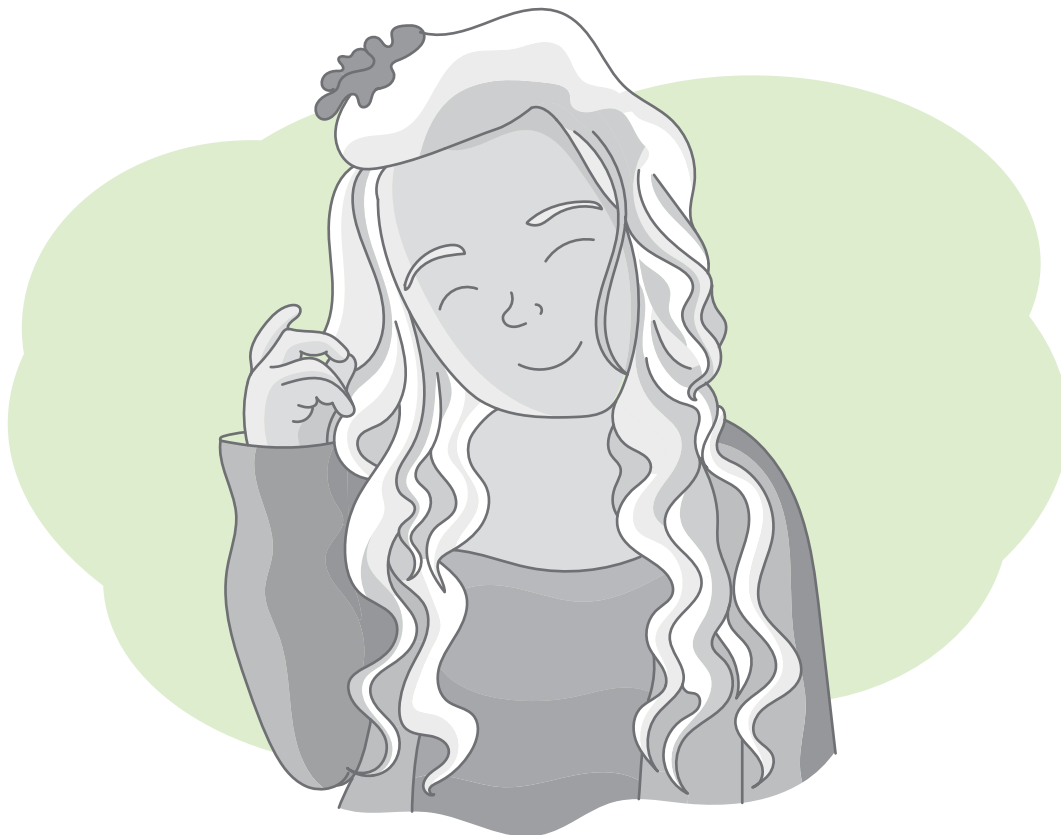
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto Cronología de Walt Disney y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma leer. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1; margin: 0 auto;"></div> </div> </div> 



Semana 11

Ricitos de Oro y los tres osos



Había una vez una familia de tres osos que vivían en su casita en medio de un **bosque**. Eran el papá Oso, la mamá Osa y el Osito.

Un día prepararon una rica sopa. Como estaba muy caliente, la pusieron en los platos y se fueron a **pasear** por el bosque mientras la sopa se **enfriaba**.

En eso, llegó a la casa una niña que se llamaba Ricitos de Oro. Cuando vio que no había nadie en la casa, **empujó** la puerta y entró. Cuando vio los platos de sopa en la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato **mediano**, pero estaba demasiado fría. Al final probó la del plato pequeño, que no estaba fría ni caliente, sino justo a su gusto. Y se la comió toda.

Ricitos de Oro entró al dormitorio de los tres osos y como tenía mucho sueño decidió acostarse. Primero se acostó en la cama del papá Oso, pero la almohada era demasiado alta. Luego se acostó en la cama mediana, pero la almohada era demasiado baja. Finalmente, se acostó en la cama pequeña, que encontró a su gusto y en seguida se durmió.

Mientras tanto regresaron a la casa los tres osos. Venían con mucho **apetito**.

- ¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo el papá Oso con voz **ronca**.
- ¡Alguien ha probado mi sopa! –dijo mamá Osa con voz suave.
- ¡Alguien ha probado mi sopa... y se la comió toda! –dijo el Osito con voz chiquitita, y comenzó a llorar.

Entonces los tres osos fueron al **dormitorio**. Al entrar, el papá Oso vio la almohada en medio de la cama y dijo con voz ronca:

- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!
- ¡Alguien se ha acostado en mi cama! –dijo también la mamá Osa con voz suave.
- ¡Alguien se ha acostado en mi cama...y todavía está durmiendo aquí! –gritó el Osito con su voz chiquitita.

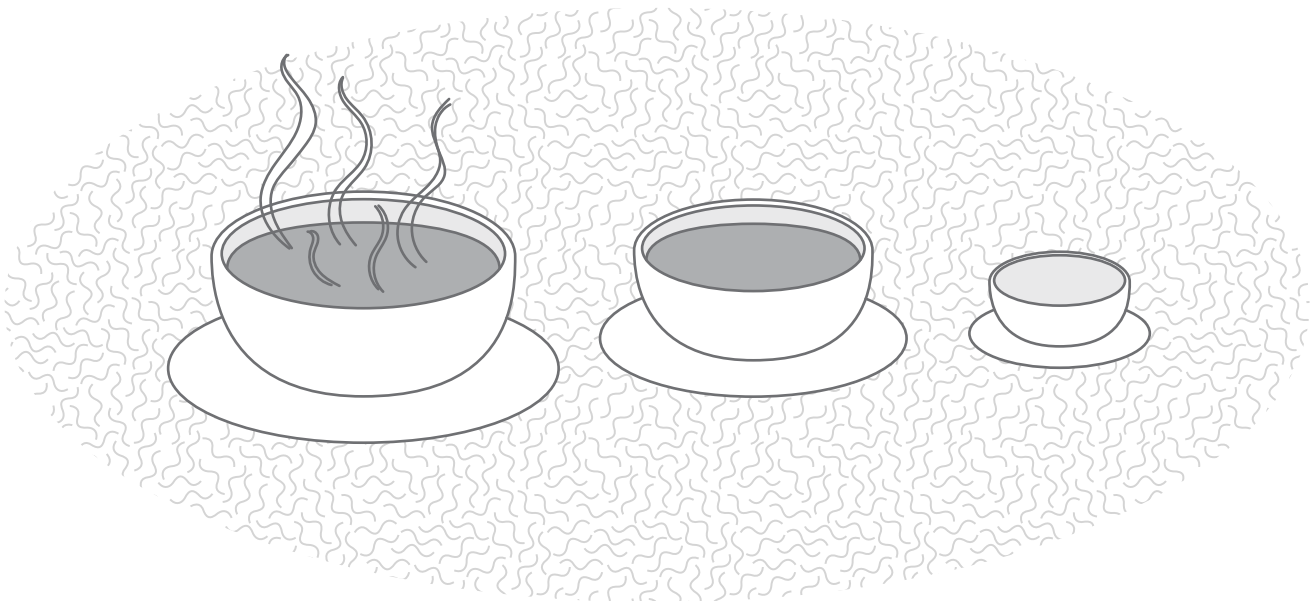
3 7 0

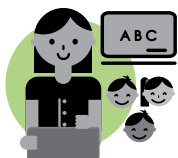
PALABRAS



Cuentos de hadas ingleses,
Robert Southey

Ricitos de Oro se despertó y cuando vio a los tres osos saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo. Y los tres osos no la volvieron a ver nunca más.





Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **Ricitos de Oro y los tres osos.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿De qué crees que pueda tratar el texto?
 - ¿Crees que es un cuento o una noticia?
 - ¿Qué son rizos y pueden ser de oro?
 - ¿Has oído de la historia de los tres ositos?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
 - Converse con el estudiante en torno al propósito del texto. ¿Qué quiere el autor del texto al escribir este texto? ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Cuente a los estudiantes cómo es la estructura de un **texto narrativo**:

Un texto narrativo cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. Por ejemplo, la historia de La Cenicienta o La Bella Durmiente son textos narrativos. La historia de una experiencia tuya en el colegio es también un texto narrativo.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué personajes aparecen en la historia?
 - ¿Quién es Ricitos de oro?
 - ¿Dónde sucede la narración?
 - ¿De quién era la sopa que Ricitos se tomó?
 - ¿Qué decisión tomó Ricitos de oro?
 - ¿Qué piensas de lo que Ricitos hizo mientras la familia de osos no estaba?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto narrativo
- Organicen la información del texto
- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación para que lo copien en el cuaderno o téngalo listo en copias:

Ricitos de Oro y los tres osos

Escribo una oración y hago un dibujo de la parte que más me gustó de la historia.

Primero:

Después:

Entonces:

Al final:

	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese que haya espacio para poder rellenar cada casilla con la información que corresponde. • Pida a los estudiantes escribir cada una de las partes de la historia. • Todos deben leer lo que escribieron en cada momento de la historia. • Haga las observaciones para que los estudiantes corrijan su trabajo. • Ahora trabaje las palabras nuevas del texto: pasear – bosque – enfriaba –empujó – dormitorio – apetito – ronca • Traten de construir una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentran cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
--	---



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a separar palabras en sílabas, luego en fonemas. Después unimos los fonemas para armar las sílabas y finalmente formar palabras. Voy a decir una palabra. Ustedes la van a repetir. Después las separan en sílabas y luego en fonemas. Unen los fonemas para armar las sílabas y pronunciar la palabra otra vez. Hagamos un ejemplo: Repito la palabra: Ricitos • Separo la palabra en sílabas: /Ri/ /ci/ /tos/ • Separo la palabra en fonemas: R -i-c-i-t-o-s • Uno los fonemas y sílabas para decir la palabra completa: Ricitos. • Repita el procedimiento con todas las palabras de la lista haciendo que todos los estudiantes respondan al unísono: pasear, bosque, enfriaba, dormitorio.
---	---

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none">• Retome las palabras y pida a los estudiantes construir una oración juntos.• Primero hacen la oración oralmente.• Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida colaborativamente.• Modele lentamente el proceso. Use el componedor.<ul style="list-style-type: none">- Ejemplo: Ricitos de Oro es una niña.• Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dikte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura.• Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. apetito – dormitorio – mediano – bosque
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none">• Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones.• Pida a los estudiantes que elaboren tres oraciones utilizando las palabras del dictado anterior.• Pida que lean sus oraciones a los compañeros.• Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones.• Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.





Práctica de lectura

Sesión 2


<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>pasear – bosque – enfriaba -empujó – dormitorio – apetito – ronca</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haga dos o tres equipos y pídales que cada uno lea un párrafo hasta que terminen la lectura. • Pida que preparen la lectura.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a leer la historia en voz alta. Primero un equipo y luego el otro. Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura del Ricitos de Oro y los tres osos y pídales que escriban un listado de ocho palabras que les haya gustado.





Lectura independiente en voz alta

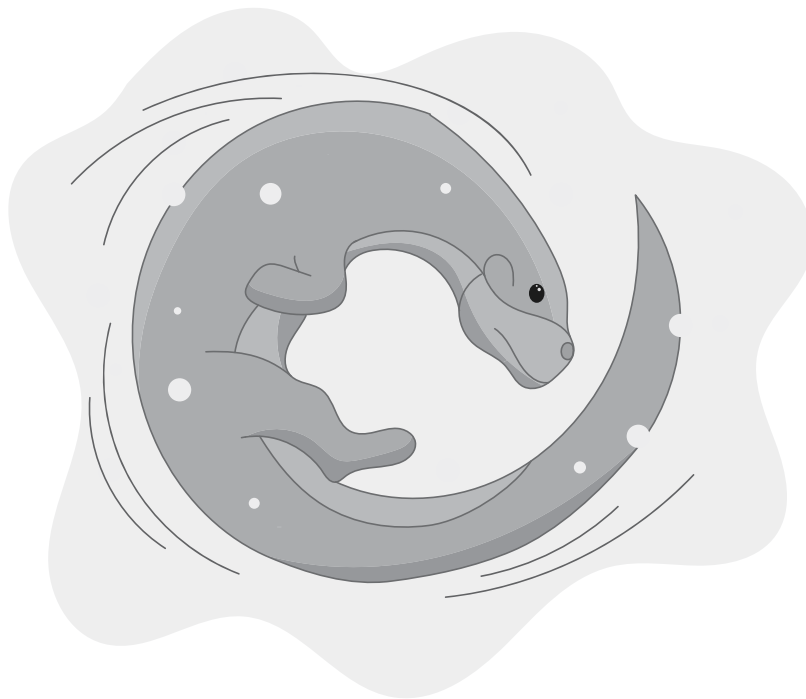
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto Ricitos de Oro y los tres osos y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma leer. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="475 1281 782 1553"> <p style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="842 1281 1149 1553"> <p style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 12

