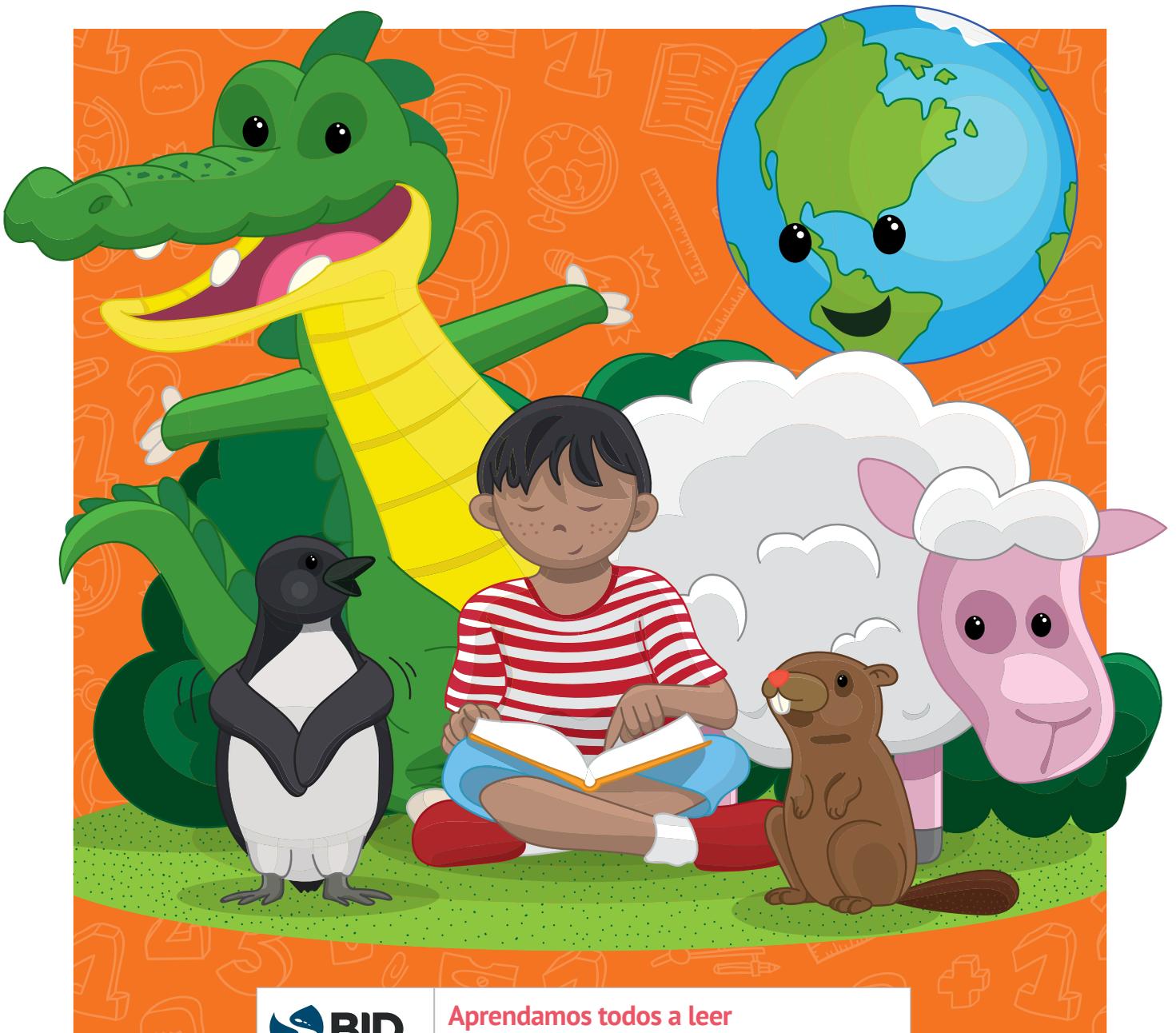


Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA CONSOLIDACIÓN



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA CONSOLIDACIÓN



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos todos a leer. Programa de remediación Nivel 1

Autoras: Alejandra Mielke, Mariana Osuna Arciniegas, Constanza Díaz de Gómez, Angela Márquez de Arboleda.

Dirección: Horacio Álvarez Marinelli.

Producción editorial: Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés, Lina Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón.

Ilustraciones: 123RF - Freepik - Michael Maldonado.

ISBN: 978-1-59782-393-7

Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento- NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contrapartida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas.

Los autores agradecen los comentarios y la revisión de los niños y docentes de primer grado, así como de los directivos de las IED P. Carlos Garavito Acosta (Gachancipá, Cundinamarca) y de la Escuela Nacional de Enfermería y la Institución Educativa Bosques del Norte (Manizales, Caldas), quienes validaron la colección en 2017.

También agradecen la revisión, comentarios y apoyo de Pablo Jaramillo, Santiago Isaza, María Camila Arango, Gloria de los Ríos, Samuel Berlinski, Alejandra Mielke, Mauricio Duque, Emily Vanessa Cardona, así como la revisión y recomendaciones recibidas por parte de los equipos técnicos del Ministerio de Educación de Panamá, la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente y Alianza Educativa.



Programa “Aprendamos todos a leer”

“Aprendamos todos a leer” es un programa para la enseñanza explícita de la lectura y la escritura, que se enfoca en el desarrollo y consolidación de las habilidades precursoras en la etapa inicial, como son: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y de lectura, y la escritura de letras, palabras y oraciones. La metodología activa del programa permite al niño ejercitar y aplicar las habilidades en diferentes situaciones y escenarios, lo que asegura que el aprendizaje sea perdurable.

El programa aporta al docente pautas detalladas con el fin de realizar todo el recorrido por la ruta de aprendizaje de la lectura y la escritura que avala la neurociencia, así como aquellos aspectos que son esenciales en la remediación. La investigación ha mostrado que las guías detalladas con orientaciones puntuales para el docente le permiten hacer rutinas productivas en el aula. Todas las evaluaciones formativas contenidas en el programa permiten la intervención oportuna en el proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que experimentan dificultades o que dan evidencias de estancamiento en las áreas fundantes.

¿Qué dice la investigación sobre cómo se aprende a leer y a escribir?

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia mucho antes de llegar a la escuela. Cuando los niños aprenden sus primeras palabras están dando también los primeros pasos hacia la lectura. Sin embargo, al llegar a la escuela usualmente inician su aprendizaje formal, cuando se les introduce al código escrito que utilizarán.

Hace cinco mil años se inventó la escritura. Este invento permite registrar de manera permanente lo que antes solo se podía decir. El código escrito que utilizamos depende de nuestro idioma y de nuestra cultura. Cada cultura que inventó un código escrito pronto tuvo que inventar también una escuela para enseñarlo: al principio era un privilegio de los ricos y solo para los adultos; poco a poco se generalizó a todos los estratos sociales y se empezó a enseñar a los niños.

Es indispensable enseñar a los estudiantes cuál es el código escrito que se usa para su idioma. Para el idioma español, el sistema de escritura es alfabético, la base del código escrito son las letras y los fonemas que representan.

Código escrito:

Sistema de signos para representar el lenguaje oral.

Sistema alfabético:

Escritura basada en un alfabeto, es decir, un número limitado de letras capaz de expresar todos los sonidos de una lengua.



El primer paso para aprender a leer y escribir es tomar conciencia de que lo escrito es una manera de representar lo que se habla. A esto se le llama conciencia del lenguaje escrito y también se le conoce como **conceptos de impresión**, pues incluye el conocimiento de los procedimientos al leer y cómo usar un libro o texto. Los niños se dan cuenta de que los materiales impresos contienen palabras para leer.

Fonema:

El sonido o la unidad más pequeña del lenguaje hablado.

Grafema:

La unidad más pequeña del lenguaje escrito. Letra con la que se representa un fonema.

Conocimiento alfabético:

Nombre, forma y sonido de las letras; así como las reglas para usarlas.

Paralelamente, los niños se dan cuenta de que al hablar se pronuncian palabras y que estas están formadas de sonidos o fonemas. A esto se le llama **conciencia fonológica**. El docente va introduciendo una a una todas las letras o grafemas que se usan para representar cada sonido o fonema, en el idioma que leerán los estudiantes. Una vez que cuentan con ese conocimiento alfabético, pueden relacionar cada fonema con su grafema; es decir, que adquieren el **principio alfabético**.

La enseñanza de las letras y la lectoescritura no pueden dejarse al azar. Es necesario usar un método organizado y sistemático. Contrario a lo que algunos métodos muy populares proponen, no es suficiente exponer a los niños a la lectura para que aprendan a leer. Algunas de sus sugerencias son incluso perjudiciales; por ejemplo, cuando aseguran que no es necesario enseñar las letras y sus sonidos.

Conforme los niños van identificando cada letra de una palabra y convirtiéndola en un sonido pueden decodificar. Entonces, gracias a la práctica repetida de la lectura por decodificación, son capaces de automatizar la lectura, reconocer palabras completas y leer con fluidez. Solamente cuando leen con fluidez podrán aplicar las estrategias y habilidades de comprensión; que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras leen despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose en la tarea de decodificar.



Gráfico tomado de Cotto, Arriaga (2014).

Facilitadores del aprendizaje de la lectura

Como se ha dicho anteriormente, los niños inician la lectura emergente desde antes de llegar a la escuela. La exposición a materiales escritos como revistas, libros, pósters y otros, les facilitan ese aprendizaje. Rodear a los niños de un ambiente letrado les ayuda a prepararse para la enseñanza formal de la lectura y la escritura. En un ambiente letrado es más fácil adquirir los conceptos de impresión y desarrollar la escritura emergente:

Ambiente letrado:

Espacio de convivencia en el que hay variedad de libros y material escrito; y se facilita la interacción de los estudiantes con el lenguaje escrito y hablado.

Conceptos de impresión

Se refiere a la capacidad de comprender que lo que se habla puede ser escrito, y lo que está escrito puede ser leído. Los conocimientos sobre los componentes de lo escrito y lo impreso incluyen:

- Se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de adelante hacia atrás.
- Los libros tienen una portada donde se muestra el título y el nombre del autor.
- Los dibujos que acompañan los textos sirven para ilustrarlos y ayudan a entenderlos, pero no sustituyen a las palabras.

La escritura emergente

Durante el proceso de lectura emergente y, de forma paralela, se da la escritura emergente. La curiosidad y el interés que los niños muestran por la escritura les lleva a reconocer las letras que forman su nombre y aprender cómo escribirlo. Se ha encontrado que identifican con mayor facilidad las letras que forman su nombre. Además, muchos estudiantes intentan inventar su propio sistema de escritura para comunicarse.

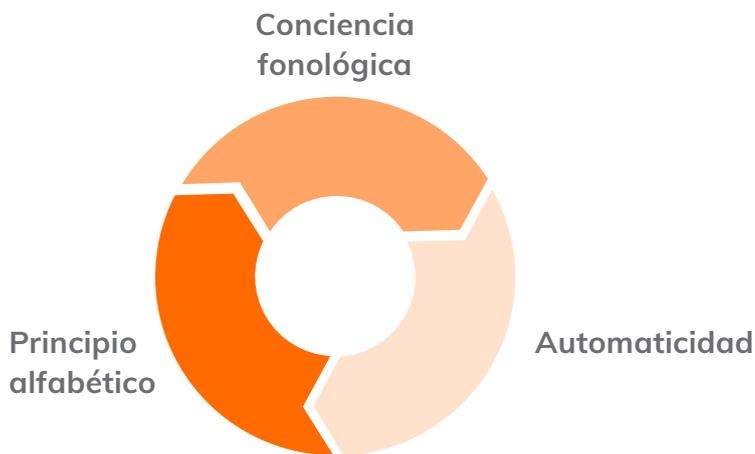
Aunque estos facilitadores se han asociado al aprendizaje de la lectura y la escritura, no son ni lejanamente suficientes para que los niños logren leer con fluidez y comprensión.

¿Qué habilidades y destrezas predicen el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La ciencia del aprendizaje de la lectura ha descubierto que para leer son necesarias una serie de habilidades y conocimientos que se desarrollan en la siguiente secuencia:

1. Los niños utilizan la conciencia fonológica para descubrir que las palabras están formadas de sonidos y poder manipularlas.	Conciencia fonológica	
2. Luego aprenden los nombres, sonidos y formas de las letras para poder asociarlos; es decir que adquieren el principio alfabético .	Principio alfabético	
3. Empiezan a leer decodificando , es decir, traduciendo cada letra en el sonido que representa.	Decodificación	
4. Al practicar mucho la decodificación y leer correctamente las palabras logran automatizar su lectura; es decir, que logran leerlas a golpe de vista.	Automaticidad	
5. Finalmente alcanzan la fluidez lectora : leen correctamente, rápido y con adecuada entonación y ritmo.	Fluidez de lectura	

No sorprende entonces, que la mejor manera de predecir qué tan bien y rápido aprenderá a leer un niño es examinando su conciencia fonológica, si ha adquirido el principio alfabético, y su capacidad de automatizar. Cuando uno o más de estos aspectos falla, habrá dificultad para aprender a leer.



La conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de detectar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Los estudiantes que tienen mayor facilidad para identificar y manipular sílabas, rimas, o fonemas, aprenden a leer más rápidamente.

A nivel texto

- Reconocer que los textos o las oraciones están formados de palabras separadas.

A nivel palabra

- Reconocer que las palabras están formadas por sílabas.
- Identificar palabras que riman y la parte que rima.



A nivel fonema

- Reconocer que las palabras están formadas por fonemas.
- Identificar fonemas y manipularlos.

Las tareas a nivel de oración y de palabra suelen ser más fáciles. El español y su sistema escrito son fonéticos, es decir, que su base son los fonemas o sonidos más pequeños del lenguaje. Al leer y escribir en español se utilizan distintas habilidades fonológicas que pueden ser aplicadas a las palabras, sílabas o rimas. Estas habilidades son más útiles para el aprendizaje de la lectura cuando se aplican principalmente a los fonemas:

Habilidades fonológicas: Son las distintas formas en que se pueden manipular los fonemas, sílabas, rimas o palabras.	Discriminación: identificar los fonemas.
	Conteo: decir cuántos fonemas hay.
	Separación: dividir una sílaba o palabra en los fonemas que la forman.
	Unión: juntar los fonemas para formar una sílaba o una palabra.
	Comparación: encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas que forman una sílaba o una palabra.
	Omisión: quitar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
	Adición: añadir uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
Sustitución: cambiar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.	

Principio alfabético

El principio alfabético es el entendimiento de que los sonidos se representan con letras y que estas pueden unirse tanto para leer como para escribir palabras. Para adquirir el principio alfabético es necesario conocer el alfabeto. Esta enseñanza es intencional y sistemática, es decir, que no puede esperarse que los estudiantes intuyan los nombres, sonidos y formas de las letras a partir de la experiencia; y que la enseñanza debe planificarse tomando en cuenta la dificultad de las letras.

Para facilitar el aprendizaje es recomendable enseñar primero las que tienen un solo sonido (a diferencia de la c o la g, por ejemplo) y que se representan solo con una grafía (la ll, ch o qu son dígrafos), dejando por último las

más complejas. Los estudiantes necesitan aprender los nombres, sonidos, formas y reglas de uso de todas las letras del alfabeto. A esto se le conoce como conocimiento alfabético.

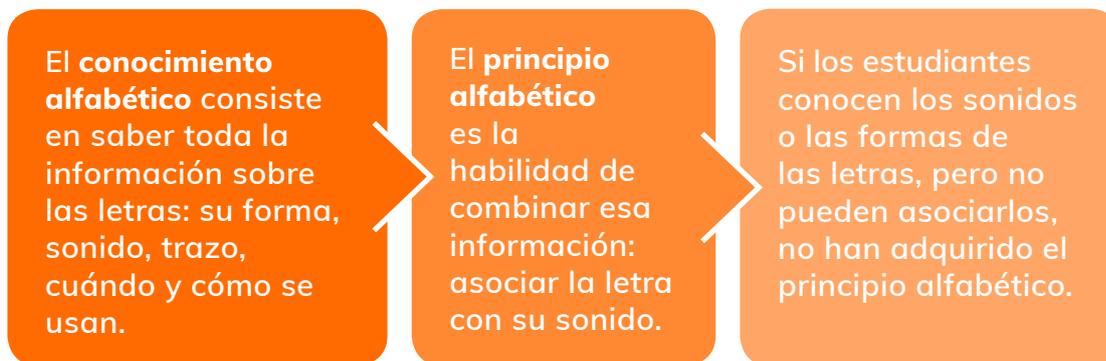


Gráfico tomado de Cotto, Flores y Hernández (2015).

En este programa se cubre el principio alfabético enseñando una letra cada semana. Las letras están ordenadas iniciando con las vocales y la “y” cuando tiene el sonido /i/. Luego se introducen consonantes transparentes, es decir, que solo tienen un sonido. Después se enseñan los dígrafos, es decir, letras que tienen dos grafemas para representar un solo sonido: ll, ch, qu. Finalmente se introducen las letras menos frecuentes en el idioma español. Se espera que al terminar el programa los estudiantes también identifiquen el uso de la “h” como letra muda, que reconozcan que hay letras que tienen el mismo sonido: ll-y, g-j, s-c-z, c-k-qu.

La automaticidad lectora

La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención y realizar mucho esfuerzo. Con la práctica repetida logra dominarse la habilidad y ya no se requiere tanto esfuerzo o prestar toda la atención al realizarla. Los músicos y atletas practican mucho antes de dominar la habilidad.

La práctica repetida de la decodificación de palabras permite que la lectura se automatice. Cuando una palabra se vuelve familiar se lee a golpe de vista, es decir, que se vuelve automática porque se reconoce completa en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba. Por esto se dice que se aprende a leer, leyendo.



Aquellos estudiantes que no han automatizado la lectura invierten más energía para leer y lo hacen más despacio. Ellos pueden tener dificultades de comprensión porque su atención y esfuerzo se invierten exclusivamente en decodificar los textos, por lo que, aún si han adquirido estrategias o habilidades de comprensión no las utilizan al leer.

Sin embargo, el fin último de la enseñanza de la lectoescritura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y para ello se necesita desarrollar otras habilidades.

Habilidades necesarias para la comprensión lectora

La comprensión lectora depende también del buen manejo del idioma en que se lee. Para empezar, es indispensable contar con un vocabulario amplio; pero también son necesarias habilidades y estrategias de comprensión que pueden aprenderse a nivel oral y que luego se aplicarán al leer los textos.

Vocabulario

La comprensión de un texto, ya sea que se escuche o se lea, depende en gran parte de que se conozcan y entiendan las palabras que lo componen. Es decir, de la riqueza de vocabulario. El vocabulario se refiere tanto a la cantidad de palabras que se conocen, como a la capacidad de utilizarlas efectivamente.

Los niños recuerdan las palabras que necesitan para identificar o describir lo que les interesa, por eso es más útil crear situaciones en las que se expongan a nuevas palabras, que obligarles a aprender listas de vocabulario de memoria. Es útil enseñar palabras nuevas de manera intencional o a propósito, pero también aprovechar las situaciones no planificadas, cada vez que surjan, además de promover el uso constante de las de las palabras nuevas y de las que ya conocen en nuevos contextos.

A los cinco años, cuando los niños y niñas ingresan al grado obligatorio de transición, comprenden en promedio más de 10.000 palabras; pero para sostener conversaciones adultas normales es necesario un vocabulario de alrededor de 50.000 palabras.

¿Cuándo y qué palabras nuevas enseñar de manera intencional?

