

Colombia: Land of El Dorado



*Prehispanic Colombian treasures
from the collection of the Museo del Oro
of the Banco de la República,
Santa Fe de Bogotá, Colombia*

*Inter-American Development Bank
Cultural Center
October 18 - December 23, 1993*

.....

The cover

148

*Stylized anthropomorphic breastplate,
Quimbaya culture.*

■

*Pectoral antropomorfo esquematizado,
cultura Quimbaya.*

Colombia: Land of El Dorado



Contents

Introduction	3
The El Dorado Ceremony	5
Prehispanic Gold Work in Colombia	7
Introducción	15
Ceremonia de El Dorado	19
La orfebrería prehispánica en Colombia	21
Exhibition Works	27



The Inter-American Development Bank

Enrique V. Iglesias
President

Nancy Birdsall
Executive Vice President

Manuel Estela
Executive Director
for Colombia and Peru

Julio Angel
Alternate Executive Director
for Colombia and Peru

Muni Figueres de Jiménez
External Relations Advisor

Ana María Coronel de Rodríguez
Director of the Cultural Center

Introduction

The 150 prehispanic objects that make up Colombia: Land of El Dorado reflect the culturally rich past of this South American nation. On loan to the Cultural Center from the Museo del Oro of the Banco de la República in Santa Fe de Bogotá, they represent the high degree of technological and artistic refinement attained by the cultures that flourished in Colombia long before the first Europeans set foot in the Americas.

Seven of the 10 prehispanic cultures that now have been identified in Colombia are represented in this exhibition, with pieces dating from as long ago as the year 500 B.C. Blending technical and formal elements, these objects speak to us of cultures deeply rooted in the study of the natural world and man's relationship to it. They reveal a great imaginative capacity for reconciling mythological belief, decorative expression, and utilitarian function in highly original, richly formed creations.

On behalf of the Cultural Center of the Inter-American Development Bank, I would like to extend our heartfelt thanks to the directors of the Banco de la República for accepting the invitation to present a selection from the Museo del Oro's vast and important collection in our gallery; to Jaime García Parra, former Ambassador of Colombia to the United States, and Gabriel Silva Luján, the current Ambassador; to Amparo Trujillo, Cultural Attaché of the Colombian Embassy; and to Clemencia Plazas, director of the Museo del Oro, and her staff. I would also like to thank Julio Angel, IDB Alternate Executive Director for Colombia and Peru, and the staff of the Inter-American Development Bank who have cooperated on different aspects of the exhibition, particularly the Publications Section of the Office of the External Relations Advisor. Last, my special thanks to the staff of the Center, whose enthusiasm and devotion have made it a vehicle for showcasing the most important achievements in the cultural history of the Bank's member countries.

Ana María Coronel de Rodríguez

Director of the Cultural Center



38

*Heart-shaped breastplate, Calima
culture.*

■

*Pectoral en forma de corazón, cultura
Calima.*

The El Dorado Ceremony

“In that lagoon, they made a large raft of reeds, embellishing and adorning it as resplendently as they could.... They removed all of the heir’s clothing, smeared him with sticky earth, and sprinkled him with gold dust. Thus he embarked on the raft completely enrobed in this metal.

“The gilded Indian made his offering, casting all the gold and emeralds he had brought with him into the lagoon, and the four chieftains who accompanied him did the same. As the raft approached shore, the celebration began, with flutes and horns and great rings of ritual dances after their own style. This was the ceremony with which they received the newly chosen one whom they acknowledged as lord and sovereign.

“The celebrated name of El Dorado was taken from this ceremony....”

Juan Rodríguez Freyle, 1636

“That great lord or prince always goes forth covered with gold dust ground as fine as salt since he feels that any other raiment is less beautiful and that to put on pieces or arms of hammered or stamped gold or gold otherwise worked is vulgar and common because other rich lords and princes can adorn themselves thus whenever they wish. But to dust himself with gold is a rare, novel, and more costly thing because he puts it on each morning and washes it off at night, and it vanishes into the earth. And this he does every day of creation....”

Gonzalo Fernández de Oviedo, 1535

The legend of El Dorado, The Golden One, lured the conquistadores across the Americas in search of fabled cities of gold. This thirst for gold drove the explorations of Cortés, Pizarro, and De Soto. The legend of El Dorado grew out of Spanish accounts of the riches of the chiefdoms of the Muisca, for whom gold was a symbol of prestige and authority. At their investiture, Muisca chiefs tossed gold objects into a lake and immersed themselves in the lake waters to wash off the gold dust with which they had been gilded.





54

Semi-spherical bowl, Calima culture.

■

Recipiente semiesférico, cultura Calima.

Prehispanic Gold Work in Colombia

For prehistoric peoples, gold was the sacred metal, the receptacle of the creative energy of the sun—the heavenly body that was the author of life and the ultimate source of fertility. Gold was the supreme religious offering, the adornment at rituals, and the symbol of the prestige of community leaders, who controlled the union of the human with the supernatural world. These dignitaries were interred in elaborate tombs, accompanied by rich furnishings of gold.

For the indigenous peoples, gold objects embodied profound symbolic content and expressed their mythic thought. Representing a varied range of animals and of humans with animal attributes, they illustrate the union between the real and the mythical worlds. These peoples believed that in the beginning, there was no difference between men and animals. When the sun and death came, people were shut out of the primordial world that is the source of power. It is through ritual with its dances, songs, and masks that humans come in contact with the original world, returning to the state of man-animal to gain supernatural control of the cosmos. The shaman—the community religious leader, man of knowledge, and mediator between man, nature, and the cosmos—is believed to be able to change into a bird or a jaguar to take on their powers and penetrate the occult world, the source of wisdom.

These associations—the symbolic meaning given to the metal, its sacred origin, and its emblematic and ritual function—marked the prehistoric cultures of Colombia, regardless of the different regional styles and techniques used to work gold.

The Cultural Context of Prehispanic Gold Work in Colombia

Complex societies arose in prehistoric Colombia. Some, organized hierarchically, mastered metal-working techniques and enjoyed efficient economies based on farming and trade. Their political and religious leaders, who were closely linked, used gold to enhance their prestige and ensure social cohesion.

