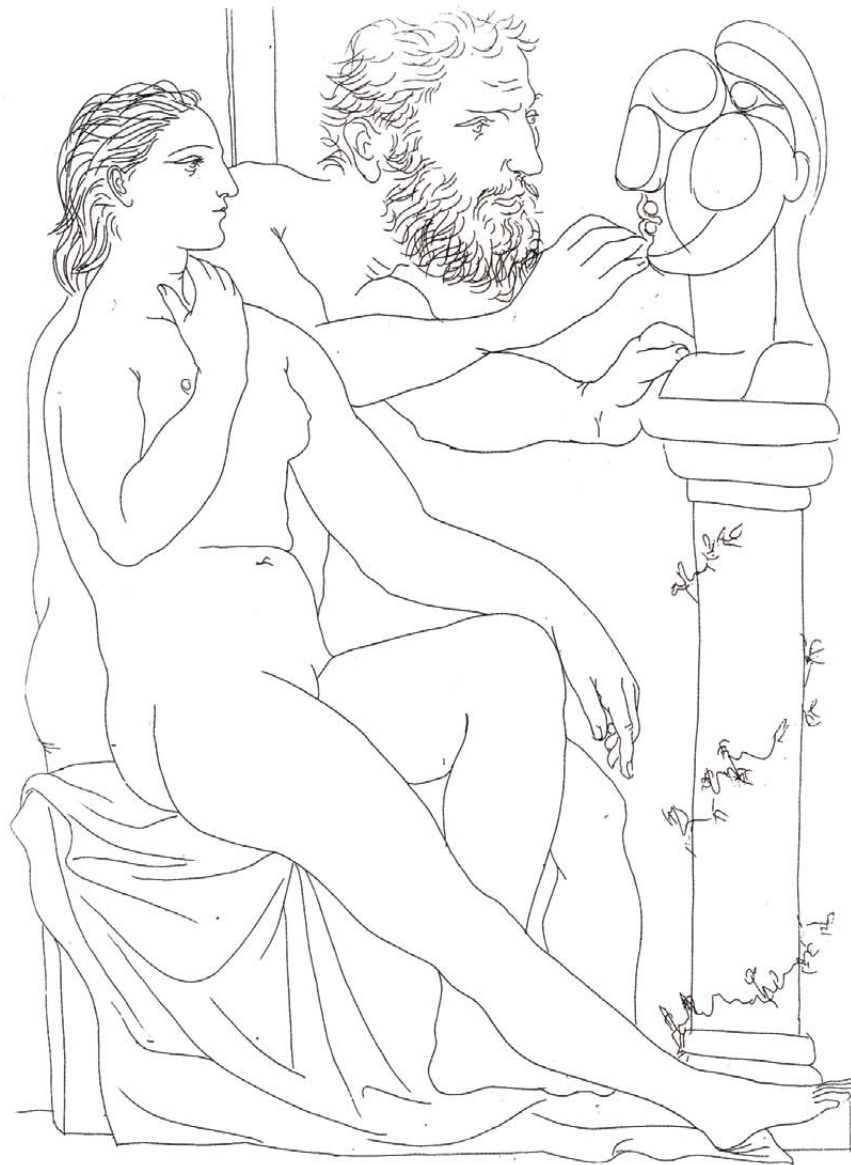


10th

S U I T E V O L L A R D



S U I T E V O L L A R D

INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK  
CULTURAL CENTER



AUGUST 25 - SEPTEMBER 30, 1993

***The Inter-American Development Bank***

Enrique V. Iglesias  
President

Nancy Birdsall  
Executive Vice President

Hiroshi Toyoda  
Executive Director for Austria, France, Israel,  
Japan, Portugal, Spain, and Switzerland

Muni Figueres de Jiménez  
External Relations Advisor

Ana María Coronel de Rodríguez  
Director of the Cultural Center

## INTRODUCTION

The Cultural Center of the Inter-American Development Bank is very pleased to have the opportunity to present in its gallery the complete series of engravings of the *Suite Vollard* by Spanish artist Pablo Picasso. The property of the Instituto de Crédito Oficial, it is the artist's only intact series now to be found in Spain.