Antes de trabajar la comprensión de un texto específico.		Como parte de la enseñanza del lenguaje y la comunicación.	
Palabras que hay en el texto y que los estudiantes no conocen.	Palabras que ayudan a comprender la idea principal o el tema del texto.	Palabras que se encuentran frecuentemente en los textos que leen los estudiantes en su grado.	
		Palabras que son útiles pero desconocidas por la mayoría.	Palabras que son útiles pero conocidas por la mayoría.

¿Cómo enseñar palabras nuevas?

Como ya se mencionó, obligar a los niños a memorizar listas de palabras es poco efectivo. Por el contrario, la enseñanza eficaz de palabras nuevas incluye cuatro escenarios de uso (Modelo Frayer):

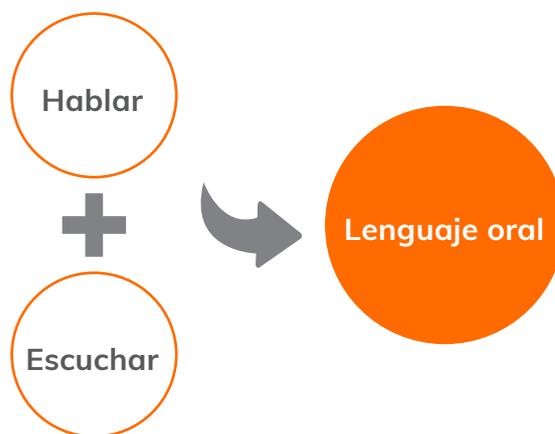
 <p>Definición</p>	 <p>Características</p>	 <p>Ejemplos</p>	 <p>Contraejemplos</p>
<p>Describir el significado de la palabra con un lenguaje fácil de entender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sus características: es singular o plural, una acción o un nombre, femenino o masculino. • Usar representaciones visuales u organizadores gráficos. 	<p>Cuándo, en qué contextos se usa la nueva palabra.</p>	<p>Oraciones o textos en los que se muestra el sentido contrario del uso de la palabra para que aprenda su significado por oposición.</p>
<p>Ejemplo</p>			
<p>Palabra nueva Novato: nuevo o principiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sin experiencia. • Todavía está aprendiendo. 	<p>Estoy empezando a leer. Soy un lector novato.</p>	<p>Mi papá ha sido carpintero por más de diez años. Él no es un carpintero novato.</p>

Además, es recomendable hacer preguntas para hacer pensar, es decir, que solo puedan responderse cuando se conoce el significado correcto de la palabra:

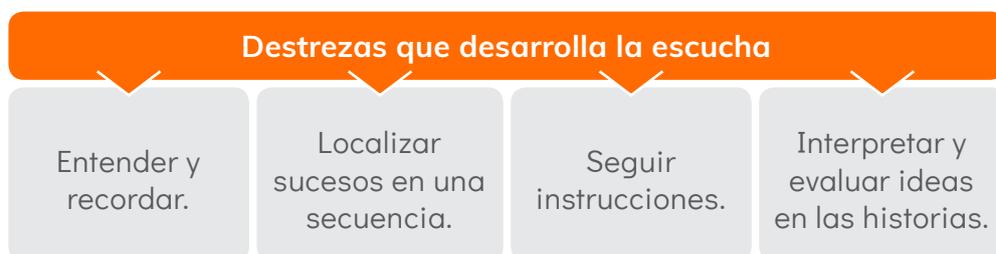
- Mi tía prepara y vende comida en el mercado desde que era muy joven. ¿Es una cocinera novata?
- Mi hermano está aprendiendo a conducir. ¿Es mi hermano un conductor novato?
- ¿Te gustaría viajar en un avión conducido por un piloto novato?, ¿por qué?

Comprensión del lenguaje oral

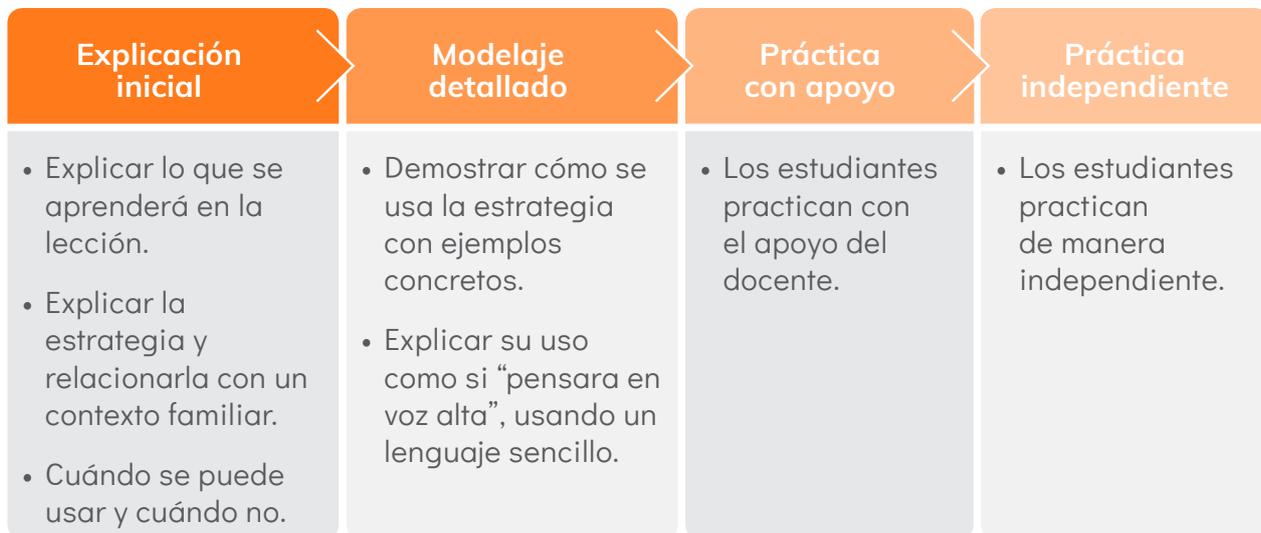
El lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral incluye la organización de las ideas y sentimientos que desean expresarse de forma clara, para que quien escucha reciba el mensaje que se quiere transmitir.



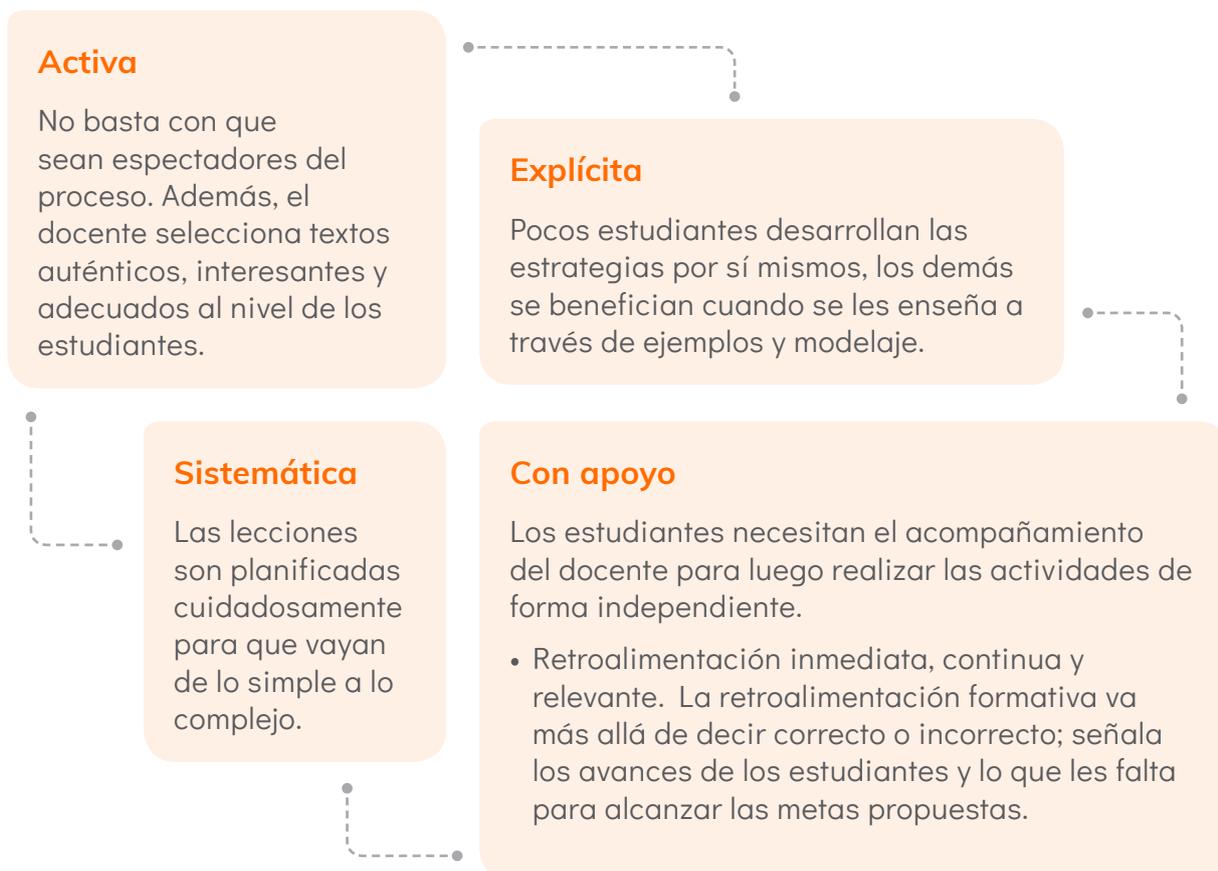
La escucha requiere del estudiante atención activa y consciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas que luego serán transferibles a la comprensión lectora:



Las estrategias de comprensión se desarrollan primero a nivel oral. Los niños se benefician de la lectura de textos y de los espacios en los que escucha el relato de historias ficticias y reales. Para estas actividades es recomendable seguir los siguientes pasos:



Para que la enseñanza de las estrategias sea efectiva debe cumplir con las siguientes características:



En el desarrollo de la comprensión también juegan un papel importante la memoria y la capacidad de focalizar y sostener la atención.

Aunque la percepción auditiva y visual, así como la psicomotricidad son necesarias para el correcto funcionamiento del niño en su entorno, estas habilidades no predicen ni explican la adquisición de la lectura, la habilidad para leer con fluidez, la comprensión lectora, ni la habilidad para escribir, entendida como un medio de comunicar ideas y sentimientos.

A pesar de los esfuerzos y el acierto en la metodología de enseñanza, algunos estudiantes se rezagan en el proceso y se generan brechas de aprendizaje entre pares. Es así como en las instituciones educativas hay estudiantes en los grados 2 a 5 que no saben leer o cuya lectura es tan incipiente que no les permite comprender lo que leen, y que son promovidos de manera automática o que han repetido uno o varios grados escolares sin que por ello se solucionen sus dificultades lecto-escritoras.

Para esta población estudiantil que requiere intervención inmediata, el programa Aprendamos todos a leer ofrece a los docentes materiales para la remediación.

Aprendamos todos a leer: materiales de remediación

Un programa de remediación busca dar respuesta a aquellos estudiantes que se van quedando rezagados en su trayectoria escolar. Sin el apoyo adecuado y a tiempo para intervenir en sus necesidades de aprendizaje continuarán con desempeños escolares deficientes. Finalmente, los estudiantes que se retrasan reprobarán las disciplinas que desarrollan habilidades básicas como son la aritmética y el lenguaje.

Promover a un estudiante con dificultades de lectura y escritura no es la solución. Es una forma de dilatar el problema, que conlleva gastos económicos para el sistema educativo y deterioro en la autoimagen del estudiante con dificultades. Su sensación de incapacidad irá en aumento y encontrará como única salida abandonar el sistema educativo.

Informe del Banco Mundial - 2007

De acuerdo con los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales, los estudiantes colombianos tienen deficiencias en lectura y escritura. Los análisis muestran, además, que el grado tercero es el nivel de escolaridad en el que los estudiantes tienen mayores falencias, particularmente en población de menores que pertenecen a niveles socioeconómicos más vulnerables.

En las tablas siguientes pueden observarse algunos resultados

SERCE, 3^{er} grado, Nivel III y IV, Comprensión lectora

País	Urbano	Rural
Costa Rica	62,1%	43,1%
Guatemala	23,5%	5,0%
Cuba	72,3%	71,3%
Colombia	35,5%	14,8%
Panamá	24,1%	8,6%
R. Dominicana	5,1%	1,9%

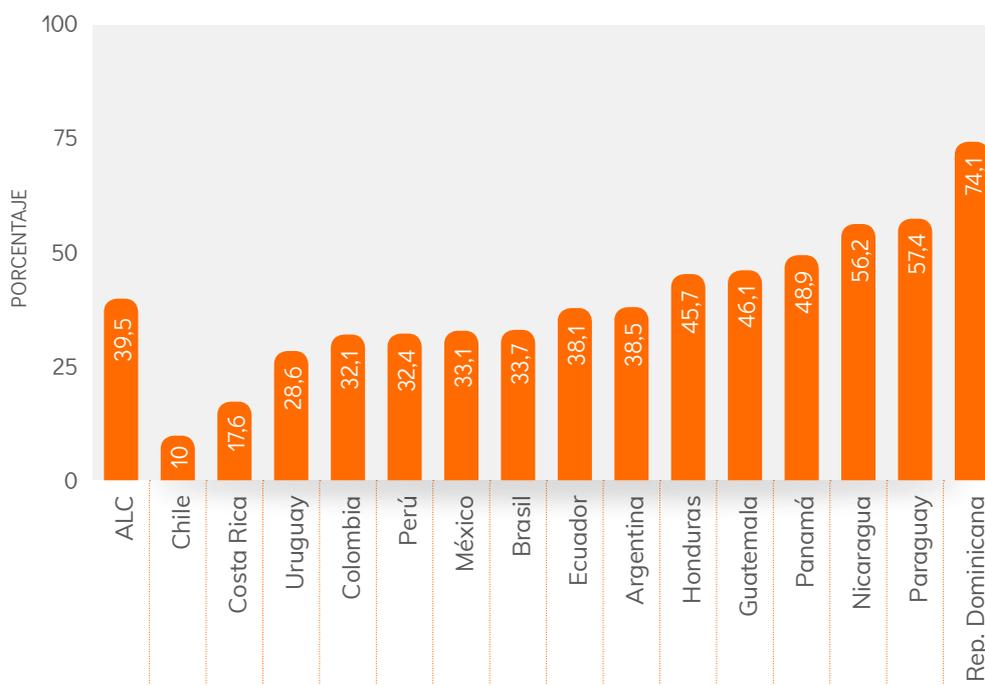
Luego de cuatro años de escolarización, un tercio de los niños no comprende prácticamente nada de lo que lee.

País	<I	I
Argentina	6,26	22,01
Brasil	6,29	25,25
Chile	1,60	9,97
Colombia	4,94	23,61
Costa Rica	1,46	10,40
Cuba	0,56	6,48
Ecuador	14,62	37,47
El Salvador	5,34	29,05
Guatemala	14,37	43,18
México	3,65	19,64
Nicaragua	6,95	37,29
Panamá	11,21	37,24
Paraguay	11,47	37,85

**Colombia,
29%**

Perú	9,24	36,18
R. Dominicana	31,38	46,73
Uruguay	4,69	19,26
Nuevo León	1,70	12,71
Promedio países	8,38	27,64
Total AL y C	6,71	25,51

Los resultados no varían con el tiempo. Los siguientes son los datos que arroja la prueba TERCE aplicada en el año 2013:



Es indudable que tenemos una deuda con los niños y debemos mejorar la enseñanza en la educación básica para hacer posible la calidad de los aprendizajes, ya que el problema no pareciera ser del aprendizaje de los estudiantes.

Las siguientes pueden ser explicaciones a los bajos resultados:

- El método global para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- La práctica pedagógica generalizada de que los niños pueden aprender a leer y escribir hasta tercer grado y que este proceso se va dando de manera natural.

- Ausencia de preescolar de calidad.
- Inexistencia de programas de remediación escolar.

La investigación científica es abundante en la descalificación de las aproximaciones globales durante la etapa de literacidad inicial y sustenta abundantemente la enseñanza explícita del código, dando especial atención a la relación entre los sonidos y las letras, lo que permite la decodificación o el reconocimiento de los sonidos aislados, y la codificación o el poder combinar los sonidos en palabras y oraciones, como procesos garantes de la lectura independiente.

Por su parte, la no-lectura a tiempo conlleva unos efectos de orden emocional, ya que hace que el estudiante que no lee se sienta diferente e incapaz, lo que impacta su autoconcepto y motivación frente al aprendizaje, y de orden académico, ya que su desempeño en las demás áreas del currículo se ve limitado debido a que todas las disciplinas giran en torno a la lectura, la escritura, la interpretación de información y su comunicación en diferentes medios y formas.

En lo referente al preescolar, muchos de los estudiantes que ingresan al grado primero no han cursado buen preescolar, en el que se desarrollen los precursores del lenguaje formal y los prerrequisitos para el aprendizaje de la literacidad inicial. Es por ello que los materiales y recursos de grado primero deben suplir las deficiencias en las conductas de entrada y brindar de manera acelerada todos los precursores que garanticen la literacidad inicial.

En lo referente al manejo pedagógico de los estudiantes que se rezagan en lectura y escritura, se hace imperativo trabajar de manera decidida en el cierre de brechas del aprendizaje mediante programas de remediación.

Las investigaciones recientes demuestran que la simple exposición a ambientes letrados y a textos impresos estimula el aprendizaje, pero no reemplaza la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura. Los grandes metaestudios sobre la materia muestran que las estrategias que no enseñan explícitamente el código escrito, incluido el desarrollo de la ruta fonológica, tienen un impacto casi nulo en educación (Hattie & Marsch, 1996). El aula es un ambiente de descubrimiento, exploración y curiosidad, pero también el espacio socialmente creado para obtener resultados.

“Los niños a quienes enseñamos de manera explícita qué letras corresponden a qué sonidos aprenden más rápido a leer y comprenden mejor los textos que otros niños que deben descubrir por sí mismos el principio alfabético” (Dehaene, 2015).

Los casos de éxito a nivel mundial presentan un cuerpo de elementos comunes, conforme a las evidencias (Borko, 2004; Hattie, 2012; Duque y Cardona, 2013; Furman, 2013; Putman y Borko, 2000; National Research Council, 2000; Hattie y Yates, 2014). Estos elementos son:

- Ubicar al estudiante en el centro del proceso, dando especial atención a los aprendizajes concretos, a partir de evidencias presentadas por evaluaciones constantes.
- Intervención pedagógica enfocada en el mejoramiento de los aprendizajes, empleando estrategias y técnicas didácticas concretas y poderosas y con seguimiento permanente.
- Formación situada con énfasis en la práctica docente mediada por la teoría avalada por la ciencia y la investigación de punta para promover la consolidación de los aprendizajes en el tiempo correcto.

La evidencia creciente muestra que las experiencias de aprendizaje de alta calidad de un estudiante durante el preescolar y primer grado o etapa de alfabetización inicial están directamente relacionadas con el desempeño académico posterior en la primaria y la secundaria, su bienestar social y emocional, así como la disminución de probabilidad de repitencia y participación en delincuencia juvenil, todos factores que tendrán impacto en la vida adulta (Barnett, 2002).