For 1,500 years between 500 B.C. and 1000 A.D., a metal-working tradition spread through southwestern Colombia over a region comprising the archeological zones of Tumaco, Calima, San Agustín, Tierradentro, Tolima, Quimbaya, and Nariño. This, the



29

*Anthropo-zoomorphic breastplate,
Tolima culture.*

▪

*Pectoral antropozoomorfo, cultura
Tolima.*

oldest gold work in Colombian territory, is distinguished by hammered objects of very pure gold. The prosperity of the southwest declined toward the year 1000 A.D., when other groups populated the area.

The center and north of the country were inhabited by groups that survived until the Spanish conquest. Although they developed different metal-working styles, they shared a common preference for smelting alloys of gold and copper. The Sinu area in the tropical plains of the Caribbean reached its apogee at the beginning of the modern era. In the mountainous zones of Tairona and Muisca, Chibcha-speaking groups achieved their greatest social and political stability around the year 900 A.D.

Seven of the 10 recognized prehispanic Colombian cultures are represented in this exhibition.

Prehispanic Gold-working Areas

Calima

The valleys of the rivers that descend from the western cordillera to the Pacific were heavily populated and provided access to Andean lands. In the first millennium of the modern era, the upper reaches of the Calima and Dagua rivers were inhabited by groups of settled farmers responsible for a long process of development during the period known among the local people as Ilama.

Around the beginning of the modern era, the population grew, and its influence spread to neighboring regions. These groups cultivated corn and transformed the hills and valleys by building terraces for their houses, plots, and drainage canals. This period, known as Yotoco, saw the most abundant gold production in Calima. Ornate attire reinforced the prestige of those who wore it, and it later accompanied them to the grave. Gold and ceramic objects depict humans and animals intermingled in intricate images.

No one knows why this culture disappeared, but archeological findings suggest that toward the 10th century A.D. the region was occupied by a different group that remained there until the Spanish conquest.

Quimbaya

Communities that participated in the great cultural flowering of the Colombian southwest occupied the temperate slopes of the middle Cauca River valley in the early part of the modern era. Known as Classic Quimbaya, this culture produced gold work distinguished by its technical quality and realism. Innovative in their metal-working techniques, these communities influenced a broad area covering central and northern Colombia and lower Central America.

As the dominance of these ancient peoples waned around the 10th century A.D., the middle Cauca River valley was occupied by different communities still in place at the time of

the conquest. Organized in villages with clusters of circular huts, they entombed their dead in lateral chambers off shafts grouped in extensive cemeteries. They smelted alloys of gold and copper and fashioned nose ornaments, earrings, breastplates, and other adornments produced over a vast area.

Tolima

The valley of the Magdalena River, Colombia's main waterway, was a major crossroads for populations on the move and for trade, as the influence on the region by cultures of the south, center, and north reflects.

From the beginning of the Christian era when the culture of the Colombian southwest was at its zenith, gold production flourished there, favored by the rich alluvial deposits of the tributaries of the Magdalena. Gold taken from these deposits was worked in the region and became an important item of trade, sought by goldsmiths in neighboring regions.

When the Spaniards arrived, the area was populated by a number of Karib-speaking peoples who banded together only in times of war.

Sinu

The tropical plains of the Caribbean comprise swamps, estuaries, savannas, and forests with fertile alluvial soils and varied wildlife. Use of these resources and cultivation of yucca and other root crops allowed complex societies such as that of the Zenues to evolve. From the start of the Christian era, they expanded into the Sinu, San Jorge, Cauca and Nechi river valleys.

The Zenues divided their territory into three provinces with complementary economic functions—producing food and varied manufactures and exploiting native gold. Their leaders, all descendants of the same line, controlled the distribution of products through an efficient trade network.

In flood-prone areas, they regulated water levels by means of a system of canals covering 500,000 hectares. A large population established itself along the rivers, living in isolated dwellings or in villages built on manmade platforms that also housed their funerary monuments. The population shrank markedly around the year 1000 A.D., although some groups survived until the conquest.

Major Prehispanic Cultures of Colombia



Tairona

The Sierra Nevada de Santa Marta in the north of the country was populated by Taironas, who began to establish themselves as a political and social entity at the start of the modern era. They reached the height of their splendor after 1000 A.D., when they dwelt in numerous urban centers. More than 200 of their settlements—which today are overgrown by thick vegetation—are known, ranging from the lowlands to 2,000 meters above sea level. The towns are noteworthy for their engineering feats and their stone architecture—terraces, irrigation canals, bridges, roads, stairways, and hundreds of house foundations. Population centers of varying size suggest the existence of hierarchies.

Nariño

A group that created gold objects linked to the metal-working tradition of the Colombian southwest inhabited the Nariño high plateau in the southernmost part of the country around the 7th century A.D.

Known as Capuli, this culture spread to the Andes in northern Ecuador and maintained trade relations with the peoples on the Pacific slopes and coast. Likenesses of humans and animals, vessels with diverse forms, and rich gold ornaments were buried in the chambers of shaft tombs that are as much as 30 to 40 meters deep.

Around the 8th century A.D., the region was occupied by another group, the Piartal. These communities built their houses on mountain ridges, terraced the slopes to produce abundant crops, and used sophisticated techniques to devise ceramic and wooden objects, textiles, and gold pieces with features unique in the country's gold-working tradition.

Their descendants, the Tuza culture, still inhabited the area when the Spaniards arrived. They felt the late influence of the Incas of Peru, who expanded only to the Angasmayo River near the present border between Colombia and Ecuador.

Muisca

More than 12,000 years ago, the high plateau of the eastern Colombian cordillera was populated by bands of hunters who occupied rock shelters in the area. About 3,000 years ago, farming communities began to emerge based on the mining and trade of salt. These communities left their cultural heritage to the Muisca, a Chibcha-speaking group that occupied the high plateau in the 7th century A.D. From then until the Spanish conquest, they spread out over an area covering 25,000 square kilometers and grew to number more than 1 million people.

Cultivating corn, potatoes, and other Andean root crops, the Muisca lived scattered on the slopes and in the valleys and congregated in settlements where their leaders resided. The Spaniards who arrived in 1537 reported large populations, palisaded towns and villages, palaces and temples, gold and emeralds. The Muisca were divided into two chiefdoms: one chief, Zipa, had his capital at old Bogotá, and the other, Zaque, lived in a town to the north in the Tunja basin. Aspiring to dominance, these chiefs were seeking to expand their territories through warfare when the Spaniards appeared.