Una nutria amigable



Un día, una nutria muy **amigable** y conversadora, se acercó a una pareja de perros que caminaba por la orilla del río. Los perros ni siquiera la miraron. No tenían ganas de hablar con ella. Les parecía un animal muy raro, ya que podía estar, sin problemas, tanto dentro del agua como fuera de ella.

De pronto, la nutria los invitó a nadar en el río. Los perros se miraron **sorprendidos**.

– Nos gustaría –dijo el más **vanidoso** de ellos– pero no sabemos nadar.

– No se preocupen –dijo la nutria– yo les enseño.

A los perros les daba algo de pena admitir que una nutria les iba a enseñar a nadar. Sin embargo, pensaron que podrían pasar un rato agradable y aceptaron la invitación.

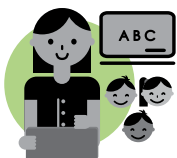
La nutria comenzó su clase y los perros no podían aprender cómo nadar en el agua. En cambio, la nutria parecía nadar tan bien como un delfín. De pronto los perros escucharon con cuidado las instrucciones de la nutria y comenzaron a nadar perfectamente. No lo podían creer, estaban felices en el agua. Nadaban con tanta seguridad que parecían animales **acuáticos**.

Finalmente, los perros se dieron cuenta de que conocer a la nutria, fue lo mejor que les pudo pasar ese día.

205

PALABRAS

Adaptado de
Sonia Jorquera
C. Ministerio de
Educación Chile.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **La nutria amigable**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Te causa curiosidad este título?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o un texto informativo?
 - ¿Qué tipo de animal es la nutria? ¿Cómo es?
 - ¿Cómo te imaginas una nutria amigable?

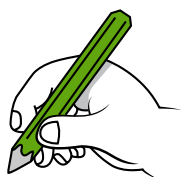


2. COMPRENSIÓN ORAL

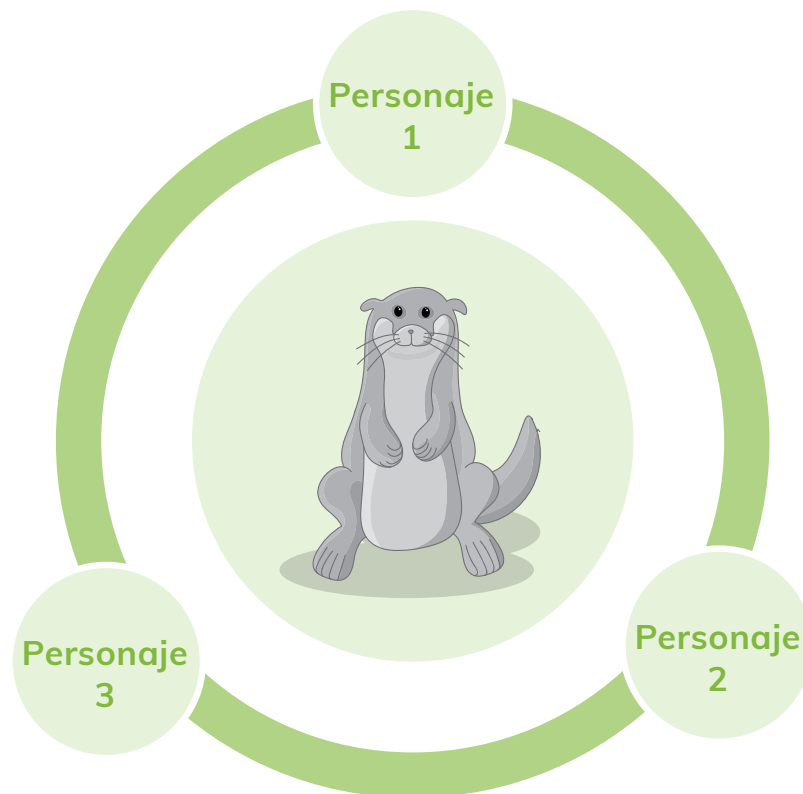
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
 - Converse con el estudiante en torno al propósito del texto. ¿Qué quiere el autor del texto al escribir este texto? ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Pida a alguno de los estudiantes que recuerde a todos, la estructura de un **texto narrativo**:
- Un texto narrativo cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. Por ejemplo, la historia de La Cenicienta o La Bella Durmiente son textos narrativos. La historia de una experiencia tuya en el colegio es también un texto narrativo.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál fue la invitación que le hizo la nutria a los perros?
 - ¿Dónde sucede la narración?
 - ¿Por qué los perros no querían hablar con la nutria?
 - ¿Qué hizo que los perros aprendieran a nadar?
 - ¿A los perros les gustó conocer a la nutria a pesar de que les parecía rara? ¿Por qué?