Todos los esfuerzos deberán enfocarse en la etapa inicial, así:

- **Preescolar:** materiales y recursos que desarrollen los precursores de la lectura y la escritura, actividades de discriminación auditiva y conciencia fonológica y exposición diaria a la lectura en el aula.
- **Primer grado:** materiales y recursos que hagan el recorrido por todos los elementos fundantes de la lectura y la escritura en la literacidad inicial. Experiencias de aprendizaje enfocadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de la conciencia fonológica, la lectura, la comprensión y la producción de textos.
- **Segundo grado:** docentes con formación en el enfoque de lectura sintético-fonético-analítico y planificación diferenciada en el aula para poder comprender las necesidades de los estudiantes y atenderlas al interior del aula.
- **Tercer grado:** trabajo centrado en las estrategias de comprensión lectora y la escritura de textos continuos y discontinuos. Asegurar que los niños con dificultades en lectura y escritura tengan espacios para la remediación efectiva en procesos de lectura y escritura no consolidados.

¿A quién van dirigidos los materiales de remediación?

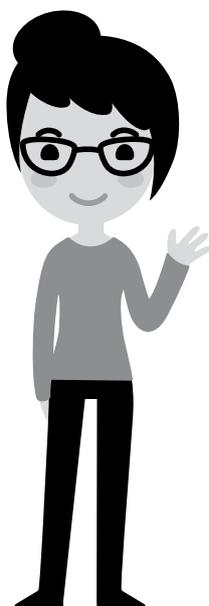
El programa Aprendamos todos a leer dedicado a la remediación está diseñado para estudiantes que por diversas razones aún no leen ni escriben y este factor hace que su desempeño escolar sea bajo en lenguaje y en las demás áreas del currículo que involucran el código escrito.

Esta es una propuesta incluyente para niños extraedad, con dificultades en lectura y escritura, que han sido catalogados por sus docentes como niños con dificultades de aprendizaje.

¿Cómo se deciden los niveles de intervención remedial?

Al comienzo del grado escolar se aplica una prueba diagnóstica que evalúa:

- Conocimiento de las letras del abecedario y sus correspondientes sonidos.
- Codificación y decodificación de palabras bisílabas inventadas (pseudopalabras) y palabras reales, en situación de lectura y/o dictado.
- Velocidad y calidad lectora.
- Comprensión lectora.

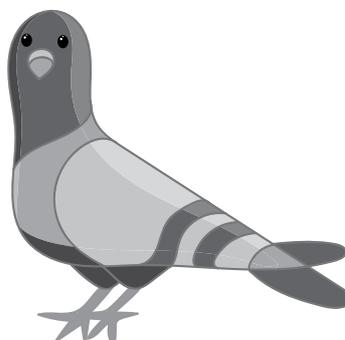


Los puntajes en la prueba EGRA y los criterios para la clasificación por niveles



Etapas para la intervención	Previa	Inicial	Consolidación	Competente
Reconoce las letras del alfabeto	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Seudopalabras	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Palabras por minuto en segundo grado	0 a 24 palabras por minuto	25 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	Por encima de 65 palabras por minuto
Palabras por minuto en tercer grado	0 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	65 a 84 palabras por minuto	Por encima de 85 palabras por minuto
Comprensión lectora				
Grado 2	0	1	2 a 4	5
Grado 3 y 4	1	2 a 4	5 a 7	8

Al tabular los resultados se deben comparar las cifras numéricas obtenidas con los desempeños descritos en la rúbrica a continuación. Esta lectura permitirá hacer las intervenciones que requieran los estudiantes para superar sus áreas de estancamiento.

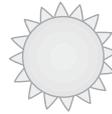


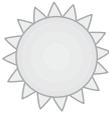
Rúbrica descriptiva de los desempeños de los estudiantes en las tareas de remediación propuestas

En la rúbrica analítica que se encuentra a continuación se describen los desempeños de los estudiantes en cada etapa de la intervención. Estos desempeños describen la conducta de entrada al proceso y se espera que con la intervención se movilicen hacia los desempeños descritos en las etapas posteriores a la de ingreso.

Es importante anotar que la escritura y producción de textos no es una tarea medida en la prueba de entrada, pero es un componente importante para la remediación en lectura.

Etapa/ Aspectos	 Etapa previa	 Etapa inicial	 Etapa de consolidación	 Etapa competente
Conciencia fonológica y principio alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • No reconocen todas las letras del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde los sonidos ce-ci; que-qui; ge-gi; gue-gui; güe-güi. • Se le dificulta diferenciar las mayúsculas de las minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica de algunas letras y dígrafos del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde algunos sonidos. • Identifica algunas palabras que riman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica para diferenciar las letras que se utilizan para representar sonidos iguales. • Combina sonidos para formar palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina letras y sílabas con seguridad. • Crea nuevas palabras al combinar, sustituir y/u omitir fonemas. • Descompone palabras en sílabas y fonemas con propiedad.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
<p>Copia Escritura Dictado de palabras y oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde la mayoría de las letras en la copia. • Mezcla minúsculas y mayúsculas. • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es tembloroso. • No segmenta palabras. • No identifica las letras que corresponden a los sonidos dictados en distintas palabras. • Cuando logra escribir palabras se evidencian omisiones, inversiones y confusiones. • No hay signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde algunas letras en mayúscula y minúscula • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es más firme pero aún inseguro. • Escribe signos de puntuación de forma inconsistente. • Puede escribir algunas palabras, pero hay aún omisiones, inversiones y confusiones. • Requiere mucho tiempo y repeticiones para lograr transcribir. • No hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente las mayúsculas y las minúsculas. • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • La letra es ligeramente temblorosa. • Puede escribir la mayoría de las palabras y oraciones con mínimas omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • Las líneas son continuas y uniformes. • Los espacios entre las líneas son homogéneos. • Puede escribir todas las palabras y todas las oraciones sin omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Fluidez de la lectura oral	<ul style="list-style-type: none"> • No puede leer un párrafo adecuado para su edad. • Su lectura es silábica. • Lee menos de 60 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee muy lentamente palabra por palabra del texto. • No tiene ritmo y lee con esfuerzo. • Lee entre 60 y 85 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con cierta rapidez y fluidez pero su entonación no responde a los signos de puntuación. • Lee entre 85 y 110 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con exactitud, ritmo, poco esfuerzo, buena entonación y expresividad. • Lee más de 110 palabras por minuto.
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe todas o algunas palabras con omisiones, sustituciones y otros errores. • Sus oraciones reflejan ideas muy elementales. • No hay uso de léxico variado (sinónimos, palabras de uso específico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones que construye son simples, pero sin errores ni omisiones. • Se evidencia una secuencia de ideas conectadas de manera sencilla. • El vocabulario es básico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de forma correcta la mayoría de las oraciones y combina simples y compuestas. • Su vocabulario es adecuado para el texto que produce. • En sus descripciones hay uso preciso del vocabulario. • Las narraciones demuestran una secuencia de eventos bien estructurada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título, oraciones completas con conectores, signos de puntuación, y un relato secuenciado con sentido. La caligrafía es legible y fluida. • El texto denota claridad y fluidez de las ideas. • El tiempo para producir el escrito es adecuado a la tarea.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto escuchado. No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde correctamente muy pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. Responde correctamente pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde correctamente la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. Responde de forma correcta la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde correctamente a distintos tipos de preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el texto leído por el examinador. Responde de forma correcta todas las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma.



Duración del programa de intervención en grupos de 6 a 8 estudiantes

Cada nivel de este programa requiere de 14 semanas. En cada semana se hacen tres sesiones con una duración de 20 a 30 minutos por sesión. Las guías de remediación están estructuradas en tres sesiones así:

Sesión 1:

- Activación de los saberes previos para ambientar el estudio del texto.
- Lectura del docente o el tutor a cargo de la sesión.
- Preguntas para verificar la comprensión oral del texto.
- Escritura basada en el texto.
- Juegos de palabras: actividades de conciencia fonológica y principio alfabético.
- Escritura colaborativa de palabras y oraciones.

- Dictado.
- Escritura individual de palabras y oraciones.

Sesión 2:

- Centradas en la lectura, se proponen diversas estrategias de lectura: individual, en pares, grupal.
- Trabajo con palabras nuevas.
- Práctica de lectura en casa.

Sesión 3:

- Lectura individual, en parejas, tríos o grupal.
- Registro de la velocidad lectora en el “lectómetro”.

Como puede observarse, la sesión 3 está prevista con menos contenido para que el tutor o el docente a cargo de la intervención pueda reforzar aquellos aspectos de las sesiones 1 y 2 que no hayan quedado claros o para finalizar las actividades pendientes. Dicho de otro modo, el objetivo es que **todos** los estudiantes remitidos a remediación completen **todas** las actividades y puedan revisar aspectos que aún estén sin consolidar.

En la sesión 3 el criterio del docente/tutor es de vital importancia para la intervención

Cada nivel tiene dos evaluaciones. La primera se realiza en la semana 7 para verificar el proceso; la segunda, al final de la intervención, en la semana 14. En las evaluaciones se deben registrar los resultados para determinar las áreas de estancamiento y el desempeño de los estudiantes.

Una vez el estudiante haya demostrado el nivel de competencia en lectura y escritura que lo hace funcional en el aula, debe reingresar al aula y el docente de grado deberá apoyarlo para consolidar los logros de la tutoría externa.

Actividades complementarias para planes caseros o atención diferenciada en el aula de clase

El siguiente es un cuadro que sirve para diseñar actividades que refuerzan el logro de desempeños en áreas específicas, en casos de dificultad persistente:



Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Copia	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura lenta y dificultosa. • Letras con deformaciones. • Irregularidad en el tamaño de las letras. • Prensión y presión inadecuada del lápiz. • Dificultad para determinar el espacio entre letras y las palabras. • Dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas. 	<p>Modelamiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta y del papel. • Correcto agarre del lápiz. • Noción del renglón y de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dentro de los límites de las líneas. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir letras con diferentes materiales para tocarlas y sentirlas. • Trazar las letras en el aire • Identificar las letras al tacto, con los ojos cerrados. • Copia enriquecida, es decir aquella en la que el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - lee en voz alta la palabra que va a copiar - escribe las letras pronunciando cada sonido - al terminar, lee el texto copiado en voz alta.
Dictado	<ul style="list-style-type: none"> • Invierte sonidos, por ejemplo, clase – calse. • Omite sonidos en la palabra dictada: por ejemplo, Frase-fase. • Intercambia sonidos, por ejemplo: dinosaurio – dinosaulio. • Hace adiciones de sonidos, por ejemplo: abeja – ableja. 	<p>Actividades de Conciencia fonológica, silábica alfabética y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sonido y el nombre de las letras. • Reconocimiento cada vez más ágil de los fonemas-grafemas • Segmentación silábica: tarjetas con palabras polisilábicas para que el estudiante diga cuántas sílabas tiene. • Omisión de sílabas. • Sustitución de sílabas. • Encontrar sílabas ocultas oralmente. • Identificar la sílaba que se repite en dos palabras distintas.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Dictado		<p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadenas de palabras. - Ordenar sílabas para crear palabras. - Completar las palabras con sílabas que faltan. - Deletreo. - Rimas y retahílas. - Sopas de letras para identificar una letra en particular que causa error. - Creación de seudopalabras y luego pronunciar los fonemas. <ul style="list-style-type: none"> • Dictados divertidos y cortos • Copia de oraciones que los estudiantes aportan oralmente usando como fuente imágenes de una escena que permita elaborar oraciones compuestas.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura confusa • Escritura lenta y con y con dificultad. • Evidencia ansiedad o resistencia ante las tareas escritas. • Mezcla o deja afuera palabras y letras. • Escribe de manera desordenada. • El léxico es muy básico y repetitivo. • Tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación. • Tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en un papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos sencillos para reconstruir los pasos de historias escuchadas. • Usar los mismos organizadores gráficos ya diligenciados para escribir su propia historia diferenciando claramente las partes. • Historias en imágenes para desarrollar secuencias de eventos y la noción de estructura. <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la introducción y el desenlace y el estudiante crea el nudo. - Se presenta solo el desenlace y el estudiante hace la introducción y el nudo. - Historias en imágenes en la que debe cambiar el desenlace. • Frases para completar. • Frases revueltas para organizar y crear historias.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de segmentación de las palabras. • Problemas a nivel de palabra (ver la sección dictados anterior). 	<p>Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer libros sobre temas de ciencias naturales o ciencias sociales, con ilustraciones hechas por el estudiante.
Lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura lenta y laboriosa. • Lectura mecánica, es decir sin expresividad. • No observa los signos de puntuación. • Dificultad en la decodificación de palabras nuevas. • Hace pausas inexistentes en el texto o lee como si no hubiera pausas. 	<p>Modelamiento de la lectura fluida en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura alterna: el docente lee una frase y el estudiante la siguiente. • Lectura coral. • Lectura. <p>Otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto en pirámide para que el estudiante, paulatinamente, lea más palabras en cada renglón. • Repetición de palabras desconocidas encontradas en el texto. • Gráficos para mostrar los progresos en la lectura fluida. • Usar canciones para volverlas texto y textos para volverlos canciones. • Lectura oral después de haber leído cuatro veces la misma lectura en diversas modalidades (grupo, modelada por el docente, en pares, individual silenciosa).
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura, aunque sea sencilla, parece muy difícil para el estudiante y no puede responder las preguntas. • Evidencia frustración y angustia al responder. • Se rehúsa a leer. • Lee con adecuada entonación y ritmo, pero no comprende lo leído. • Solo puede dar respuestas literales del texto. 	<p>Para comprender es esencial...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los sonidos y las letras. • Reconocer las palabras a simple vista. • Establecer las relaciones entre las ideas. • Leer con fluidez. • Recordar lo leído (detalles e implicaciones). <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de conciencia fonológica y trabajo con palabras (ya descritos). • Empezar con textos narrativos (cuentos) preferiblemente conocidos por los niños.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Comprensión lectora		<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas literales, explorando los detalles para que el estudiante pueda imaginar con claridad lo narrado. - Usar organizadores gráficos para identificar la estructura de los textos, los personajes, el lugar, entre otros. <p>Juegos léxicos para desarrollar el vocabulario de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bancos - Registros - Diccionarios personales <p>Actividades tomadas de la realidad para usar en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas de productos del supermercado para leer y hacer preguntas literales. Ej. Precio, fecha de vencimiento, porciones o gramaje, fabricante, ingredientes, recomendaciones. • Lectura de caricaturas. • Lectura de avisos clasificados de venta de autos. Hacer preguntas: modelo, precio, color. • Lectura de afiches que promueven una actividad cultural. • Lectura de etiquetas de medicamentos. • Lectura de un diagrama de un utensilio de casa o cocina con flechas explicando sus partes. • Lectura de mapas. • Lectura de tablas. <p>Actividades de refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crucigramas con palabras que han usado en lenguaje, ciencias sociales y naturales. • Lectura de instrucciones de un juego de mesa.

Referencias

Barnett, W. S. (1998). Long-term effects on cognitive development and school success. In S. S. Boocock (Ed.), *Early care and education for children in poverty: Promises, programs, and long-term results*, (p.p. 11–44). Albany: State University of New York Press.

Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., & Magzul, J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Reforma Educativa en el Aula. USAID.

Cotto, E. I., & Arriaga, M. B. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente*. Guatemala: Ministerio de Educación. DIGEDUCA.

Cotto, E., Flores, M., Hernández, L. (2015). *180 días para aprender a leer*. Guatemala: Universidad Internaciones.

Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 editores.

Ehri, L., Roberts, T. (2006). *Handbook of Early Literacy Research*. Volume 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Halliday, M.A.K. (1980). Three aspects of children's language development: Learning language, learning through language, learning about language. *The Language of Early Childhood: Vol. 4. The Collected Works of M.A.K. Halliday*. En Halliday, M.A.K. (ed.) Londres: Continuum.

Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Chhabra, V. (2005). Evidence-Based Reading Policy in the United States: How Scientific Research Informs Instructional Practices. *Brookings Papers on Education Policy*, (p.p. 209–250). Project Muse.

Lonigan, C. (2006) Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders. *Handbook of Early Literacy Research*. Vol 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

McAfee, J. (2014). *Navigating the Social World*. Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.

McGuinness, D. (2004). *Growing a Reader from Birth. Your child's path from language to literacy.* New York: W.W. Norton & Company, Inc.

McGuinness, D. (1997). *Why Our Children Can't Read And What We Can Do About It.* New York: The Free Press.

Moats, L. (2004). Waiting rarely works: "late bloomers" just wilt. *American educator.*

National Association for the Education of Young Children (1998). Learning to Read and Write: Developmentally Appropriate Practices for Young Children. A joint position statement of the International Reading Association and the National Association for the Education of Young Children. *Young Children*, 53 (4), 30-46.

Orellana-García, P., Melo-Hurtado, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), 113-128.

Rekrut, M. D. (Oct. - Nov., 1996) Effective Vocabulary Instruction. *The High School Journal* Vol. 80, No. 1, Additional Research on Dropouts, pp. 66-74. Publicado por: University of North Carolina Press.

Sellés Nohales, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta* (88), 53-72.

Richgels, D. (2003) *Invented Spelling, Phonemic Awareness, and Reading and Writing Instruction.* Handbook of Early Literacy Research. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Stanovich, K. E. (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

Tabors, P. O., Roach, K. A., Snow, C. E. (2001). *Home language and literacy environment: Final results.* En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.).

Tabors, P. O., Snow, C. E., & Dickinson, D. K. (2001). Homes and schools together: Supporting language and literacy development. En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.), *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 313–334).

Baltimore, MD: Brookes Publishing. *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 111–138). Baltimore, MD: Brookes Publishing.

Teale, W. H., Sulzby, E. (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading. Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series.* 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648: Ablex Publishing Corporation.

Torgesen, J. (2004). Avoiding the devastating downward spiral. The Evidence that Early Intervention Prevents Reading Failure. *American Educator*.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura.* Barcelona: A & M GRAFIC, S. L.



ETAPA DE CONSOLIDACIÓN



Tabla de contenido

Semana 1	La piel del cocodrilo	34
Semana 2	El pingüino que quería vivir en la selva	39
Semana 3	Medio kilo de azúcar	46
Semana 4	La medusa	52
Semana 5	La luna	58
Semana 6	Brrr, el pingüino friolento	65
Semana 7	Evaluación	71
Semana 8	Fábula corta: Pastorcita	74
Semana 9	Carta a una muy buena amiga	80
Semana 10	La jungla y el Ártico	87
Semana 11	Zabivaka	93
Semana 12	La zorra y la cigüeña	98
Semana 13	¿Cómo funciona un traje espacial?	104
Semana 14	Evaluación	110



Semana 1

La piel del cocodrilo



Hace mucho tiempo, en una laguna de África, había un cocodrilo que tenía la piel lisa y dorada, como si fuera de oro. Pasaba todo el día debajo del agua **lodosa** y solo salía de ella durante la noche. Los demás animales iban a beber agua a la laguna y se quedaban boquiabiertos **contemplando** la hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo empezó a salir del agua durante el día, para **presumir** de su piel. Entonces, los demás animales no solo iban a beber por la noche, sino que también se acercaban de día, cuando brillaba el sol, para ver los reflejos en el cuerpo del animal. Pero el sol brillante fue secando la piel del cocodrilo poco a poco y esta se fue poniendo cada vez más fea.

2 2 1

PALABRAS

Al ver este cambio en su piel, los otros animales perdieron la **admiración** por el cocodrilo. Cada día tenía la piel más reseca, hasta que quedó como ahora la tiene, cubierta de grandes y duras escamas oscuras.

Entonces, los otros animales no volvieron a ir a la laguna a contemplar la piel del cocodrilo. El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel, nunca se recuperó de la vergüenza. Desde entonces, cuando otros se le acercan, se sumerge rápidamente en el agua, y deja solo sus ojos y nariz sobre la **superficie**.