40

*Cane finial in the shape of a bird,
Sinu culture.*

■

*Remate de bastón zoomorfo (ave),
cultura Sinu.*

Sun-worshippers, the population gathered from time to time at ceremonial centers for rituals in which gold played a fundamental role. Small, crude figurines shaped to represent humans, animals, and scenes from daily life were deposited as offerings in temples, caves, and sacred lagoons.

Tumaco

The Pacific coastal plain, stretching from the mangroves to the tropical forests of the Andes foothills, offers abundant resources for human subsistence. For more than 4,000 years, the ancient inhabitants of the region took advantage of its fertile soils and aquatic species. They established their settlements close to estuaries and evolved an efficient economic system based on fish and corn. This secure existence nourished the flowering of the Tumaco culture and of the neighboring Ecuadorean region of Tolita more than 2,000 years ago.

Many molded ceramic figurines depict the elderly, the sick, pregnant women, family scenes, and erotica, providing a glimpse of Tumaco daily life. These people were skilled goldsmiths, finding their material in the rich gold-bearing alluvial soils from the Pacific slopes. Mining and gold work are still carried on in places such as Barbacoas and Condoto.

Cauca

After the 8th century A.D., the upper Cauca River valley region in the Colombian southwest was occupied by a group that produced gold objects notable for their technical and decorative qualities. Pendants and breastplates of different sizes, resplendent with birds of prey and man-birds, stand out in particular. The most elaborate are decorated with a central figure representing a man with a bird's beak, accompanied by small zoomorphic figures.

In addition to gold, spectacular ceramic pieces have been found in the tombs, representing dignitaries carried on litters or seated on benches. Adorned with facial paintings or tattoos and necklaces, they sometimes hold circular shields decorated with alternating motifs similar to those found on some gold breastplates.

San Agustín

The Augustinian culture evolved in the Colombian massif, where the Andes divide into two spurs and the Cauca and Magdalena Rivers have their source.

More than 2,000 years ago, farmers settled an area covering 500 square kilometers. Terraces and canals alternate with manmade mounds covering monumental tombs whose entrances are guarded by stone statues and whose stone-paved corridors lead to funerary chambers housing dignitaries buried with ceramic, and occasionally gold, offerings.

Augustinian statuary, aggressive in its expression, represents leaders bearing arms and trophy heads, beings in intricate attire, birds of prey, serpents, jaguars and other mythical animals. The jaguar, which for many American peoples was the symbol of conflicting forces—power, fertility, and destruction of the social order—predominates. The statues of jaguar-men are linked to the shaman, the religious leader with the power to change into a feline to maintain the balance between these contradictory forces.



Introducción

“Colombia: Tierra de El Dorado” constituye una muestra excepcional que refleja la riqueza del pasado cultural de esta nación sudamericana. Las ciento cincuenta piezas precolombinas de la exhibición son representativas del alto grado de refinamiento técnico y artístico alcanzado por las culturas prehispánicas que florecieron en esta nación mucho antes de la llegada de los europeos al suelo americano. La muestra, que se expone por primera vez en Washington D.C., fue concedida en préstamo por el Museo del Oro del Banco de la República de Colombia.

Siete de las diez culturas prehispánicas actualmente identificadas en Colombia están representadas en esta exposición con piezas cuyo origen se remonta hasta quinientos años antes de nuestra era. Estos objetos, que reúnen elementos técnicos y formales, nos hablan de culturas sólidamente fundamentadas en la investigación y la relación con el medio ambiente, a la vez que reflejan una gran capacidad imaginativa para conciliar en creaciones de profundo talento y riqueza plástica creencias mitológicas, propósitos decorativos y funciones utilitarias.

En nombre del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo deseo expresar mi profundo agradecimiento a los directivos del Banco de la República por haber respondido positivamente a la invitación de presentar en nuestra galería, una selección de la vasta e importante colección del Museo del Oro; al Director Ejecutivo Suplente por Colombia y Perú, Julio Angel; al ex-Embajador de Colombia en Estados Unidos, Jaime García Parra y al Embajador actual Gabriel Silva Luján; a la Directora del Museo del Oro, Clemencia Plazas y al personal bajo su dirección, y a la Encargada de Asuntos Culturales de la Embajada de Colombia, Amparo Trujillo. Deseo asimismo agradecer al personal del BID que de una u otra forma ha colaborado en diversos aspectos relacionados con la muestra y particularmente a la Sección de Publicaciones de la Asesoría de Relaciones Externas, la cual nos brinda un apoyo sostenido que contribuye a la configuración de la imagen del Centro Cultural. Finalmente agradezco en forma especial al personal del Centro cuyo entusiasmo y dedicación han colaborado para que el mismo se haya convertido, en su primer año de vida, en un vehículo para la proyección de los logros más importantes en el acontecer cultural de los países miembros del Banco.

Ana María Coronel de Rodríguez

Directora del Centro Cultural



51

*Tunjo, anthropomorphic votive figure,
Muisca culture.*

*Tunjo, figura antropomorfa de uso
religioso, cultura Muisca.*



3
*Stylized anthropo-zoom
Tolima*

*Pectoral antropozoom
cultura*



0
omorphie breastplate,
culture.

orfo esquematizado,
Tolima.



94

*Tunjo, anthropomorphic votive figure,
Muisca culture.*

*Tunjo, figura antropomorfa de uso
religioso, cultura Muisca.*



128

*Spoon with zoomorphic handle, Calima
culture.*

■

*Cuchara con remate zoomorfo, cultura
Calima.*

Ceremonia de El Dorado

“...En aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezada y adornada todo lo más vistoso que podían... Desnudaban al heredero en carnes vivas, lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que en la balsa iba cubierto todo de este metal.

“Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro y esmeraldas que llevaba en el medio de la laguna, y los cuatro caciques que iban con él hacían lo propio; y partiendo la balsa a tierra comenzaba la fiesta, gaitas y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo, ceremonia con la cual recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

“De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado de El Dorado...”

Juan Rodríguez Freyle, 1636

“...Aquel gran señor o príncipe continuamente anda cubierto de oro molido tan menudo como sal molida; porque le parece a él que traer otro cualquier atavío es menos hermoso y que ponerse piezas o armas de oro labradas de martillo o estampadas o por otra manera es grosería y cosa común, pues otros señores y príncipes ricos las traen cuando quieren, pero que polvorizarse con oro es cosa peregrina, inusitada, nueva y más costosa, pues lo que se pone un día por la mañana se lo quita y lava en la noche, y se echa y pierde por tierra; y esto hace todos los días del mundo...”