Escritura de vocabulario nuevo



- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación para que lo copien en el cuaderno o téngalo listo en copias:



- Pida a los estudiantes escribir cada uno de los personajes de la historia.
- Escriban algunas características de los personajes.
- Haga las observaciones para que los estudiantes corrijan su trabajo.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto:
amigable – vanidoso – sorprendidos – acuáticos
- Escriban una definición para cada palabra, y utilicen el contexto para obtener pistas. Prepare las definiciones para orientar a los estudiantes.



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba en el tablero las siguientes palabras. Diga a los niños que éstas palabras describen acciones. • A las palabras que describen acciones se les llaman VERBOS. Estos verbos están en la lectura. • Lean en voz alta los verbos: nadar – hablar – mirar - caminar enseñar – pensar – escuchar - creer • Vamos a jugar con estas palabras. Vamos a decirlas sin el sonido inicial. <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: nadar /n/ /a/ /d/ /a/ /r/ sin el sonido inicial sería: /a/ /d/ /a/ /r/ • Por turnos hacemos cada una de las palabras. • Ahora omitimos el sonido final de cada palabra, así: nadar /n/ /a/ /d/ /a/ /r/ sin el sonido final sería: /n/ /a/ /d/ /a/
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos de tres y que escriban en el cuaderno las palabras que se escribieron en el tablero. • Cada uno debe escoger 3 verbos diferentes y elaborar una oración con cada uno. • Deben leer las oraciones entre el grupo y corregir las que tengan errores, luego escogen solo una para leerla ante el curso. • Los estudiantes deben leer por turnos las oraciones una vez las hayan completado. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes algunas de las palabras de la lectura, prolongando los sonidos para que se les facilite escribirlas. amigable – conversadora -vanidoso sorprendidos – acuáticos

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #00796b;">4</p> <p style="color: #00796b; font-weight: bold;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir 3 oraciones utilizando las palabras dictadas en el anterior ejercicio. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba algunas oraciones correctamente en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura

Sesión 2

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #00796b;">1</p> <p style="color: #00796b; font-weight: bold;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente permitirá que se haga lectura en voz alta del cuento La nutria amigable, y asigne una porción de la lectura a cada niño. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p style="text-align: center; color: #00796b; font-weight: bold;">amigable – vanidoso – sorprendidos – acuáticos</p>
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #00796b;">2</p> <p style="color: #00796b; font-weight: bold;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #00796b;">3</p> <p style="color: #00796b; font-weight: bold;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden copiar las definiciones de las palabras nuevas.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #00796b;">4</p> <p style="color: #00796b; font-weight: bold;">Lectura individual y escritura de palabras y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lean juntos las palabras y pida a los estudiantes que hagan aportes para crear un texto divertido en el que usen todas las palabras nuevas. <ul style="list-style-type: none"> - Amigable: Que se comporta dando muestras de amabilidad y cortesía. - Conversadora: Persona que sabe hacer a agradable una conversación. - Acuático: Que vive en el agua. - Vanidoso: Que muestra vanidad en su comportamiento. - Sorprendido: Experimentar sorpresa.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">5</p> <p>Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes practican la lectura en casa y deben encontrar otros verbos que no se hayan mencionado y con ellos elaborar dos oraciones.
---	--