With this exhibit, the IDB Cultural Center continues to offer the people of Washington the opportunity to admire some of the finest examples of artistic expression from the cultural realm of the Bank's member countries.



El Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo se complace en presentar en su galería de arte la serie completa de grabados contenidos en la "Suite Vollard", del artista español Pablo Picasso. La serie, propiedad del Instituto de Crédito Oficial de España, es la única que al presente se encuentra completa en ese país.

De esta forma, el Centro continúa brindando al público de Washington la oportunidad de admirar algunas de las manifestaciones artísticas más sobresalientes y representativas del quehacer cultural de los países miembros del Banco.

Ana María Coronel de Rodríguez

Director

IDB Cultural Center ♦ Centro Cultural del BID

## THE SUITE VOLLARD

The *Suite Vollard* is a series of 100 engravings done by Pablo Picasso (born in Málaga, Spain) between 1930 and 1937 for the French art dealer Ambroise Vollard.

Vollard was one of the first gallery owners to recognize the significance of the work being done by Picasso and other painters such as Cézanne and Matisse. In 1901 he organized the first showing of Picasso's work in Paris, and a friendship was forged between the two men that lasted until Vollard's death in 1939, which occurred before the entire series of engravings had been published.

Vollard is believed to have commissioned the series from Picasso, who worked on the engravings for the six years between 1930 and 1936, executing 97 on four themes: *The Sculptor's Workshop*, *The Minotaur*, *Rembrandt*, and *The Battle of Love*. In 1937, Picasso added three more engravings, portraits of Vollard, at the art dealer's request. In exchange for the series, Vollard gave Picasso a group of the artist's own earlier paintings that he wished to recover for his private collection.

According to documents from the period, the *Suite Vollard* was offered for sale in 1946. A single printing was made, consisting of 50 copies of each plate on special paper and 200 on a simpler background. The original copper plates are stored in the vault of the Picasso Museum in Paris.

The *Suite Vollard* is considered one of the most important contributions to twentieth-century graphic art and possibly the most technically complicated graphic work ever done by Picasso using the drypoint, etching and aquatint techniques.

For a better understanding of the artistic import of the series, it should be seen in the context of the turbulent years when it was created. From an aesthetic point of view, the series represents a return by Picasso to certain classical formal values of European art, a shift that sparked harsh criticism from the Surrealists. But these works also resemble his sculptures from the same period and *Guernica*, the famous mural painting of 1937. The series was created during the events leading up to the Spanish Civil War. And from the perspective of Picasso's personal life, the series coincided with his separation from Olga Koklova and the beginnings of his relationship with Marie-Thérèse Walter.

The *Suite Vollard* is the property of the Instituto de Crédito Oficial of Spain, which acquired it from an anonymous collector in the United States. It was exhibited in its entirety for the first time in 1991 at the San Fernando Royal Academy of Fine Arts in Madrid. Since then it has traveled to several venues, including the Museum of Modern Art of Santa Fe de Bogota and the Sofía Imber Museum of Contemporary Art in Caracas.

This is the first presentation of the entire *Suite* in the Washington metropolitan area.



## LA "SUITE VOLLARD"

La "Suite Vollard" es una serie de cien grabados en metal realizados por el español Pablo Picasso (Málaga) para el marchante francés Ambroise Vollard entre 1930 y 1937. Vollard fue uno de los primeros galeristas que comprendió la importancia de la obra de Picasso y de otros pintores como Cézanne y Matisse. En 1901 organizó la primera presentación de la obra de Picasso en París, estableciéndose entre ambos una amistad que se prolongó hasta el fallecimiento de Vollard en 1939, quien no alcanzó a ver publicada toda la serie de grabados.