Gonzalo Fernández de Oviedo, 1535

La leyenda de El Dorado sedujo a los conquistadores tentados por las míticas ciudades de oro. Las expediciones de Cortés, Pizarro y De Soto estuvieron guiadas por esta sed de oro. La leyenda de El Dorado creció a partir de los relatos españoles sobre la riqueza de los reinos Muisca, donde el oro era un símbolo de prestigio y autoridad. Los caciques Muisca, durante las ceremonias de su investidura, arrojaban objetos de oro y se sumergían en las aguas de un lago para lavar su cobertura de polvo de oro.





106, 107

*Repoussé earring pendants,
Nariño culture.*

■

*Colgante de orejera repujado, cultura
Nariño.*

La orfebrería prehispánica en Colombia

Para los pueblos prehistóricos el oro fue el metal sagrado, receptor de la energía creadora del sol, astro generador de vida y principio máximo de fertilidad. Fue ofrenda religiosa por excelencia, adorno en los rituales y símbolo de prestigio de los líderes de la comunidad, personajes que dominaban la unión entre el ámbito social y el sobrenatural. Estas personas eran enterradas en tumbas muy elaboradas y acompañadas por ricos ajuares de oro.

Las piezas de oro encierran un profundo contenido simbólico y expresan el pensamiento mítico de los grupos indígenas. Representaciones de una fauna variada y de hombres con atributos animales muestran la unión del mundo real y mítico: al principio no había diferencia entre hombres y animales; cuando vinieron el sol y la muerte, los hombres quedaron por fuera del mundo primordial que es fuente de poder; es en el ritual, con sus bailes, cantos y máscaras, cuando el hombre entra en contacto con el mundo del principio, regresando al estado hombre-animal para obtener el control sobrenatural del cosmos; el chamán, líder religioso de la comunidad, hombre de conocimiento, mediador entre el hombre y la naturaleza y el cosmos, puede transformarse en ave o en jaguar para adquirir sus poderes y penetrar en el mundo oculto, fuente de sabiduría.

Estas asociaciones —la carga de sentido simbólico dada al metal, su origen sagrado, su función emblemática y ritual— subsistían en las culturas prehistóricas de Colombia, a pesar de las diversas tecnologías empleadas para tratar al oro y la variedad de estilos regionales.

Contexto cultural de la orfebrería prehispánica de Colombia

Largos procesos culturales en la Colombia prehistórica permitieron el surgimiento de sociedades complejas. Algunas, organizadas jerárquicamente, llegaron a dominar técnicas metalúrgicas y tuvieron un eficiente manejo económico basado en la agricultura y el intercambio. Sus jefes políticos y religiosos, estrechamente unidos, utilizaron el oro para consolidar su prestigio y asegurar la cohesión social.

Durante 1.500 años, entre el 500 antes de Cristo y el 1000 de nuestra era, se extendió en el suroccidente colombiano una tradición metalúrgica que abarcó las áreas

arqueológicas Tumaco, Calima, San Agustín, Tierradentro, Tolima, Quimbaya y Nariño. Esta, la más antigua orfebrería del territorio colombiano, se distingue por sus piezas martilladas en oro de gran pureza. El auge del suroccidente decayó hacia el año 1000 de nuestra era, cuando otros grupos poblaron el área.

El centro y norte del país fueron habitados por grupos que sobrevivieron hasta la conquista española. Aunque desarrollaron estilos metalúrgicos diferentes, tienen en común su preferencia por la fundición en aleaciones de oro y cobre. El área Sinu, en las llanuras tropicales del Caribe, alcanzó su máximo desarrollo hacia los comienzos de nuestra era. En las zonas montañosas de las áreas Tairona y Muisca, grupos de habla chibcha alcanzaron su mayor estabilidad socio-política a partir del 900 de nuestra era.

En la presente exposición, siete de estas diez culturas se hallan representadas.

Areas orfebres prehispánicas

Calima

Los valles de los ríos que descienden de la Cordillera Occidental hacia el Pacífico fueron densamente habitados y sirvieron de acceso a las tierras andinas. Durante el primer milenio de nuestra era, los cursos altos de los ríos Calima y Dagua estaban habitados por grupos de agricultores sedentarios responsables de un largo proceso de desarrollo local, en el período conocido como Ilama.

Hacia los comienzos de nuestra era, las poblaciones crecieron irradiando su influencia hacia regiones vecinas. Cultivaron el maíz y transformaron el paisaje de colinas y valles al construir terrazas para sus viviendas y cultivos, y canales de drenaje. A este período, conocido como Yotoco, corresponde la mayor producción de oro en Calima. Complejos y vistosos atuendos reforzaban el prestigio de quienes los usaban, acompañándolos luego en sus tumbas. Objetos de oro y cerámica realzan a los hombres y animales que se entremezclan en complejas representaciones.

Se desconocen las causas de la desaparición de esta cultura, pero los hallazgos arqueológicos nos dicen que hacia el siglo X d.C., la zona fue ocupada por un grupo diferente que permaneció allí hasta la conquista española.

Quimbaya

Desde los primeros siglos de nuestra era, las vertientes de clima templado del valle medio del río Cauca fueron pobladas por comunidades que participaron en el gran auge cultural del suroccidente colombiano. Conocida como Quimbaya Clásica, esta cultura produjo una orfebrería que se distinguía por su calidad técnica y su realismo. Fueron comunidades innovadoras en las técnicas metalúrgicas, influyendo en una amplia zona que abarca el centro y norte de Colombia y la baja Centroamérica.

Hacia el siglo X d.C., pasado el auge cultural de esos antiguos pobladores, el valle medio del río Cauca fue habitado por comunidades diferentes que sobrevivieron hasta la conquista española. Organizados en aldeas con bohíos circulares, enterraban a sus

muertos en tumbas de pozo de cámara lateral agrupadas en extensos cementerios. Utilizaron las aleaciones de oro y cobre, y las técnicas de fundición para elaborar narigueras, orejeras, pectorales y otros adornos producidos en amplias regiones.