Cuento tradicional africano. Materiales educativos de Chile.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **La piel del cocodrilo**

- Crean que la lectura se trata de:
- Un texto expositivo que describe los cocodrilos.
- Un texto narrativo que cuenta una leyenda sobre el origen de la piel de los cocodrilos.
- Un texto poético con versos sobre los cocodrilos.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué es un cocodrilo?
 - ¿Cómo es la piel del cocodrilo?
 - ¿En dónde viven los cocodrilos?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación cada uno de los párrafos de la historia.
- Converse con los estudiantes en torno al tema de la lectura y el tipo de texto. Explique que el **texto narrativo** cuenta una historia. Tiene personajes, sucede en un lugar y en un tiempo. Tiene un inicio, un nudo y un desenlace o final de la historia. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Tus predicciones fueron correctas?
 - ¿Cómo era la piel del cocodrilo al inicio de los tiempos?
 - ¿Por qué crees que salía sólo de noche?
 - ¿Por qué el cocodrilo decidió salir de día?
 - ¿Crees que la piel actual de los cocodrilos es así debido a los rayos del sol?
 - ¿Qué avergonzaba al cocodrilo?

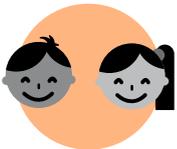
Escritura de vocabulario nuevo



- Pida a los estudiantes escribir tres palabras que les gustaron de la lectura.
- Pueden usar el componedor de palabras.
- Cuando terminen de escribir cada palabra, la muestran a los demás y las leen en voz alta.
- Vaya anotando claramente en el tablero las palabras que dicen. Omita las palabras repetidas.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto:

lodosa – contemplando – presumir – admiración – superficie

- Construyan una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentra cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Pida los estudiantes que escriban estas palabras en el componedor o usando una caja de letras:
cocodrilo – dorada – lodosa – boquiabiertos
- Pida a los estudiantes que identifiquen la sílaba inicial de cada una de esas palabras y que con cada sonido elabore dos palabras:
- **Ejemplo:** co: coco, colada.
- Ahora pida que escriban de nuevo las palabras en el componedor e identifiquen la sílaba final y digan palabras con la misma terminación:
- **Ejemplo:** colada: sílaba final: da: dama

2

Escritura colaborativa de oraciones

- Pida a los estudiantes que a partir de las palabras anteriores elaboren una oración con cada una de ellas.
- Modele lentamente el proceso. Revise que lo estén logrando y corrija si es necesario.
- Deben leer las oraciones en el grupo y corregir las que tengan errores, escogen solo una para leerla ante el curso.

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer por turnos las oraciones una vez las hayan completado. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dicte a los estudiantes las siguientes palabras de la lectura, alargando o deslindando los sonidos, pero no deletreando, ni por sílabas) para que se les facilite escribirlas. animales – laguna – brillaba – escamas – oscuras – vergüenza Revise y corrija en el tablero si es necesario.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Motive a los estudiantes a escribir 3 oraciones utilizando las palabras que se dictaron en el ejercicio anterior. Pida que lean sus oraciones a los compañeros. Escriba algunas oraciones correctamente en el tablero e invítelos a hacer sus propias correcciones. Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2



<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> El docente organiza la lectura coral del texto La piel del cocodrilo. Debe dar la seña para que todos comiencen al mismo tiempo. Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. lodosa – contemplando – presumir – admiración – superficie
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego de la lectura coral, pida que preparen la lectura individualmente. Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<p>Trabaje en un grupo con los niños que identificó con lectura lenta o difícil. Los demás niños pueden trabajar en grupos para crear un final distinto al de la historia La piel del cocodrilo.</p>

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">4</p> <p>Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura de los dos primeros párrafos de la historia La piel del cocodrilo. • Deben hacer la lista de las palabras que terminan en el mismo sonido, • Ejemplo: lisa – hermosa
---	---



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">1</p> <p>Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto de la sesión La piel del cocodrilo y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">2</p> <p>Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">3</p> <p>Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

Semana 2

El pingüino que quería vivir en la selva



Había una vez un pingüino que vivía en el Polo Norte que, cansado de pasar frío, decidió irse a la selva.

- ¡No digas tonterías! –le decía su familia.
- ¿Qué vas a hacer tú en la selva, con el calor que hace? –le decían sus amigos.

Pero el pingüino era muy **cabezota** y tenía muy claro lo que quería.

- Mañana me iré –dijo–. Voy a dormir un poco para reponer fuerzas.

A la mañana siguiente, el pingüino se fue aprovechando que **zarpaba** un barco. Tardó mucho en llegar a la selva, pero lo consiguió. Pero cuando llegó ya estaba medio muerto. Apenas había comido en los últimos días.

En un último esfuerzo por sobrevivir, se metió en una **charca** a bañarse, pero el agua estaba tan caliente que el pingüino salió de un salto. De repente, el

pingüino oyó un ruido **aterrador**. Miró y vio a lo lejos un animal a rayas que caminaba a cuatro patas y que tenía unos enormes bigotes.

- ¡Corre, corre! -dijo una lagartija que pasaba por allí-. ¡Es un tigre! ¡Y está hambriento! Vete antes de que te coja para la cena. Sintió los colmillos que le apretaban su cuerpo y entonces...

- ¡Despierta, despierta, pájaro bobo! Si quieres irte tendrás que hacerlo ya. Hay un barco a punto de marcharse y podrás irte de **polizón** en él. Era uno de sus amigos. No estaba de acuerdo con su decisión, pero, a pesar de ello, la respetaba.

- ¿Sabes qué? -dijo el pingüino-. He cambiado de idea. Puede que esté har- to de pasar frío, pero aquí tengo a mi familia, a mis amigos, tengo comida, agua y ya conozco todos los peligros a los que me expongo.

Y así fue como el pingüino que quería vivir en la selva cambió de opinión. Desde entonces disfruta mucho más del frío, de los baños y de los peces que come.

3 1 7
PALABRAS



Cuentos cortos por Eva María Rodríguez.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **El pingüino que quería vivir en la selva.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Te llama la atención el texto? ¿Por qué?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o un texto informativo?
 - ¿Sabes que es un pingüino?
 - ¿Es posible que haya pingüinos en las selvas?



2. COMPRENSIÓN ORAL

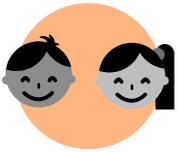
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto **El pingüino que quería vivir en la selva.**

	<ul style="list-style-type: none"> • Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto. Explique que el texto narrativo cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. • Preguntas para la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el pingüino quería vivir en la selva? - ¿Qué dificultades pasó el pingüino durante el viaje? - ¿Lo que pasó con el tigre fue real? - ¿Qué le hizo cambiar de decisión al pingüino? - ¿Qué enseñanza pretende dejar esta historia?
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto El pingüino que quería vivir en la selva. • Explique que hay gráficos que ayudan a organizar la información que dan los textos. • Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; border-radius: 5px; margin-right: 10px;">Primero</div> <div style="border: 1px solid #f4a460; width: 450px; height: 100px; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; border-radius: 5px; margin-right: 10px;">Luego</div> <div style="border: 1px solid #f4a460; width: 450px; height: 100px; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #f4a460; padding: 10px; border-radius: 5px; margin-right: 10px;">Al final</div> <div style="border: 1px solid #f4a460; width: 450px; height: 100px; margin-left: 10px;"></div> </div> </div>

- Asegúrese de que hay espacio amplio para poder rellenar cada casilla con la información que corresponde.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto. Pida a los niños subrayar las palabras desconocidas del texto y luego permita las escriban en el tablero y en sus cuadernos:

cabezota – zarpaba – charca – aterrador – polizón
- Pida que traten de construir una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentra cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras.
- Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Escriba en el tablero las siguientes palabras. Diga a los niños que estas palabras describen acciones y que las palabras que describen las acciones se llaman verbos.
- Identifiquen los verbos que están en la lectura y léanlos en voz alta:

vive – existen – vuela – camina
tiene – come – cubre – cuida

- Vamos a jugar con estas palabras. Vamos a decirlas sin el sonido inicial.

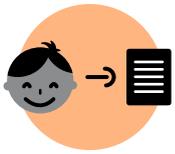
Ejemplo: vive /v/ /i/ /v/ /e/
 sin el sonido inicial sería: /i/ /v/ /e/

- Por turnos hacen cada una de las palabras.
- Ahora omiten el sonido final de cada palabra, así:

vive /v/ /i/ /v/ /e/
 sin el sonido final sería: /v/ /i/ /v/

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba en el tablero las siguientes palabras: cabezota – zarpaba – charca – aterrador – polizón • Pida a los estudiantes que reunidos en grupos de tres elaboren una oración con cada una de las palabras escritas en el tablero. • Los estudiantes deben leer por turnos las oraciones una vez las hayan completado con las palabras que hacían falta. Todos deben leer. • Escriben dos oraciones más en las que todos contribuyan en su creación.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras trabajadas en la lectura alargando los sonidos para que se les facilite escribirlas: mañana – despierta – colmillos – peligros – expongo – pingüino
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir 3 oraciones con las palabras del listado anterior. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones correctamente en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> El docente organiza una actividad de lectura en voz alta del cuento “El pingüino que quería vivir en la selva”, asignando una porción de la lectura a cada niño. Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. cabezota – zarpaba – charca – aterrador – polizón 						
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pida que preparen la lectura individualmente. Escuche a cada niño leer. 						
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden copiar las definiciones de las palabras nuevas. 						
<p>4 Actividad en casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes practican la lectura en casa y pídeles que escriban las siguientes palabras que están incompletas, tienen que escribir la sílaba que haga falta: <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">sel_____</td> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">can____do</td> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">repo_____</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">_____mida</td> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">_____minaba</td> <td style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;">e_____me</td> </tr> </table>	sel_____	can____do	repo_____	_____mida	_____minaba	e_____me
sel_____	can____do	repo_____					
_____mida	_____minaba	e_____me					





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto El pingüino que quería vivir en la selva y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="507 1406 817 1678"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="874 1406 1184 1678"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> </div> 



Semana 3

Medio kilo de azúcar



Buenas tardes, mi querido vecino. Venía a pedirle un favor...

El duende Jerónimo puso mala cara. Siempre pidiéndole favores a él, con la **fama** de **tacaño** que tenía. Él vivía tranquilamente en su hongo gigante sin pedir nunca nada a nadie. Todos sus vecinos siempre andaban pidiéndole que si un huevo, que si un poquito de sal, que si una taza de néctar, que si un gramo de pimienta?

- ¿Qué quieres ahora, pequeño? –gruñó al ver que el más chiquitito de los castores seguía en la puerta y no se marchaba.
- Mamá está haciendo un pastel y dice que si usted, que es tan bueno, le puede prestar un kilo de harina.

2 8 4
PALABRAS

¿Y cuándo se lo devolverían? Castorín aseguró que muy pronto porque mamá Castora iría al mercado el jueves. A **regañadientes**, el duende Jerónimo sacó el paquete, que era más grande que él. Castorín se lo cargó a la espalda con dificultad y salió **tambaleándose**.

Y el duende egoísta cerró la puerta, le dio una vuelta a la llave y se puso a leer delante de la **chimenea**. Pero al poco tiempo volvieron a llamar. ¡Toc, toc!

Adaptado de Cuaderno de 1er grado, Ministerio de Educación, Chile. Juan Antonio de la Iglesia

- ¿Quién es?
- ¡Soy yo, Castorín! ¿Nos podría regalar por favor medio kilo de azúcar que nos falta para el pastel?

¡Medio kilo de azúcar! En el **colmo** de la desesperación, el duende Jerónimo entró en la cocina, pero salió con un paquete de sal y se lo dio a Castorín. No lo notarían y se les **estropearía** el pastel por pedigüeños.

¡Y el duende Jerónimo estaba leyendo, cuando llamaron otra vez! Ahora era la familia de los castores. Venían todos juntos a felicitarlo por su cumpleaños, y a regalarle... ¡el pastel! Y el duende Jerónimo se desmayó.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **Medio kilo de azúcar**.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Para qué se utiliza el azúcar?
 - ¿Te genera curiosidad el título del texto? ¿Por qué?
 - ¿En dónde se podría conseguir medio kilo de azúcar?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Pida a los estudiantes explicar qué es un texto narrativo (texto que cuenta una historia, tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, un medio y un final. En él se pueden narrar acciones que sucedieron en la vida real o que son inventadas por la persona que escribe).
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué es lo que necesita el castor?
 - ¿En dónde vive el castor?

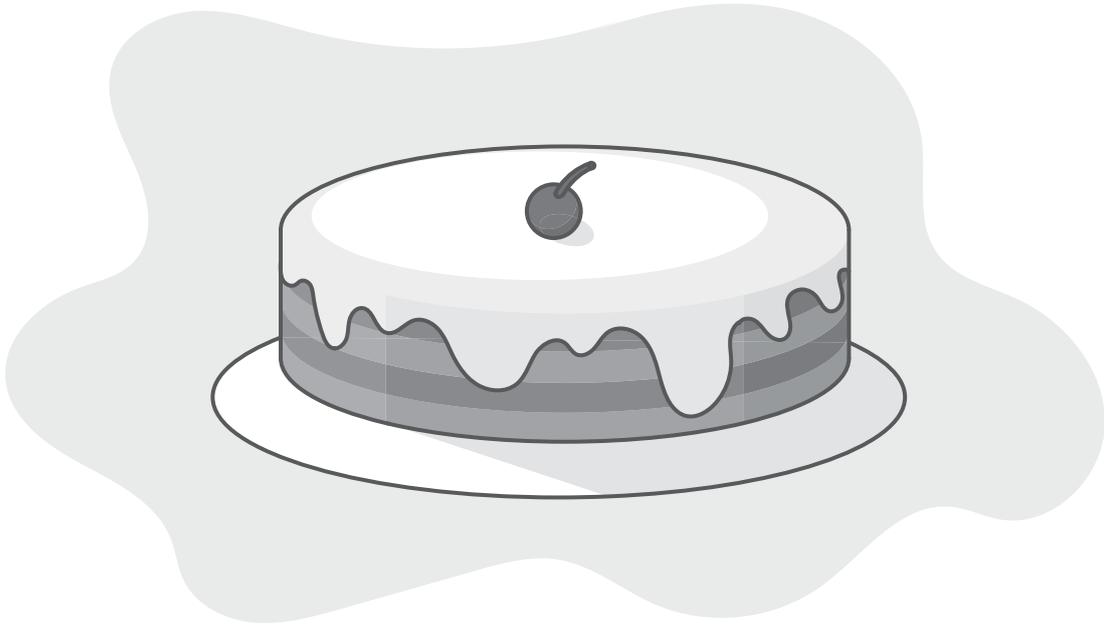
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que el duende es un buen vecino? - ¿Por qué se desmayó el duende? - ¿Por qué la historia se llama medio kilo de azúcar? 								
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes escribir tres palabras que definan o caractericen a los dos personajes de la historia. <table border="1" data-bbox="459 619 1358 902"> <thead> <tr> <th>Castorín</th> <th>Duende</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora trabaje las palabras nuevas del texto. Pida a los niños que encuentren las palabras que se encuentran en negrilla en el texto y luego permita que los niños las escriban en el tablero y en los cuadernos: <p>fama – tacaño – regañadientes – tambaleándose – chimenea – estropearían – colmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modele el trazo de las letras que usted observó que presentan dificultades. • Traten de construir el significado de las palabras leyendo las oraciones o párrafos donde se encuentra cada una. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. 	Castorín	Duende						
Castorín	Duende								



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que estén atentos a las palabras que se irán escribiendo en el tablero, para que las vayan pronunciando tal cual como están escritas: <p>siemcre – branquilla – bruñó – crestar – bronto – crande – enpró – espropearía</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> Ahora pida a los estudiantes que corrijan esas palabras en el cuaderno: siempre – tranquila – gruñó – prestar – pronto – grande – entró – estropearía Pida a los estudiantes que utilicen las palabras para completar el párrafo que se encuentra a continuación. Por favor escríbalo en el tablero: !Linda _____ estaba feliz! Vivía _____ con sus hijos en el agujero más _____ del árbol. Una mañana, un duende _____ a su casita y le dijo: ¿Me puedes _____ tu libro de fantasías? Linda le hizo prometer que no lo _____ y que se lo devolvería _____ . Verifique que los estudiantes hayan logrado ubicar correctamente las palabras, si es necesario corrija en el tablero.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta las palabras corregidas anteriormente, pida a los estudiantes que reunidos en grupos de tres elaboren una oración con cada una de las palabras escritas en el tablero. Los estudiantes deben leer por turnos las oraciones una vez las hayan completado con las palabras que hacían falta. Todos deben leer. Escriben dos oraciones más en las que todos contribuyan en su creación.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dicte a los estudiantes palabras de la lectura. Pida al estudiante escribirlas en el cuaderno o en el procesador. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. invierno – vecinos – azúcar – kilo – desmayo
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Motive a los estudiantes a escoger tres palabras del listado anterior y con cada una escribe una oración. Todos deben elegir una de las oraciones y leerla en voz alta. Al escuchar las oraciones de los niños si encuentra algún error, corríjalo en el tablero.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente asignará una parte del texto a cada niño para que la lea en voz alta, se leerá todo el texto de manera alternada hasta que todos los estudiantes puedan leer. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. fama – tacaño – regañadientes – tambaleándose – chimenea – colmo – estropearía
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente de uno de los párrafos que más les haya llamado la atención. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden copiar las definiciones de las palabras nuevas.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura de los dos primeros párrafos de la historia que hemos practicado en clase Medio kilo de azúcar.



Lectura independiente en voz alta

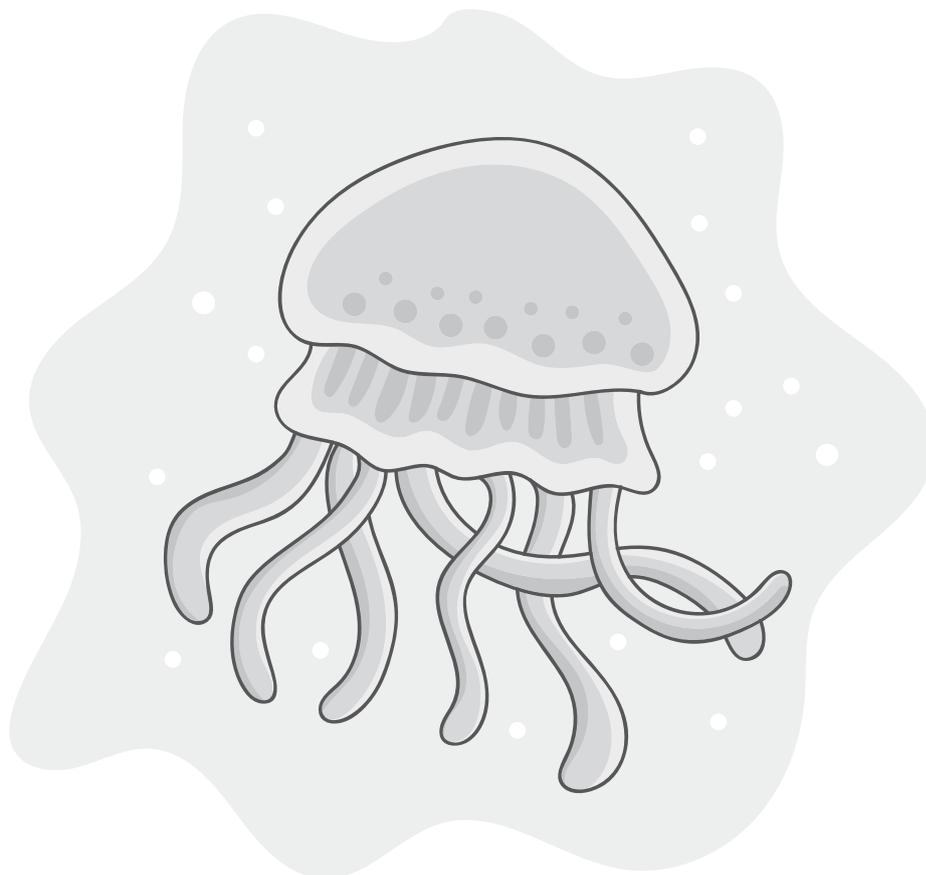
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto Medio kilo de azúcar y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="510 1406 821 1678"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 80px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="877 1406 1189 1678"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 80px; width: 100%;"></div> </div> </div> 



Semana 4

La medusa



Hábitat:	Todos los mares.
Tamaño:	Hasta 2,4 metros.
Carácter:	Las medusas más peligrosas se encuentran en Australia y son conocidas como avispas del mar , pues pueden matar a una persona en el acto, apenas sufrido el ataque .
Dato curioso:	Son de la familia de las anémonas .