Aparentemente, Vollard comisionó a Picasso la serie, en la cual el artista trabajó durante seis años (1930-1936) realizando 97 grabados divididos en cuatro temas: el taller del escultor, el minotauro, Rembrandt, y la batalla del amor. Picasso añadió al año siguiente (1937) tres grabados más a petición de Vollard, consistentes en tres retratos del marchante. Vollard obtuvo la serie a cambio de un grupo de pinturas tempranas del mismo Picasso, las cuales el artista deseaba recuperar para su colección particular.

Según documentación de la época, la "Suite Vollard" fue colocada a la venta en 1946. Se hizo una sola tirada de cincuenta ejemplares de cada plancha sobre papel especial y otras doscientas sobre un soporte más sencillo. Las planchas de metal originales se encuentran guardadas en la bóveda del Museo Picasso, en París.

La "Suite Vollard" es considerada una de las más importantes contribuciones al arte gráfico realizada por un artista del siglo XX, y posiblemente la obra gráfica más compleja hecha por Picasso, utilizando las técnicas de la puntaseca, el aguafuerte, y el aguatin. Sin embargo, para comprender cabalmente esta propuesta artística hay que tener presente el momento histórico y la situación personal y creativa de Picasso durante los años en que los grabados fueron producidos.

Desde el ángulo artístico, la serie representa un regreso de Picasso a ciertos valores formales clásicos del arte europeo, lo cual provocó duras críticas por parte de los surrealistas, André Breton entre ellos. Pero también está ligada a la labor escultórica desarrollada durante los mismos años, precediendo además al *Guernica*, la famosa pintura de planteamiento muralístico realizada por el artista en 1937. Desde el ángulo político, es contemporánea de los sucesos que desembocaron en la guerra civil española. Desde un ángulo personal, coincide con la separación entre Picasso y Olga Koklova y el inicio de su romance con Marie Thérèse Walter.

La "Suite Vollard" es propiedad del Instituto de Crédito Oficial, de España, entidad que la adquirió de un coleccionista anónimo norteamericano, presentándose en Madrid por primera vez en su totalidad en enero de 1991, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde entonces ha sido expuesta en varios lugares, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Santa Fe de Bogotá y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas "Sofía Imber".

Esta es la primera presentación completa de la "Suite Vollard" que tiene lugar en el área metropolitana de Washington.

## EXHIBITION WORKS

Nº	TÍTULO <i>Title</i>	AÑO <i>Year</i>	TÉCNICA <i>Technique</i>	MEDIDA (cm.) <i>Size</i>
1	Mujer desnuda coronada de flores <i>Nude Woman Crowned with Flowers</i>	1930	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
2	Mujer desnuda coronándose de flores <i>Nude Woman Crowning Herself with Flowers</i>	1930	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
3	En el baño <i>In the Bath</i>	1930	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
4	Mujer desnuda sentada ante una cortina <i>Nude Woman Seated before a Curtain</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
5	Hombre descubriendo a una mujer <i>Man Uncovering a Woman</i>	1931	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	44,5 x 34,0
6	Mujer desnuda ante una estatua <i>Nude Woman before a Statue</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
7	Dos escultores ante una estatua <i>Two Sculptors before a Statue</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
8	Mujer desnuda con la pierna doblada <i>Nude Woman with Leg Bent</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
9	Violación <i>Rape</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
10	Mujeres descansando <i>Women Resting</i>	1931	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
11	Flautista y tres mujeres desnudas <i>Flute Player and Three Nude Women</i>	1931	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	34,0 x 44,5
12	Tres actores <i>Three Actors</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	44,5 x 34,0
13	Escultor, modelo y escultura <i>Sculptor, Model, and Sculpture</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	44,5 x 34,0
14	Escultor, modelo acostada y escultura <i>Sculptor, Reclining Model, and Sculpture</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
15	Escultor, modelo y busto esculpido <i>Sculptor, Model, and Sculpted Bust</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
16	Escultores, modelos y escultura <i>Sculptors, Models, and Sculpture</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
17	Dos modelos vestidas <i>Two Clothed Models</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
18	Modelo recostada en un cuadro <i>Model Reclining on a Painting</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
19	Escultor con copa y modelo en cuclillas <i>Sculptor with Goblet and Crouching Model</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
20	Viejo escultor trabajando <i>Old Sculptor at Work</i>	1933	cobre, aguafuerte y rascador <i>copper, etching and scraper</i>	44,5 x 34,0
21	Escultor y modelo admirando una cabeza esculpida <i>Sculptor and Model Admiring a Sculpted Head</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0