Tolima

El valle del río Magdalena, principal arteria fluvial de Colombia, fue importante zona de paso en los movimientos de población e intercambios comerciales reflejados en la influencia que las culturas del sur, centro y norte tuvieron en la zona.

Desde los comienzos de la era cristiana, época del auge cultural del suroccidente colombiano, existió una importante producción de orfebrería favorecida por la presencia de los ricos aluviones de los afluentes del Magdalena. El oro extraído fue trabajado en la región y su excedente se convirtió en un importante artículo de comercio que abasteció a los orfebres de regiones vecinas.

A la llegada de los españoles, la zona estaba poblada por numerosos grupos de lengua *karib* que sólo se organizaban para la guerra.

Sinu

Las llanuras tropicales del Caribe son zonas de ciénegas, estuarios, sabanas y bosques, con suelos aluviales fértiles y una variada fauna. La explotación de estos recursos y la plantación de la yuca y otros tubérculos permitieron la formación de sociedades complejas, como la de los zenues, quienes desde los comienzos de la era cristiana se expandieron por las cuencas de los ríos Sinu, San Jorge, Cauca y Nechi.

Su territorio estaba dividido en tres provincias con funciones económicas complementarias: la producción de alimentos y de variadas manufacturas, y la explotación del oro nativo. Sus jefes, pertenecientes a un mismo linaje, controlaban la distribución de productos efectuada a través de una eficiente red comercial.

Controlaron las aguas en zonas inundables mediante un sistema de canales artificiales que cubría 500.000 hectáreas. Una numerosa población se estableció a lo largo de los ríos, en viviendas aisladas o en aldeas construidas sobre plataformas artificiales que albergaban también a los túmulos. Hacia el año 1000 d.C., la población disminuyó notablemente, pero algunos grupos sobrevivieron hasta la conquista.

Tairona

La sierra nevada de Santa Marta, en el norte del país, fue poblada por los taironas, quienes desde los primeros siglos de nuestra era comenzaron a consolidarse como entidad política y social.

Alcanzaron su máximo esplendor después del año 1000 d.C. cuando se agruparon en numerosos núcleos urbanos. Se conocen más de 200 de estos asentamientos, dispersos desde el llano hasta los 2.000 metros de altura, hoy cubiertos por espesa vegetación. Los poblados son notables por sus obras de ingeniería y arquitectura de piedra, como terrazas, canales de irrigación, puentes, caminos, escaleras y centenares de cimientos para viviendas. Los núcleos de población de diversos tamaños atestiguan las jerarquías.



139, 108

*Elliptical filigree nose ornaments,
Quimbaya culture.*

■

*Nariguera elíptica en filigrana, cultura
Quimbaya.*

Nariño

El altiplano nariñense, en el extremo sur del país, fue habitado hacia el siglo VII d.C. por un grupo humano que produjo una orfebrería relacionada con la tradición metalúrgica del suroccidente colombiano.

Conocida como Capuli, esta cultura se extendió por la zona andina del norte ecuatoriano y mantuvo relaciones comerciales con los pobladores de la vertiente y el litoral Pacífico. Representaciones de hombres y animales, vasijas de formas variadas y ricos ajuares de oro fueron enterrados en tumbas de pozo con cámara lateral que pueden alcanzar 30 ó 40 metros de profundidad.

Hacia el siglo VIII d.C., la región fue también ocupada por otro grupo humano conocido con el nombre de Piartal. Estas comunidades construyeron sus viviendas en los filos de las montañas, acondicionaron las laderas con terrazas artificiales para obtener una abundante producción agrícola y elaboraron, con sofisticada tecnología, objetos de cerámica y madera, textiles y piezas de orfebrería que presentan características únicas en el panorama orfebre de todo el país.

Sus descendientes, conocidos como cultura Tuza, aún habitaban la zona en la época de la conquista española. Ellos alcanzaron a sentir la tardía influencia de los Incas del Perú, cuya expansión sólo llegó hasta el río Angasmayo, cerca de la actual frontera colombo-ecuatoriana.

Muisca

El poblamiento del altiplano de la cordillera oriental colombiana se remonta a más de 12.000 años, cuando bandas de cazadores habitaron los abrigos rocosos de la zona. Hace 3.000 años comunidades de agricultores iniciaron su proceso de desarrollo basado, en parte, en la explotación y comercio de la sal. Estas comunidades legaron su herencia cultural a los muisca, grupo de habla chibcha que ocupó las altiplanicies hacia el siglo VII d.C. Desde entonces hasta la conquista española, se expandieron en un territorio de 25.000 kilómetros cuadrados y sobrepasaron el millón de habitantes.

Agricultores de maíz, papa y otros tubérculos andinos, vivían dispersos en las laderas y los valles, y en asentamientos nucleados donde residían los caciques. Dos jefes principales, Zipa y Zaque, aspiraban al dominio respectivo de las zonas sur y norte del territorio a través de una política de expansión no consolidada aún a la llegada de los españoles.

La población se congregaba periódicamente en los centros ceremoniales para celebrar rituales donde el oro cumplía un papel fundamental. Figuras pequeñas y toscas, elaboradas por especialistas, representando seres humanos, animales y escenas de la vida política y social eran depositadas como ofrendas en templos, cuevas y lagunas sagradas.

Tumaco

La llanura costera del Pacífico, desde los manglares hasta los bosques tropicales del piedemonte andino, ofrece variados recursos para la subsistencia del hombre. Sus sue-

los fértiles y su fauna acuática fueron aprovechados durante más de 4000 años por los antiguos habitantes de la región.

Establecieron sus poblados en las cercanías de los esteros y desarrollaron un eficiente sistema económico basado en la pesca y la agricultura del maíz. Esta seguridad sustentó el auge de la cultura Tumaco y de la vecina región ecuatoriana de la Tolita, hace más de 2.000 años.

Numerosas figuras de cerámica fabricadas con moldes, representan fielmente a mujeres embarazadas, ancianos, enfermos, y escenas familiares y eróticas que permiten apreciar aspectos de su vida cotidiana.

Fueron hábiles orfebres, actividad favorecida por los ricos aluviones auríferos de la vertiente del Pacífico. La explotación minera y el trabajo del oro son tradiciones que aún perduran en la zona en sitios como Barbacoas y Condoto.