4 5

PALABRAS

Adaptación de
www.bioenciclopedia.com



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la infografía: **La medusa**
- Analicen el título y la imagen.
 - ¿Cómo ayudan a comprender el texto?
 - ¿Cuál crees que será el tema de la infografía?
 - ¿Sabes que es una anémona?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto de **La medusa**.
- Conversar con el estudiante sobre el propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? (Informar)
 - ¿Qué es una medusa?
 - ¿Puedes imaginar la medusa con la información que te da el texto?
 - ¿Por qué se llama anémona?
 - Mencionemos tres características de una medusa.

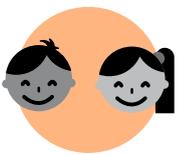
Escritura de vocabulario nuevo



- Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es una **infografía** o un texto que combina imágenes, explicativas y fáciles de entender y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan entenderse e interpretarse instantáneamente.
- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras nuevas que están en la lectura:

**medusa – mares – peligrosas – avispas
ataque – anémonas**

- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
- Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura.
- Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Vamos a separar palabras en sílabas y unir sílabas para formar palabras. Voy a decir una palabra. Ustedes la van a repetir. Después las separan en sílabas y luego unen las sílabas para decir la palabra otra vez. Hagamos un ejemplo: Repito la palabra: medusa.
- Separo la palabra en sílabas dando un toque en la mesa para cada sílaba: /me/ /du/ /sa/
- Uno las sílabas para decir la palabra completa: **medusa**.
- Pida a los estudiantes dar un golpe suave en la mesa cada vez que dicen una sílaba. Medusa, serían tres golpes.
- Repita el procedimiento con todas las palabras de la lista haciendo que todos los estudiantes respondan al unísono:
**medusa – mares – peligrosas – avispa
ataque – anémonas**
- En el cuaderno del estudiante hacen el trabajo de las sílabas individualmente.

2

Escritura colaborativa de oraciones

- Retome las palabras y pida a los estudiantes construir una oración juntos.
- Primero hacen la oración oralmente.
- Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida colaborativamente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Modele de forma lenta el proceso. Use el componedor. Ejemplo: La medusa es un animal marino. • Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. medusa – mares – peligrosas – avispas ataque – anémonas
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.

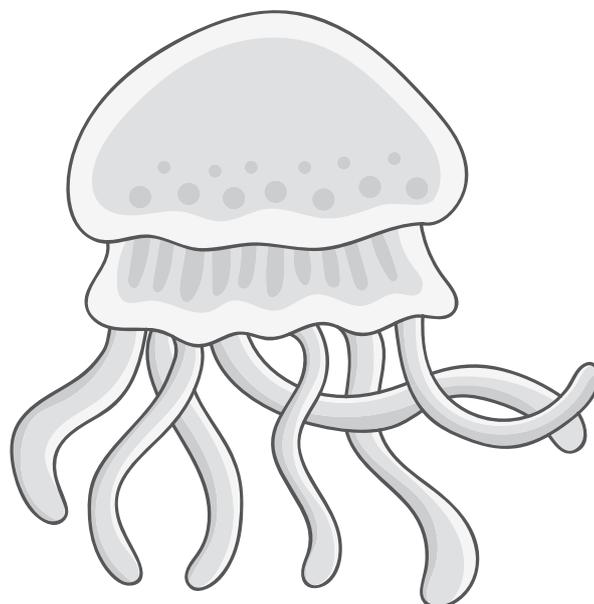


Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. medusa – peligrosas – avispas – mar – ataque – anémonas
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haga dos equipos. • Pida que preparen la lectura.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a leer la historia en voz alta. Primero un equipo y luego el otro. Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Lectura individual y escritura de palabras y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lea individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Los demás niños pueden copiar las definiciones de las palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> • Medusa: Invertebrado marino de cuerpo gelatinoso en forma de campana o sombrilla casi transparente Ejemplo: En el mar hay medusas. • Anémona: Pariente cercano del coral y la medusa. Son animales marinos con aspecto vegetal, que se adhieren normalmente a las rocas. Ejemplo: La anémona puede tener diferentes colores. • Mares: Masa de agua salada que cubre aproximadamente las tres cuartas partes de la superficie terrestre. Ejemplo: Debemos cuidar los mares. • Peligrosa: Que puede causar daño. Ejemplo: Esta calle es peligrosa. • Avispas: Insecto que produce picaduras muy dolorosas. Ejemplo: Las avispas son peligrosas.
<p>5 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura La medusa y copian un párrafo de un texto informativo.





Lectura independiente en voz alta

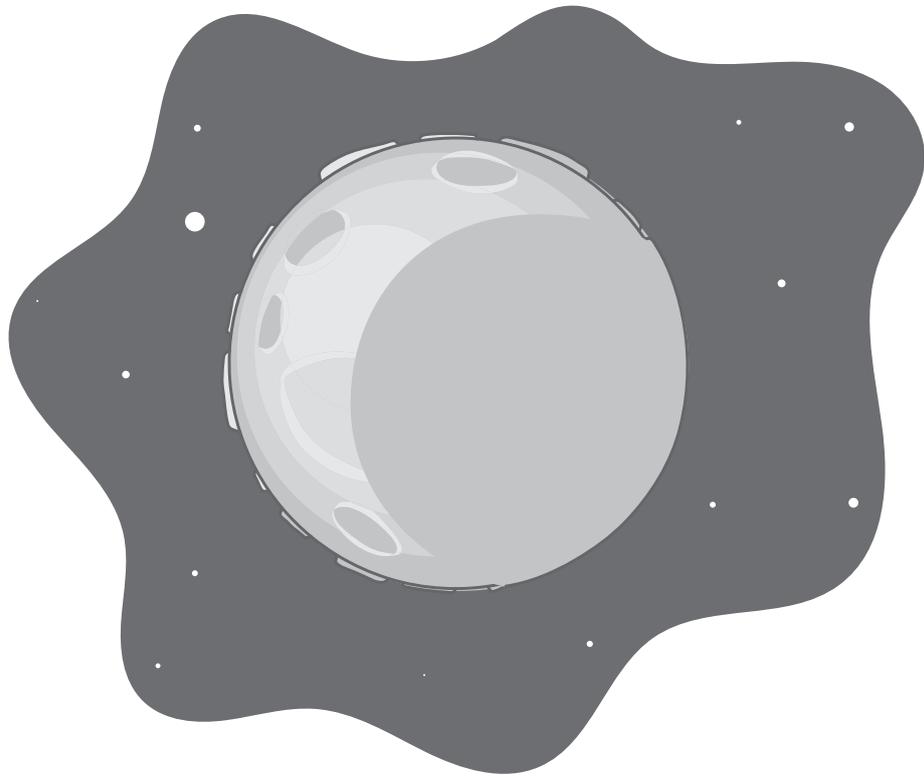
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión La medusa, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y graficar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la semana anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; background-color: #fff;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; background-color: #fff;"></div> </div> </div>



Semana 5

La luna



Hace mucho tiempo había un lugar en el mundo, donde no existían ni estrellas, ni luna. Todo era totalmente oscuro. Pero unos amigos saliendo de aquel lugar a dar un paseo sin rumbo, llegaron así a una tierra donde al atardecer el sol se ocultaba detrás de unas montañas, y se veía un globo blanco muy grande que iluminaba el cielo con una luz delicada en medio de la noche.

Ese globo no iluminaba como el sol, pero si lo suficiente. Los amigos estaban sorprendidos y se animaron a preguntar a su guía:

- ¿Qué es ese globo blanco?
- Es la luna, fue comprada por tan solo tres monedas de oro por el alcalde de la ciudad, para que brille hay que limpiarla todos los días y bañarla en aceite -respondió el guía.

Cuando el guía se fue, los 4 amigos se pusieron de acuerdo para llevarse la luna. Trajeron un carruaje con caballos y planeaban cómo bajar la luna que estaba atada a un roble. Una vez que bajaron la luna, la cubrieron para que nadie notara ni su brillo ni el robo. Al llegar a su pueblo, la gente estaba feliz de ver que estaban iluminados por esa gran lámpara llamada luna, todos bailaban de tanta alegría.

Pasaron los años y los amigos se hacían viejos, cada uno iba muriendo y se llevaron a la tumba la cuarta parte de la luna, antes de morir consideraban que era su derecho llevarse consigo lo suyo, hasta que aquel pueblo quedara una vez más en completa oscuridad.

Al juntarse nuevamente los 4 pedazos de la luna bajo la tierra, empezó a iluminar las **profundidades** de la tierra despertando de su sueño a los 4 amigos. Todos regresaron a sus actividades y a celebrar en grande, hicieron tanto **alboroto** que el ruido llegó hasta el cielo.

3 4 0
PALABRAS

Jacob and Wilhelm Grimm

San Pedro al ver tanto alboroto, él mismo bajó a la tierra y mandó al **sepulcro** a los amigos para que descansen y se llevó la luna al cielo para que desde allí nos ilumine a todos.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto:
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿De qué crees que se tratará el texto?
 - ¿Cuáles son las diferencias entre el sol y la luna?
 - ¿Cómo te imaginas la vida si no existiera la luna?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto. ¿Qué quiere el autor al escribirlo?, ¿narrar una historia o informar sobre un tema?
- Pida a alguno de los estudiantes que recuerde a todos la estructura de un texto narrativo:
- Un **texto narrativo** cuenta una historia. Tiene personajes, ocurre en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. En él se pueden narrar acciones que sucedieron en la vida real o que son inventadas por la persona que escribe.

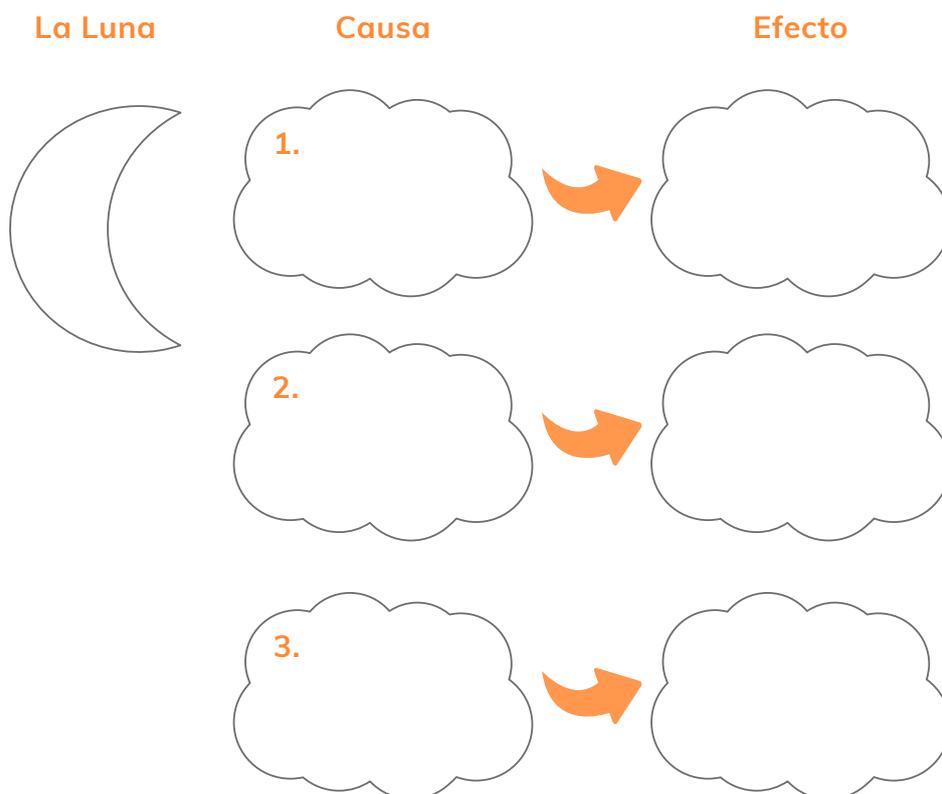


- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué había que hacer para que la luna funcionara bien todas las noches?
 - ¿Por qué cuando murieron los 4 amigos el pueblo quedó en completa oscuridad?
 - ¿Qué hizo San Pedro para que la luna pueda iluminar a todos?
 - ¿Qué crees que pasaría si la luna dejara de brillar?

Silueta textual y escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto narrativo.
- Organicen la información del texto
- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación para que lo copien en el cuaderno o téngalo listo en copias:



- Explique a los estudiantes que una causa es una acción que produce otras (efectos o consecuencias), por ejemplo, si un niño no se alimenta bien (causa), después se enfermará (consecuencia o efecto); si sacamos a un pecesito de su pecera (causa) este morirá (consecuencia o efecto). Pida a los estudiantes escribir en oraciones tres causas encontradas en la historia, cada una en una nube.

- Pida a los estudiantes escribir en oraciones tres consecuencias o efectos de las causas iniciales encontradas en la historia, cada una en una nube.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto:

rumbo – carruaje – roble – profundo – alboroto – sepulcro
- Traten de construir una definición de las palabras: Para ello, lean el párrafo en el que se encuentran cada una de las palabras: usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



Trabajo en pares

1
Jugar con las palabras

- Escriba en el tablero las siguientes oraciones y pídale:
- Reescribirlas correctamente (uso de mayúsculas y signos de puntuación, corrección de palabras con errores)
- Contar cuántas palabras tiene cada una y escribir el número al final.

**planeaban cómo bagar la luna que etaba atada a un roble
11 palabras**

**empezó a iluninar las profundidades de la tierra
despertanbo de us sueño a los 4 amigos. 16 palabras**
- Dibuje la siguiente tabla y explíqueles que cada casilla corresponde al número de sílabas que tiene cada palabra. La casilla 1 corresponde a las palabras de una sola sílaba o monosílabas y en la última casilla registran las palabras que tienen 5 sílabas o más. (polisílabas).
- Para completar el cuadro haga la pregunta ¿cuántas sílabas tiene esta palabra? señalando alguna de ellas y luego pregunte ¿cuántas palabras de ese mismo número de sílabas hay en las dos oraciones?
- **Ejemplo:** la palabra “luna” tiene dos, y en las dos oraciones hay en total 5 palabras con dos oraciones, ese número lo registran en el cuadro.

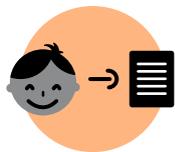
	1 sílaba	2 sílabas	3 sílabas	4 sílabas	5 sílabas
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>					
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>					
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>					

- Retome algunas de las palabras del ejercicio anterior, preferiblemente las más largas y pida a los estudiantes construir tres oraciones juntos.
- Primero hacen la oración oralmente.
- Luego escriben cada palabra de la oración construida colaborativamente. Pueden usar el componedor, letras impresas o la caja de letras.
- Modele lentamente el proceso.

- Dicte a los estudiantes las palabras en negrilla de la lectura.
- Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. Recuerde no deletrear ni dictar silábicamente:
rumbo – carruaje – roble – profundo – alboroto – sepulcro

- Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones, eligiendo por lo menos tres palabras y elaborar una oración con cada una.
- Pida que lean sus oraciones a los compañeros.
- Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones.
- Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer el texto. Asigne un párrafo u oración a cada estudiante. Dé tiempo para que cada estudiante prepare silenciosamente su párrafo u oración. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. totalmente – ocultaba – carruaje – planteaban – consideraban – alboroto – sepulcro • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. rumbo – carruaje – roble – profundo – alboroto – sepulcro
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haga dos equipos. • Pida que preparen la lectura, leyendo de manera intercalada un párrafo y cuando haya diálogos, cada uno escoge un personaje para leer lo que dice.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo.
<p>4 Actividad de casa</p>	<p>Copiar en el cuaderno el vocabulario nuevo y escribir una oración usando cada palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rumbo: Dirección que se sigue para llegar a un lugar. • Iluminar: Alumbrar, dar luz. • Carruaje: Carro tirado por caballos que sirve para transportar personas. • Roble: Árbol grande del que se saca madera.



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto La luna y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas por minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="480 1401 786 1666"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="847 1401 1153 1666"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> </div> 



Semana 6

Brrr, el pingüino friolento



En el **Polo** Sur, vivía un pingüino que siempre estaba **tiritando** de frío. Por eso, todos lo llamaban Brrr, el pingüino friolento. Brrr pasaba mucho tiempo dentro de su cueva, al lado de una fogata, y soñando con viajar al calorcito del norte, tal vez a África o al Caribe.

Brrr no entendía como a sus amigos pingüinos les gustaba nadar, esquiar y **deslizarse** en la nieve. Pero cada vez que Brrr metía una pata al agua, se entumecía de frío. Realmente Brrr no soportaba más, así que decidió hacer su viaje. En cuanto el sol se asomó, Brrr se abrigó con su traje de pingüino **impecable** e hizo su maleta. Se despidió de sus amigos y se zambulló en el mar.

El pingüino Brrr nadó por muchos días y muchas semanas y el agua seguía estando muy helada. De cuando en cuando, se detenía a descansar en algún hielo flotante y miraba hacia el norte, buscando el sol. Una mañana, **zambulléndose** tras unos **calamares**, sintió que él y su desayuno eran subidos por una red. Había llegado sin querer a la cubierta de un barco pesquero. Cuando los pescadores lo vieron, Brrr solo dijo ¡brrrbrrr!

Después de muchos días de viaje, dejaron atrás el blanco de la nieve.

2 6 3

PALABRAS

Adaptado de
Magi Villalón
(Adaptación),
Mineduc, Chile.

De pronto, Brrr vio un pueblo **costero** lleno de colores, gaviotas y pelícanos. También vio hombres que cargaban canastos repletos de pescados y mariscos y niños que se mojaban los pies en las olas y jugaban con la arena. Brrr bajó del barco rapidísimo y corrió a tirarse en la arena cantando de alegría.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **Brrr, el pingüino friolento**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Te causa curiosidad este título?
 - ¿Crees que es un texto narrativo o un texto informativo?
 - ¿Qué esperas encontrar en este texto?
 - ¿Quién es Brrr?
 - ¿Cómo te imaginas un pingüino friolento?