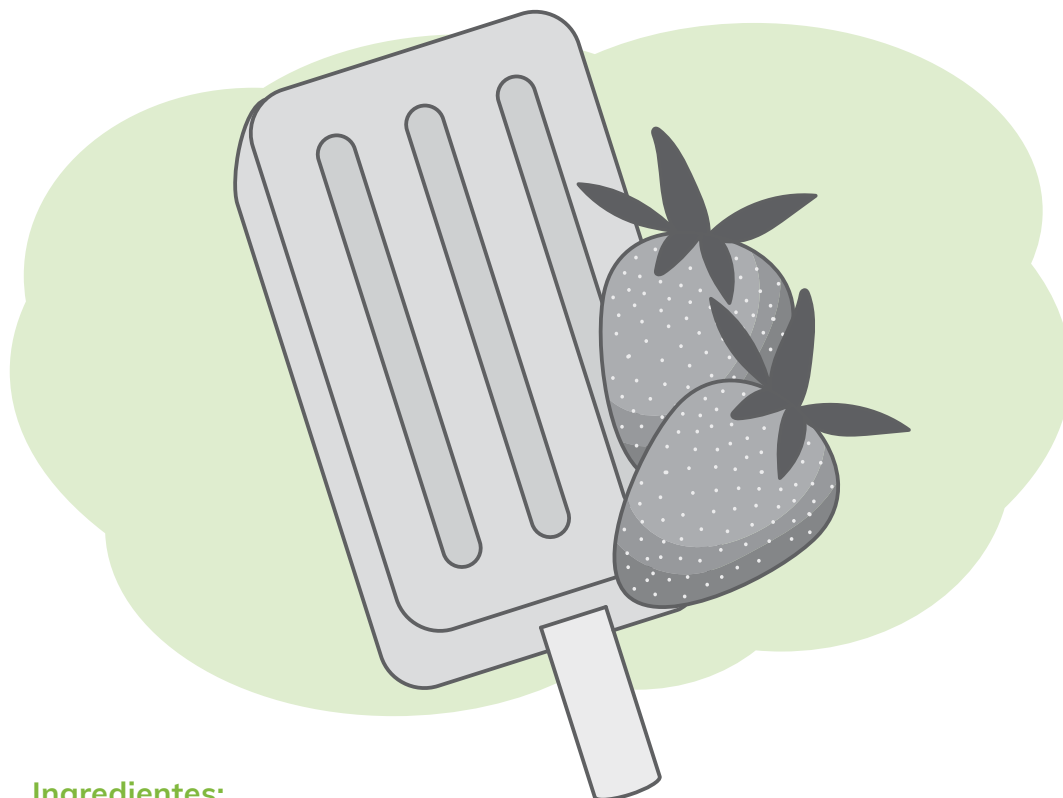
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">1</p> <p>Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto La nutria amigable y lea desde el título hasta que complete un minuto. Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">2</p> <p>Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #43a047;">3</p> <p>Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar en el cuaderno cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #43a047; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;">ESTA SESIÓN</p> <div style="background-color: #e0f2f1; width: 100px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #43a047; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="background-color: #e0f2f1; width: 100px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

Semana 13

Paletas de fresa



Ingredientes:

- 2 tazas de crema de leche
- 1 taza de leche entera
- 2/3 tazas de azúcar blanca
- 500 g de fresas

Preparación:

Lava y quita los **cabos a las fresas**. A continuación, corta las fresas en **rodajas** y haz un **puré** con la mitad de las fresas. Guarda las otras fresas para el final. Puedes usar una licuadora o si lo haces a mano, usa un tenedor. Reserva esta mezcla.

Aparte combina la crema, la leche y el azúcar en una **cacerola** y calienta hasta que el azúcar se haya disuelto completamente.