Cauca

La región del alto río Cauca, en el suroccidente colombiano, fue ocupada en una época posterior al siglo VIII d.C. por un grupo humano que produjo una orfebrería notable por su calidad técnica y decorativa. Se distinguen los colgantes y pectorales de variados tamaños, con formas de aves rapaces y hombres-ave. Los más elaborados están decorados con una figura central, que representa a un hombre con pico de ave, acompañado por pequeñas figuras zoomorfas.

Además del oro, en las tumbas se han encontrado piezas de cerámica espectaculares que representan personajes llevados en andas o sentados sobre bancos. Adornados con pintura facial o tatuajes y collares, en ocasiones sostienen un escudo circular, cuya decoración en motivos escalonados es similar a la de algunos pectorales de oro.

San Agustín

El Macizo Colombiano, donde la Cordillera de los Andes se divide en dos ramales y nacen los ríos Cauca y Magdalena, fue escenario del largo desarrollo de la cultura agustiniana.

Desde hace más de 2.000 años, agricultores sedentarios se esparcieron en un área de 500 kilómetros cuadrados. Terrazas y canales alternan con montículos artificiales que cubren tumbas monumentales, con entradas custodiadas por estatuas de piedra y corredores de lajas que conducen a cámaras mortuorias donde los personajes eran enterrados con ofrendas de cerámica y en ocasiones de oro.

Las estatuas agustinianas, agresivas en su expresión, representan personajes con armas y cabezas-trofeo, seres con complicados atuendos, aves rapaces, serpientes, jaguares y otros animales míticos. Predomina el tema del jaguar, animal que en muchos pueblos americanos es símbolo de fuerzas opuestas: poder, fertilidad y destrucción del orden social. Las estatuas del hombre-jaguar se asocian al chamán, líder religioso que tiene la facultad de transformarse en felino para mantener el equilibrio entre esas fuerzas contradictorias.

Los vestigios de la cultura agustiniana desaparecen por causas desconocidas unos 800 años antes de la llegada de los españoles.

Exhibition Works

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
1	Y-shaped breastplate Pectoral en forma de "Y"	21.1 X 29.0	CALIMA
2	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	6.8 X 7.5	MUISCA
3	Snail (with four hanging plates) Caracol (con cuatro placas colgantes)	3.0 X 9.8	MUISCA
4	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	4.6 X 14.6	MUISCA
5	Stylized anthro-po-zoomorphic pendant Colgante antropozoomorfo esquematizado	5.3 X 7.2	QUIMBAYA
6	Hook Anzuelo	3.2 tall	CALIMA
7	Half-moon nose ornament with extensions Nariguera semilunar con prolongaciones	8.0 X 4.6	QUIMBAYA
8	Hook Anzuelo	1.6 X 5.5	CALIMA
9	Hook Anzuelo	4.1 tall	CALIMA
10	Zoomorphic pendant Colgante zoomorfo	3.0 X 6.3	SINU
11	Chisel Cinzel	7.1 tall	QUIMBAYA
12	Votive figure in the form of a snake Figura de uso religioso en forma de culebra	8.0 tall	MUISCA
13	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	2.4 X 13.2	MUISCA
14	Necklace with six zoomorphic ornaments and quartz beads Collar de 6 cuentas zoomórficas y cuarzo	2.7 X 3.6	TOLIMA
15	Zoomorphic votive figure (bird) Figura zoomorfa de uso religioso (ave)	3.3 X 5.3	MUISCA
16	Pin with anthropomorphic figure Alfiler con figura antropomorfa	30.5 tall	CALIMA
17	Pin with anthropomorphic figure Alfiler con figura antropomorfa	3.3 X 33.0	CALIMA
18	Breastplate with relief decoration Pectoral con decoración en relieve	23.4 X 17.7	CALIMA
19	Hook Anzuelo	1.0 X 3.2	CALIMA
20	Anthro-po-zoomorphic pendant Colgante antropozoomorfo	4.3 X 9.7	TOLIMA
21	Ear pendant (shaped like a truncated cone) Colgante de orejera troncocónico	16.5 diam.	CALIMA
22	Ear pendant (shaped like a truncated cone) Colgante de orejera troncocónico	17.0 diam.	CALIMA
23	Pin with anthropomorphic figure Alfiler con figura antropomorfa	24.5 long	CALIMA
24	Tweezers Pinzas	5.0 X 7.1	TOLIMA

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
25	Chisel Cinzel	0.8 X 8.1	QUIMBAYA
26	Pin with anthropomorphic figure Alfiler con figura antropomorfa	1.2 X 32.7	CALIMA
27	Tweezers with anthropomorphic figure (one hanging plate) Pinzas con figura antropomorfa (1 placa colgante)	4.0 X 5.7	TOLIMA
28	Anthropomorphic breastplate Pectoral antropomorfo	7.0 X 15.0	TOLIMA
29	Anthropo-zoomorphic breastplate Pectoral antropozoomorfo	11.0 X 18.8	TOLIMA
30	Stylized anthropo-zoomorphic breastplate Pectoral antropozoomorfo esquematizado	15.0 X 11.3	TOLIMA
31	Necklace with 35 anthropomorphic elements Collar de cuentas antropomórficas (35 cuentas)	1.1 X 3.4	TOLIMA
32	Alligator pendant Colgante en forma de lagarto	2.7 X 11.3	QUIMBAYA
33	Pin with an anthropomorphic figure (two plates) Alfiler con figura antropomorfa (2 placas)	2.5 X 27.5	CALIMA
34	Breastplate in the form of a bird Pectoral en forma de ave	9.6 X 17.2	MUISCA
35	Anthropo-zoomorphic breastplate Pectoral antropozoomorfo	8.7 X 19.7	TOLIMA
36	Anthropo-zoomorphic breastplate Pectoral antropozoomorfo	4.5 X 10.7	TOLIMA
37	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	3.4 X 10.6	MUISCA
38	Heart-shaped breastplate Pectoral en forma de corazón	22.5 X 18.0	CALIMA
39	Club-shaped votive figure Figura de uso religioso en forma de mazo (poporó)	1.8 X 6.7	MUISCA
40	Zoomorphic cane finial (bird) Remate de bastón zoomorfo (ave)	12.5 X 8.5	SINU
41	Anthropomorphic figure (four hanging plates) Figura antropomorfa (4 placas colgantes)	6.1 X 10.1	QUIMBAYA
42	Nose ornament with lateral extensions Nariguera con prolongaciones laterales	11.7 X 1.2	SINU
43	Bead from a zoomorphic necklace Cuenta de collar zoomorfa	2.2 X 3.8	TOLIMA
44	Nose ornament with lateral extensions Nariguera con prolongaciones laterales	2.0 X 10.2	SINU
45	H-shaped diadem (three hanging plates) Diadema en forma de "H"	20.0 X 14.0	CALIMA
46	Zoomorphic votive figure Figura zoomorfa de uso religioso	4.9 X 7.1	MUISCA
47	Alligator pendant Colgante en forma de lagarto	6.0 X 30.0	QUIMBAYA
48	Stylized anthropomorphic pendant Colgante antropomorfo esquematizado	9.5 X 11.4	QUIMBAYA
49	Semicircular earring in cast filigree Orejera semicircular en filigrana fundida	13.7 X 8.1	SINU