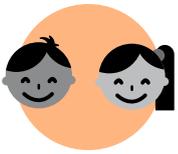


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

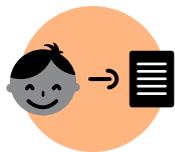
- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Converse con el estudiante en torno al propósito del texto. ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Pida a alguno de los estudiantes que recuerde a todos, la estructura de un texto narrativo y dibujar en el tablero la silueta textual del texto narrativo:
- Un **texto narrativo** cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. Por ejemplo, la historia de La Cenicienta o La Bella Durmiente son textos narrativos. La historia de una experiencia tuya en el colegio es también un texto narrativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes intervienen en la historia? - ¿Dónde sucede la narración? - ¿Por qué Brrr siente frío? - ¿Cómo es el clima en el Polo Sur? - ¿Es común ver pingüinos en el Caribe?
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto narrativo. • Organicen la información del texto. • En el organizador gráfico como el que se presenta a continuación para que lo copien en el cuaderno o téngalo listo en copias: <div style="margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">Primero</div> <div style="border: 1px solid orange; width: 450px; height: 80px; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">Luego</div> <div style="border: 1px solid orange; width: 450px; height: 80px; margin-left: 10px;"></div> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px;"> <div style="background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">Y final</div> <div style="border: 1px solid orange; width: 450px; height: 80px; margin-left: 10px;"></div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora trabaje las palabras nuevas del texto: <p style="margin-left: 20px;">polo – tiritando – deslizarse – impecable zambulléndose – costero – calamar</p> • Traten de construir una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentran cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



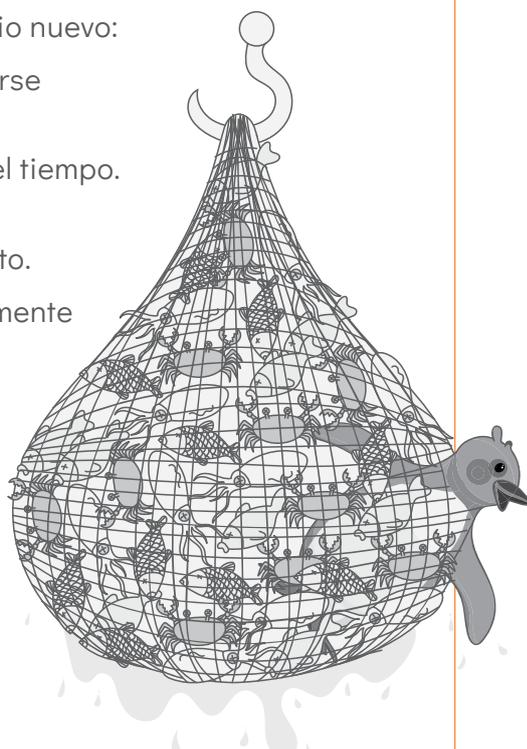
Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraigan del texto las palabras que rimen. Ejemplo: metía – entumía • Deben leer atentamente. • Ahora deténgase en las siguientes oraciones: <ul style="list-style-type: none"> • Brrr pasaba mucho tiempo dentro de su cueva pues era muy friolento. • No entendía como a sus amigos les gustaba nadar y esquiar. Un buen día se despidió de sus amigos y se zambullo en el mar. • Pregunte por palabras que rimen con las subrayadas en las oraciones y escríbalas en el tablero.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Use las palabras que riman en 5 oraciones. • Pueden usar el componedor de palabras. • Lean por turnos las oraciones que se escriben colaborativamente. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes palabras del texto que tengan combinaciones consonánticas (dos consonantes y una vocal). • Pida a los estudiantes leer luego las palabras que escribieron y que se corrijan en pares.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes crearán 3 oraciones con las palabras que quieran del ejercicio anterior. • Cada estudiante lee sus oraciones y escoge una para compartir con los demás. • Escriba las oraciones para compartir correctamente en el tablero e invite a los niños a hacer sus correcciones en el cuaderno. • Todos los estudiantes deben escribir las oraciones de sus compañeros. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer la historia de Brrr el pingüino friolento. Asigne un párrafo a cada estudiante. Dé tiempo para que cada estudiante prepare silenciosamente su párrafo. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. polo – tiritando – deslizarse – impecable – zambulléndose – calamares – costero • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer.
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que los estudiantes se reúnan en grupos y practiquen la lectura y si alguno presenta dificultades con alguna palabra lo demás pueden ayudar o corregir.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar en el cuaderno el vocabulario nuevo: <ul style="list-style-type: none"> • Tiritando: temblar o estremecerse a causa del frío. • Friolento: que siente frío todo el tiempo. • Entumido: que ha perdido momentáneamente el movimiento. • Impecable: que está completamente limpio y en buen estado. • Zambulló: introducirse de repente, súbitamente. • Costero: que tiene relación con esta parte de la tierra junto al mar. • Mariscos: cualquier invertebrado marino, comestible. 



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Lectura modelada del docente de un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto Brrr el pingüino friolento y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid orange; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid orange; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> </div> 



Semana 7

Evaluación

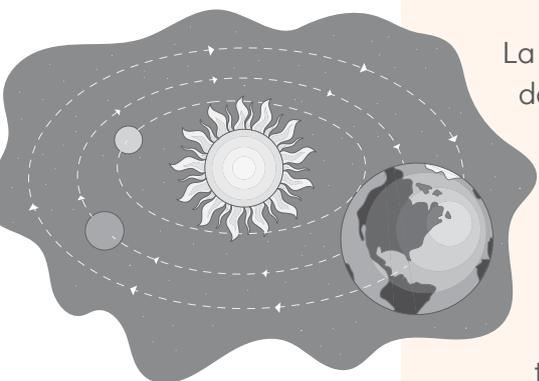


I. Lectura

- a) Pida al estudiante leer primero en voz baja o en la mente el texto.
- b) Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto



La Tierra es el planeta donde vivimos. La Tierra es el tercer planeta del sistema solar y el más grande de los cuatro planetas terrestres. Se llaman planetas terrestres porque tienen superficie rocosa y dura. Los demás son planetas gaseosos porque no tienen superficie sólida y su atmósfera es de gas. Los planetas gaseosos son Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

La distancia entre la Tierra y el Sol es de 150 millones de kilómetros. Esta distancia permite que el agua de la Tierra se conserve en estado líquido. Al igual que los demás planetas del Sistema Solar, la Tierra orbita o gira alrededor del Sol y le da una vuelta completa en aproximadamente 365 días o lo que llamamos un año. La Tierra también gira alrededor de su propio eje, dando una vuelta completa en 24 horas. A este giro completo lo llamamos **día**.

1 4 4
PALABRAS

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.
- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.

- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

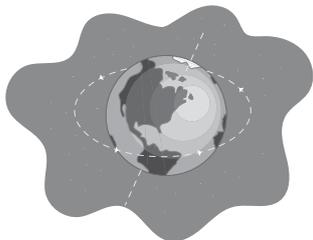
Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la Tierra? • ¿Qué es un planeta terrestre? • ¿Cuál es la distancia entre el Sol y la Tierra? • ¿Cuánto tarda la tierra en darle la vuelta al Sol? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a este texto? • ¿Cuál es la diferencia entre un planeta gaseoso y un planeta terrestre? • ¿Qué pasaría si la Tierra estuviera situada más cerca o más lejos del Sol? 	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Este un texto narrativo o un texto informativo? ¿Por qué? • ¿Qué le pasaría a la Tierra si no girara sobre su propio eje? • ¿Sería posible que los humanos vivieran en un planeta gaseoso? ¿Por qué? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dicte a los estudiantes las siguientes 10 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1	Tierra	2	Planeta	3	Sistema	4	Sólido	5	Gaseoso
6	Mercurio	7	Rocosa	8	Orbitar	9	Aproximadamente	10	Júpiter

Nota al docente: Identifique las palabras mal escritas: ¿Son las que tienen sílabas trabadas (Consonante-consonante-vocal) ¿Es el uso de dígrafos? ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? Según sea el error será el diseño de ejercicios complementarios que debe planificar para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 6 oraciones y pídale que escriba 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, **no** dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. La Tierra es el planeta donde vivimos.
- b. La Tierra es el tercer planeta desde el Sol.
- c. Es el mayor de los cuatro planetas sólidos de nuestro sistema solar.
- d. La Tierra orbita alrededor del Sol.
- e. _____
- f. _____

IV. Producción textual

En equipo, crean su propio párrafo sobre el planeta Tierra.

Area for writing a paragraph about Earth, featuring a light orange background and a series of horizontal dashed lines for text entry.

Semana 8

Fábula corta: Pastorcita



Pastorcita perdió sus ovejas, y quién sabe dónde estarán.

No te enfades pastorcita, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

Y no vendrán solas, que traerán sus **colas**, y ovejas
y colas gran fiesta darán.

Pastorcita se queda dormida y soñando las oye **balar**,

Se despierta y las llama enseguida:
jovejitas, vengan ovejas, y engañada se tiende a llorar.

No llores, Pastora, que niña que llora bien pronto la oímos reír y cantar.

Levantóse contenta, esperando que ha de verlas bien presto quizás,
y las vio, más dio un grito observando que dejaron sus colas atrás:

¡Ay, mis ovejitas, pobres **raboncitas!**

¿Dónde están mis colas? ¿No las veré más?

Pero andando por todo el **rebaño**, otro grito una tarde soltó,

cuando un gajo de un viejo castaño cargadito de colas halló.
 Secándose al viento, dos, tres, hasta cien, allí una tras otra colgadas las vio.

Dio un suspiro y un golpe en la frente y ensayó cuanto pudo inventar,
 miel, costura, variado ingrediente, para tanto rabón remendar.

Busco la colita de cada ovejita y al verlas como antes se puso a bailar.

1 8 5
 PALABRAS

Autor: Rafael Pombo



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la fábula: **Pastorcita**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Sabes que es una pastorcita?
 - ¿Una fábula es una historia o un informe?

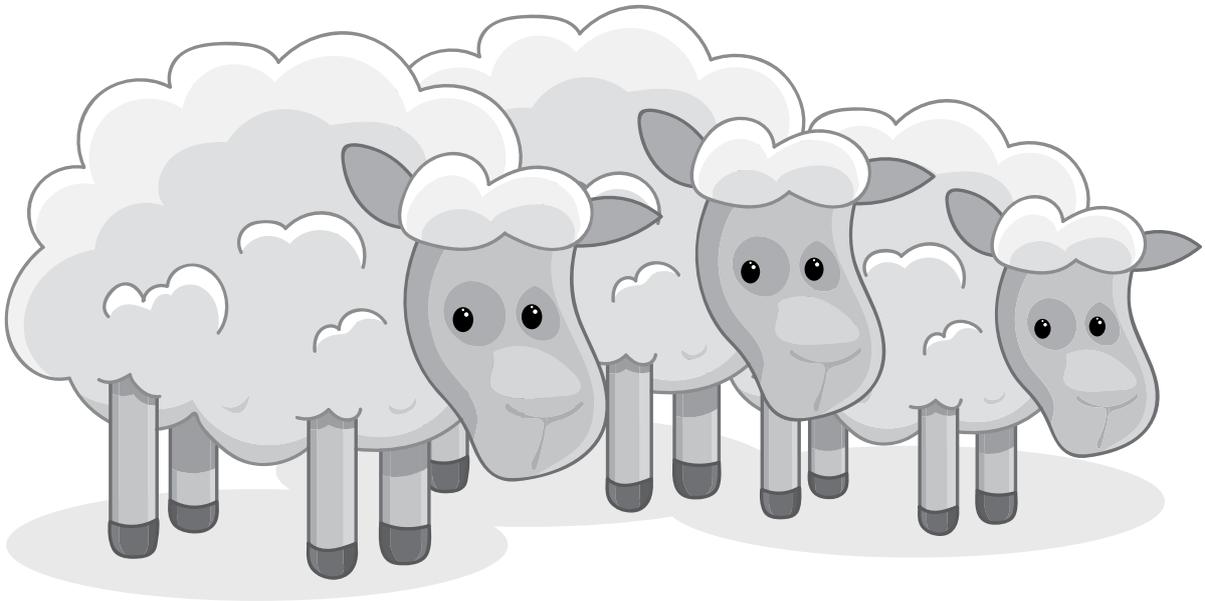


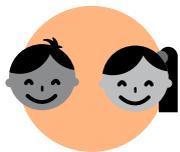
2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto **Pastorcita**.
- Conversar con los estudiantes en torno al propósito del texto.
- La **fábula** es un **texto narrativo** que generalmente está escrito en prosa o en verso, los personajes de estas historias son animales que adquieren características humanas. Tiene la intención de dejarnos una moraleja o enseñanza.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? (verso)

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es una pastorcita?- ¿Puedes imaginar las ovejas sin cola con la información que te da el texto?- ¿Qué producto se extrae o se saca de las ovejas?- ¿Finalmente qué pasa con las ovejas?
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura: pastorcita – colas – balar – raboncitas – rebaño• Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.• Pueden usar el componedor o la caja de letras, para facilitarle al estudiante la escritura.• Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.





Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a separar palabras en sílabas y unir sílabas para formar palabras. Voy a decir una palabra. Ustedes la van a repetir. Después las separan en sílabas y luego unen las sílabas para decir la palabra otra vez. Hagamos un ejemplo: Repito la palabra: pastorcita. • Separo la palabra en sílabas dando un toque en la mesa para cada sílaba: /pas/ /tor/ /ci/ /ta/ • Uno las sílabas para decir la palabra completa: pastorcita. • Después pida que dividan la palabra en fonemas y luego armen las sílabas de nuevo para que finalmente construyan la palabra. • Repita el procedimiento con todas las palabras de la lista. • En el cuaderno del estudiante hacen el trabajo de las sílabas individualmente.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las palabras y pida a los estudiantes construir una oración juntos. • Primero hacen la oración oralmente. • Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida colaborativamente. • Modele lentamente el proceso. Use el componedor. • Ejemplo: La pastorcita cuida sus ovejas. • Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p style="text-align: center;">pastorcita – colas – balar – rebaño – raboncitas</p>

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura

Sesión 2

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</p> <p style="margin: 0;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. pastorcita – colas – balar – raboncitas – rebaño
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="margin: 0;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que seleccionen las partes del texto que les parezca más difíciles. • Arme grupos de tres y compartan esos fragmentos para que con sus compañeros los puedan leer mejor y comprender.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">3</p> <p style="margin: 0;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura de la Pastorcita y copian un párrafo de la fábula en su cuaderno. También le puede pedir que escoja 6 palabras y las divida en sílabas, luego en fonemas y viceversa.



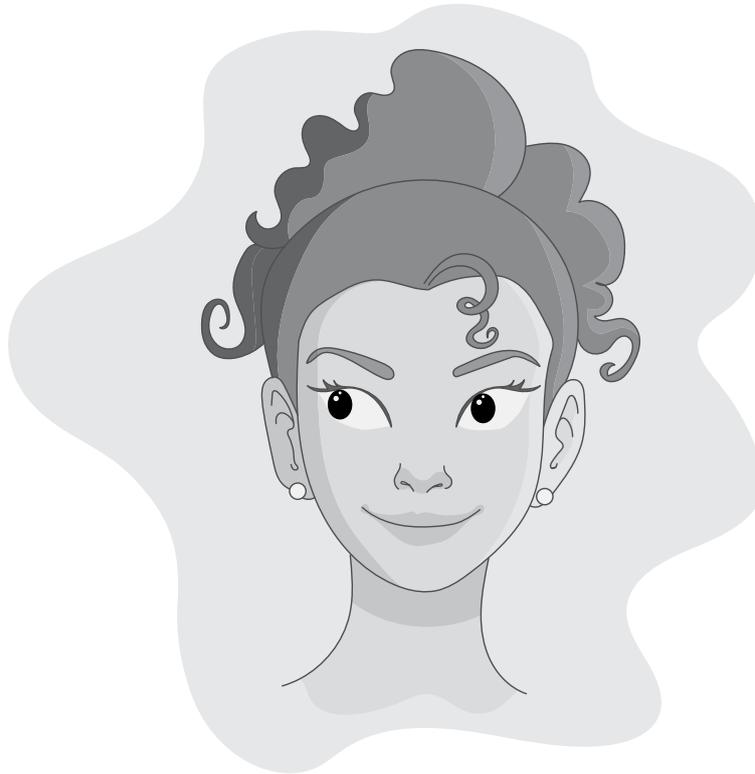
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retome el texto Pastorcita y lea desde el título hasta que complete un minuto. Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="512 1526 817 1793"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="879 1526 1184 1793"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> </div> 

Semana 9

Carta a una muy buena amiga



Bogotá, 23 de febrero de 2019

Querida Mariana:

Ya que próximamente será 15 de septiembre, no quiero dejar pasar esta **fecha** sin expresarte mi admiración por ser una niña buena, noble y leal. Sabes guardar **secretos** y ves las cualidades de los demás. Eres una muy buena amiga porque perdonas y consuelas.

Yo creo que **todo** esto te lo enseñó tu mami.

Te agradezco tu amistad y **también** a Dios le doy las gracias porque me dio la oportunidad de conocerte y de poder **tratarte**, ya que como dicen “El que **tiene** un amigo es muy afortunado”.

Me despido, no sin antes decirte que pases un bonito día del amor y la amistad.

Que Dios te bendiga siempre.

Sinceramente,

Ángela López.

1 2 1

PALABRAS



Adaptado de
Sonia Jorquera
C. Ministerio de
Educación Chile



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lectura animada y muy expresiva del título **Carta a una muy buena amiga.**
- Preguntas antes de la lectura
 - ¿Para qué sirve una carta?
 - ¿Para qué le escribes una carta a un amigo?
 - ¿Cuál crees que es la diferencia entre una carta para una persona que no conoces y para un amigo?
 - ¿Si tuvieras que escribir una carta, a quién se la enviarías y cuál sería el tema?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura del docente en voz alta

- Lea en voz alta el texto, con muy buena entonación y expresión.
- Converse con los estudiantes en torno al propósito del texto y su tipología:

La carta es considerada como uno de los medios de comunicación más antiguos. Puede ser personal o pública; en ella es posible expresar todo tipo de ideas o sentimientos, ya que en su contenido puede informar, narrar, argumentar, explicar, etc.

Su estructura es fija y en ella se encuentra el encabezado, en el cual se escribe la fecha y lugar de origen; luego está el saludo, se incluye si se desea el nombre del destinatario o simplemente se escribe una frase emotiva; en el cuerpo de la carta se presentan las ideas, sentimientos explicaciones, información que se quiera comunicar, debe ser: organizada detallada y muy descriptiva; debe tener un lenguaje claro y la letra legible. Por último está la despedida, también es un frase corta y sentida, acompañada del nombre del autor.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál es la intención de Ángela al escribir la carta a Mariana?
 - ¿Qué expresa Ángela en la carta?
 - ¿Por qué Ángela cree que Mariana es una buena amiga?

Escritura

Silueta textual y vocabulario nuevo de la lectura



- Realice de nueva la lectura, esta vez con la intención de organizar la información.
- Haga en el tablero el siguiente cuadro para que los estudiantes lo hagan en sus cuadernos:
- Aclarar los conceptos si es necesario:

- **Verbos:** describen acciones realizadas por personas, animales o cosas.
- **Adjetivos:** son palabras que expresan cualidades, características, descripciones, estados de ánimo, actitudes o nacionalidad.

CUALIDADES (adjetivos)	ACCIONES (verbos)

- Pida a los estudiantes que teniendo en cuenta la explicación anterior escribas en las casillas las acciones y adjetivos que se presentan en el texto.
- Haga las observaciones para que los estudiantes validen o corrijan sus respuestas.
- Ahora escriba las siguientes palabras y entre todos traten de descifrar el significado, para esto pueden leer las frases u oraciones, sacarlas por contexto, reemplazarlas por sinónimos o crear nuevas oraciones con esas mismas palabras:

**noble – leal - próximamente
cualidad – admiración - consuela**

- Si algunas palabras no las pueden definir los estudiantes, debe intervenir el profesor para definir las y explicarlas con ejemplo.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Pida al estudiante que escriba las siguientes palabras (hacer énfasis cuando las dicte en el sonido de la última sílaba) en una columna y que teniendo en cuenta la última sílaba cree una nueva palabra y la pronuncie en voz alta.
- Para aquellos estudiantes a los que se les facilite el ejercicio, pida que hagan más de 10 palabras hasta formar oraciones o párrafos.