Nº	TÍTULO <i>Title</i>	AÑO <i>Year</i>	TÉCNICA <i>Technique</i>	MEDIDA (cm.) <i>Size</i>
22	Escultor, modelo y cabeza esculpida <i>Sculptor, Model, and Sculpted Head</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
23	Joven escultor trabajando <i>Young Sculptor at Work</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
24	Escultor y dos cabezas esculpidas <i>Sculptor and Two Sculpted Heads</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
25	Escultor en el trabajo <i>Sculptor at Work</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
26	Escultor reposando y modelo con máscara <i>Sculptor in Repose and Model with a Mask</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
27	Escultor reposando ante un desnudo <i>Sculptor Reposing before a Nude</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
28	Dos estatuas masculinas <i>Two Male Statues</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
29	Escultor reposando ante un pequeño torso <i>Sculptor Reposing before a Small Torso</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
30	Familia de saltimbanquis <i>Family of Acrobats</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
31	Escultor reposando ante un joven jinete <i>Sculptor Reposing before a Young Horseman</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
32	Escultor en reposo y bacanal con toro <i>Sculptor Reposing and Bacchanal with a Bull</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
33	Escultor en reposo ante dos caballos y un toro <i>Sculptor in Repose before Two Horses and a Bull</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
34	Escultor en reposo ante un centauro y una mujer <i>Sculptor in Repose before a Centaur and a Woman</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
35	Escultor y su modelo ante una ventana <i>Sculptor and His Model before a Window</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
36	Escultor en reposo y escultura surrealista <i>Sculptor in Repose and a Surrealist Sculpture</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
37	Modelo y gran cabeza esculpida <i>Model and Large Sculpted Head</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
38	Escultor reposando, I <i>Reposing Sculptor, I</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
39	Escultor reposando, II <i>Reposing Sculptor, II</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
40	Escultor reposando, III <i>Reposing Sculptor, III</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,0
41	Escultor reposando, IV <i>Reposing Sculptor, IV</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,0
42	Modelo contemplando un grupo escultórico <i>Model Contemplating a Group of Sculptures</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,0
43	Tres mujeres desnudas cerca de una ventana <i>Three Nude Women near a Window</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
44	Escultor y modelo de pie <i>Sculptor and Standing Model</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0