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
50	Semicircular earring in cast filigree Orejera semicircular en filigrana fundida	13.7 X 8.0	SINU
51	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	3.2 X 8.2	MUISCA
52	Triangular breastplate with seven hanging plates Pectoral triangular con 7 placas	17.6 X 14.9	MUISCA
53	Stylized anthro-zoomorphic pendant Colgante antropozoomorfo esquematizado	7.3 X 7.6	QUIMBAYA
54	Semi-spherical bowl Recipiente semiesférico	11.7 X 6.5	CALIMA
55	Ear spool Orejera en forma de carrete	8.9 X 4.4	CALIMA
56	Ear spool Orejera en forma de carrete	8.5 X 4.4	CALIMA
57	Ceremonial votive tray Bandeja ceremonial de uso religioso	2.0 X 6.1	MUISCA
58	Breastplate with anthropomorphic figure (nine hanging plates) Pectoral con figura antropomorfa (9 placas)	11.9 X 15.4	MUISCA
59	Necklace (60 anthropomorphic elements) Collar (60 cuentas antropomorfas)	1.2 X 2.7	MUISCA
60	Bead from a zoomorphic necklace Cuenta de collar zoomorfa	1.5 X 4.5	TOLIMA
61	Tweezers Pinza	4.3 X 6.3	TOLIMA
62	Hollow half-moon earring Orejera semilunar hueca	6.3 X 5.1	TAIRONA
63	Hollow half-moon earring Orejera semilunar hueca	6.3 X 5.2	TAIRONA
64	Bird pendant Colgante en forma de ave	5.0 X 6.6	TAIRONA
65	Shell pendant (two parts) Colgante en forma de concha (2 partes)	3.6 X 3.2	TAIRONA
66	Butterfly nose ornament Nariguera en forma de mariposa	6.6 X 4.2	TAIRONA
67	Zoomorphic ornamental sublabial plug Tapa de adorno sublabial zoomorfa	4.2 X 6.9	TAIRONA
68	Hollow half-moon earring with filigree decoration Orejera semilunar hueca con decoración en filigrana	7.1 X 4.9	TAIRONA
69	Hollow half-moon earring with filigree decoration Orejera semilunar hueca con decoración en filigrana	7.2 X 4.9	TAIRONA
70	Necklace with 16 zoomorphic elements (frogs) Collar 16 cuentas zoomorfas (ranas)	3.2 X 3.4	TAIRONA
71	Butterfly nose ornament Nariguera en forma de mariposa	6.0 X 5.4	TAIRONA
72	Butterfly nose ornament Nariguera en forma de mariposa	6.5 X 3.5	TAIRONA
73	N-shaped nose ornament with end knobs Nariguera en forma de "N" con remates	3.9 X 3.2	TAIRONA
74	Hollow half-moon earring Orejera semilunar hueca	7.4 X 6.2	TAIRONA

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
75	Hollow half-moon earring Orejera semilunar hueca	7.5 X 6.4	TAIRONA
76	Sublabial ornament (Tembeta) Adorno sublabial (Tembeta)	2.9 X 1.9	TAIRONA
77	N-shaped nose ornament with end knobs Nariguera en forma de "N" con remates	3.5 X 2.8	TAIRONA
78	Zoomorphic ornamental sublabial plug Tapa de adorno sublabial zoomorfa	3.5 X 2.7	TAIRONA
79	Zoomorphic necklace (12 figures) Collar zoomorfo (12 cuentas)	1.2 X 2.5	TAIRONA
80	Breastplate with opposing spirals Pectoral en espirales divergentes	19.1 X 8.6	TAIRONA
81	Rolled bracelet Brazaletes laminar	6.3 X 4.3	QUIMBAYA
82	Rolled bracelet Brazaletes laminar	6.3 X 4.2	QUIMBAYA
83	Breastplate with anthropomorphic figure Pectoral con figura antropomorfa	12.4 X 16.7	MUISCA
84	Ear hoop Aro de orejera	6.5 X 5.9	CALIMA
85	Ear hoop Aro de orejera	6.0 X 5.2	CALIMA
86	Zoomorphic pendant (bird) Colgante zoomorfo (ave)	8.9 X 4.6	NARIÑO
87	Repoussé ornament for fabric Adorno repujado para tela	15.3 diam.	NARIÑO
88	Nose ornament with lateral extensions Nariguera con prolongaciones laterales	13.9 X 3.5	TAIRONA
89	Semicircular filigree earrings (two) Orejera semicircular en filigrana (2)	6.6 X 3.9	SINU
90	Cast circular filigree earring Orejera circular en filigrana fundida	4.2 X 4.1	SINU
91	Cast circular filigree earring Orejera circular en filigrana fundida	4.2 X 4.0	SINU
92	Cast circular filigree earring Orejera circular en filigrana fundida	5.0 X 5.1	SINU
93	Cast circular filigree earring Orejera circular en filigrana fundida	5.1 X 5.1	SINU
94	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	3.3 X 8.3	MUISCA
95	Necklace with 25 bell-shaped elements Collar con 25 cuentas en forma de cascabel	1.9 X 2.9	SINU
96	Pin with anthropomorphic figure (two plates) Alfiler con figura antropomorfa (2 placas)	1.4 X 25.8	CALIMA
97	Tweezers Pinzas	3.6 X 4.1	TOLIMA
98	Repoussé earring pendant with hoop Colgante de orejera repujado con argolla	10.0 X 14.0	NARIÑO
99	Repoussé earring pendant with hoop Colgante de orejera repujado con argolla	9.9 X 14.3	NARIÑO