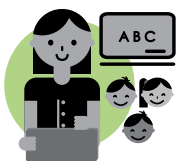
Retira del fuego y vierte en un tazón **grande**. Añade el puré de fresas y mezcla bien.

Cubre con plástico y enfría en la nevera hasta que esté completamente frío. Retíralo y bate con un tenedor o con la batidora eléctrica hasta obtener una **consistencia cremosa**.

1 6 8
PALABRAS

Agrega las fresas que quedan partiéndolas en trozos más pequeños.

Coloca en el molde para paletas y guárdalo en la nevera hasta que las paletas heladas de fresa estén firmes.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **Paletas de fresa.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Te causa curiosidad este título?
 - ¿Saben cómo se prepara una paleta de fresas?
 - ¿Qué tipo de texto crees que será este?

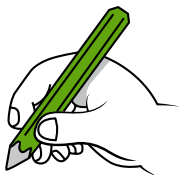


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Entregue a cada niño el texto **Paletas de fresa**, léalo con muy buena entonación y teniendo en cuenta la puntuación.
- Converse con el estudiante en torno al propósito de este tipo de texto. Explique que los textos instructivos los encontramos en las recetas de comida, en las instrucciones para armar juegos, juguetes o electrodomésticos. Tiene una serie de pasos que casi siempre están enumeradas, se deben seguir al pie de la letra para no cometer errores.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué ingredientes se necesitan para esta receta?
 - ¿Por qué es importante usa las cantidades exactas que dice la receta?
 - En la primera parte de la receta ¿qué cantidad de fresas de deben agregar para hacer el puré?
 - ¿Qué pasaría si no se siguen las instrucciones?

Escritura de vocabulario nuevo



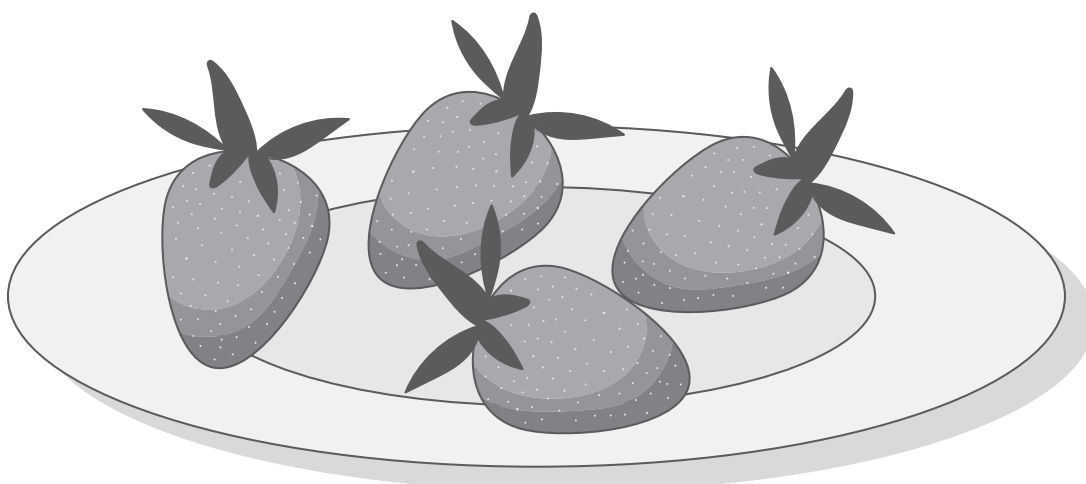
- Retome el texto **Paletas de fresas** y elabore un organizador para definir los pasos de la receta.



- Dibuje el anterior diagrama procurando que haya un espacio amplio para que los estudiantes puedan escribir en cada uno de los pasos.
- Pida a los estudiantes que lo dibujen en sus cuadernos y completen la información.
- Revise y corrija que todos tengan la información correspondiente a cada uno de los pasos.
- Ahora trabaje las palabras o expresiones nuevas del texto:

cabos de las fresas – rodajas – puré – cacerola – tazón grande – consistencia cremosa

- Traten de construir una definición de las palabras leyendo el párrafo donde se encuentran. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras.
- Las que sean muy difíciles de explicar por los niños deben ser definidas por el docente.





Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba las siguientes oraciones en el tablero para que los estudiantes las organicen: <ul style="list-style-type: none"> - y fresas quita los Lava cabos a las - vierte del grande fuego y en un tazón Retira - restantes pequeños las fresas Agrega en trozos más rebanadas - nevera en el molde paletas para y guárdalo Coloca en la • Permita que los estudiantes lean sus oraciones organizadas. Revise y corrija si es necesario. • Todos los estudiantes deben leer.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la siguiente lista de palabras que deben organizar, pida que escriban una oración con cada una: <ul style="list-style-type: none"> - alepat - rfeass - gofue • Permita que lean cada una de las producciones. (Todos debe leer)
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras trabajadas de la lectura prolongando los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p style="text-align: center;">batidora – eléctrica – consistencia – helados – tenedor – mezcla</p> • Verifique que los niños escriban las palabras en sus cuadernos correctamente.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de revisar que los niños hayan escrito las palabras correctamente, pídeles que escojan 3 de ellas y de manera individual construyan una oración con cada una. • Todos deben elegir una de las oraciones y leerla en voz alta. • Al escuchar las oraciones de los niños si encuentra algún error, corríjalo en el tablero. Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2


<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. El docente permitirá que los estudiantes lean una parte del texto en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>cabos de las fresas – rodajas – puré – cacerola – tazón grande – consistencia cremosa</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que cada estudiante prepare la lectura completa de manera individual y que se la lea a un compañero como si el otro estudiante la fuera a preparar. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden crear una receta a partir de los alimentos que les guste, pueden inventar las medidas y los pasos.
<p>4 Actividad en casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura en casa e identificar en la lectura algunas palabras con sílabas trabadas: fr, cl, gr, tr . Y pida que elabora por las menos tres oraciones, utilizando esas palabras.





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto La nutria amigable y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a contar y registrar en el cuaderno cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #e0f2f1;"></div> </div> </div>



Semana 14 Evaluación



I. Lectura

- a) Pida a los estudiantes leer el texto primero en voz baja o en la mente.
- b) Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto

En un lejano pueblo vivía un padre anciano con sus tres hijos. Dos de ellos eran considerados y muy inteligentes, pero el menor era sencillo y amable. Todos decían que era un tonto.

Un día el padre construyó una cabaña. Cuando la terminó, dijo a sus hijos que regalaría la cabaña al que la llenara completamente.

El hijo mayor compró un caballo, lo metió en la cabaña, pero el animal solo llenó una esquina. Entonces el segundo hijo trajo una carga de paja y la esparció, pero tampoco lo logró.

El hijo menor lo pensó y compró una vela. La encendió y toda la cabaña se llenó de luz. Así el hijo menor, al que todos creían tonto, ganó el reto y se convirtió en el dueño de la nueva cabaña.



1 3 1
PALABRAS



Anónimo,
Cuentos lituanos

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.

- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.
- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

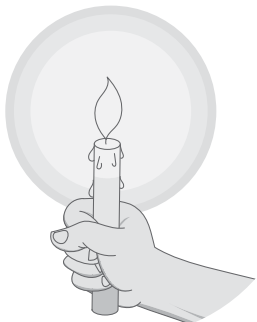
Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivían el padre y sus tres hijos? • ¿Qué construyó el padre? • ¿Quién se ganó la cabaña? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a este texto? • ¿Por qué el hijo menor era considerado un tonto? • ¿Cuál de los hijos fue el más inteligente? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dicte a los estudiantes las siguientes 6 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1	cabaña	2	inteligentes	3	sencillo
4	construyó	5	molinillo	6	encendió

Nota al docente: identifique las palabras mal escritas: ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? Según sea el error serán las prácticas que programe para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 4 oraciones y pídales que escriban 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, no dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. En un pueblo lejano vivía un padre con sus tres hijos.
- b. El hijo menor era considerado un tonto.
- c. El hijo mayor compró un caballo.
- d. El hijo menor ganó la nueva cabaña.
- e. _____
- f. _____

IV. Producción textual

De manera individual, los estudiantes crean su propio párrafo sobre la historia.

Area for text production with a light green background and a row of white circles at the top. The area contains ten horizontal dashed lines for writing.



ISBN 978-1-59782-395-1

90000>



9 781597 823951