Nº	TÍTULO <i>Title</i>	AÑO <i>Year</i>	TÉCNICA <i>Technique</i>	MEDIDA (cm.) <i>Size</i>
45	Escultor y modelo arrodillada <i>Sculptor and Kneeling Model</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
46	Escultura de un joven con una copa <i>Sculpture of a Young Man with a Goblet</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
47	Violación, II <i>Rape, II</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	34,0 x 44,5
48	Violación, IV <i>Rape, IV</i>	1933	cobre, aguafuerte, puntaseca y aguatinata <i>copper, etching, dry point and aquatint</i>	34,0 x 44,5
49	Violación, V <i>Rape, V</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	34,0 x 44,5
50	Violación bajo la ventana <i>Rape beneath the Window</i>	1933	cobre, aguafuerte, puntaseca y aguatinata <i>copper, etching, dry point and aquatint</i>	44,5 x 34,0
51	Mujer acostada, escultura de espaldas y cabeza barbuda <i>Reclining Woman, Back View of a Sculpture, and Bearded Head</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
52	Modelo desnuda y esculturas <i>Nude Model and Sculptures</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
53	Modelo y escultura grande de espaldas <i>Model and Back View of a Large Sculpture</i>	1933	cobre, aguafuerte y rascador <i>copper, etching and scraper</i>	44,5 x 34,0
54	Modelo y escultura surrealista <i>Model and Surreal Sculpture</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
55	Modelo, escultura de espaldas y cabeza barbuda <i>Model, Back View of a Sculpture, and Bearded Head</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
56	Esculturas y jarrón de flores <i>Sculptures and Vase of Flowers</i>	1933	cobre, aguafuerte y aguatinata <i>copper, etching and aquatint</i>	44,5 x 34,0
57	Minotauro con una copa en la mano y mujer joven <i>Minotaur with a Goblet in His Hand and a Young Woman</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,0
58	Minotauro acariciando a una mujer <i>Minotaur Caressing a Woman</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,0
59	Escena báquica del minotauro <i>Bacchic Scene with Minotaur</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 45,0
60	Mujer contemplando a un minotauro dormido <i>Woman Contemplating a Sleeping Minotaur</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
61	Las bañistas sorprendidas <i>The Startled Bathers</i>	1933	cobre, aguafuerte y puntaseca <i>copper, etching and dry point</i>	34,0 x 44,5
62	Minotauro atacando a una amazona <i>Minotaur Attacking an Amazon</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	45,0 x 34,0
63	Minotauro herido, VI <i>Wounded Minotaur, VI</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
64	Minotauro vencido <i>Vanquished Minotaur</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
65	Minotauro moribundo <i>Dying Minotaur</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
66	Minotauro y mujer detrás de una cortina <i>Minotaur and Woman behind a Curtain</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
67	Minotauro, bebedor y mujeres <i>Minotaur, a Drinker, and Women</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
68	Minotauro acariciando a una mujer dormida <i>Minotaur Caressing a Sleeping Woman</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	34,0 x 44,5



Nº	TÍTULO <i>Title</i>	AÑO <i>Year</i>	TÉCNICA <i>Technique</i>	MEDIDA (cm.) <i>Size</i>
69	Violación, VII <i>Rape, VII</i>	1933	cobre, puntaseca y aguainta <i>copper, dry point and aquatint</i>	34,0 x 44,0
70	Toro y caballos en la arena <i>Bull and Horses in the Arena</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
71	Muerte al sol, IV <i>Death in the Sun, IV</i>	1933	cobre, puntaseca y aguada <i>copper, dry point and wash</i>	34,0 x 44,5
72	El circo <i>The Circus</i>	1933	cobre, puntaseca <i>copper, dry point</i>	34,0 x 44,5
73	Mujer sentada y mujer de espaldas <i>Seated Woman and Woman with Her Back Turned</i>	1933	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
74	Rembrandt y cabezas de mujer <i>Rembrandt and Heads of a Woman</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
75	Rembrandt con la paleta <i>Rembrandt with His Palette</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
76	Dos modelos mirándose <i>Two Models Looking at Themselves</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
77	Mujer sentada con sombrero y mujer de pie cubierta <i>Seated Woman with a Hat and Covered Woman Standing</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
78	Cabezas y figuras enmarañadas <i>Heads and Tangled Figures</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
79	Joven pareja agachada, el hombre con una pandereta <i>Young Couple Crouching, the Man with a Small Tambourine</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 3,40
80	Flautista y muchacha con una pandereta <i>Flute Player and Girl with a Small Tambourine</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
81	Rembrandt y mujer con velo <i>Rembrandt and Woman with a Veil</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,5 x 34,0
82	Rembrandt y dos mujeres <i>Rembrandt and Two Women</i>	1934	cobre, aguafuerte y rascador <i>copper, etching and scraper</i>	44,5 x 34,0
83	Mujer desnuda sentada y tres cabezas barbudas <i>Nude Woman Seated and Three Bearded Heads</i>	1934	cobre, aguafuerte, buril y aguainta <i>copper, etching, graver and aquatint</i>	34,0 x 44,5
84	Escultor y grupo escultórico de tres bailarinas <i>Sculptor and Sculpted Group of Three Dancers</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
85	Mujer desnuda sentada con la cabeza apoyada en la mano <i>Nude Woman Seated, Resting Her Head on Her Hand</i>	1934	cobre, buril <i>copper, graver</i>	44,5 x 34,0
86	Cuatro mujeres desnudas y cabeza esculpida <i>Four Nude Women and a Sculpted Head</i>	1934	cobre, aguafuerte y buril <i>copper, etching and graver</i>	34,0 x 44,5
87	Mujer torero, II <i>Woman Bullfighter II</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0
88	Mujer torero, III <i>Woman Bullfighter III</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 44,5
89	Minotauro ciego guiado por una niña, I <i>Blind Minotaur Guided by a Girl, I</i>	1934	cobre, aguafuerte y buril <i>copper, etching and graver</i>	45,0 x 3,40
90	Minotauro ciego guiado por una niña, II <i>Blind Minotaur Guided by a Girl, II</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	45,0 x 34,0
91	Minotauro ciego guiado por una niña, III <i>Blind Minotaur Guided by a Girl, III</i>	1934	cobre, aguafuerte y buril <i>copper, etching and graver</i>	45,0 x 34,0