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
100		Earring pendant with hoop	10.4 X 13.2
NARIÑO			
	Colgante de orejera con argolla		
101	Earring pendant with hoop Colgante de orejera con argolla	10.3 X 14.3	NARIÑO
102	Bow-shaped earring pendant Colgante de orejera en forma de arco	10.7 X 5.4	NARIÑO
103	Bow-shaped earring pendant Colgante de orejera en forma de arco	10.8 X 5.2	NARIÑO
104	Repoussé earring pendant Colgante de orejera repujado	11.6 diam.	NARIÑO
105	Repoussé earring pendant Colgante de orejera repujado	11.5 diam.	NARIÑO
106	Repoussé earring pendant Colgante de orejera repujado	10.0 diam.	NARIÑO
107	Repoussé earring pendant Colgante de orejera repujado	10.1 diam.	NARIÑO
108	Elliptical filigree nose ornament Nariguera elíptica en filigrana	4.6 X 2.7	QUIMBAYA
109	Half-moon nose ornament with lateral extensions Nariguera semilunar con prolongaciones laterales	12.3 X 4.5	SINU
110	Semicircular earring in cast filigree Oreja semicircular en filigrana fundida	7.7 X 4.2	SINU
111	Bat earring pendant Colgante de orejera en forma de murciélago	6.9 X 4.8	TOLIMA
112	Bat earring pendant Colgante de orejera en forma de murciélago	6.7 X 4.8	TOLIMA
113	Butterfly nose ornament Nariguera en forma de mariposa	7.7 X 4.7	TAIRONA
114	Anthropo-zoomorphic figurine fragment Figura antropozoomorfa de pieza mayor	2.6 X 6.2	TAIRONA
115	Bird pendant Colgante en forma de ave	6.3 X 7.6	TAIRONA
116	Anthropomorphic pendant Colgante antropomorfo	1.7 X 2.9	TAIRONA
117	Necklace (25 frog beads) Collar (25 cuentas en forma de rana)	1.5 X 2.4	TAIRONA
118	Anthropomorphic pendant (three plates) Colgante antropomorfo (3 placas)	3.0 X 5.6	CALIMA
119	Bead from a zoomorphic necklace Cuenta de collar zoomorfa	1.5 X 4.0	TOLIMA
120	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	2.4 X 6.6	MUISCA
121	Half-moon nose ornament (39 hanging plates) Nariguera semilunar (39 placas colgantes)	16.6 X 10.9	CALIMA
122	Anthropo-zoomorphic pendant Colgante antropozoomorfo	4.7 X 5.2	TAIRONA
123	Half-moon nose ornament with relief decorations Nariguera semilunar con decoración en relieve	10.4 X 6.7	SINU
124	Semicircular earring in cast filigree	7.7 X 4.3	SINU

No.	DESCRIPTION Descripción	SIZE (cm.) Medida	CULTURE Cultura
	Oreja semicircular en filigrana fundida		
125	Bow-shaped earring pendant Colgante de orejera en forma de arco	9.4 X 5.5	NARIÑO
126	Bow-shaped earring pendant Colgante de orejera en forma de arco	9.2 X 5.8	NARIÑO
127	Bird pendant Colgante en forma de ave	3.0 X 4.4	TAIRONA
128	Spoon with zoomorphic handle Cuchara con remate zoomorfo	4.5 X 19.7	CALIMA
129	Hollow half-moon earring with filigree decoration Oreja semilunar hueca con decoración en filigrana	6.1 X 4.2	TAIRONA
130	Hollow half-moon earring with filigree decoration Oreja semilunar hueca con decoración en filigrana	6.1 X 4.2	TAIRONA
131	Necklace with small beads and emerald Collar de cuentas granulares y esmeralda	1.2 X 2.3	CALIMA
132	Semicircular earring in cast filigree Oreja semicircular en filigrana fundida	4.2 X 3.2	SINU
133	Semicircular earring in cast filigree Oreja semicircular en filigrana fundida	4.2 X 3.1	SINU
134	Semicircular earring in cast filigree Oreja semicircular en filigrana fundida	4.1 X 2.6	SINU
135	Semicircular earring in cast filigree Oreja semicircular en filigrana fundida	4.3 X 2.6	SINU
136	Nose ornament with lateral extensions Nariguera con prolongaciones laterales	19.8 X 2.2	SINU
137	Breastplate with opposing spirals Pectoral en espirales divergentes	10.8 X 6.3	SINU
138	Anthropomorphic pendant (one plate) Colgante antropomorfo (1 placa)	5.5 X 7.8	SINU
139	Elliptical filigree nose ornament Nariguera elíptica en filigrana	3.3 X 2.2	QUIMBAYA
140	Nose ornament with lateral extensions Nariguera con prolongaciones laterales	9.3 X 1.6	SINU
141	Concave circular breastplate Pectoral circular cóncavo	19.3 diam.	SINU
142	Anthropomorphic pendant (with six hanging plates) Colgante antropomorfo (con 6 placas)	4.7 X 3.0	SINU
143	Circular earring in false filigree Oreja circular en falsa filigrana	5.1 X 4.8	SINU
144	Circular earring in false filigree Oreja circular en falsa filigrana	5.0 X 4.8	SINU
145	Votive figure in the form of a snake Figura de uso religioso en forma de culebra	9.9 X 2.8	MUISCA
146	Anthropomorphic votive figure (Tunjo) Figura antropomorfa de uso religioso (Tunjo)	4.1 X 28.5	MUISCA
147	Votive figure in the form of a snake Figura de uso religioso en forma de culebra	0.6 X 4.5	MUISCA
148	Stylized anthropomorphic breastplate Pectoral antropomorfo esquematizado	12.5 X 17.2	QUIMBAYA
149	Heart-shaped breastplate Pectoral en forma de corazón	17.9 X 13.6	SINU
150	Stylized zoomorphic pendant (two hanging plates) Colgante zoomórfico esquematizado (2 placas)	2.5 X 2.8	SINU

Exhibition Committee

Félix Angel
Visual Arts Consultant
for the Cultural Center

Clemencia Plazas
Director of the Museo del Oro

José Ellauri
Catalog Design

*INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK
CULTURAL CENTER
1300 NEW YORK AVENUE, N.W.
WASHINGTON, D.C.*