Palabra	Palabra nueva (ejemplos)
esta	taza
secreto	tose
también	
tratarte	Teresa
tiene	
todo	D

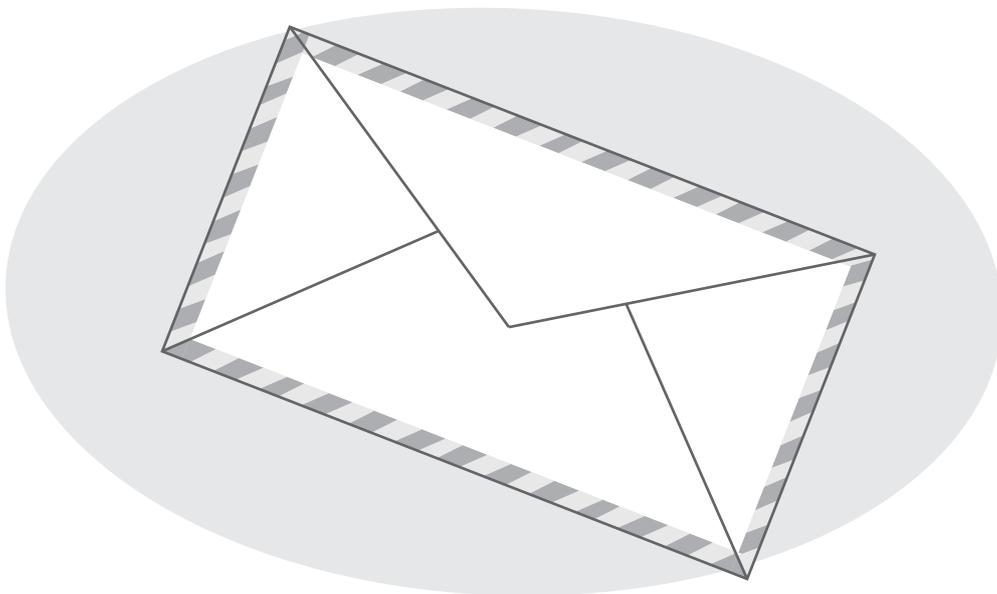
- Pida a los estudiantes que escojan una oración que escribieron y la lean en voz alta.

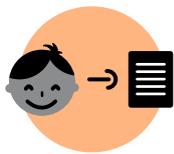
2

Escritura colaborativa de oraciones

- Con las palabras anteriores los estudiantes deben elaborar un párrafo.
- Cada estudiante lee su párrafo para compartir con los demás.
- Invite a los niños a hacer correcciones de su párrafo y del trabajo de los demás.
- Todos los niños deben escribir en su cuaderno el párrafo que más les haya gustado de sus compañeros en el cuaderno.
- Celebre que sus estudiantes lean y escriban sus propios párrafos.

<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las siguientes palabras: <table border="1" data-bbox="502 396 1348 714"> <tr> <td>expresarte</td> <td>sinceridad</td> </tr> <tr> <td>conocer</td> <td>amistad</td> </tr> <tr> <td>tenerte</td> <td>cualidad</td> </tr> <tr> <td>decirte</td> <td>oportunidad</td> </tr> <tr> <td>afortunada</td> <td>despido</td> </tr> </table> <p>Pídales que cuenten las sílabas de cada palabra y escriba al frente el número de sílabas que tienen.</p>	expresarte	sinceridad	conocer	amistad	tenerte	cualidad	decirte	oportunidad	afortunada	despido
expresarte	sinceridad										
conocer	amistad										
tenerte	cualidad										
decirte	oportunidad										
afortunada	despido										
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben crear por lo menos tres oraciones con las palabras anteriores. • Motive a los estudiantes para que lean una de las oraciones que crearon, escríbalas en el tablero con el fin de ir corrigiendo algunos errores que se presenten. • Celebre que los estudiantes lean y escriban con sus compañeros. 										





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer el texto Carta a una muy buena amiga. Asigne un párrafo a cada estudiante. Dé tiempo para que cada estudiante prepare silenciosamente su párrafo. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. esta – secreto – también – tratarte – tiene – todo • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo. Todos deben leer. 								
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente de la carta. • Luego que la lean en voz alta a algún compañero si es necesario que corrijan los errores cometidos. 								
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo, trabaje con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario. 								
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a leer el texto y subraye las palabras que contengan las siguientes combinaciones br, pr, gr y tr, escríbalas en la siguiente tabla según corresponda: <table border="1" data-bbox="485 1657 1366 1782"> <thead> <tr> <th>br</th> <th>pr</th> <th>gr</th> <th>tr</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	br	pr	gr	tr				
br	pr	gr	tr						



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retome el texto Carta a una muy buena amiga y lea desde el título hasta que complete un minuto. Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto "El Lectómetro"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="478 1356 785 1623"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> <div data-bbox="845 1356 1152 1623"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> </div>



Semana 10

La jungla y el Ártico



La **jungla** y el **Ártico** son dos lugares muy diferentes que existen en nuestro **planeta**. Vamos a aprender algunas cosas sobre ellos.

La jungla o selva tropical es un lugar con mucha y muy diferente vegetación. Esta **vegetación** incluye desde árboles frondosos y muy altos hasta plantas pequeñísimas como musgos que se encuentran en el suelo. En la jungla, el clima es caliente y lluvioso.

En la jungla, viven muchos pequeños animales como grillos, ranas, y hormigas. También existen animales grandes como jaguares y pumas. En la jungla de la Amazonía, vive un animal que se llama perezoso. El perezoso es un animal que se mueve lentamente, duerme mucho y vive casi todo el tiempo en la copa de los árboles. El perezoso se alimenta de hojas e insectos. Como en la jungla hay muchas plantas e insectos, nunca le falta comida al perezoso.

2 7 7

PALABRAS

En el **ártico**, las cosas son diferentes. El **ártico** es el lugar más al norte en nuestro planeta, cerca del Polo Norte. En este lugar, el clima es muy frío. Hay montañas de nieve y hielo donde se forman **grutas**. Las grutas son como cuevas de hielo. Como no hay mucho más que hielo y nieve, las plantas en el **ártico** son escasas.

Adaptado
periódico
La Vanguardia
2016

Las personas y animales que viven en el ártico se han acostumbrado a las frías temperaturas. Estas personas viven en casitas de hielo llamadas **iglúes**.

Aunque son de hielo, los iglúes protegen a las personas del frío. Los animales del ártico tienen piel y **pelaje** gruesos que los protegen del frío, como por ejemplo los osos polares. Aunque los osos polares se ven muy simpáticos, estos animales pueden ser peligrosos.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **La jungla y el Ártico**.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Sabes dónde es la jungla?
 - ¿Sabes dónde es el ártico?
 - ¿En qué se podrían diferencia la jungla y el ártico?

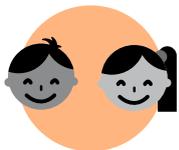


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto **La jungla y el Ártico**.
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? (Informar)
 - ¿Qué es la jungla?
 - ¿Qué animales hay en la jungla y cuáles en el ártico?
 - ¿Hay personas que vivan en el ártico o en la jungla?
 - Mencionemos tres características de la jungla.
 - ¿Por qué en la tierra hay unos lugares muy calientes y otros muy fríos?

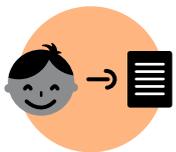
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es un texto informativo. El texto informativo nos da datos e información real sobre algún tema. • Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura: <p style="text-align: center;">jungla – ártico – vegetación – iglúes – pelaje – planeta – grutas</p> • Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. • Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura. • Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.
--	--



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con el siguiente listado de palabras pida a los estudiantes que identifiquen el sonido inicial de las palabras y lo pronuncien: <p style="text-align: center;">plantas – vegetación – jungla – ártico hormigas – hielo – llamadas – insectos</p> • Una vez reconocidos los sonidos iniciales, pida a los estudiantes que elaboren una palabra con cada uno de esos sonidos. • El profesor irá escribiéndolos en el tablero y corrigiendo a aquellos con no concuerden con las palabras de la lista.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las palabras y pida a los estudiantes construir una oración juntos. • Primero hacen la oración oralmente. • Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida colaborativamente. • Modele lentamente el proceso. Use el componedor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: El oso perezoso vive en la jungla. Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Pida al estudiante escribirlas y pueden usar el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirla: <p>jungla – ártico – planetas – vegetación – grutas – iglúes – pelaje</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.

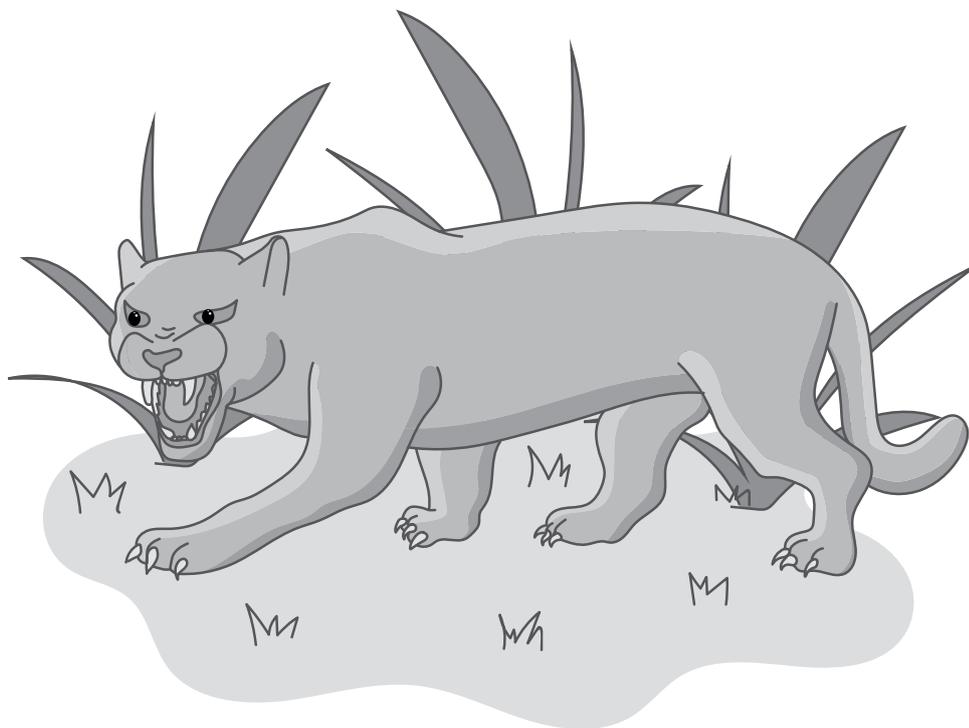


Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer el primer párrafo en silencio y luego todos lo harán en voz alta, al mismo tiempo, lectura coral. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. <p>jungla – ártico – planetas – vegetación – grutas – iglúes – pelaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica a los estudiantes cuando debe leer. Todos deben leer.
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que lean el segundo párrafo en silencio y luego que armen parejas para que lo lean en voz alta al mismo tiempo y así mismo con los otros párrafos.

<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura de la Jungla copian las definiciones de las palabras nuevas para que elaborar oraciones con cada una de ellas: <ul style="list-style-type: none"> • Jungla: Terreno con mucha vegetación y fauna variada. Ejemplo: En el Amazonas hay una jungla. • Ártico: Relacionado con el Polo Norte. Ejemplo: Hay pingüinos en el ártico. • Vegetación: conjunto de plantas propias de una región. Ejemplo: En ese lugar hay una gran vegetación. • Iglúes: construcción de hielo característica de zonas polares. Ejemplo: Los esquimales construyen iglúes. • Pelaje: Pelo o lana de un animal. Ejemplo: El oso tiene un hermoso pelaje





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto La jungla y el Ártico desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y registrar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="480 1358 786 1628"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="847 1358 1153 1628"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 11

Zabivaka



A lo largo de las décadas, las mascotas oficiales han ocupado un lugar cada vez más importante en la **promoción** de los Mundiales de fútbol de la FIFA. Los personajes, representados en su mayoría por animales y niños, dan un toque **jovial** al **trascendental** acontecimiento deportivo.

Las mascotas oficiales no solamente promocionan las **competiciones** y entretienen a los aficionados en el estadio, sino que han llegado a ser embajadores de sus países y ‘celebridades’ mundiales.

Zabivaka significa en ruso “el que anota”, un nombre más que apropiado para este lobo que **irradia** diversión, simpatía y seguridad en sí mismo.

La mascota oficial **desempeñará** un papel muy importante en la Copa Mundial de la FIFA Rusia 2018. El lobo no sólo promocionará la competición y entretendrá al público en los estadios, sino que se convertirá además en **embajador** de Rusia y en una celebridad en el mundo entero.

Zabivaka ha sido elegido al cabo del proceso creativo más participativo de la historia de las mascotas oficiales de la Copa Mundial de la FIFA.

Más de 1 millón de rusos emitieron sus votos en FIFA.com durante el periodo de votaciones que duró un mes, cuyos resultados se anunciaron durante un programa en directo en el Canal 1 de Rusia.

205

PALABRAS

<http://es.fifa.com/worldcup/organisation/mascot/index.html>



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la noticia: **Zabivaka** y muestre la imagen del lobo del mundial Rusia 2018.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál es el tema de la noticia?
 - ¿Sabes qué es una mascota?
 - ¿Reconocen la imagen?
 - ¿En qué se usan las mascotas y por qué?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto de **Zabivaka**.
- Converse con los estudiantes en torno al propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál es la función de la mascota de los mundiales?
 - ¿Qué significa Zabivaka?
 - ¿Cómo se eligió a la mascota para el mundial de Rusia 2018?
 - ¿Por qué es una celebridad la mascota del mundial?
 - ¿Para qué crees que los mundiales tienen una mascota?

Escritura de vocabulario nuevo



- Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es un **texto informativo**. El texto informativo nos da datos e información real sobre algún tema.
- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura:

**décadas – mascotas – jovial – trascendental
aficionados – embajadores – irradia – competición**
- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura. • Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.
--	---



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que organicen las siguientes oraciones que fueron tomadas del texto pero que se desordenaron: <ul style="list-style-type: none"> • Los mayoría animales dan personajes, representados en jovial. su por y niños, un toque • un simpatía nombre más que diversión, para este que irradia apropiado y seguridad lobo • se celebridad embajador convertirá mundo además en de Rusia y en una en el entero • Si el ejercicio se torna muy difícil, vaya dando pistas en el tablero para que ellos puedan organizar las oraciones. • Revise y acompañe constantemente y si es necesario corrija en el tablero.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las oraciones ya organizadas y pida a los estudiantes continuarlas, agregando información que ellos creen pertinente para complementarlas. • Primero hacen la oración oralmente. • Modele lentamente el proceso. • Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben las oraciones en su cuaderno.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p>décadas – mascotas – jovial – trascendental aficionados – embajadores – irradia – competición</p>

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">4</p> <p style="color: #e67e22;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura

Sesión 2



<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">1</p> <p style="color: #e67e22;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer en silencio y de manera individual. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. <div style="text-align: center; color: #e67e22; font-weight: bold;"> promoción – jovial – trascendental – competencias – irradia – desempeñará – embajador </div> • El docente a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. • Resuelva preguntas, pida a los niños que cuando no entiendan una palabra o no la sepan pronunciar que levanten la mano para que reciban ayuda.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">2</p> <p style="color: #e67e22;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que subrayen en el texto aquellas palabras que les cueste leer, para que las comparta con algún compañero y las puedan practicar para que les sean más comunes y las lea con más facilidad.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">3</p> <p style="color: #e67e22;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante los dos ejercicios anteriores identifique los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e67e22;">4</p> <p style="color: #e67e22;">Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que describan a Zabivaka utilizando oraciones cortas. Deben aportar por lo menos 6 oraciones como la del ejemplo: Es un lobo divertido que usa anteojos.



Lectura independiente en voz alta

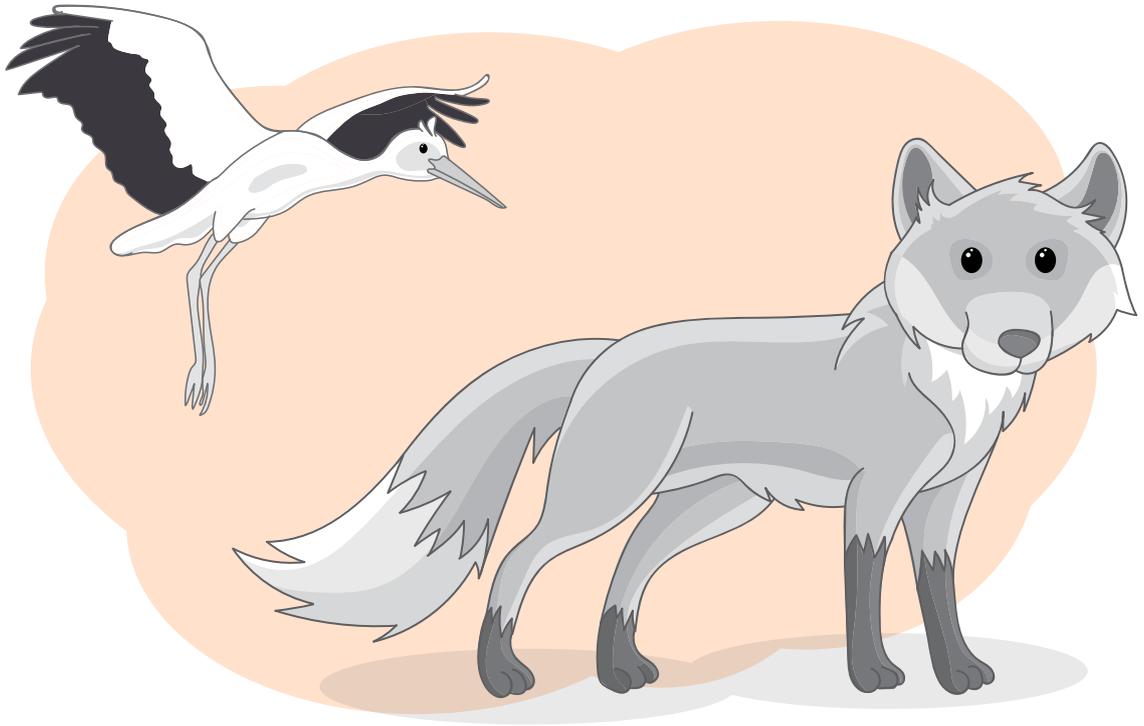
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto Zabivaka. y lea desde el título hasta que complete un minuto. • Los estudiantes deben seguir la lectura mientras el docente lee en voz alta.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregir los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="507 1356 815 1628"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> <div data-bbox="874 1356 1182 1628"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> </div> 



Semana 12

La zorra y la cigüeña



Hacía mucho tiempo que la zorra y la cigüeña no se veían, cuando un día se encontraron por **casualidad**. La cigüeña era una excelente señora, pero a la zorra le **mortificaba** el airecito altanero con que caminaba, y se le ocurrió hacerle una broma.

Después de **zalameros** saludos y tiernos abrazos, le dijo la muy **astuta**:

– Para celebrar tan feliz encuentro, te invito a cenar en mi casa.