Nº	TÍTULO <i>Title</i>	AÑO <i>Year</i>	TÉCNICA <i>Technique</i>	MEDIDA (cm.) <i>Size</i>
92	Minotauro ciego guiado por una niña en la noche <i>Blind Minotaur Guided by a Girl at Night</i>	1934	cobre, aguatinata <i>copper, aquatint</i>	34,0 x 45,0
93	Muchacho y mujer dormida a la luz de una vela <i>Boy and Woman Sleeping by Candlelight</i>	1934	cobre, aguafuerte y aguatinata <i>copper, etching, aquatint</i>	34,0 x 45,0
94	Personajes con máscara y mujer pájaro <i>Masked Personages and Birdwoman</i>	1934	cobre, aguafuerte y aguatinata <i>copper, etching and aquatint</i>	34,0 x 45,0
95	Dos bebedores catalanes <i>Two Catalan Drinkers</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	34,0 x 45,0
96	Toro alado contemplado por cuatro niños <i>Winged Bull Contemplated by Four Children</i>	1934	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	45,0 x 34,0
97	Fauno descubriendo a una mujer <i>Faun Uncovering a Woman</i>	1936	cobre, aguatinata <i>copper, aquatint</i>	44,0 x 3,40
98	Retrato de Vollard, II <i>Portrait of Vollard, II</i>	1937	cobre, aguatinata <i>copper, aquatint</i>	44,0 x 34,0
99	Retrato de Vollard, III <i>Portrait of Vollard, III</i>	1937	cobre, aguatinata <i>copper, aquatint</i>	44,0 x 34,0
100	Retrato de Vollard, IV <i>Portrait of Vollard, IV</i>	1937	cobre, aguafuerte <i>copper, etching</i>	44,0 x 34,0

The Inter-American Development Bank wishes to thank  
the Instituto de Crédito Oficial for providing the opportunity  
to present the *Suite Vollard* at the Cultural Center's Art Gallery.



This exhibition has been sponsored by  
the Tourist Office of Spain



and Líneas Aéreas de España



with the collaboration of  
the Instituto Cervantes.



On September 27 at 12:30 P.M., Mr. Felipe Garín,  
Director of the Prado Museum, Madrid, Spain,  
will give a complementary lecture entitled  
"The Last Voyage of the *Guernica*"  
in the IDB Auditorium,  
1300 New York Avenue, N.W.

This event is cosponsored by  
the Instituto Cervantes of Madrid, Spain.



INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK  
CULTURAL CENTER  
1300 NEW YORK AVENUE, N.W.  
WASHINGTON, D.C.