La cigüeña aceptó creyendo en la sinceridad de la invitación y, poco después, estaban las dos conversando tranquilamente en casa de la zorra.

Cuando la cena estuvo lista, la **anfitriona** invitó a la cigüeña a pasar al comedor. Una exquisita comida las esperaba. Pero la **maligna** zorra había servido todo sobre platos planos y, mientras ella comía con rapidez, la pobre cigüeña, con su largo y **puntiagudo** pico, no pudo probar bocado alguno.

La zorra, viendo lo que le sucedía a su invitada, se reía. Y como la cigüeña era muy educada, disimuló su molestia fingiendo que le había agradado la cena. Pero se dio cuenta de la pesada broma de doña zorra.

Poco después, volvió a pasar la cigüeña frente a la casa de su amiga astuta y, luego de saludarla, añadió:

- Quiero corresponder a tu fina atención y te invito a comer en mi casa.

La zorra aceptó complacida, viendo que la ocasión le daría la oportunidad de comer sin gastar un centavo. Llegaron a la vivienda de la cigüeña y, tras charlar un rato, pasaron al comedor. También les esperaba una riquísima comida, pero no sobre platos lisos, sino dentro de anchas botellas de largos y estrechos cuellos.

Desde luego, la dueña de casa devoró cuanto quiso, porque con su larguísimo pico podía llegar hasta el fondo de las botellas.

La zorra, en cambio, pasaba y repasaba su hocico por el borde, estiraba la lengua y solo lograba lamer el frío vidrio sin sabor alguno, en tanto que le provocaba el exquisito olor de la comida. De este modo, la cigüeña respondió con la misma moneda a la malintencionada zorra.

Moraleja: No hagas a los demás lo que no quieres que ellos te hagan a ti.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

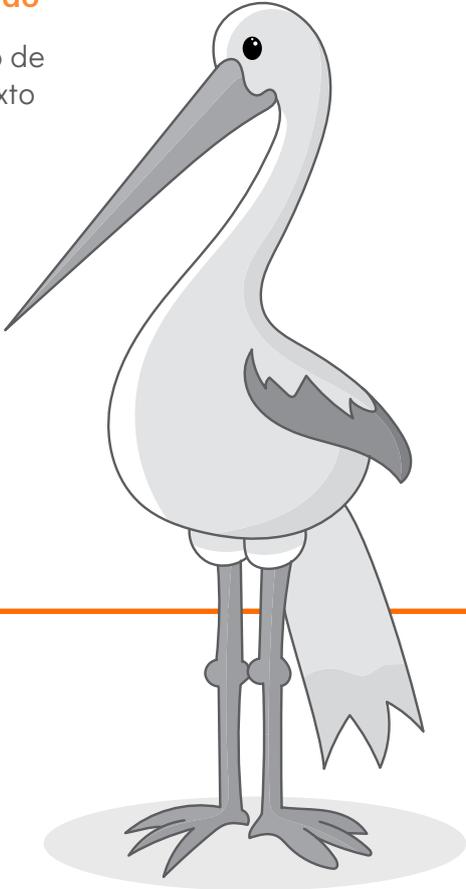
- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **La Zorra y la Cigüeña.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cómo es una cigüeña y una zorra?
 - ¿Qué tipo de texto crees que es?
 - ¿Quién crees que es más astuto de los dos animales?
 - ¿Sabes qué es una fábula?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

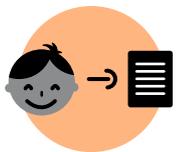
- Lea en voz alta y con muy buena entonación los 3 primeros párrafos de la historia.
- Converse con el estudiante en torno al tema de la lectura

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tus predicciones sobre el tema de la historia fueron correctas? - ¿Qué es lo más se destaca de la cigüeña? - ¿A la cigüeña realmente le gustó la comida de la zorra? ¿Por qué? - ¿Crees que lo que hizo la zorra es una broma? - ¿Por qué crees que la cigüeña invitó a la zorra a su casa? - ¿Cuál es la intención de este tipo de textos?
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es un texto narrativo, específicamente una fábula. • Pida a los estudiantes recordar la estructura textual de la fábula: Una fábula es la narración de una historia o suceso que deja una enseñanza o aprendizaje. Los personajes son animales o cosas que tienen características humanas como hablar, pensar o bailar. • Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura: <p>casualidad – mortificaba – zalamera – astuta anfitriona – maligna – puntiagudo</p> • Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. • Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura. • Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta. 



Trabajo en pares

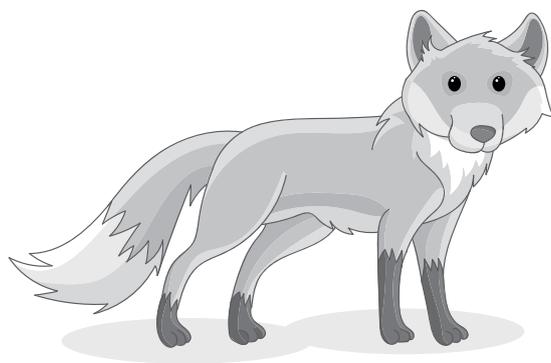
<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban estas palabras en el componedor o con las letras de la caja de letras: cigüeña – altanero – zalamero – complacida – exquisita – olorosa – maligno – puntiagudo – contrariedad – hocico • A partir de las palabras anteriores pida que elimine o reacomode las letras para construir otras palabras y luego escriba el significado con sus propias palabras, por ejemplo: -cigüeña – uña: parte del dedo -altanero – alta: persona que mide más que las otras.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Use las palabras que riman en 8 oraciones. Ejemplo: <ol style="list-style-type: none"> 1. La cigüeña le enseña a la zorra. 2. El pingüino, elegante y fino. 3. Dame agüita para mi amiguita. • Lean por turnos las oraciones que se escriben colaborativamente. Todos deben leer.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes palabras de la lectura. • Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. cena – agradecida – broma – comedor – saludarla riquísima – complacida – botellas • Revise y corrija las palabras en el tablero.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir su propia oración. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. casualidad – mortificaba – zalamera – astuta – anfitriona – maligna – puntiagudo • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Asegúrese de no seguir un orden que los estudiantes puedan predecir, así mantendrá su atención sostenida. Todos deben leer.
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentren las palabras subrayadas en la historia. Para hacerlo deben leer todo el texto de nuevo. • En tríos, lean por turnos todas las palabras. Tomen el tiempo que demoran leyendo todas las palabras y anótenlo en el espacio. • Repasen las palabras y luego hagan un concurso entre los equipos para saber cuál de los equipos lee más rápido.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Mientras usted trabaja con cada niño, pida los demás que hagan una fábula corta con dos personajes y que tenga la misma moraleja de “La zorra y la cigüeña”.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura de los dos primeros párrafos de la historia que hemos trabajado en clase. • Debe elaborar cuatro oraciones con las siguientes palabras: broma – agradecer – botellas – riquísimo





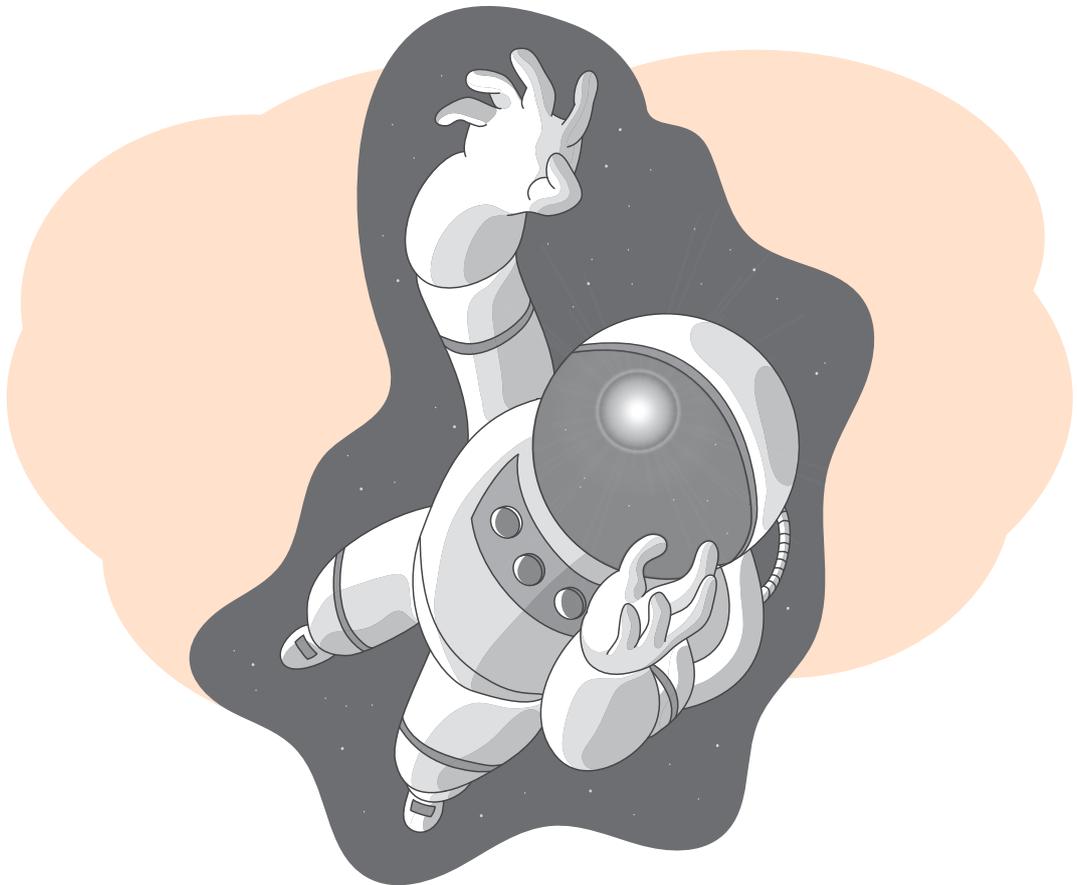
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer silenciosamente toda la historia La zorra y la cigüeña registrando el tiempo que les toma leerla toda. Motívelos a que practiquen antes de leer ante el grupo. Escuche la lectura de cada estudiante durante este ejercicio y corrija errores de ser necesario.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para que lean en voz alta y hagan las correcciones necesarias.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="510 1281 813 1542"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> <div data-bbox="877 1281 1181 1542"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> </div> 

Semana 13

¿Cómo funciona un traje espacial?



El **espacio** es un lugar muy **inhóspito**: no hay **oxígeno** para respirar, a la luz del Sol hace más calor que en un **horno** y a la sombra hace más frío que en un **congelador**. Por eso, un astronauta tiene que usar un traje especial para poder **desplazarse** fuera de su nave.

En una **mochila** lleva el aire que necesita para respirar. Cuando el oxígeno se está terminando, una pequeña computadora en el traje le avisa. Esta también le indica si ocurre un problema inesperado.

1 6 9

PALABRAS

Dentro del traje espacial corre agua por unos pequeños tubos. Esta agua mantiene la temperatura del **astronauta**: se **entibia** cuando afuera hace frío y se enfría cuando hace calor, para evitar que el cuerpo se **sobrecaliente**.

Además, la pantalla del casco está cubierta con una película de oro, que evita que el astronauta se quemara los ojos con los rayos del sol.

Los trajes espaciales son fundamentales para la protección de los astronautas y les permiten realizar sus **misiones** en **óptimas** condiciones de seguridad.

Basado en
Curiosidades del
mundo. Tomo I.
Fundación Asto-
reca, Santiago
de Chile, 2009.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto expositivo: **Cómo funciona un traje espacial.**
- Permita que los estudiantes hagan predicciones a partir de elementos textuales: el título y la imagen de texto
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto expositivo?
 - ¿Cómo creen que es la vida en el espacio?
 - ¿Qué necesitará un astronauta para realizar sus misiones en el espacio?
 - ¿Sabes cómo es un traje espacial?



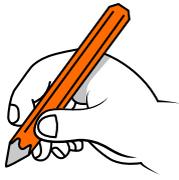
2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto sobre el traje espacial.
- Conversar con el estudiante en torno al propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribir este texto? (Informar y exponer hechos reales y comprobables)
 - ¿Qué importancia tiene el traje espacial?
 - ¿Qué pasaría si el astronauta no lo utiliza?
 - ¿Para qué sirve el agua del traje?
 - ¿Para qué sirve el oro?

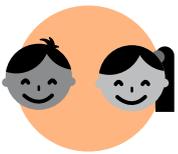
Escritura de vocabulario nuevo

- Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es informativo. El **texto expositivo** nos da datos e información real sobre algún tema.
- Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura:



**espacio – Inhóspito – oxígeno – horno – congelador
desplazarse – mochila – astronauta – entibia –
sobrecalienta – misiones**

- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
- Pueden usar el componedor de palabras, para facilitarle al estudiante la escritura.
- Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y la leen en voz alta.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- La idea del siguiente juego es crear la mayor cantidad de palabras a partir de la separación por sílabas de las siguientes palabras:

Traje – sombra – nave – poder

Ejemplo:

- **casco:** cas – co
 - **cas:** castor – castigo – casco
 - **co:** comida, color, conozco
- Para una mejor comprensión del ejercicio escriba ejemplos en el tablero y explíquelos. También puede poner otras palabras que no estén en el listado.
 - Resuelva dudas y permita que los estudiantes escriban en el tablero.
 - Revise y acompañe el ejercicio, si es necesario corrija los errores en el tablero para que los demás puedan revisar en su trabajo si cometieron los mismo errores.

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las palabras y pida a los estudiantes construir una oración juntos. • Primero hacen la oración oralmente. • Luego escriben en sus cuadernos cada palabra de la oración construida colaborativamente. • Modele lentamente el proceso.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura: espacio, inhóspito, oxígeno, horno, congelador, desplazarse, mochila, astronauta, entibia, sobrecalienta, misiones, óptimas. • Pida al estudiante escribirlas con el componedor o en el cuaderno. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.

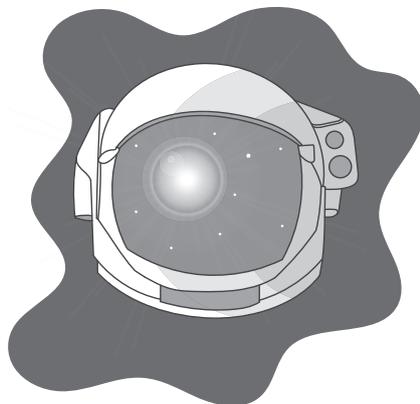


Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer juntos el texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. • Escuche a cada niño leer las palabras nuevas. <p>espacio – inhóspito – oxígeno – horno – congelador – desplazarse – mochila – astronauta – entibia – sobrecalienta – misiones – óptimas</p>
---	--

<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente de por lo menos dos párrafos. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje individualmente con los niños que identificó con lectura lenta o dificultosa. Organice una actividad con el texto de la semana, ya sea en pares o en grupo para que los niños estén ocupados mientras usted practica con cada estudiante que así lo requiere.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños deben copiar las definiciones de las palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> • Espacio: Porción del universo que queda fuera de los límites de la atmósfera terrestre. Ejemplo: Me gustaría algún día conocer el espacio. • Inhóspito: Que resulta desagradable o poco acogedor, en especial para poder estar o habitar. Ejemplo: Este lugar parece inhóspito. • Oxígeno: es un gas incoloro e inodoro, es esencial en la respiración. Ejemplo: El oxígeno es indispensable para la vida. • Horno: Aparato electrodoméstico que funciona mediante electricidad o gas y que sirve para calentar o cocinar los alimentos. Ejemplo: Hay que tener cuidado para no quemarse con el horno. • Congelador: Electrodoméstico para congelar alimentos y guardarlos congelados. Ejemplo: El hielo se prepara en el congelador. • Pida a los estudiantes que elaboren una oración con cada una de ellas.





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta por párrafos: Lea cada párrafo con perfecta entonación y pronunciación. Cuando usted termine de leer, los estudiantes en coro leen el párrafo que usted leyó. Haga lo mismo hasta terminar el texto. • Escuche la lectura de cada estudiante durante este ejercicio y corrija errores de ser necesario.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que hagan la lectura del texto. Cada estudiante lee un párrafo y el otro le hace correcciones. Luego cambian.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Ahora vamos a contar y escribir cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="512 1322 818 1589"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> <div data-bbox="879 1322 1185 1589"> <p style="background-color: #f4a460; padding: 2px 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff;"></div> </div> </div>



Semana 14

Evaluación

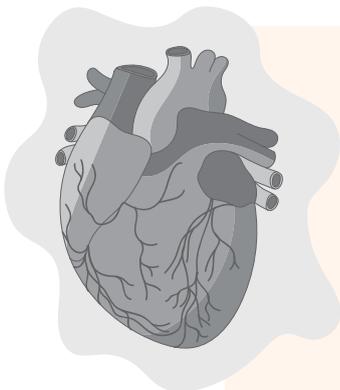


I. Lectura

- a) Pida a los estudiantes leer el texto primero en voz baja o en la mente.
- b) Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto



El corazón es el órgano más importante del cuerpo humano. En realidad, se trata de un músculo del tamaño de un puño que está situado en el tórax en medio de los pulmones y pesa 300 gramos.

El corazón actúa como una bomba que impulsa la sangre a través de las venas y las arterias. El corazón está latiendo continuamente. Nunca deja de hacerlo. El corazón late entre 50 y 100 veces por minuto cuando está en reposo. El latido es un movimiento que hace que el corazón se contraiga y se relaje. En cada latido se reparte sangre y oxígeno a todos los órganos y células. La sangre además recoge desechos del cuerpo.

Gracias a su trabajo constante, el cuerpo siempre tiene sangre limpia y fresca, pero requiere cuidados para mantenerlo fuerte y sano. Hacer ejercicio, llevar una alimentación sana y balanceada y evitar el consumo de bebidas alcohólicas son recomendaciones para el buen funcionamiento de este maravilloso órgano del cuerpo.

1 6 2

PALABRAS

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.
- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.

- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

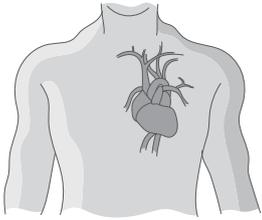
Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el órgano más importante del cuerpo humano? • ¿De qué tamaño es el corazón? • ¿Dónde está ubicado el corazón? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a este texto? • ¿Qué pasa cuando el corazón tiene latidos irregulares? • ¿Cuál es la función de la sangre? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dicte a los estudiantes las siguientes 12 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1	humano	2	órgano	3	pulmones	4	sangre
5	oxígeno	6	arterias	7	desechos	8	tórax
9	bebidas	10	pulmones	11	reparte	12	maravilloso

Nota al docente: identifique las palabras mal escritas: ¿Son las que tienen sílabas trabadas (Consonante-consonante-vocal)? ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? Según sea el error serán las prácticas que debe programar para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 4 oraciones y pídale que escriba 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, no dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. El corazón es el órgano más importante del cuerpo humano.
- b. El corazón es un músculo del tamaño de un puño y está situado en el tórax.
- c. El corazón late entre 50 y 100 veces por minuto cuando está en reposo.
- d. El corazón actúa como una bomba que impulsa la sangre.
- e. _____
- f. _____

IV. Producción textual

De manera individual, los estudiantes crean su propio párrafo sobre el corazón.

A large rectangular area with a light orange background, designed for writing. It features a decorative top edge with a series of white circles, resembling a spiral notebook binding. Below this, there are ten horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for writing a paragraph.



ISBN 978-1-59782-393-7

90000>



9 781597 823937